

Universitat de Lleida

Facultat de Lletres

Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisual

Araujo: Making off

Treball de Final de Grau
Comunicació i Periodisme Audiovisual

Autor:
Adriana Fort González

Tutor:
Jorge Juan Nieto Ferrando

Lleida, 2019

1- Sinopsis

2- Propuesta argumental, tratamiento narrativo y guión

2.1- De qué trata

2.2- Mundo / Universo

2.3- Tramas i subtramas

2.4- Personajes principales y motivación

2.5- Donde tiene lugar la historia

2.6- Tipo de narración

2.7- Temáticas

2.8- Emociones a las que apela

2.9- Secciones i/o espacios recurrentes

2.10- Peculiaridades narrativas

3- Público objetivo o target (justificación)

4- Referencias audiovisuales

5- Justificación de la propuesta: aportación al mercado

6- Araujo: *Making off*

1- Sinopsis

Cristina Araujo ganó el campeonato de meditación Adastro Masters of Meditation y se volvió una meditadora muy popular. Con su victoria, pudo acceder al mundial de meditación celebrado en Aleppo, pero sus resultados fueron nefastos y toda la prensa se echó encima de ella. La situación provocó que se encerrara en sí misma, en su pueblo junto a sus tres hijas y Jabir, su marido. Sin embargo, lejos de centrarse en su familia como su marido esperaba, Cristina se volcó en sí misma y en la meditación, olvidándose así de su familia y convirtiéndose cada vez en una persona más narcisista.

Años más tarde, un equipo de documentalistas liderados por Enrique Gallo contacta con Cristina para filmar su regreso a la meditación competitiva, en vísperas de la nueva edición del Adastro Masters of Meditation. Pese a mostrarse algo reticente al principio, Cristina Araujo acepta la propuesta de Gallo y se embarca en la aventura de volver a ganar el campeonato, justo en el momento en que el equipo de Gallo se percató de que nadie les había comentado que Cristina tiene una hermana, Paula, que se fugó de casa hace años y de la que nadie en las entrevistas ha hablado aún. El equipo intenta contactar con ella, pero el rival de Enrique Gallo, José Juan Martín Calvo, se ha hecho con los derechos de Paula y está grabando su propio documental. Al indagar en el tema, los documentalistas se asombran al comprobar en fotografías antiguas que Paula y Cristina no se parecen en lo más mínimo físicamente, lo que provoca burlas continuadas entre el equipo técnico.

Mientras tanto, la grabación continúa. Cristina expresa a cámara su falta de entrenamiento y el equipo le ha preparado una entrevista sorpresa con la leyenda de la meditación, el Gran Meditador Chino, un hombre misterioso y mito en el mundo de la meditación competitiva. El hombre acepta la tarea de entrenarla con mucha ilusión, y ante su presencia Cristina no puede negarse, a pesar de los intentos de Jabir para que se quede en casa.

El Gran Meditador Chino lleva a Cristina y al equipo de grabación a una casa en medio de la montaña donde tendrá lugar el gran entrenamiento. Sin embargo, a la llegada de la noche se ven obligados a cancelar los planes porque la casa no está preparada para albergar al equipo de grabación y atender a las necesidades eléctricas que conllevan las cámaras y el resto del equipo. El Gran Meditador Chino cambia sus planes y decide optar por un entrenamiento aún más duro para Cristina, que tiene lugar en la ciudad y en la casa de uno de los cámaras. Las pruebas consisten en cruzar la carretera sin mirar, darse de baja de una compañía de teléfono o afrontar las críticas en Twitter, entre otras. Cristina logra superarlas todas con éxito, y la fecha del Adastro Masters of Meditation se acerca.

Cristina Araujo, el Gran Meditador Chino y todo el equipo técnico llegan al Adastro Masters of Meditation para filmar el regreso de Cristina a la cima de la meditación competitiva. Sin embargo, allí Cristina y el Gran Meditador Chino deben despedirse. Un grupo de mafiosos que persigue al Gran Meditador Chino ha dado con él, por lo que con mucha pena debe decirle adiós a Cristina y animarla para que gane el campeonato. Pero el meditador no es el único que se reencuentra con alguien de su pasado.

Cristina está descansando con el equipo técnico cuando una sombra se acerca a ella. Se trata de una afligida Paula, que le dice a su hermana que ha venido a ganar, que quiere dejar de ser la sombra de Cristina y convertirse en un individuo independiente. Con ella, el equipo de grabación de Paula se enfrenta al de Cristina por la rivalidad existente entre ambos. Justo después, llegan los padres de las hermanas Araujo. El equipo técnico comenta otra vez su poco parecido y saltan las alarmas entre el padre Araujo, que presiona a su mujer y descubre que Paula, la hija menos querida, es hija del vecino. Después de la discusión, Paula se marcha y Cristina se aleja de las cámaras para fingir junto a Enrique Gallo que el encuentro ha alterado su decisión en la participación en el campeonato. En realidad, pero, no siente ninguna empatía hacia su hermana.

Cristina y Paula consiguen llegar a la final del Aastro Masters of Meditations y se enfrentan juntas. Cristina, al cerrar los ojos, recuerda su pasado junto a su hermana, todo el daño que ha recibido y como ella ha actuado al respecto. Comprende que no ha sido una buena hermana con Paula, pero a pesar de ello no cede en su intento de ganar y demostrar que es la mejor. En un momento, sin embargo, abre los ojos y se da cuenta de que ha perdido la competición y que, además, su hermana ha usado su mismo mudra.

Cristina ve entre el público a Jabir y a las tres mellizas y, desconsolada, se lanza a sus brazos. Se siente humillada y derrotada, pero mejora su humor junto a su familia. Paula, sin embargo, se acerca a ella con la medalla de ganadora y con toda la intención de restregarle por la cara el premio, habida cuenta del rencor guardado hacia ella durante años. En consecuencia, terminan peleándose, zanjando la discusión y, con ella, el documental.

2- Propuesta argumental, tratamiento narrativo y guión

2.1- De qué trata

Araujo: making off es una película que pretende hacer una reflexión sobre la importancia del montaje y poner en entredicho la verdad de aquello que se muestra en las pantallas a través de la comedia y el formato de mockumentary.

2.2- Mundo / Universo

El film se desarrolla en la actualidad. Empieza con un flashback de 2013 pero pronto pasa a 2019, año en que sucede la acción principal. Los hechos suceden en lugares reales y conocidos por el público, además de englobar todos los problemas o polémicas actuales, habida cuenta de varias referencias hechas a lo largo de la película en clave de comedia como podría ser la del mundial de Aleppo.

2.3- Tramas i subtramas

2.3.1- *Trama principal*

Un equipo de documentalistas liderado por el temperamental Enrique Gallo se ha propuesto filmar el regreso de Cristina Araujo a la meditación competitiva después de un largo tiempo retirada y conseguir que se corone campeona del Aastro Masters of Meditation 2019. Para lograrlo reciben la ayuda de la leyenda de la meditación, el Gran Meditador Chino, que entrena a Cristina para el campeonato. Todo parece ir bien hasta que a mitad del documental el equipo de Gallo se entera de que Cristina tiene una hermana, Paula, y que además un documentalista rival ha adquirido sus derechos porque va a participar en el Aastro Masters of Meditation 2019 con la intención de enfrentarse a Cristina. Cuando ambas hermanas se encuentran Cristina descubre la verdad sobre su propia infancia: que siempre le hizo sombra a su hermana Paula y que le arruinó su juventud. A pesar de escuchar el emotivo relato de Paula, Cristina decide seguir con el documental y la competición, que termina perdiendo ante su hermana.

2.3.2- *Subtramas principales*

La vida familiar de Cristina Araujo

Cristina Araujo está casada con Jabir El-Khadib y tienen tres hijas mellizas: Luna, Margarita y Abril. Desde que la meditadora se presentó al mundial y fracasó terriblemente, ha vivido encerrada en su burbuja y se ha desentendido completamente de las mellizas y de Jabir, que tiene que encargarse de trabajar, de hacer todas las tareas domésticas y cuidar de las niñas él solo. La meditación ha destrozado su núcleo familiar y Jabir está abatido, desolado y sobrepasado por todas las responsabilidades a las que tiene que hacer frente solo. Por ello, cuando se entera de que Cristina quiere volver a la meditación competitiva discute con ella y le lanza un ultimátum: si decide competir, pedirá el divorcio y la custodia de las niñas. Cuando a pesar de esto ella decide seguir adelante, Jabir se enfrenta a la

violenta situación. Al final, no tiene el valor de hacerlo y decide llevarse a las niñas al Adastro Masters of Meditation para apoyar a su madre y darle una última oportunidad para redimirse de años de desentendimiento.

Eva Márquez y Pedro Araujo, los padres

Eva Márquez y Pedro Araujo son los padres de Cristina y Paula. Siempre han admirado con fervor a su hija mayor, Cristina, y por contra han tenido a menos a Paula e incluso se avergüenzan de ella al no tener ningún talento especial, hecho que llevó en su momento a Paula a abandonar el núcleo familiar. La relación de Eva y Pedro es por lo general buena, propia de un matrimonio de su edad, pero entre los documentalistas empieza a correr el rumor de que Cristina y Paula no parecen en absoluto hermanas. En la gran competición familiar, salta la liebre: Eva y un vecino tuvieron en su momento una aventura, fruto de la cual es Paula. A pesar de la gravedad de la situación, Pêdro y Eva logran reconciliarse.

Paula Araujo

Paula Araujo es la hermana menor de Cristina y nunca recibió mucha atención por parte de sus padres al vivir a la sombra de Cristina. El desapego la llevó a abandonar el núcleo familiar tan pronto como tuvo ocasión, y años después decidió terminar con el resentimiento que sentía y empezó a entrenar para ser meditadora y vencer a su hermana en el campeonato. Cuando ve a su hermana por primera vez después de mucho tiempo, en el Adastro Masters of Meditation 2019, pierde los nervios y no puede evitar decirle todo lo que piensa de ella y reafirmarse en su objetivo. En la gran final logra vencer a Cristina y, además, con el mismo mudra empleado por ella. De este modo, consigue redimirse del rencor acumulado.

Los documentalistas

Enrique Gallo es el director del documental que filma a Cristina Araujo. Es temperamental y con muy mal genio, por lo que cuando se entera de que hay una

hermana de la que nadie les había hablado empieza a hacer llamadas. Descubre que su archienemigo, José Juan Martín Calvo, ha adquirido los derechos de Paula y está grabando su propio documental. Ambos son igual de mezquinos y ninguno quiere dar su brazo a torcer, hasta que se encuentran en la gran final del Aastro Masters of Meditation 2019 y ven que pueden compartir algunos planos por el bien mutuo. A pesar de ello, nunca terminan de reconciliarse.

Los becarios

Araujo: making off no es el falso documental fruto de las grabaciones de Gallo, sino el making off que en su momento decidieron hacer los becarios que trabajaban en el rodaje: Teresa, Óscar y Anna. Su objetivo es montar, usando lo que ellos mismos grabaron y lo que consiguieron del documental, la verdad detrás del film. En el principio, explican y hacen constar al espectador la existencia de un documental previo que mostraba las bondades de Cristina y una conmovedora historia de superación y valentía. Ellos pretenden poner en evidencia que aquello fue fruto del montaje y no de la realidad.

El Gran Meditador Chino

Nadie sabe el verdadero nombre del Gran Meditador Chino, que ni siquiera es chino, pero lo que todo el mundo conoce es que por algún motivo desconocido está envuelto en asuntos muy turbios. A lo largo de su vida, un trío de mafiosos le ha perseguido para darle caza, sin demasiado éxito. El Gran Meditador Chino está ilusionado con la idea de entrenar a Cristina y se emociona con cada progreso de la meditador. La acompaña hasta el campeonato y su intención es quedarse, pero el trío de mafiosos que le persigue da con él y tiene que huir por patas.

2.4- Personajes principales y motivación

Cristina Araujo

Cristina adora que la admiren y veneren, por lo que está dispuesta a todo con tal de lograr la atención que desea. Es una persona muy dramática, poco empática, distraída y hasta algo estúpida e infantil. Cuando perdió en el mundial de Aleppo sintió una gran humillación de la que no pudo recuperarse hasta que el equipo de Gallo contactó con ella para grabar su retorno. Ahora que recibe la atención que tanto ha deseado, quiere ganar y convertirse otra vez en objeto de admiración.

Paula Araujo

Paula es una persona tímida y con un acentuado complejo de inferioridad que se esfuerza por ocultar. El equipo de J.J.M. Calvo contactó con ella para animarla a superarlo y así tener una historia maravillosa por contar. Paula aceptó convencida de que esto la ayudaría a alcanzar su objetivo de vencer el complejo de inferioridad que siente hacia Cristina. Su deseo de autoestima y de superar su pasado es lo que la impulsa a ganar el campeonato.

Enrique Gallo

Enrique Gallo es un documentalista temperamental y que suele estar de mal humor. Le molesta especialmente estar rivalizando siempre con J.J.M. Calvo, pero es justo por este motivo que quiere grabar una pieza perfecta e impoluta y demostrar que es mejor que él. También le interesa, en el mismo grado, el dinero que podría ganar con una buena historia, por lo que en un momento puntual es capaz de olvidar su rivalidad con tal de conseguir el plano perfecto. Su motivación es cobrar bien y hacer un trabajo mejor que el de su rival.

Gran Meditador Chino

El Gran Meditador Chino es un misterio. Es un amante de la meditación, una leyenda, y un bonachón algo estúpido e infantil. Su personalidad y la de Cristina encajan muy bien, y además es algo dramático. Cuando le proponen entrenar a la meditadora para ganar el Adastro Masters of Meditation no lo duda y se implica para conseguirlo, a pesar de tener que abandonar cuando aparecen los mafiosos.

Teresa, Óscar y Anna (becarios)

Los becarios son tres jóvenes en la veintena con un gran deje dramático, intentos de Gloria Serra fallidos, que intentan mostrar al mundo que el aclamado documental fruto de la grabación de Gallo no es más que un fraude y utilizan para ello piezas del propio documental, así como grabaciones que ellos mismos realizaron. Su intención es mostrar las maldades (y bondades) del montaje.

2.5- Donde tiene lugar la historia

La historia se desarrolla principalmente en un ambiente rural, el nido de Cristina, y también en los grandes prados donde se lleva a cabo el Adastro Masters of Meditation. También en una casa de la montaña o dentro de los coches.

En lo que a ambiente urbano se refiere, aparecen un par de calles de Lleida, donde el Gran Meditador Chino somete a Cristina a un par de ejercicios de entrenamiento.

2.6- Tipo de narración

Araujo: making off es un mockumentary que se sirve de entrevistas para explicar los hechos, en general situados cronológicamente. En los primeros veinte minutos es dónde se sitúan la mayoría de los flashbacks; la competición de 2013 y fragmentos del pasado de Cristina. Hay otro momento, en el tercer acto, donde aparecen

flashbacks: durante la meditación de Cristina, que recuerda su vida junto a Paula y su situación actual con Jabir.

