

Autour d'un cabinet de lecture, textes réunis par Graham Falconer, Centre d'Études du XIXe siècle Joseph Sablé, collection "A la recherche du XIXe siècle, Toronto, Canada, 2001, 271 pp.

En la introducción al volumen Graham Falconer precisa que nos encontramos ante un libro que recoge los trabajos de un seminario organizado por él para analizar la aportación de "un cabinet de lecture" bordelés que Joseph Sablé había cedido al centro de investigación que lleva su nombre. Dado que se trató de obtener el parecer de diferentes especialistas en cuanto al tema, el producto final presenta una gran multiplicidad y heterogeneidad de puntos de vista, pero ello era necesario para poder delimitar de forma precisa y global el estado de la cuestión.

Luego realiza un repaso a todas las teorías existentes referentes a la importancia de estos gabinetes de lectura. Y constata, como asegura Claude Pichois, que existe una preponderancia de novelas en el stock de muchos gabinetes durante la Restauración o la Monarquía de Julio. Por otra parte, es necesario investigar el papel de las mujeres, que en muchas ocasiones aseguraban la gestión de los mencionados gabinetes, y por ello influenciaban los gustos y dirigían la lectura hacia campos determinados. Otra cuestión realmente importante se refiere a saber en qué medida esos centros estaban abonados a los periódicos o a las revistas de la época. Además, sería necesario abordar el problema del autor, en qué momento el autor se convierte en un elemento capital, situándose en un primer plano en lugar de su obra.

Graham Falconer constata que el seminario les ha permitido eliminar ciertos mitos y matizar la importancia de esta institución que tuvo un papel determinante en la formación de muchos franceses y francesas a lo largo del siglo XIX.

El primer mito, el más tenaz, se refiere a la importancia de la novela en el gabinete de lectura. Importancia que no es tanta si se cotejan los datos que poseemos actualmente. El segundo mito concierne la importancia del gabinete como director de la lectura y como promotor de la literatura del momento. Ello no es así, en realidad, pese al deseo de algunos de los responsables de este tipo de instituciones, es difícil promocionar la literatura actual.

Finalmente el editor constata la variedad de actividades del gabinete de lectura poniendo de relieve que se trata de una institución compleja, que ofrece muchas posibilidades para el estudio de la historia cultural.

Tras la presentación de Falconer, nos encontramos con el artículo de Catherine Cassan-Touil, artículo de suma utilidad puesto que presenta un panorama claro, preciso y conciso de los gabinetes de lectura y de su

importancia. Los datos que aporta, la información sobre la que apoya su interpretación son realmente preciosos.

Por su parte, el propio Falconer inaugura el volumen con el estudio del gabinete de lectura que da origen al seminario y sus aportaciones son sumamente interesantes, porque desde la individualidad podemos acceder a la colectividad. Jean-Yves Mollier aporta luego el punto de vista de la historia de la librería; como de costumbre, el artículo de Mollier es oportuno, se apoya sobre una importante documentación y ayuda a comprender los entresijos del tema. Con la contribución de James Smith Allen se incide en un caso particular que permite comprender la universalidad: se trata del caso de Marie-Sophie Leroyer de Chantepie, que nos proporciona elementos muy interesantes para establecer la importancia del gabinete de lectura. Cassandra Hamrick da a conocer una serie de reflexiones sobre la identidad literaria según la prensa, artículo muy importante para la historia literaria, puesto que nos permite conocer unos datos que se revelan imprescindibles para profundizar en el imaginario colectivo con referencia a esos temas. Alain Vaillant, por su parte, analiza el gabinete de lectura desde el punto de vista de la historia literaria y su aportación, erudita y clara, completa el panorama que hasta el momento han trazado el resto de articulistas. El artículo de Danielle Constantin es particularmente sugestivo, puesto que aborda el papel de la mujer en este tipo de actividades y nos da una idea de su importancia y de su relevancia.

El volumen se cierra con una serie de documentos debidos a la investigación de Noë Richter y Graham Falconer por una parte y a la de Stéphane Vachon por otro. Esos documentos ilustran perfectamente el contenido del volumen y son una fuente certera para futuras investigaciones sobre el tema.

Como apéndice, "pour la bonne bouche", tenemos una bibliografía realmente pertinente e interesante sobre la cuestión y unos importantes extractos del catálogo bordelés, que se halla en el inicio de la investigación. Todo ello elementos realmente imprescindibles para el estudioso que desee profundizar en ese tema. Sólo nos cabe desear que el equipo de Graham Falconer perseverare en esta línea de investigación tan brillantemente comenzada.

Angels Santa