2.7- Temáticas

La temática principal que pretende abordar esta película es la presunta veracidad que le damos a aquello que aparece en pantalla y que apenas estamos empezando a cuestionar desde el lado del espectador.

Como temática secundaria, pero situada a nivel de importancia junto a la principal, *Araujo: Making off* pretende hablar de racismo, LGTBI fobia y machismo. Se pretende hacer una denuncia 'pasiva' del hecho que cuando aparece un personaje árabe en una película o serie de televisión, su papel suele de 'personaje árabe', igual que cuando aparece un transexual, su papel también suele estar directamente relacionado con su situación.

En *Araujo: making off* se ha intentado romper con este esquema trayendo a la pantalla a un importante personaje, Jabir El-Khadib, que es "un árabe que no hace de árabe", es decir, que tanto podría ser árabe como caucásico o japonés, que su origen no afectará a la trama. Lo mismo sucede con Tom, el campeón nacional de meditación, que es transexual pero su papel tampoco depende de ello.

Respecto al machismo también denunciado, en la película se han dado los dos principales papeles protagonistas a dos mujeres, Cristina y Paula, aunque otras películas que tratan también grandes competiciones deportivas y rivalidades suelen estar protagonizadas por hombres.

A pesar de lo anteriormente dicho, dichas 'denuncias' no aparecen de forma explícita en la película y nadie las nombra, puesto que pueden hablar por sí mismas y en un tiempo en que todo es duramente criticado por las redes sociales, no será difícil que salgan a la luz.

2.8- Emociones a las que apela

La emoción principal y prácticamente única a la que se pretende apelar es a la risa, al buen humor, a la comedia. Aunque hay momentos que pueden considerarse dramáticos en la historia, su forma de ser tratados mediante la parodia dificulta que realmente alguien pueda emocionarse con ellas.

2.9- Secciones i/o espacios recurrentes

Dejando de lado aquellos lugares en los que sucede la acción, en el film se pueden diferenciar otros dos tipos de 'espacios': las entrevistas que se hacen a varios personajes y el despacho en el que los becarios aclaran algunos asuntos y conducen la historia.

2.10- Peculiaridades narrativas

La película es el falso making off de un falso documental. A nivel de estética, sigue los mismos parámetros que el mockumentary: cámara en movimiento, formando parte de cierto tipo de acciones e interactuando con los personajes. Por el lado del falso making off, se destacan situaciones en las que un cámara oficial del documental deshace el plano pero alguien dice algo importante que no saldrá en el resultado final del proyecto pero que añaden información y humor a la situación (ver pág. 72 de "Araujo: Making off").

3- Público objetivo o target (justificación)

El film va dirigido a un público bastante amplio: mujeres y hombres de entre 16 y 45 años con un poder adquisitivo medio y un nivel de estudios también medio. Se trata de un producto, pero, que podría gustar especialmente a aquellas personas apasionadas del cine y del audiovisual que pueden encontrar en *Araujo: Making off*

una reflexión de las propias características del documental y una crítica o advertencia respecto a cómo el uso del montaje puede tergiversar una historia.

El film también podría tener buena acogida entre aquellas personas que buscan un entretenimiento diferente al usual, puesto que se trata de un argumento hartamente visto en la gran pantalla (el viaje del héroe aplicado a una competición deportiva) pero con un formato novedoso que ofrece algo más allá del simple entretenimiento y reflexiona, de forma pasiva y más sutil que en otros productos, sobre el papel de la mujer, las personas con identidades de género distintas y el racismo en el cine.

4- Referencias audiovisuales

Modern Family

La popular serie norteamericana probablemente sea uno de los mockumentarys más conocidos y populares de la actualidad. Modern Family usa el estilo documental, principalmente, para que los personajes confiesen delante de la cámara sus verdaderas intenciones y pensamientos, ofreciendo un contraste con su actuación real respecto la situación en cuestión. Este uso de la cámara permite que situaciones que a priori no serían tan graciosas se carguen de repente con una gran dosis de humor.

Algo Muy Gordo

La película protagonizada por Berto Romero y producida por Netflix es probablemente una de las ficciones españolas y actuales más representativas en cuanto a la autoreflexión cinematográfica se refiere. Probablemente sin la presencia del famoso cómico no habría tenido el éxito relativo que ha tenido, pero seguiría siendo una importante reflexión sobre lo que es el cine y todo el trabajo que hay detrás de una producción, hecho que enlaza con la reflexión sobre el montaje que se pretende hacer en *Araujo: making off*.

Mira lo que has hecho

La serie, también escrita y protagonizada por Berto Romero, ofrece al público un humor más pausado y diferente al que se suele encontrar en televisión. Aunque en *Araujo: making off* haya situaciones de comedia típicas o no tan retorcidas, sí que hay otras en que el humor se encuentra en el detalle de lo absurdo: cuando Jabir habla de 'la Puri', que se fue con Antonio Rubio, el locutor de Radio Zen que a menudo y a lo largo de la película se escucha en la radio, o cuando en el coche camino a la casa de la montaña el Gran Meditador Chino y Cristina Araujo cantan una canción de C. Tangana, estrella del trap, un género musical que transmite la imagen de ostentabilidad y prepotencia.

Popstar: never stop neverstopping

La película rodada por The Lonely Island, el famoso grupo de Saturday Night Live, es la principal referencia de *Araujo: making off*. La forma de hablar de las estrellas entrevistadas sobre el protagonista es la que se intenta emular en el filme, y el personaje principal es en el que se ha basado el de Cristina Araujo: una estrella venida a menos que intenta recuperar su gloria y fama pasadas. También, el tipo de humor que usa, el formato, la personalidad de los compañeros del protagonista, el reencuentro con un amigo considerado un hermano al que se ha traicionado y el conflicto entre dos documentales opuestos, elementos que se han extrapolado a la historia de las hermanas Araujo.

Lunatics

Lunatics es una serie reciente estrenada en Netflix que sigue la vida de personajes variopintos interpretados por un único actor y que está grabada como un mockumentary. Es una referencia posterior al inicio de éste trabajo, pero que plasma ciertas situaciones del film muy concretas y que se acercan al tipo de humor i parodia del carácter de ciertos personajes. Por ejemplo, la forma de tratar al futuro conde británico de Lunatics, la hipocresía del agente inmobiliario o la forma que

tiene la universitaria extremadamente alta e inocente de contar a sus seguidores su vida en las manualidades.

Locos por el surf

La película de animación de Pixar fue estrenada hace muchos años y es la única, de la que tengo constancia, que está grabada en formato de falso documental. Es otra de las referencias principales, junto a *Popstar*, que se han tomado para la elaboración de *Araujo: making off*. La historia muestra a un pingüino surfista de la Antártida que está dispuesto a participar en la gran competición de surf en una isla del Pacífico. En muchas ocasiones los personajes se refieren a las cámaras, se escucha el propio sonido del supuesto cámara corriendo, los planos se tuercen para mostrar que el cámara se agacha o se mueve y que, en definitiva, forma parte de la acción.

Lo que hacemos en las sombras (HBO)

Lo que hacemos en las sombras es una serie de HBO basada en una película con el mismo nombre que narra las aventuras de un grupo de vampiros clásicos en la actual ciudad de Nueva York. Este contraste entre lo gótico de los vampiros y la normalidad de la actualidad en la ciudad genera situaciones de comedia variadas y de gran peso humorístico, además de ser otro mockumentary. En varias ocasiones la cámara también hace la función de confesionario, y a la vez los personajes interactúan con ella, pues a diferencia de *Modern Family* la presencia de los técnicos se hace presente más allá del momento de 'confesión' de los personajes.

5- Justificación de la propuesta: aportación al mercado

El mockumentary no era, hasta hace poco, un género muy representado en los medios de comunicación generalistas o en el cine. Las excepciones de *Modern Family*, *The Office* o *Locos por el surf* han dejado paso a otras producciones, como el caso de *Algo muy Gordo*, *Mira lo que has hecho* o *Lo que hacemos en las*

sombras, además de producciones como Lunatics. Todas éstas últimas han sido producidas por plataformas de vídeo 'on demand'; Algo muy Gordo y Lunatics por parte de Netflix, Mira lo que has hecho por parte de Movistar+ y Lo que hacemos en las sombras por parte de HBO. Además, la plataforma de vídeo de Amazon Prime cuenta entre sus series con The Office o Parks and recreation. Estas inversiones por parte de grandes empresas audiovisuales por el mockumentary demuestra que hay una demanda y que el formato tiene futuro, aunque las grandes cadenas generalistas sigan invirtiendo en formatos más tradicionales.

La fragmentación de la audiencia permite que productos diferentes y alejados de lo considerado *mainstream* puedan entrar en la oferta televisiva, a través de plataformas de internet donde cada uno puede ver lo que quiera y cuando quiera. Por eso, desde *Araujo: making off* queremos apostar por añadir más oferta de mockumentary en el cine y, por qué no, en las plataformas web. La comedia es un género popular y bien recibido por la audiencia que, aunque no goce de gran reconocimiento por parte de la crítica o las academias de cine, sí tiene gran acogida entre los espectadores.

La propuesta de *Araujo: making off* pretende sumarse a la corriente del mockumentary y añadir un elemento extra: la reflexión sobre la construcción del audiovisual, la crítica pasiva sobre el racismo, la LGTBI fobia y el machismo previamente explicado y, además, la película habla de un campo muy poco explotado en el audiovisual, a saber, el de la meditación en clave de comedia.

Araujo: Making off

Borrador
#5

Adriana Fort González
adrianaescos@gmail.com
+34 620 07 28 50

CARTEL: "Mayo, 2016"

EXT. PRADO 1 - DÍA

Un prado habilitado para un gran acontecimiento. A través de unos grandes altavoces suena música electrónica muy enérgica al estilo de Pendulum - Watercolour. Vallas que separan una gran multitud entusiasmada de tres altares en el centro, donde meditan Cristina Araujo (38, alta, fuerte, cabello muy negro), Edgar López (40, complexión normal, pelo corto, rostro serio) y Teo Serra (33, pelo largo recogido en un moño, muy atractivo).

Cristina Araujo está meditando con el Dhyani mudra. Edgar López con Jñana mudra pasivo y Teo Serra con el Jñana mudra activo.

Al fondo, una gran pantalla con la imagen dividida en tres primeros planos de los meditadores. Enfrente de ellos, una carpa con el logo de Radio Zen.

EXT. PRADO 1, CARPA PRENSA - DÍA

En la carpa hay una mesa alargada con micrófonos dónde la Comentarista 1 (40, gafas pelo negro y liso recogido en una coleta), el Comentarista 2 (40, pelo corto, negro, engominado hacia atrás) y la Comentarista 3 (37, pelirroja de pelo ondulado y largo) narran entusiasmados la meditación de los concursantes

COMENTARISTA 1

(Gritando)

Dios mío de mi vida, ¡a Teo Serra se le ha soltado un pelo! ¡Observen como latiguea en su rostro forjado en el Olimpo!

EXT. PRADO 1, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Teo Serra mantiene el tipo mientras un pelo latiguea en su rostro incansable

COMENTARISTA 1 (OFF)

(Gritando)

Compañeros, ésto es inaudito. Está manteniendo el Jñana mudra activo a pesar de la distracción tan desagradable de su pelo.

(CONTINUED)

COMENTARISTA 2 (OFF)

Teo Serra siempre se ha caracterizado por su estilo agresivo y resulta fascinante que lo pueda realizar pese a las dificultades.

A Teo Serra se le suelta otro pelo, que también le golpea en la cara.

COMENTARISTA 1 (OFF)

(Gritando)

Madre mía, Teo se mantiene, ¡Teo se mantiene!

EXT. PRADO 1, CARPA PRENSA - DÍA

Igual que antes.

COMENTARISTA 3

A mi lo que me fascina es que tanto Teo Serra como Edgar López han escogido el mismo mudra, pero López se ha decantado por el estilo pasivo.

COMENTARISTA 1 (OFF)

(Gritando)

Es difícil decir quién será el campeón.

COMENTARISTA 2

O campeona, porque observad a Cristina Araujo.

EXT. PRADO 1, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Cristina Araujo medita relajada.

COMENTARISTA 2 (OFF)

Sus párpados no se han movido ni un instante, en perfecta curvatura, alcanzando el bienestar del alma y ese Dhyani mudra en perfecta ejecución...

El público suelta un grito. Edgar López ha abierto los ojos desconcertado. Tiene el cuerpo sudado.

(CONTINUED)

COMENTARISTA 1 (OFF)
 (Gritando)
 ¡Edgar ha abierto los ojos! ¡No
 puede ser! Pero, ¿qué ha pasado?

COMENTARISTA 3 (OFF)
 La árbitra se acerca...

La árbitra (27) se acerca a Edgar López con una toalla.
 Edgar la coge y se la pone por encima. La árbitra le abraza
 y le acompaña fuera de la zona de competición.

EXT. PRADO 1, CARPA PRENSA - DÍA

Igual que antes.

COMENTARISTA 3
 Parece que tendremos que esperar
 para saber lo que ha pasado.

COMENTARISTA 2
 Yo quisiera destacar que ha
 perdido, pero sin duda ha sido
 mucho mejor que su meditación de
 2013, cuando se decantó por un
 Atmanjali mudra que no era su
 estilo.

COMENTARISTA 1
 (Gritando)
 ¡Teo Serra sigue meditando!
 ¡Cristina Araujo permanece
 impassible!

La Comentarista 1 saca un ventolín e inhala.

COMENTARISTA 3
 Ha venido a acompañarnos Tom, el
 anterior campeón. Este año no ha
 podido participar, porque ha estado
 entrenado nada más y nada menos que
 con la leyenda: el Gran Meditador
 Chino, para ir al mundial.

Tom (38, transexual, poco pelo, alto y robusto) coge una
 silla y se sienta al lado de la Comentarista 3, acercando su
 cara al micrófono con una sonrisa amable.

TOM
 Pues sí, y no es fácil meditar con
 el más grande.

COMENTARISTA 3
¿Cómo ves a los meditadores?

TOM
Recuerdo la meditación de Edgar de 2013, estoy de acuerdo en que el Jñana pasivo de éste año encaja mucho más con él que el Atmanjali que ejecutó entonces.

COMENTARISTA 1
(Gritando)
¡TEO CAE, TEO CAE, TEO CAEEEE!

EXT. PRADO 1, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Teo Serra cae al suelo. Se despierta de repente al chocar contra la tierra y mira a su alrededor. La árbitra se acerca a él con una toalla. Teo Serra se la arrebató y se marcha pisando fuerte y maldiciendo.

La árbitra se acerca a Cristina y le pone la toalla en el cuello. Suena un 'gong', ella abre los ojos y se lleva las manos a la boca en un exagerado gesto de emoción. Todo el público estalla en un grito de júbilo.

COMENTARISTA 3
¡¡YA TENEMOS CAMPEONA!!

FUNDIDO A NEGRO.

Rótulo: "ABRIL, 2019".

INT. DESPACHO - DIA

El despacho no tiene ventanas. Hay un muro enorme de un color blanco añejo con algunas manchas, dónde hay un montón de fotografías, hilos rojos, azules y amarillos que las conectan y notas de distintos colores. En frente, una mesa de despacho de madera vieja algo apartada y un par de sillas negras. A los lados, un par de estanterías de metal repletas de cajas, libros, papeles y carpetas.

Teresa (25, alta, rubia y aspecto y ropa normales) está apoyada en la mesa de despacho, mirando a cámara. Anna (25, estatura media, castaña, viste con una camiseta de palmeras) está sentada en una de las sillas con las piernas cruzadas y aire calmado y Óscar (25, bajo, castaño, aspecto común y ropa deportiva) está sentado en la otra silla moviendo con nerviosismo la pierna arriba y abajo.

(CONTINUED)

TERESA

Bienvenidos al making off del aclamado documental "Araujo: la meditación que lo cambió todo". Mi nombre es Teresa, y ellos son Anna y Óscar.

Anna y Óscar saludan con algo de desgana.

TERESA (CONT)

Nosotros estuvimos en el documental, y tuvimos la oportunidad de grabar el making off.

ÓSCAR

(Por lo bajo)

Y no nos pagaron ni los bocatas...

ANNA

En el documental pudistéis ver una conmovedora historia, sin embargo el mérito lo tienen los de montaje.

ÓSCAR

En éste making off, hecho por nosotros como ejercicio en nuestras prácticas, recogemos lo que sucedió de verdad.

TERESA

Hay algunas partes que ya las habréis visto, como las entrevistas, pero en el original quitaron silencios incómodos.

ANNA

Y el teatro, las mentiras, la mala organización, los insultos...

ÓSCAR

Algunas cosas las grabamos nosotros con una cámara de más baja calidad, pero en serio, no tiene desperdicio.

TERESA

Lo hemos recogido todo en una versión mucho más completa. Esperamos que os guste.

FUNDIDO A NEGRO.

INT. SALÓN ARAUJO-MÁRQUEZ - DIA

La cámara fija del documental muestre un salón de estilo rural con muebles de madera. Delante, sentados en una mesa de madera, Eva (67, cabello oscuro pero con alguna cana, aspecto entrañable) y Pedro (70, algo calvo, pelo canoso, aspecto entrañable) tienen postura erguida y expresión incómoda, delante de la cámara que los encuadra. Teresa (lleva un chaleco rojo y escrito con letras negras "EQUIPO ARAUJO") coloca los micros siguiendo las instrucciones de los sonidistas, en primera línea de cuadro.

EVA

Disculpen por el estado de la casa.

ENRIQUE GALLO (OFF)

No se preocupe.

EVA

Pero es que apenas tenemos tiempo.

ENRIQUE GALLO (OFF)

De verdad, no se preocupe.

TÉCNICO 1 (OFF)

Todo listo.

Teresa se va del plano. Pedro mira alrededor con el ceño fruncido. Unas manos sitúan la claqueta enfrente de la cámara y la hacen sonar.

ENRIQUE GALLO (OFF)

Bien, empecemos. Háblenos de Cristina.

PEDRO

Cristina siempre fue...

Rótulo: "Pedro y Eva, padres de Cristina"

EVA

(Con ilusión)

La mejor en todo. Cristina era maravillosa desde el instante mismo en que nació. Miren.

Eva se levanta y saca un lienzo de debajo de la silla sobre el que hay pintado una bebé sonriente, angelical, perfecta.

EVA

Es Cristina. Cuando nació.

(CONTINUED)

ENRIQUE GALLO (OFF)
Es un cuadro.

PEDRO
Pinta cosas que le pasan.

EVA
Me gusta pintar.

Eva deja el cuadro a un lado.

ENRIQUE GALLO (OFF)
Cuando empezó Cristina a meditar?

EVA
Oh, muy temprano. Siempre estaba muy tranquila y relajada. En clase la llamaban 'la bella durmiente'.

PEDRO
Se dormía mucho...

EVA
Por eso la apuntamos a meditación.

PEDRO
Para sacar algo de provecho.

EVA
Tenía mucho potencial. Ya desde pequeña apuntaba maneras. Era la mejor, siempre.

PEDRO
No como...

EVA
Ya, sí. No como su hermana, ella no era...

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Qué?

La percha entra en plano.

TÉCNICA 2 (OFF)
(Molesta)
Ten cuidado, becaria, joder.

ANNA (OFF)
(Nerviosa)
Lo siento.

Eva y Pedro se miran, hacen una mueca de recelo. Mientras varias voces murmuran, Eva y Pedro permanecen sentados. Miran de reojo a Enrique Gallo y a las personas que hablan. Tamborilean en la mesa con los dedos.

ENRIQUE GALLO (OFF)

Un segundo. Paremos.

Se corta la imagen un segundo. Cuando vuelve, Eva y Pedro están sentados con rostro atento, mirando dónde está Enrique Gallo.

ENRIQUE GALLO (OFF)

¿Por qué no sabíamos nada de Paula Araujo?

Durante unos segundos, nadie dice nada. Eva mira a Pedro y Pedro mira a Eva con incomodidad.

EVA

Paula siempre fue...

PEDRO

Vino después.

EVA

Después de Cristina, ya se imaginará.

PEDRO

No era tan buena.

EVA

Que la queremos, eh, pero claro...

ENRIQUE GALLO (OFF)

¿Tiene una imagen de ella? Un cuadro, tal vez...

EVA

Oh, no sé. Creo que en el desván.

Eva se levanta y sale de plano. Pedro la observa sentado.

TÉCNICO 1 (OFF)

(Murmurando)

¿Y esto?

TÉCNICA 2 (OFF)

(Murmurando)

No sé. ¿Esperamos?

ENRIQUE GALLO (OFF)
Tengo entendido que había un
gimnasio dónde Cristina meditaba.

TÉCNICO 1 (OFF)
(Murmurando)
Pues parece que no.

PEDRO
Oh, sí. Sí, sí, era genial. Había
una sala para yoga y esas cosas, y
Cristina decidió empezar a meditar
allí. Mientras todos sudaban por el
movimiento, ella sudaba por la
concentración.

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

En un vídeo casero, Cristina Araujo (15) está sentada
haciendo el clásico mudra de la armonía en medio de un grupo
que hace zumba con la música muy alta.

INT. SALÓN ARAUJO-MÁRQUEZ - DIA

Igual que antes.

PEDRO (CONT)
Pronto llegó un meditador al pueblo
y se fijó en su forma de hacer el
mudra de la armonía. Era un
portento. Cristina, claro, no el
otro.

Se hace un momento de silencio. Se escucha una puerta.

EVA (OFF)
Ya lo tengo, ya lo tengo.

Eva se sienta en su silla y muestra a cámara un dibujo hecho
con lápices de colores. Un dibujo más bien mediocre de una
niña que ríe debajo de un árbol.

EVA
Es de Paula. Lo hizo ella. Nunca se
le dio bien el dibujo. Tenía...
¿cuántos años tenía?

PEDRO
Como unos 17.

(CONTINUED)

EVA

Tenía como unos 17 cuando pintó
ésto.

PEDRO

Y lo del gimnasio, ¿cómo se llamaba
el tipo que vio meditar a Cristina?

EVA

No me acuerdo. Oh, el que hacía el
mudra de la energía... le dijo que
podría meditar a lo grande.

ENRIQUE GALLO (OFF)

Saben bastante de los mudras.

Eva y Pedro hacen gestos de orgullo.

EVA

Cuando tienes una hija que lo hace
tan bien, tienes ganas de saber lo
que hace tan bien.

PEDRO

(Nostálgico)

Y siempre meditaba con esos gestos
de las manos...

EVA

(Nostálgica)

¿Te acuerdas de aquella vez que nos
dijo que estaba estudiando?

Eva y Pedro se ríen.

PEDRO

Cuando aún iba a la escuela y tenía
un examen se ponía en posición de
meditar y hacía el mudra de la
sabiduría.

Eva hace el mudra con las manos para ilustrarlo.

EVA

Nunca sacaba muy buenas notas, pero
sólo con eso ya podía aprobar.

PEDRO

Un genio.

EVA

Un genio sin precedentes.

INT. SALÓN JABIR - DIA

La cámara del documental sigue a Jabir (38, árabe, delgado, barba incipiente, rostro cansado), que está recogiendo peluches del suelo en un comedor decorado con muebles color pastel de Ikea. Hay dibujos infantiles colgados por las paredes y varios juguetes por todos lados. Se escuchan gritos de niñas a lo lejos. Jabir observa los dibujos colgados de las paredes con la mirada perdida mientras el cámara ajusta el plano. Cuando termina, aparece una mano en el plano con el dedo pulgar levantado.

TÉCNICO 1 (OFF)

Listo.

ENRIQUE GALLO (OFF)

¿Cómo conoció a Cristina?

Rótulo: "Jabir, marido de Cristina"

JABIR

(Distraído)

Nos conocimos en un festival zen en Ibiza. Ella había ido de invitada, yo sólo a curiosear. Nos encontramos por la noche en un concierto de ASMR.

ENRIQUE GALLO (OFF)

¿ASMR?

Jabir hace el gesto con los dedos.

JABIR

(Distraído)

Són unos sonidos que relajan la mente, pueden hacerse con... con cartones, por ejemplo, y los dedos rozándolos. Es muy íntimo. Desde esa noche, hemos estado juntos.

Las niñas sueltan algún grito.

JABIR

(Molesto)

¡Niñas!

ENRIQUE GALLO (OFF)

Después de ganar el Adastro Masters of Meditation, ¿qué pasó?

Rótulo bajo: "Adastro: De la mitología griega. Significa que «no está dispuesto a huir» en griego".

(CONTINUED)

JABIR

¿Con Cristina? Uff... primero todo estuvo bien. Después ya no, se fue cerrando en banda y no había forma de hablar con ella. Como un muro.

Aparecen en el plano tres mellizas, Luna, Margarita y Abril (7, cabello castaño ondulado y largo, vestidas con pijamas de la Patrulla Canina) entran al salón y se dirigen a su padre con los brazos cargados de peluches y muñecas. Le tienden un muñeco de un oso.

Jabir toma el peluche y las niñas empiezan a reír.

LUNA

Vale, papá, tu eres el Oso Pulgoso.
El Oso está en casa.

Luna, Margarita y Abril miran alrededor nerviosas.

ABRIL

¿Dónde está la casa?

MARGARITA

No sé.

LUNA

Pues sin la casa no podemos. Papá,
papá, ¿dónde está la casa?

ABRIL

Si, ¿dónde está?

ENRIQUE GALLO (OFF)

La concliación familiar...

Jabir mira a Enrique. Sus ojos parecen pedir ayuda.

EXT. BOSQUE - DIA

Cristina camina por un sendero. Está relajada y sonríe.

CRISTINA

Me sentí muy realizada cuando gané el Adastro Masters of Meditation, claro. No me lo esperaba. Me llamaron de un montón de sitios. Era importante. Pero... empecé a obsesionarme.

(CONTINUED)

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿A qué te refieres?

CRISTINA
Al año siguiente me presenté al
Mundial de Aleppo.

INT. SALÓN ARAUJO-MÁRQUEZ - DIA

Pedro saca unas portadas de varios periódicos, incluido el 'MediToday'. Las imágenes y los titulares son muy sensacionalistas. Pedro y Eva los comentan indignados.

PEDRO
(Indignado)
"La meditadora hundida". Tu te crees? "Cristina Araujo, derrota absoluta"

EVA
(Indignada)
Una vergüenza de periodismo.

PEDRO
Y éstos son los peores.

Saca los dos últimos. En el primero se lee: "Parecía que sí", y en el segundo: "Pero no".

EXT. BOSQUE - DIA

Igual que antes.

CRISTINA
Después me retiré. Me volqué en mi familia. En mis niñas.

INT. SALÓN JABIR - DIA

Las niñas tiran de Jabir y le pintan la cara. Jabir intenta resistirse, pero logra contenerlas.

EXT. PRADO PEQUEÑO - DIA

Cristina llega a un pequeño prado. En el centro hay una roca plana desde donde se ven unas vistas maravillosas de la montaña. Cristina se dirige hacia allí.

(CONTINUED)

CRISTINA
 Jabir me enseñó este sitio. Le gustaba mucho.

Cristina se sienta en la roca en una postura desenfadada y la acaricia.

CRISTINA
 No sé por qué ya no viene.

INT. SALÓN JABIR - DIA

Jabir, con la cara pintada, está debajo de las tres niñas, que se han sentado encima de él y gritan mientras mueven los peluches.

TÉCNICO 1 (OFF)
 Deberíamos parar de grabar.

EXT. PRADO PEQUEÑO - DIA

Sentada en la misma postura desenfadada, Cristina asiente con la cabeza y acto seguido responde.

CRISTINA
 No, no me lo he planteado. La meditación competitiva queda muy lejos de mi, ahora, y debería entrenar mucho y muy bien para el campeonato.

INT. CASA VECINOS - DIA

La cámara fija del documental muestra un un salón con paredes blancas y muebles de madera, una chimenea al fondo y unos cómodos y algo antiguos sofás. La mesa es de cristal, con un hule con dibujitos y una planta artificial en el centro que separa, por el plano, a Antonio (65, muy rubio casi albino, alto, fornido, mucha barba, mucho pelo) de Julia (60, rubia, delgada, maquillada, porte elegante). Ambos miran a cámara. A veces se miran el uno al otro.

ANTONIO
 (Confuso)
 ¿Qué se supone que debemos decir?

ENRIQUE GALLO (OFF)
 Bueno, nos han dicho que ustedes conocen a Paula Araujo.

Rótulo: "Antonio y Julia, vecinos de los Araujo"

(CONTINUED)

JULIA
(Confusa)
Nuestro hijo Ramón salió con ella
de adolescentes.

ANTONIO
(Confuso)
Pero, ¿por qué nos entrevistan? Me
parece un poco...

JULIA
(Confusa)
Hace tiempo que no sabemos nada de
Paula.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Qué es lo que puede decirnos de
ella?

JULIA
A ver, deja que recuerde... es que
hace mucho que no viene por aquí.
Recuerdo que siempre estaba a la
sombra de su hermana.

ANTONIO
Sus padres no le hacían mucho caso.

JULIA
Nosotros nos hicimos amigos de la
familia cuando Ramón empezó a salir
con Paula.

ANTONIO
Pero no duró.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Estábais muy unidos?

JULIA
(Incrédula)
¿Que si estábamos muy unidos?

Julia alarga el brazo hasta una estantería y saca un álbum
de fotos. Lo abre: primero, una imagen muy formal de ambas
familias posando juntas, segundo, una imagen en una cena de
cumpleaños, tercero, una imagen de Paula (17) y Ramón (17).
Són prácticamente idénticos. Muy rubios, casi albinos.

JULIA
No sé por qué dejamos de hablar.
Fue cosa suya.

Antonio asiente, pero parece nervioso.

INT. SALÓN ARAUJO-MÁRQUEZ - DIA

Eva parece nerviosa. Hace alguna mueca, asqueada.

PEDRO

(Solemne e indignado)

Dejamos de hablar porque su hijo
rompió con nuestra hija.

Eva se retuerce en su asiento. Está tensa.

INT. SALÓN JABIR - DIA

Jabir está secándose la cara con una toallita húmeda. Las niñas gritan en la lejanía. Mientras termina de secarse, responde.

JABIR

No me extraña que Paula se fuera.
Aunque no la conozco mucho,
tampoco. Apenas la he visto de
refilón en algunas fotos. Todos los
vídeos y fotos se centran mucho en
Cristina.

El brazo de Enrique Gallo entra en el plano y le tiende a Jabir una tablet. La cámara se sitúa a espaldas de Jabir para filmar el contenido. En ella, hay un montaje en vídeo que recopila fotografías familiares antiguas, así como vídeos, dónde se señala al más puro estilo 'Cuarto Milenio' la presencia secundaria de Paula, como si su presencia fuera algo increíblemente paranormal. Cuando termina, la cámara se aleja un poco, enfoca bien y muestra la cara de desaprovación de Jabir.

JABIR

(Disgustado)

No sé si ésto era necesario.

INT. CASA VECINOS - DIA

Antonio y Julia están viendo el mismo vídeo. Cuando termina, ambos miran a Enrique Gallo y a cámara. Fruncen el ceño. Parecen algo molestos.

ANTONIO

(Desconfiado)

¿Qué clase de documental es este?

INT. COBERTIZO - DIA

En el interior del cobertizo hay caballetes, lienzos, pinturas, cuadernos, pinceles... Y una gran ventana que da al bosque. Un pequeño escritorio de madera con un cajón, de dónde Cristina saca un cuaderno azul de la Patrulla Canina.

CRISTINA

Cuando estoy triste, escribo.

ENRIQUE GALLO (OFF)

¿Poesía?

CRISTINA

No. Esquelas.

Cristina abre el cuaderno y muestra los recuadros de las esquelas. Lee algunas.

CRISTINA

"Anabel Muñoz. No nos esperes levantada, ya iremos llegando".
"Carlos Torres. Yo era el del medio en la moto". "Mónica Gómez. Ya no tengo que cocinar, no tengo hambre"

Cristina cierra la libreta y hace una mueca de desencanto.

CRISTINA

(Modesta)

Estoy aprendiendo.

INT. SALÓN JABIR - DIA

Jabir sostiene un papel entre sus manos. Lee en voz alta.

JABIR

"Ésta mañana en clase de lengua, Luna le ha dicho a su compañera que su madre moriría a manos de la ex de su marido. Hemos hablado con Luna. Tenía en su posesión una libreta repleta de esquelas de sus compañeros, familia y amigos. Les pedimos una explicación. Gracias.
PD: el ego es inmaterial, no puedo atragantarme con él".

INT. SALÓN TOM - DIA

Un salón con mucha luz, muebles de diseño y espacio abierto. Detrás de él, una vitrina con un montón de premios. Pósters en las paredes de Tom rodeado de sus fans.

CARTEL: "Tom, campeón de meditación".

TOM
(Admirado)
Cristina se abstrae por completo cuando medita. No todos los profesionales pueden hacerlo.

EXT. AUTOVIA - DIA

La cámara de seguridad de un radar graba, en medio de la autovia, a Cristina meditando sentada entre dos carriles con el Ganesha mudra.

TOM (OVER)
Hay quienes se mantienen con los pies en la tierra, pero ella no. Ella... está en otro punto.

INT. CHIQUIPARK - DIA

En una imagen grabada con un teléfono, Cristina medita con el Ksepana mudra en medio del caos de un chiquipark repleto de niños.

TOM (OVER)
Ya a temprana edad dominaba varios tipos de mudras. Si quisiera volver a competir a nivel mundial, yo no tendría nada que hacer en esa categoría.

INT. SALÓN TOM - DIA

Igual que antes. Tom sonrío.

TOM
Buff... ni me lo imagino. Pero debería entrenar con el mejor, con mi maestro.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Con su maestro?

Tom asiente, sonriendo.

(CONTINUED)

TOM

El mejor de los mejores: el Gran Meditador Chino.

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

Teo Serra está de pie delante de la cámara. Está sudado. La sala tiene esterillas por el suelo, pero no hay nadie. De fondo se escuchan las máquinas del gimnasio y la música de zumba.

TEO SERRA

El Gran Meditador Chino es una leyenda de la meditación. Pocos le han visto en persona, y se rumorea que está metido en asuntos turbios.

EXT. CONVENCION MEDITACION - DIA

En una imagen de archivo grabada por ZenTV se aprecia un gran prado dividido en varias zonas. Hay una donde un grupo de hippies medita, otra donde se queman palitos de incienso, otra con material para grabar ASMR, otra donde un grupo de personas fuma hierba delante de un cartel que pone "QUE SI QUIERO O QUE SI TENGO TEAM", y una atracción de feria de toros, sonando a todo volumen "Tribu Comanche".

De repente aparece la silueta del Gran Meditador Chino (40, alto, corpulento, negro, vestido con una toga beige). Varios transeúntes lo señalan y gritan a su paso. Muchos se acercan y le piden un autógrafo. El Gran Meditador Chino firma cartones, papeles y brazos con una sonrisa resplandeciente. De repente, se escuchan tiros, una bala agujerea una tienda y todo el mundo, incluido el cámara que sujeta el aparato de ZenTV, se agacha. El Gran Meditador Chino permanece de pie y se despide delante de la cámara que lo filma con un beso antes de salir corriendo.

Aun agachado, el cámara levanta un poco el aparato y enfoca. Al Gran Meditador Chino le persiguen la Mafiosa 1 (40, pelo negro recogido en un moño, gafas de sol, traje negro), el Mafioso 2 (36, pelo negro corto echado hacia atrás con gomina, gafas de sol, traje negro) y la Mafiosa 3 (40, pelo negro recogido en un moño, gafas de sol, traje negro). Se escuchan más disparos y la gente se tira al suelo, incluido el cámara de Zen TV. Se arrastra hasta unos matorrales y, agazapado, consigue enfocar al Gran Meditador Chino y a los mafiosos.

En medio de la persecución, el Gran Meditador Chino se esconde detrás de un árbol y saca de dentro de su toga una

(CONTINUED)

peluca rosa de los chinos y unas gafas de broma, y se lo pone. Sale de su escondite y los mafiosos se quedan de pie, mirando a su alrededor y haciendo gestos de rabia e impotencia mientras el Gran Meditador Chino pasa enfrente de ellos.

MAFIOSA 1
(Frustrada y gritando mucho)
¡Maldito seas, Gran meditador
Chino!

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

Igual que antes.

TEO SERRA
(Soñador)
Me pregunto si sus amigos le
llamaran 'Gran' a solas.

INT. SALÓN TOM - DIA

Tom asiente con la cabeza.

TOM
Sí, sin duda. Sus amigos le llaman
'Gran' a solas.

INT. COBERTIZO - DIA

La cámara fija del documental muestra a Cristina sentada en una silla. Observa la libreta de esquelas con un deje de tristeza. A espaldas de ella se ve la puerta entreabierta del cobertizo.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Quieres volver?

CRISTINA
(Dudando)
No sé si estoy preparada.

Escondido detrás de la puerta y escuchando está el Gran Meditador Chino. Saca la cabeza disimuladamente. Le pide silencio a la cámara con un gesto y una sonrisa traviesa.

INT. COBERTIZO - DIA

Igual que antes.

CRISTINA

(Reflexiva)

Debería tener un gran entrenador, y por aquí no hay ninguno. A lo mejor podría irme, pero Jabir me necesita tanto... con las niñas, y todo eso. No puedo ir...

ENRIQUE GALLO (OFF)

¿Y si te dijera que puedes dejar a las hijas con Jabir?

CRISTINA

Eso no sería nada fuera de lo habitual, pero me seguiría faltando el entrenador.

ENRIQUE GALLO (OFF)

(Sugerente)

Bueno, a lo mejor te gusta el que hemos contactado para ti.

CRISTINA

(Agitada)

Oh, ¿qué quieres decir?

ENRIQUE GALLO (OFF)

¡Que pase el entrenador!

CRISTINA

(Nerviosa)

¡Ay, qué nervios!

Entra el Gran Meditador Chino. Cristina se gira, levanta la mirada y se lleva las manos a la boca. Mira a cámara y al Gran Meditador Chino.

CRISTINA

(Anonadada)

¿Ésto es de verdad? ¡No me lo esperaba!

Se levanta, ilusionada, con los ojos llorosos. El Gran Meditador Chino sonrío afable.

CRISTINA

(Ilusionada)

No me lo puedo creer.

(CONTINUED)

GRAN MEDITADOR CHINO

(Solemne)

Cristina: me han dicho que
pretendes volver a la meditación
competitiva.

Cristina, con las manos en la boca, niega con la cabeza, llena de nervios. Parece estar a punto de llorar de la ilusión. El Gran Meditador Chino se arrodilla y le toma una de las manos. Alguien pone en el móvil una melodía de un cuarteto de cuerda.

GRAN MEDITADOR CHINO

Cristina, ¿quieres ser mi aprendiz?

CRISTINA

¡Sí! ¡Sí quiero!

Se levanta y abraza al meditador. Algunos técnicos aplauden, emocionados por la situación.

GERARDO (OFF)

Joder, qué bonito.

TÉCNICO 1 (OFF)

No estropees el momento, Gerardo.

TÉCNICA 2 (OFF)

Ei, ei, tenemos a Jabir. Métele en el plano, ¡métele en el plano!

A través de la puerta abierta está Jabir contemplando la situación. Parece desolado.

INT. DESPACHO - DIA

Teresa, Anna y Óscar están de pie delante del corcho con postits, hilos y fotografías. Anna está en el centro. Teresa y Óscar se mantienen a los lados para no tapar la imagen. Con expresión intensa Anna va señalando los postits. El primero en el que se centra es en Cristina.

ANNA

(Fascinada)

Cristina comenzó su entrenamiento con el Gran Meditador Chino, en contra de las súplicas de Jabir.

Anna señala la fotografía de Jabir, que está unida a Cristina con un hilo amarillo. La fotografía de Jabir muestra a un hombre triste. Debajo hay un hilo azul que relaciona a Cristina con un postit donde pone 'Paula'

(CONTINUED)

ANNA

(Fascinada)

Los documentalistas seguían intentando contactar con Paula, aunque no era fácil.

ÓSCAR

(Dramático)

Según parecía, otro afamado documentalista había obtenido los derechos de imagen de Paula Araujo y estaba grabando su propio documental.

Teresa abre el cajón del escritorio del despacho y saca unas tijeras. Con deje dramático, corta el hilo azul que conecta a las hermanas Araujo, y también el que conecta a Cristina y Jabir.

TERESA

(Dramática)

La meditación iba a llevar a Cristina a perder el contacto con las personas más importantes de su vida. Pero la gran meditadora no podía saberlo.

EXT. COBERTIZO - DIA

La cámara de los becarios filma desde el patio del cobertizo el equipo técnico espera a Cristina. Preparan las cosas para partir. Todos llevan la chaqueta roja con las letras en negro "EQUIPO ARAUJO".

TERESA (OFF)

(Susurrando)

Tío, tío, graba éso.

ÓSCAR (OFF)

(Riendo)

Vaya caos, es increíble.

Óscar dirige la cámara de los becarios hacia la fachada de la casa. Se escuchan voces a través de las ventanas de la casa y las figuras de Jabir y Cristina pasan de una ventana a otra. Cristina delante, seguida de Jabir.

JABIR

(Suplicando)

¡Por favor, Cristina...!

(CONTINUED)

CRISTINA
(Imperativa)
Tengo que hacerlo, Jabir, es mi deber.

JABIR
(Suplicando)
¿Y las niñas? ¿Qué les digo a las niñas?

CRISTINA
(Molesta)
Pues que su madre está haciendo historia, Jabir, ¡que estoy haciendo historia!

JABIR
¡Te necesitan!

CRISTINA
(Mofándose)
Por Dios, ya son mayorcitas...

JABIR
(Indignado)
¡Tienen 7 años!

Cristina se queda de pie delante de una ventana, y Jabir hace lo mismo en la otra, ambos mirándose a los ojos.

CRISTINA
Es mi destino.

JABIR
Son tus hijas.

CRISTINA
Y las tuyas, joder.

JABIR
¡Siempre me hago cargo yo de ellas!

CRISTINA
¿¡Acaso no las quieres!?

JABIR
¡Por supuesto que sí! La pregunta es, ¿las quieres tu?

Cristina se queda de pie en silencio.

JABIR
(Serio)
No quieres a tus hijas.

Cristina se acerca a Jabir en la ventana. Se quedan a pocos centímetros. La cámara hace un zoom para enfocarlos de cerca.

CRISTINA
(Amenazante)
Por supuesto que sí.

JABIR
(Amenazante)
Entonces demuéstralo de una vez.

Cristina abofetea a Jabir. Él se queda en la misma oposición, con cara de incredulidad. Cristina hace una mueca de enfado y orgullo. Se limpia una lágrima.

CRISTINA
No vuelvas a decir que no quiero a mis hijas.

Cristina se va. Jabir se deja caer al suelo de espaldas a la ventana, abatido.

TERESA (OFF)
Joder...

ÓSCAR (OFF)
Qué bestia...

Óscar enfoca con la cámara tímidamente la puerta principal, dónde el Gran Meditador Chino espera con una sonrisa de orgullo.

ENRIQUE GALLO (OFF)
(Enfadado)
¿¡Cómo que no!? ¿Quién los tiene?
(...) ¡Y una mierda para el Calvo!
¡Nosotros tenemos a los Araujo!

Óscar da un giro brusco con la cámara y enfoca a Enrique Gallo (49, rubio pero clareando, ojos claros, no demasiado alto), que está hablando por teléfono. Él viste tejanos y camisa, pero no la chaqueta del 'equipo Araujo'.

ANNA (OFF)
(Riendo)
Es el productor del documental de Paula.

Enrique Gallo gesticula exageradamente con los brazos y golpea piedras con los pies.

ENRIQUE GALLO

(Enfadado)

Si yo tengo los derechos de
Cristina se los puedo ceder, joder,
entre gente del gremio... (...) ¡Va
a pagar tu puta madre, joder!

Enrique Gallo da una patada a una piedra, pero no estaba suelta y se hace daño. Pone una mueca desagradable. Óscar, Teresa y Anna se ríen detrás de las cámaras. Se escucha el ruido de la puerta y la cámara de los becarios vuelve a enfocar a la casa.

Cristina sale de casa con una maleta, seguida de Jabir y los gritos de las niñas.

LUNA

(Ilusionada)

¿Nos vas a traer algo?

MARGARITA

(Ilusionada)

¡Yo quiero ir contigo!

CRISTINA

(Distraída)

No, no puedes venir.

ABRIL

(Ilusionada)

¿Nos vas a traer un regalo?

JABIR

(Molesto)

Sí, unos chacras os va a traer.

Cristina le lanza una mala mirada a Jabir, que se lleva una mano a la mejilla con rabia. Jabir entra en casa y Cristina aprieta los puños con los ojos llorosos y gesto arrepentido.

FUNDIDO A NEGRO.

INT. COCHE ENRIQUE GALLO - DIA

Dentro de un Citroën Picasso amplio y viejo, Enrique Gallo conduce enfadado. Teresa sujeta la cámara detrás.

(CONTINUED)

TERESA (OFF)
¿Qué ha pasado con Paula Araujo?

ENRIQUE GALLO
(Enfadado)
Mi archienemigo se nos ha adelantado.

TERESA (OFF)
¿Le hacen un documental?

Enrique Gallo asiente con la cabeza, sin apartar la vista de la carretera.

ENRIQUE GALLO
Parece que también medita.

Se hacen un par de segundos de silencio. Enrique mira hacia atrás un segundo, y después mira por el espejo retrovisor con cara de confusión.

ENRIQUE GALLO
(Molesto)
¿Qué coño hacéis, por cierto?

ÓSCAR (OFF)
Un making off.

ENRIQUE GALLO
(Distraído)
Ah. Haced lo que queráis.

INT. COCHE GRAN MEDITADOR CHINO - DIA

El Gran Meditador Chino conduce un todoterreno moderno con calma. Suena la radio de fondo y tararea una canción de C. Tangana.

En el lugar del copiloto está Cristina Araujo, que se gira para hablar con el cámara, sentado detrás del conductor. Los sonidistas, también detrás, hacen maravillas para grabar bien y que no se vean todos los aparatos en el plano, pero no lo consiguen.

SONIDISTA 1 (OFF)
(Incómodo)
Ésto es muy poco práctico...

La Técnica 2 le manda callar.

(CONTINUED)

CÁMARA 1 (OFF)
 (A Cristina)
 ¿Cómo te sientes?

Cristina, girada, sonrío feliz.

CRISTINA
 Va a ser un entrenamiento muy duro,
 muy exigente a... a nivel mental,
 ¿sabes? Me hace mucha ilusión.

El Gran Meditador Chino suelta un gallo muy agudo durante el tarareo de la canción.

Cristina se vuelve a girar y junto al Gran Meditador Chino se ponen a cantar el estribillo de la canción, sacando el brazo por la ventana y mirando soñadora hacia las montañas. Cuando terminan, hay dos segundos de silencio.

ANTONIO RUBIO
 (Con gran entusiasmo)
 ¡EN RADIO ZEN TAMBIÉN SABEMOS
 DIVERTIRNOS! ¡ESTÁIS ESCUCHANDO LA
 HORA DE DES-MEDITAR, CON ANTONIO
 RUBIO! ¡LOS HITS DE LA GENTE QUE NO
 MEDITA, EN VUESTRA RADIO DE
 REFERENCIA!

GRAN MEDITADOR CHINO
 Ya estamos llegando.

A través de las ventanas se ve una casa vieja en medio de un prado al pie de una montaña.

SONIDISTA 1 (OFF)
 (Dudando)
 No sé yo...

La Técnica 2 le hace callar.

INT. SALÓN ARAJO-MÁRQUEZ - DIA

Sentados en la mesa, Eva y Pedro sonrían. Eva, con mucha ilusión. Pedro, con orgullo.

EVA
 (Ilusionada)
 ¡Se va a las montañas como los
 monjes!

(CONTINUED)

PEDRO
(Orgullosa)
Podría volver a ganar.

INT. SALÓN JABIR - DIA

Jabir está de pie en el marco de la puerta del salón, repleto de peluches y juguetes. Las trillizas están sentadas, tranquilas, jugando a las muñecas. Jabir suspira. Mira a cámara con gesto serio y la mejilla roja.

JABIR
No hace falta que grabes más,
Gerardo. A los dos nos han dejado
tirados.

GERARDO (OFF)
(Empático)
¿Quieres un abrazo?

Jabir niega con la cabeza y oculta su rostro. Gerardo deja el aparato en el suelo y le abraza. Sólo se ven las piernas.

JABIR
(Llorando)
Que es que yo no puedo con todo yo
solo, joder, que no le pido tanto,
sólo que esté aquí...

GERARDO
(Consolándole)
Claro que no, tío, que tenéis una
casa y tres niñas.

JABIR
(Llorando)
Ahora entiendo a la Puri...

GERARDO
¿Quién es la Puri?

JABIR
(Desconsolado)
Se enrolló con Antonio Rubio de
Radio Zen y ahora es feliz, ¡no
como yo!

INT. SALÓN TOM - DIA

Tom está de pie en su salón, delante de la cámara, con una sonrisa relajada.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Qué opinas sobre que Cristina
entrene con el Gran Meditador
Chino?

TOM
(Confiado)
Va a ser algo brutal. Estaba
destinado a pasar.

EXT. CASA MONTAÑA - DÍA

Teresa graba con la cámara de los becarios al equipo técnico, que está de pie en un círculo alrededor de Enrique Gallo. Parecen serios. Óscar y Anna están con ellos, pero nadie les hace ni caso. Gesticulan en dirección a la casa, y después Teresa filma a Cristina y al Gran Meditador Chino de pie, con las bolsas, esperando de brazos cruzados.

El Cámara 1 se acerca hasta los meditadores. Teresa camina hacia ellos y ajusta el micrófono de la cámara.

CÁMARA 1
Entráis y le comentas lo que
haréis, en plan casual.

GRAN MEDITADOR CHINO
Vale, genial.

CÁMARA 1
Necesitaremos la llave para entrar
primero y grabar desde dentro.

GRAN MEDITADOR CHINO
Por supuesto.

El Gran Meditador Chino empieza a rebuscar por sus bolsillos.

INT. SALÓN-COCINA CASA MONTAÑA - DÍA

Teresa sujeta la cámara y graba el salón, con una cocina de estilo americano. Sucio, con un sofá viejo y polvoriento, los muebles oscuros de madera añeja y con una tenue luz que se filtra por el balcón de madera carcomida.

(CONTINUED)

El Sonidista 1 y el Cámara 1 se miran asqueados. El resto intenta caminar sin tocar nada, con muecas de asco.

SONIDISTA 1
(Desconfiado)
¿Y los enchufes?

INT. SALÓN-COCINA CASA MONTAÑA - DIA

El Gran Meditador Chino y Cristina entran con un deje teatral y dejan las maletas, que hacen crugir el suelo. Cristina observa con ilusión la casa.

GRAN MEDITADOR CHINO
(Tranquilo)
Bueno, pues aquí vamos a entrenar.
Había pensado en algo al estilo
Karate Kid, pero no sé si...

CRISTINA
(Con energía e ilusión)
¡Siempre he querido hacer la
versión de meditación del "dar
cera, pulir cera"!

Cristina hace el gesto con las manos. El Gran Meditador Chino la observa con rostro pensativo.

GRAN MEDITADOR CHINO
Pero no lo vamos a hacer.

CRISTINA
(Desilusionada)
¿Por qué no?

GRAN MEDITADOR CHINO
La primera prueba consistirá en que
aguantes sentada en la mesa de la
cocina sin hacer nada durante todo
el día.

Cristina parpadea confusa. Mira a cámara y hace una mueca de asco. El Gran Meditador Chino parece orgulloso y sonríe.

INT. SALÓN-COCINA CASA MONTAÑA - DIA

Anna graba con la cámara de los becarios al equipo técnico, que está de pie, algo asqueado por la suciedad. Graba con la cámara de los becarios un cristal roto en la esquina inferior de una ventana, una madera del suelo suelta y una enorme telaraña en una esquina del techo.

(CONTINUED)

El Gran Meditador Chino está sentado en el sofá con pose tranquila.

SONIDISTA 1
¿Y los enchufes?

TÉCNICA 2
(Molesta)
Cuidado con los cables.

SONIDISTA 1
No sé dónde ponerlos...

GRAN MEDITADOR CHINO
(Servicial)
Hay un enchufe en la esquina con el baño.

Los miembros del equipo técnico se miran entre ellos con cara de circunstancias.

FUNDIDO A NEGRO.

INT. SALÓN-COCINA CASA MONTAÑA - DÍA

La cámara del documental empieza a grabar. En segundo término se ve a Cristina en la cocina sentada con cara de pocos amigos.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Para qué sirve éste primer ejercicio?

GRAN MEDITADOR CHINO
Estar allí sentada sin hacer nada hará que se calme y elimine toda la energía que tiene acumulada. Tiene que trabajar sin rastro de ilusión. Por eso no puede ejecutar ningún mudra.

ENRIQUE GALLO (OFF)
(Confuso)
¿Por qué?

GRAN MEDITADOR CHINO
La ilusión es buena, pero la emoción que mostré antes podría derivar en múltiples errores. Y no queremos eso.

INT. SALÓN-COCINA CASA DE LA MONTAÑA - NOCHE

Cristina está sentada en la mesa, mirando a través de la ventana con deje melancólico. Tararea la canción de la Patrulla Canina.

CRISTINA

(Distraída)

Ya está aquí, ya llegó, la Patrulla Canina. Si hay algún problema, nanana nana na, la Patrulla Canina lo va a solucionar. Marshall, Ravel, ese, otro, Rumba... acudirán...

Se escucha un ruido de la cámara que indica que tiene poca batería. Cristina se gira.

CRISTINA

(Al cámara)

¿Por qué no lo enchufas?

CÁMARA 1 (OFF)

Todos los enchufes están ocupados.

CRISTINA

(Al cámara)

¿Y no tenéis ladrones de esos?

CÁMARA 1 (OFF)

Sí. También ocupados.

EXT. CALLE RAMÓN Y CAJAL LLEIDA - DIA

Anna graba con la cámara de los becarios. La calle está poco transitada y es ancha. Teresa y Óscar están de pie delante de ella.

ANNA (OFF)

¿Podéis contar a los espectadores qué ha pasado?

TERESA

La casa de la montaña no estaba preparada para albergar al equipo técnico.

ÓSCAR

(Imitando a Broncano)

¡Qué chorprecha!

Teresa le lanza una mala mirada y le ignora.

(CONTINUED)

TERESA

El Gran Meditador Chino ha decidido seguir un entrenamiento diferente, aunque dice que no sabe si funcionará.

ÓSCAR

Cristina lleva mucho sin meditar y es un entrenamiento que a veces ni siquiera los mejores meditadores pueden terminar.

TERESA

Ha subido la apuesta.

Anna graba a otro lado, dónde la cámara del documental enfoca hacia el cruce con la Avenida Catalunya. Se dirigen hacia allí, al lado de algunos miembros del equipo técnico.

SONIDISTA 1

Menuda mierda...

TÉCNICA 2

¡Shht!

La cámara del documental ya está en posición a un lado de la Avenida Catalunya, enfrente del Rectorado.

Los transeúntes observan con curiosidad el espectáculo. El Gran Meditador Chino y Cristina están en el lado opuesto, con otro cámara.

EXT. AVENIDA CATALUNYA LLEIDA - DIA

El Gran Meditador Chino y Cristina están de pie delante de la cámara en el lado opuesto al Rectorado de la Avenida Catalunya.

GRAN MEDITADOR CHINO

(A cámara)

Éste es el primero de una serie de ejercicios de dificultad ascendente que Cristina deberá llevar a cabo para volver a ser una gran meditadora.

GRAN MEDITADOR CHINO

(A Cristina)

Deberás hacer lo mismo que yo ahora y deberás mostrar la calma que transmites al meditar.

(CONTINUED)

Cristina asiente con la cabeza. El Gran Meditador Chino se gira hacia la carretera con las manos en la posición del abhaia mudra.

GRAN MEDITADOR CHINO

(A cámara)

Éste es el mudra para eliminar el miedo.

Los coches circulan con normalidad. El Gran Meditador Chino empieza a cruzar caminando con solemnidad la carretera. Los coches empiezan a pitarle y dan frenazos y volantazos para no atropellarle.

CONDUCTORA 1

(Enfadada)

¡Subnormal!

CONDUCTOR 2

(Enfadado)

¡Gilipollas!

CONDUCTOR 3

(Enfadado)

¡Puto negro de mierda!

El Gran Meditador Chino llega al otro lado después de haber generado el caos en la avenida. Está tranquilo y mantiene su solemnidad. Hace una reverencia en dirección a Cristina y deshace el mudra.

Cristina observa con nerviosismo la carretera. Mira a cámara.

CRISTINA

(A cámara)

Uff.. no sé si lo conseguiré...

Cristina hace el abhaia mudra y empieza a caminar tranquila por la carretera. Vuelven los frenazos, los cambios bruscos de carril, un coche casi se estampa con otro.

CONDUCTOR 4

(Enfadado)

¡Imbécil!

CONDUCTORA 5

(Enfadada)

¡Mira por dónde vas!

CONDUCTOR 6

(Enfadado)

¡Vuelve a la cocina!

(CONTINUED)

Cristina consigue recorrer la avenida manteniéndose tranquila, aunque respira profundamente. Tiene los ojos cerrados y el mudra intacto. Cuando llega al otro lado, los abre y sonrío. La atropella un chico (20, aspecto inocente, bajo) con patinete eléctrico.

NEGRO.

EXT. HOSPITAL -DIA

El equipo técnico está fuera del hospital. La cámara del documental graba la entrada al centro. Por la puerta sale Cristina con un par de vendas.

CRISTINA

(Afectada pero feliz)

Estoy bien, aunque podría haber sido peor. Me han dicho que he de ir con cuidado y que he sido muy valiente.

Un hombre (67, bajo, con canas, camisa de cuadros) y una mujer (67, estatura normal, morena, vestido largo de flores) entran atropelladamente al hospital llorando y de la mano. En la puerta les recibe una enfermera (40, entrada en carnes, rostro amable, morena).

MUJER

(A la enfermera, nerviosa)

¿Qué le ha pasado a mi niño?

ENFERMERA

Un accidente con el patinete eléctrico.

PADRE

(Frustrado)

Maldición...

La mujer rompe a llorar. Al verla, el hombre la abraza y rompe a llorar con ella. Entretanto, Cristina observa la escena como quien ve llover.

PADRE

(Llorando)

Le dijimos que eran las motos del siglo XXI...

MUJER

(Llorando)

No nos hizo caso...

La enfermera los insta a acompañarles.

(CONTINUED)

Entran en el hospital. Sale el Gran Meditador Chino. Mientras habla, a través del cristal se ve a la enfermera hablar con el hombre y la mujer. Ambos estallan a llorar y corren por un pasillo, desolados.

GRAN MEDITADOR CHINO

(Solemne y orgulloso)

Cristina ha recibido un par de rasguños y le han puesto betadine y unas vendas. Estoy muy orgulloso, porque a pesar del escozor ha conseguido mantener el tipo. Creo que estás preparada para seguir con el entrenamiento.

INT. DESPACHO - DIA

Óscar está de pie. Hay un hilo de color blanco que une la imagen al más puro estilo funeral del chico del patinete eléctrico. Óscar, con aire solemne, sujeta las tijeras y corta el hilo del muchacho.

Se hace un breve silencio fúnebre en la sala.

ÓSCAR

Después de aquello, siguieron las pruebas, a cada cuál más dura.

INT. SUPERMERCADO - DIA

La cámara del documental graba desde la entrada, pero dentro del supermercado. Cristina es la tercera en una cola de cinco, y hace el dyhana mudra con un paquete de chicles de menta entre sus manos. Delante de ella hay un hombre (50, alto, calvície incipiente y gafas), que observa con mala cara a la anciana (80, baja, vestida con un chal, cabello corto y blanco) que cuenta monedas de cobre.

ÓSCAR (OVER)

Tuvo que hacer cola mientras una anciana tenía problemas para pagar. Esperó un buen rato. Mucho rato.

ANCIANA

(Distraída)

Mi nieto también es cajero. Pero estudia mucho.

La anciana sonrío al cajero (24, algo gordo, pelo negro y grasiento, cara aburrida) y saca una moneda temblorosa de la cartera. El hombre delante de Cristina bufaba molesto. El cajero sonrío incómodo.

(CONTINUED)

ANCIANA
(Distraída)
Quiere pagarse la carrera, que es
muy cara.

A la anciana se le caen dos monedas de céntimo al suelo.

ANCIANA
¡Ui!

La anciana se agacha lentamente para recogerlas.

HOMBRE
Señora, tenemos prisa.

ANCIANA
La prisa es mala. Que se lo digan a
mi Isidro, que lo mató un coche que
iba a cien por hora. Y el conductor
vivió, ¿eh? Menudo hijo de puta.

HOMBRE
(Recriminando)
Hombre, señora...

La anciana recoge las monedas y hace el amago de levantarse,
pero se queda a medias.

ANCIANA
Ay, ay, ay...

CAJERO
(Preocupado)
¿Qué le ocurre?

ANCIANA
(Dolorida)
Creo que me ha dado un tirón.

HOMBRE
(Molesto)
Lo que faltaba...

CAJERO
(Al hombre)
Un respeto, por favor.

El cajero se acerca a la señora con amabilidad. Todos en la
cola excepto Cristina hacen una mueca de fastidio.

CAJERO
¿Dónde le duele? ¿Llamo a una
ambulancia?

ANCIANA

Ay, ay, ay...

Se acerca otro empleado (42, poco pelo, gafas redondas y aspecto severo) para prestar ayuda.

EMPLEADO

¿Qué ha pasado? ¿Llamo a una ambulancia?

CAJERO

Le ha dado un tirón.

ANCIANA

Ay, ay, ay...

El empleado se agacha junto al cajero.

EMPLEADO

Señora, ¿llamo a la ambulancia?

ANCIANA

Mi otro nieto conduce un Uber. Yo le dije que cogiera un taxi, pero no me hizo caso.

El empleado y el cajero se miran con cara de circunstancias.

HOMBRE

(Molesto)

Llamen ya, coño.

El empleado se levanta.

EMPLEADO

Llamaré a la ambulancia. Espere aquí.

El empleado se va.

ANCIANA

(Distraída)

Tengo tres nietos y los tres unos inútiles.

CAJERO

(Amable)

No diga eso, mujer.

ANCIANA

Uno estudia Comunicación, (observa a las cámaras con desdén) que no tiene futuro. Otro empezó Medicina

(MORE)

(CONTINUED)

ANCIANA (cont'd)
pero no duró ni dos meses, el muy fracasado.

HOMBRE
Venga ya...

ANCIANA
Y el otro taxista.

CAJERO
Había dicho que tenía un Uber.

ANCIANA
Bah.

Cristina está de pie con su paquete de chicles de menta entre las dos manos, aún haciendo el dyahan mudra, tranquila y relajada, mientras el resto de personas en la cola bufan y hacen gestos de impaciencia.

EMPLEADO (OFF)
¡Ya he llamado, están de camino!

Detrás, de pie al lado de las compresas y productos de higiene femenina, está el Gran Meditador Chino medio escondido, de brazos cruzados y asintiendo con la cabeza orgulloso.

INT. CASA DEL CÁMARA, SALÓN - DIA

Cristina está sentada de piernas cruzadas hablando por teléfono con el altavoz puesto. Está en la postura del bhumi sparsha mudra.

ÓSCAR (OVER)
Tuvo que dar de baja el servicio de telefonía.

CRISTINA
(Tranquila)
Claro, póngame con atención al cliente.

Cristina tararea la canción de espera con aire tranquilo.

CRISTINA
(Tranquila)
Yo quería darme de baja del servicio. (...) Sí. (...) Sí (...)
Claro, me espero.

Cristina baila sutilmente la canción de espera con aire relajado, manteniendo su posición.

INT. DESPACHO - DIA

Óscar mira a cámara asombrado.

ÓSCAR

(Solemne)

El Gran Meditador Chino lloró de orgullo.

TERESA

La siguiente prueba fue tal vez la más dura.

INT. LOCUTORIO - DIA

La cámara del documental graba el interior del locutorio, que tiene ordenadores en cubículos algo desgastados. Algunos de ellos tienen un pene dibujado con permanente, algún número de teléfono tachado y alguna firma al estilo grafitti. Hay un par de hombres de mediana edad, ambos de pelo oscuro y barriga cervecera.

TERESA (OVER)

Cristina tuvo que poner en Twitter su opinión sobre algo.

Cristina, sentada en un cubículo de la esquina junto al Gran Meditador Chino, escribe en Twitter: "Mis hijas creen que les pongo la Patrulla Canina porque les gusta, pero en realidad me gusta a mi". No tardan en aparecer comentarios: "Menuda madre de mierda", "Fomentas el maltrato animal bajo el yugo del hombre blanco cis heterosexual", "La tele es para incultos jaja", "La sumisión animal. Qué pena de madre", "Púdrete en el infierno, junto a la Patrulla Canina", "@policia" y una notificación: "PACMA te ha bloqueado".

Mientras Cristina observa las respuestas, se mantiene calmada y sin inmutarse en posición del varada mudra.

El Gran Meditador Chino está entusiasmado.

GRAN MEDITADOR CHINO

(Exaltado)

¡ASÍ SE HACE CRISTINA! ¡PUEDES CON ELLO! ¡LO TIENES! ¡LO TIENES!

La poca gente del locutorio observa al equipo técnico y a los meditadores con desconfianza.

(CONTINUED)

TERESA (OVER)
Mientras tanto, Gallo seguía
intentando negociar con el
documentalista de Paula Araujo.

Un cámara enfoca al exterior, dónde Enrique Gallo habla por
teléfono. Parece enfadado y gesticula mucho.

INT. DESPACHO - DIA

Igual que antes.

ANNA
Llegó el momento de la prueba
final.

INT. SALÓN CÁMARA - DIA

Cristina está sentada en el sofá mientras el equipo técnico
ultima los últimos detalles. Hay silencio.

CRISTINA
(Distraída)
Me gustan los muebles.

CÁMARA 1 (OFF)
Gracias.

El Gran Meditador Chino aparece con gesto solemne por la
puerta.

INT. SALÓN TOM - DIA

Tom esboza una sonrisa torcida y se ríe un poco.

TOM
(Alucinando)
Buff... yo no sería capaz de
superar esa prueba.

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

Teo Serra está de pie en el gimnasio.

TEO SERRA
(Alucinando)
Es que menos mal que perdí en el
campeonato, os lo juro. ¿La prueba
final de Cristina? Yo, incapaz. Os
(MORE)

(CONTINUED)

TEO SERRA (cont'd)
lo digo, es flipante. No podría.
Uff... (enseña el antebrazo) Mira,
mira, mira, pelos de punta.

INT. SALÓN ARAUJO-MÁRQUEZ - DIA

Igual que antes.

EVA
Cristina siempre fue muy temerosa
de la muerte. Tiene algunas manías
por eso.

Pedro asiente con la cabeza. Eva se levanta y tira de un cajón, del que saca un álbum. Hojea rápidamente y enseña a cámara una foto de Paula y Cristina de niñas. Paula viste una larga túnica negra que resalta el rubio casi blanco de su pelo y los rasgos de su cara y hace el gesto de asustar a Cristina. Cristina parece aterrorizada y se lleva las manos a la cabeza, tirando de sus cabello oscuro.

SONIDISTA 2 (OFF)
(Murmurando a Gerardo)
¿No te parece que para ser hermanas
no se parecen en nada?

Eva guarda el álbum y juguetea nerviosa con los dedos.

EVA
Esa prueba...

Eva se lleva las manos a la cara y respira con nerviosismo. Pedro le coge de la mano.

PEDRO
No queríamos perder a nuestra
hija.

GERARDO (OFF)
Pero tenéis dos, ¿no?

Eva y Pedro se miran entre sí incómodos y hacen una mueca de disgusto.

EVA
(Con algo de desprecio)
Me gustaban más las preguntas del
otro...

GERARDO (OFF)

Han tenido que irse a grabar otra cosa, soy el de reserva, jajaja.

A Eva y a Padro no les hace gracia.

INT. CASA DEL CÁMARA, SALÓN - DIA

El Gran Meditador Chino tiende a Cristina la libreta de la Patrulla Canina. Cristina inspira muy fuerte. Coge la libreta y la abre. Mira a cámara.

CRISTINA

(A cámara)

Es mi libreta de las esquelas.

GRAN MEDITADOR CHINO

(Solemne)

Deberás escribir tu propia esquela.

Cristina respira profundamente y observa la libreta, seria.

GRAN MEDITADOR CHINO

(A los técnicos)

Dejémosla sola.

INT. CASA DEL CÁMARA, COCINA - DIA

El equipo técnico se ha desplazado a la cocina, dónde apenas caben. Anna ha encendido la cámara de los becarios y lo graba.

CÁMARA 1

(A Enrique Gallo)

¿Has pedido hablar con Paula Araujo?

ENRIQUE GALLO

(Enfadado)

No. Ese maldito Calvo se las verá conmigo.

INT. CASA DEL CÁMARA, SALÓN - DIA

Una cámara fija filma a Cristina en el sofá. Respira con tranquilidad mientras observa la libreta de la Patrulla Canina. Saca un bolígrafo de uno de sus bolsillos y lo abre.

(CONTINUED)

CRISTINA
(Para sí misma)
Venga, has llegado hasta aquí, no
puedes rendirte.

Cristina pasa delante de la libreta unos segundos hasta que se atreve a escribir algo.

INT. CASA DEL CÁMARA, COCINA - DIA

Igual que antes.

ANNA (OFF)
¿Cuánto rato creéis que estaremos
así?

Los cámaras y técnicos se miran entre sí con gestos dubitativos.

INT. CASA DEL CÁMARA, SALÓN - DIA

Cristina tacha lo que ha escrito.

INT. CASA DEL CÁMARA, COCINA - DIA

Igual que antes.

CÁMARA 1
Tengo hambre.

El Cámara 1 mira la nevera, de la que otros tres miembros del equipo le separan. No pueden moverse mucho.

INT. CASA DEL CÁMARA, SALÓN - DIA

Cristina arranca algunos papeles y los tira con frustración al suelo. Se pone a llorar desconsoladamente, pero pronto se recupera y respira hondo. Vuelve a escribir.

INT. CASA DEL CÁMARA, COCINA - DIA

Igual que antes.

TÉCNICO 1
Es cuestión de trabajo en equipo.

El Técnico 1 hace un gesto a una sonidista, que abre la nevera, haciendo agachar a otra técnica. La sonidista saca un paquete de jamón dulce y se lo pasa al Técnico 1, que a su vez se lo pasa al Cámara 1, que hace una mueca de disgusto.

CÁMARA 1
Soy vegetariano.

ENRIQUE GALLO
(Molesto)
¿Y por qué tienes carne?

CÁMARA 1
Es de mi compañero de piso.

Devuelve el jamón dulce al Técnico 1, que lo pasa a la sonidista, que a su vez abre la nevera y hace que la técnica se agache. Deja el paquete en el interior.

ENRIQUE GALLO (OFF)
(Molesto)
Qué especialito...

INT. CASA DEL CÁMARA, SALÓN - DIA

Cristina vuelve a tachar. Tira enfadada la libreta al suelo, pero al instante se levanta y la recoge. Alisa un par de páginas que se habían doblado y se sienta de piernas cruzadas en el sofá. Respira hondo otra vez y sonríe con calma. Escribe en la libreta.

INT. CASA DEL CÁMARA, COCINA - DIA

La sonidista, con la puerta de la nevera abierta, y con la técnica agachada, recita lo que hay en el electrodoméstico como una camarera experta.

SONIDISTA
Mayonesa pasada, huevos, un tupper
de macarrones, una bolsa de
ensalada, una manzana, una pera...

TÉCNICO 1
Me apetece la pera.

La sonidista le pasa la pera.

TÉCNICA 2 (OFF)
Yo no le haría ascos al jamón de
antes. Si no le molesta al
compañero de piso.

(CONTINUED)

CÁMARA 1

Que se joda.

La sonidista le pasa el jamón al Técnico 1, que se lo pasa a Óscar, que se lo pasa a la Técnica 2, que le ofrece al Gran Meditador Chino. Éste toma un poco y lo degusta junto a la técnica.

SONIDISTA

¿Qué más?

TERESA

¿Qué llevan los macarrones?

La sonidista saca el tupper y observa.

SONIDISTA

Pesto con verduras y pollo.

Teresa hace una mueca de disgusto. La sonidista se ofende.

SONIDISTA

Si no te gusta, saquea los armarios.

CRISTINA (OFF)

¡Ya lo tengo!

INT. CASA DEL CÁMARA, SALÓN - DIA

El equipo técnico entra por la puerta. El Técnico 1 se chupa los dedos. El Cámara 1 parece molesto.

CÁMARA 1

(Para sí mismo)

Sigo con hambre...

Cristina le tiende la libreta al Gran Meditador Chino. Éste lo observa. Un cámara lo graba. Ha escrito: "Ahora nada me impide meditar".

El Gran Meditador Chino la abraza con orgullo y todo el equipo estalla en aplausos. La felicitan. Dos sonidistas se abrazan de la emoción y enredan un poco los cables. La Técnica 2 se enjuaga unas lágrimas.

TÉCNICA 2

(Emocionada)

Pero qué bonito joder...

INT. DESPACHO - DIA

Anna observa el corcho con fotografías y cosas. Se gira y mira a cámara.

ANNA
(Solemne)
Había llegado el momento de partir
hacia el Aastro Masters of
Meditaton.

EXT. CALLE LLEIDA 3 - DIA

La cámara del documental filma a Cristina, que está cargando las maletas en el coche del Gran Meditador Chino. Suena el teléfono y coge el aparato.

CRISTINA
¿Si?

Cristina se queda de pie. La cámara hace el amago de acercarse, pero Cristina le dice que no con un gesto.

CRISTINA
(Molesta)
Pero, ¿qué te pasa?

Teresa va acercando la percha de sonido hacia Cristina con alevosía, entrando en el plano.

CRISTINA
(Patidifusa)
¿Cómo dices?

Se escucha el runrún de la voz del teléfono. La percha llega a captar la voz gracias a un gran esfuerzo por parte de Teresa.

JABIR (OFF)
(Nervioso)
... y ya está bien, estoy cansado de eso, Cristina. Las niñas necesitan una madre, no sólo un padre.

CRISTINA
(Molesta)
Las niñas necesitan a alguien a su alrededor que les demuestre que hay que perseguir tus sueños.

(CONTINUED)

JABIR (OFF)
 (Enfadado)
 ¿Y tú crees que eso es lo que están aprendiendo? ¿Crees que las niñas se van a quedar con que su madre es una triunfadora o que las abandona y nunca les hace caso?

Cristina suspira. Se gira, de espaldas al micrófono de percha, y Teresa intenta acercarse sin que se de cuenta.

JABIR (OFF)
 ... vas a volver. Te quiero, Cristina, pero no puedo más.

CRISTINA
 (Insegura)
 ¿A qué te refieres?

JABIR (OFF)
 He intentado ser padre y madre a la vez para ellas. Y no puedo.

CRISTINA
 (Temerosa)
 ¿A dónde quieres ir a parar?

JABIR (OFF)
 Si compites, me llevaré a las niñas y pediré el divorcio.

Cristina se queda un par de segundos en silencio y cuelga el teléfono.

INT. COCHE GRAN MEDITADOR CHINO - DIA

El Gran Meditador Chino conduce. Cristina está en el asiento del copiloto. Detrás, los técnicos. Suena ASMR en la radio. De repente, se corta la transmisión.

ANTONIO RUBIO (OFF)
 (Murmurando)
 Radio Zen, tu radio tranquila.

Empieza a sonar ASMR otra vez. Cristina y el Gran Meditador Chino ni se han inmutado, siguen en sus pensamientos.

TÉCNICA 2 (OFF)
 (Sorprendida)
 ¿No os parece como que hay mucha energía aquí dentro?

FUNDIDO A NEGRO.

EXT. PRADO 2 - DÍA

En la montaña hay un prado muy grande habilitado para una gran competición. Lo rodea una valla, que tiene salidas amplias en cada uno de los puntos cardinales.

EXT. PRADO 2, STAND - DÍA

Hay un stand en cada salida dónde se puede leer "INSCRIPCIONES". La gente inscribe su nombre.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN -DÍA

En el centro del gran prado vallado hay otro círculo con vallas pequeñas, y en el centro hay nueve altares dispuestos en cuadrado. Detrás, una pantalla gigante con el logo de Radio Zen.

EXT. PRADO 2, CARPA PRENSA - DÍA

Delante de la pantalla con el logo de Radio Zen hay una mesa alargada y cubierta con un toldo azul claro dónde hay cuatro sillas, cuatro micrófonos y cuatro botellas pequeñas de agua.

EXT. PRADO 2, ZONA DESCANSO - DÍA

Al lado de la competición y separado del público hay un espacio habilitado con varios asientos dónde un cartel reza: "Zona de descanso para meditadores".

EXT. PRADO 2, STAND - DÍA

Cristina y el Gran Meditador Chino se acercan al stand de inscripciones. En la mesa hay un bolígrafo y formularios. Hay una chica (16, camiseta azul con el logo de Radio Zen) y un chico (16, camiseta azul con el logo de Radio Zen).

CHICA STAND

(Servicial)

Buenos días, ¿vienen a inscribirse?

CRISTINA

(Distraída)

Sí.

El chico les tiende el formulario y el bolígrafo. Cuando ha rellenado todas las casillas, la chica le tiende un trozo de plástico con el número 87 y unos imperdibles.

(CONTINUED)

CHICA STAND
(Servicial)
Debe ponérselo cuando entre a
competir.

CRISTINA
Gracias.

El Gran Meditador Chino, Cristina y el equipo se disponen a entrar en la competición cuando de ella sale el Técnico 5 (30, chaqueta azul con letras blancas que rezan "EQUIPO LA SOMBRA DE ARAUJO").

ENRIQUE GALLO (OFF)
(Enfadado)
¡Tú!

Enrique Gallo se dirige hacia el Técnico 5 furioso. El joven lo mira con miedo y observa al equipo a su alrededor con confusión.

TÉCNICO 5
¿Yo?

Enrique Gallo le señala la chaqueta con poco tacto, obligando al Técnico 5 a alejarse a su derecha, cerca de dónde están la cámara, los micrófonos y los cables.

ENRIQUE GALLO
¡Tú trabajas con Calvo! ¿Dónde está
ese cabrón?

El Técnico 5 se aparta de Gallo con una sonrisa forzada y alza las manos en un gesto de paz.

TÉCNICO 5
Mira, tío, yo no tengo nada que
ver...

TÉCNICA 2 Y TÉCNICO 1 (OFF)
¡¡Cuidado!!

El Técnico 5 da un saltito algo asustado y tropieza con uno de los cables, provocando su caída.

TÉCNICO 4 (OFF)
(Servicial)
Deja, que te ayudo.

TÉCNICO 5
Joder, siempre me pasa lo mismo...

El Técnico 4 se arrodilla e intenta sacar el pie del cable del Técnico 5.

ENRIQUE GALLO
(Molesto)
Dejad de grabar, coño.

Teresa empieza a grabar con la cámara de los becarios mientras los cámaras estiran los brazos. Se acerca al Técnico 4 y graba como el Técnico 5 intenta sacar el pie de los cables, pero se enreda aún más.

TÉCNICO 4
Parece que te has puesto en mal lugar.

TÉCNICO 5
Qué situación más incómoda.

El Técnico 4 consigue separar los cables para que el Técnico 5 pueda salir.

ENRIQUE GALLO
(Enfadado)
¡Calvo siempre jodiéndolo todo, joder!

El Técnico 5 da un paso atrás intimidado y se cae. Enreda aún más los cables y el Técnico 4 pierde el equilibrio y cae con él.

ENRIQUE GALLO
(Enfadado)
Menudo inútil...

J.J.M. Calvo (50, hermoso cabello ondulado marrón e impecable, sonrisa blanca y algo de barriga) aparece enfadado, seguido de su equipo, que visten todos con chaquetas azules con el lema en letras blancas: "EQUIPO LA SOMBRA DE ARAUJO".

J.J.M. CALVO
(Enfadado)
¡A mi equipo sólo lo insulto yo!

ENRIQUE GALLO
(Enfadado)
¡Insulto a quién me da la gana! ¿O es que si se mete en medio de los cables tengo que decirle: "Por favor, ilustre señor, haga lo que deba"?

J.J.M. Calvo bufa escéptico.

J.J.M. CALVO
(Enfadado)
¡Estás siendo ridículo!

ENRIQUE GALLO
(Enfadado)
¡Aquí el único que está siendo
ridículo eres tú!

El Técnico 3 (27, chaqueta azul de "EQUIPO LA SOMBRA DE ARAUJO" y camiseta de Foo Fighters) y la Técnica 2 se miran las camisetas, ambas del mismo grupo de música. Ambos sonríen avergonzados y apartan la mirada. Vuelven a mirarse, sonrojados, y sonríen antes de volver a apartar la mirada.

Los técnicos siguen sin poder desenredar los cables. Parece que cada vez se enredan más. Otros técnicos de ambos equipos se acercan para ayudar, entre ellos el Técnico 3 y la Técnica 2. Al coger ambos el mismo trozo de cable se rozan sus dedos y ambos se miran sorprendidos. Se ríen un poco y apartan la mirada.

TÉCNICO 3
(Tímido)
Vaya, parece que mi horóscopo de hoy no mentía.

TÉCNICA 2
(Tímida)
¿Cómo?

TÉCNICO 3
Decía que iba a tener un encuentro inesperado.

TÉCNICA 2
¿Crees en el horóscopo?

TÉCNICO 3
(Sonriendo)
Soy Aries.

La Técnica 2 se lleva las manos a la boca, incrédula.

TÉCNICA 2
¡Yo soy Acuario!

TÉCNICO 3
(Sorprendido y emocionado)
Tenemos mucha compatibilidad...

Ambos se miran tímidos y con sonrisas bobas.

Los cámaras consiguen desenredar un cable y gritan victoriosos, pero el Sonidista 1 resbala con una mierda de perro.

SONIDISTA 1
(Molesto)
¡Joder, una mierda de perro!

ÓSCAR (OFF)
Tío, el micro.

Revisa el micro que llevaba y hace una mueca de alivio.

Se escuchan dos tiros. Todos levantan asustados las miradas. Teresa se agacha y busca con la cámara el origen del ruido y aparecen la Mafiosa 1, el Mafioso 2 y la Mafiosa 3, vestidos de traje y con gafas de sol. Llevan pistolas en la mano.

El Gran Meditador Chino se gira a mirarles. Sus miradas se encuentran. Teresa hace un zoom y muestra sus expresiones desafiantes.

MAFIOSA 1
¡Ahí está!

MAFIOSO 2
¡A por él!

La Mafiosa 3 dispara, pero no da a nadie. Todos se agachan asustados. El Gran Meditador Chino se vuelve hacia Cristina.

GRAN MEDITADOR CHINO
Ha sido un honor ser tu maestro. A partir de ahora, deberás terminar el camino tu sola.

CRISTINA
(Asustada)
¿Qué está pasando?

GRAN MEDITADOR CHINO
(Solemne)
Uno no se mete a meditador si quiere llevar una vida tranquila.

CRISTINA
(Dramática)
¡No te vayas, Gran Meditador Chino!

GRAN MEDITADOR CHINO
(Emocionado)
A partir de ahora, puedes llamarme 'Gran', a solas.

TERESA (OFF)
 (Conmovida)
 Tíos, creo que voy a llorar.

Los mafiosos disparan, otra vez sin dar a nadie. El Gran Meditador Chino empieza a correr, perseguido por los mafiosos. Al cruzar el lío de cables, el Mafioso 2 resbala con la mierda de perro y se cae. Los técnicos intentan alejarse de él asustados. Al intentar levantarse, el Mafioso 2 se enreda con los cables y se cae de nuevo al suelo.

Las dos mafiosas consiguen sortear los obstáculos y persiguen campo a través al Gran Meditador Chino.

El Mafioso 2 consigue con ayuda del asustado Técnico 3 ponerse de pie, pero ya es demasiado tarde y no puede alcanzar a su compañeras.

ENRIQUE GALLO
 (Molesto)
 Maldito Calvo, todo es culpa tuya.

J.J.M. CALVO
 (Molesto)
 Cállate.

En ese momento, suena un anuncio de Radio Zen.

ANTONIO RUBIO (OFF)
 ¡La meditación, la gran aliada
 contra el estrés!

EXT. PÀRQUING PRADO 3 - DIA

Eva y Pedro bajan de un coche modesto con un cámara, Gerardo, un técnico y un sonidista siguiéndoles.

EVA
 (Con complicidad)
 Hay qué ver, Gerardo, que bien
 manejas ese aparato.

Gerardo, el cámara, se ríe con amabilidad

GERARDO (OFF)
 (Amable)
 Son muchos años en el oficio.

PEDRO
 La experiencia es un grado.

Van caminando hacia la entrada al campeonato.

EVA
(Ilusionada)
Qué ganas de ver a mi niña meditar.

PEDRO
Seguro que vuelve a ganar, si es
que es una crack.

GERARDO (OFF)
(Burla amable)
Vaya, Pedro, qué uso del lenguaje.

Eva se ríe un poco.

EVA
(Amable)
Pues al final has resultado ser un
buen tipo, Gerardo.

Todos se ríen relajados.

EXT. PRADO 2, STAND - DÍA

Gerardo graba con su cámara. Eva, Pedro, Gerardo el técnico y el sonidista llegan con el equipo técnico de Cristina y Paula. Han conseguido desenredar los cables. El Mafioso 2 tiene un cigarrillo en la boca y le pide fuego al Técnico 4, que saca un mechero y se lo presta. Se enciende el cigarrillo y estira los brazos con una expresión relajada. A lo lejos se ve a J.J.M. Calvo y a sus compañeros marcharse hacia la zona de meditación. J.J.M. Calvo le da un golpe amistoso al Técnico 5, que se lleva la mano a la cabeza en un gesto desenfadado.

ENRIQUE GALLO
(Molesto)
"La meditación es tranquila",
decían, "un documental chupado",
decían...

El Cámara 2 mira a Gerardo, al técnico y al sonidista con mucha envidia.

GERARDO (OFF)
(Al cámara)
¿Qué ha pasado?

CÁMARA 3
(Envidioso)
Qué suerte has tenido, cabrón...

Eva y Pedro llegan con Cristina.

EVA
(Ilusionada)
¡Hija mía! Qué ilusión verte por
fin.

Como una familia feliz, Eva y Pedro abrazan a Cristina emocionados mientras ella entra en la competición.

EVA
¡Mucha suerte, cariño!

INT. DESPACHO - DIA

Igual que antes. Teresa de pie sentada solemnemente en la mesa de escritorio.

TERESA
Cristina estaba preparada para
entrar en la competición y
demostrar que el Gran Meditador
Chino la había entrenado para ser
la mejor.

Teresa saca un mando del bolsillo y apunta discretamente a la cámara, que hace un zoom cutre hacia un primer plano de su cara.

TERESA
Pero había algo en lo que no había
pensado.

INT. SALÓN TOM - DIA

Tom permanece de pie y sonríe con algo de superioridad.

TOM
(Pretencioso)
Ella trabajó durante mucho tiempo
en su venganza: convertirse en
meditadora profesional y demostrar
que no es menos que nadie. Bueno,
en este caso, menos que Cristina.

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

Teo Serra permanece de pie en la sala del gimnasio de yoga. Sonríe asombrado.

(CONTINUED)

TEO SERRA

La verdad es que sí que fue
flipante verlas juntas. *La* conocí
en una convención no hace mucho, y
era tan genial, tan buena gente...
¡Y no entrenaba con el Gran
Meditador Chino! Y llegó tan
lejos... me fascina.

Teo Serra sonrío tímidamente y mira al suelo. Cuando levanta la mirada, la sonrisa se ha convertido en una sonrisa de rivalidad.

TEO SERRA

Pero yo había entrenado a alguien.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Cristina Araujo medita con la posición del atmanjali mudra en el altar de la segunda fila a la derecha. En el del centro está Edgar López, con el jñana mudra pasivo, y en el de delante de Cristina está Roger Méndez (27, rubio, con el pelo largo recogido en un moño, extremadamente feo), con el jñana mudra activo.

COMENTARISTA 1 (OFF)

(Entusiasmada)

¡Madre mía, han caído como moscas
en ésta eliminatoria!

COMENTARISTA 2 (OFF)

(Entusiasmado)

¡Sólo quedan Araujo, López y
Méndez!

COMENTARISTA 3 (OFF)

(Entusiasmada)

¡Es imposible decidir cuál de ellos
superará las eliminatorias!

COMENTARISTA 1 (OFF)

(Entusiasmada y sorprendida)

¡Lo que es increíble es como le
latiguea el pelo suelto de Méndez
en su rostro forjado en las
cabernas del Averno!

Roger Méndez mantiene el tipo mientras un pelo que se le ha soltado le latiguea en la cara.

(CONTINUED)

COMENTARISTA 2 (OFF)
Pero qué feo es.

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

Igual que antes.

TEO SERRA
(Orgullosa)
Mi mejor pupilo.

EXT. PRADO 2, CARPA PRENSA - DIA

Igual que antes.

COMENTARISTA 2
(Nostálgico)
¡Echamos de menos a Teo, pero
parece que ha marcado estilo!

COMENTARISTA 3
(Entusiasmada)
¡Y Edgar, el gran favorito, miren
como medita! ¡No ha cambiado para
nada desde el último campeonato,
ejecuta exactamente el mismo mudra!

COMENTARISTA 1
(Sorprendida)
¡No!

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Edgar mueve el dedo gordo del pie.

COMENTARISTA 2 (OFF)
(Entusiasmado)
¡Eliminado!

La árbitro se acerca a Edgar con una toalla y le toca la espalda. Él abre los ojos y coge la toalla al borde del llanto. Mientras lloriquea en el hombro de la árbitro, abandona la competición.

El público estalla en gritos de emoción.

EXT. PRADO 2, CARPA PRENSA - DIA

Igual que antes.

COMENTARISTA 3

(Burlona)

Parece que alguien debió aceptar
que ya es hora de retirarse.

Los comentaristas se ríen. El público estalla en una
carcajada conjunta.

COMENTARISTA 1

(Entusiasmada)

¡Y volvemos a la competición!

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Igual que antes.

COMENTARISTA 2 (OFF)

(Entusiasmado)

¡Porque Araujo y Méndez están que
se salen! ¡Hacía tiempo que no
veíamos unas eliminatorias tan
intensas!

Roger Méndez tiembla un poco, casi imperceptiblemente.

COMENTARISTA 3 (OFF)

(Alerta)

Eh, ¿qué ha sido eso?

COMENTARISTA 1 (OFF)

¡Que traigan el MediVAR!

La árbitra levanta un pulgar arriba y se va detrás de un
toldo.

INT. PRADO 2, TOLDO - DÍA

Las cámaras oficiales de la competición graban como la
árbitro gesticula y señala las pantallas dónde se ve a
cámara superlenta el movimiento de Méndez. La árbitra
asiente con la cabeza y sale del toldo. Levanta los brazos
en forma de cruz.

COMENTARISTA 2 (OFF)

Pues parece que ya tenemos
finalista en ésta ronda, amigos de
la meditación.

(CONTINUED)

La árbitra se acerca hasta Roger Méndez con una toalla y le palpa la espalda. Cuando éste se gira, suspira y esboza una sonrisa triste. Coge la toalla y se cubre con ella, antes de marcharse con dignidad. El público aplaude solemne.

COMENTARISTA 3 (OFF)

Parece que Méndez era querido por el público...

COMENTARISTA 1 (OFF)

La árbitra se acerca a Araujo para comentarle el resultado...

La árbitro deja a Méndez en la puerta de la competición y coge otra toalla, con la que se dirige hacia Cristina. Le toca en la espalda, pero no pasa nada. La zarandea un poco, y entonces abre los ojos. Mira a su alrededor y el público corea su nombre. Sonríe emocionada, coge la toalla y se levanta con expresión agradecida.

En un rincón en la sombra, alguien la observa.

EXT. PRADO 2, ZONA DESCANSO - DÍA

Cristina está sentada junto al equipo y a sus padres. Habla a cámara.

CRISTINA

De momento parece que voy bien y voy a clasificarme. Pero por cuestiones de estrategia deberé cambiar mi mudra, o quién llegue a la final verá mi estilo y podrá contrarrestarlo. Eso sería fatal.

ENRIQUE GALLO (OFF)

¿Has pensado cuál vas a hacer?

Cristina se muestra pensativa y asiente con severidad. El ruido de un palo romperse hace girar al equipo entero. Una sombra se medio esconde detrás de un árbol.

ÓSCAR (OFF)

¿Quién anda ahí?

Con gesto tímido, Paula Araujo (33, muy rubia, casi albina, alta, ojos azules) sale de su escondite. Mira fijamente a Cristina, y ella a Paula con sorpresa.

ENRIQUE GALLO (OFF)

¿Quién es?

CRISTINA
Paula. Mi hermana.

INT. SALÓN TOM - DIA

Igual que antes.

TOM
(Fascinado)
¡Era Paula Araujo!

Niega con la cabeza y sonrío, alucinando con la situación.

TOM
(Fascinado)
¡Era Paula, tío!

EXT. PRADO 2, ZONA DESCANSO - DÍA

Igual que antes. Hay un silencio incómodo.

CRISTINA
¿A qué has venido? ¿A desearme
suerte?

Paula niega con la cabeza.

Cerca de dónde están las cámaras se escucha un grito agudo. La cámara hace un movimiento brusco y aparece una fan (20) que se abalanza sobre Paula.

FAN
(Ilusionada)
¿¡Eres Paula Araujo!?

Paula sonrío con amabilidad pero incómoda y asiente con la cabeza.

FAN
¿Puedo hacerme una foto contigo?

PAULA
Sí, claro...

La fan le tiende el teléfono a Cristina, que no parece comprender la situación. El resto del equipo se encuentra confuso.

J.J.M. CALVO (OFF)
(Enfadado)
¡Eh! ¡Eh! No grabéis. ¡No grabéis!

(CONTINUED)

J.J.M. Calvo aparece seguido de su equipo, todos vestidos con la chaqueta azul, en contraste con la roja del equipo de Gallo. Al verse, el Técnico 3 y la Técnica 2 sonrían avergonzados. J.J.M. Calvo se dirige directamente hasta Paula, que se mantiene incómoda con la fan. Cristina aún sujeta el teléfono, y al ver la situación se lo tiende a la chica, que lo coge. J.J.M. Calvo observa con enfado al equipo de grabación de Cristina.

J.J.M. CALVO
(Indignado)
¿Pero qué circo es éste?

Enrique Gallo se muestra enfadado. Va directo hacia J.J.M. Calvo. La fan se aparta con inseguridad y observa la situación.

ENRIQUE GALLO
(Enfadado)
¿Qué coño te pasa?

J.J.M. CALVO
(Enfadado)
No, ¿qué coño te pasa a ti? ¿Por qué grabáis a Paula, eh, eh? ¿Si no tienes los derechos!

ENRIQUE GALLO
(Enfadado)
No, no los tengo. ¡Vaya mierda de compañerismo de gremio has demostrado, imbécil!

J.J.M. CALVO
(Enfadado)
¿Perdona? ¿Acaso debo hacerme responsable yo de los errores de tu equipo?

Enrique Gallo se lleva la mano derecha al pecho en un gesto ofendido.

ENRIQUE GALLO
(Indignado)
¿Errores de mi equipo? ¿Pero como te atreves...?

J.J.M. CALVO
(Enfadado)
No te hagas el ofendidito ahora, Gallo.

ENRIQUE GALLO

(Con retintín)

Ni ti higis il ifindiditi ahiri,
Gilli. Habló el del pelo de
surfero.

J.J.M. CALVO

(Enfadado)

¡Bueno, hasta aquí hemos llegado!

J.J.M. Calvo se separa de Paula y se abalanza contra Enrique Gallo con el puño alzado, pero el Técnico 3 le sujeta antes de que le haga daño. Enrique Gallo va a responder al golpe, pero la Técnica 2 le sujeta antes de que pueda hacer nada. Un técnico del equipo de Paula se pone en medio para evitar que ocurra nada, y otro del equipo de Cristina hace el mismo amago.

Cristina y Paula intercambian miradas de incomodidad.

ENRIQUE GALLO

(Enfadado)

¡Porque me están sujetando, Calvo,
que si no te ibas a enterar!

J.J.M. CALVO

(Burlón)

¡Ja! ¿Tú qué me ibas a hacer a mi?

TÉCNICO 3

Calvo, haz el favor tío, que ya
hemos pasado antes por esto y nunca
termina bien...

El Técnico 3 y la Técnica 2 se miran con una sonrisa boba. Apartan la mirada. Vuelven a mirarse, sonrojados, y sonríen.

Enrique Gallo se suelta de la Técnica 2 y J.J.M. Calvo del Técnico 3.

J.J.M. CALVO

(A Paula)

Venga, mejor que nos vayamos.

Paula le lanza otra mirada de incomodidad a Cristina, que frunce el ceño molesta al verla marchar.

CRISTINA

Espera.

Se detienen. Paula se gira para verla. Tiene los ojos llorosos.

(CONTINUED)

CRISTINA
¿A qué has venido?

PAULA
Quería decirte que pienso ganar el campeonato. Pero a lo mejor no ha sido una buena idea.

Cristina la observa con algo de incredulidad. Después de unos segundos, se aguanta la risa.

CRISTINA
¿A ganar el campeonato? ¿A ganarme a mí?

Paula asiente algo insegura.

CRISTINA
No tienes oportunidad, Paula. ¿No aprendiste nada de pequeña? Tu y yo somos diferentes.

Paula sonríe con ironía.

PAULA
Por supuesto. Tu siempre consigues lo que quieres y yo siempre me resigno.

CRISTINA
¿Como dices?

Paula se pone en posición erguida. J.J.M. Calvo hace un gesto a uno de sus cámaras para que grabe.

PAULA
(Acusativa)
Me quitaste el amor de nuestros padres y nunca podía ver lo que quería en la tele.

CRISTINA
(Molesta)
¿Que nunca podías ver lo que te gustaba? ¿A qué viene eso ahora?

PAULA
¡Nunca nadie me hacía caso!

CRISTINA
¡Eras débil! Si no te imponías, ¿como íbamos a hacerte caso?

PAULA
¡Tu me hiciste débil! ¡Me obligaste
a ver los dibujos que querías!

CRISTINA
¡Anda ya! ¿Los que yo quería?

PAULA
(Enfadada)
¡Sí! ¡A mi no me gustaba Pokémon y
tuve que tragarme todas las
temporadas que había! ¡A mi me
gustaba Digimon!

CRISTINA
¡A nadie le gustaba Digimon!

Paula parece a punto de llorar.

PAULA
¡A mí sí! ¡Tú me lo quitaste, igual
que me quitaste el amor de nuestros
padres!

CRISTINA
¿Pero tu escuchas lo que dices?

PAULA
(Insegura)
¡Escucho muy bien lo que digo!

Cristina se queda unos segundos callada.

PAULA
(Enfadada)
¡Ya me has robado suficiente!

Paula se seca los ojos.

PAULA
Voy a ganarte, voy a ganarte y a
demostrar que ya no soy una sombra
(enfática), ya no soy la sombra de
Araujo.

ANNA (OFF)
(Murmurando)
Ahora entiendo el nombre de su
docu.

Cristina no dice nada, con una expresión incrédula. Paula se
marcha con orgullo.

(CONTINUED)

J.J.M. CALVO
 (A Paula)
 ¡Eh, espera!

La cámara del documental graba a Cristina, que se queda de pie mirando como se marcha su hermana y cómo J.J.M. Calvo sigue a Paula con Óscar, que se ha quitado su chaqueta roja y sujeta la cámara de los becarios.

ÓSCAR (OFF)
 (Manipulando)
 ¿Seguro que puedo grabar?

J.J.M. CALVO
 (Enfadado)
 ¡Por eso te pagan, imbécil!

PAULA
 (Molesta)
 ¡No quiero que me graben ahora!

J.J.M. Calvo hace un gesto a Óscar para que se quede dónde está y se acerca a Paula, que está llorando.

J.J.M. CALVO
 (Empático)
 Eh, eh. Tranquila. Anímate, no te vengas abajo ahora.

PAULA
 No puedo, Jose Juan Martín, no puedo...

EVA (OFF)
 ¡Cariño! ¡Has estado genial!

PEDRO (OFF)
 Nos ha costado encontrarte.

Paula se gira al escuchar la voz de sus padres. J.J.M. Calvo se gira también y mira a Paula con preocupación. Óscar enfoca la cámara de los becarios con prisas y alguna risa.

ENRIQUE GALLO (OFF)
 (Ocurrente)
 ¡Qué momento más bonito, hagamos una foto familiar!

Óscar enfoca a Enrique Gallo, que se acerca a los padres de Cristina y de Paula y hace un gesto a la segunda para que se acerque.

Óscar enfoca a Paula y a J.J.M.Calvo, que parece desaprobador la idea. Intercambia un juego de miradas con Gallo pero termina sonriendo maliciosamente.

J.J.M. CALVO
(Malicioso)
Sí, venga, Paula, una foto familiar. Seguro que te anima.

J.J.M.Calvo empuja sutilmente a Paula y ella, tímida, reticente e insegura, camina hasta el lado de sus padres. Eva y Pedro esbozan una sonrisa forzada al verla. Paula se termina de limpiar las lágrimas.

EVA
(Incómoda)
Qué grande estás.

PEDRO
(Incómodo)
Nos alegramos de verte.

Paula sonrío.

PAULA
(Incómoda)
Y yo a vosotros.

Pedro hace el amago de darle una palmada en el hombro como si fuera un robot.

PEDRO
Bien.

ENRIQUE GALLO
Venga, venga, juntaos.

PAULA
Debería irme pronto, por la segunda tanda de eliminatorias y eso...

Nadie la escucha.

J.J.M.Calvo y Enrique se miran y sonrío con malicia. J.J.M.Calvo se acerca a Enrique y le murmura al oído. Óscar enfoca a Teresa, que hace un gesto a Anna, que acerca la percha para escuchar lo que dicen.

J.J.M. CALVO
(Murmurando)
Ésta parte la grabamos los dos, podemos compartirlo como hermanos.

ENRIQUE GALLO
(Murmurando)
Por supuesto, es oro.

Cristina los observa desconfiada. Eva y Pedro se ponen cada uno a un lado de Cristina y la rodean con los brazos. Paula se queda al lado de Pedro, plantada e incómoda. Las cámaras lo graban durante cinco largos segundos.

GERARDO (OFF)
(Murmurando al cámara)
¿De verdad son hermanas?

CÁMARA 1
(Murmurando a Gerardo)
Sí, antes también lo hemos comentado.

Pedro mira con el ceño fruncido al cámara.

GERARDO (OFF)
(Murmurando al cámara)
¿Tu crees que...?

CÁMARA 1 (OFF)
Ya está.

La unión familiar se deshace, pero Pedro permanece dónde estaba confuso.

EVA
Pedro, cariño, ha dicho que ya está.

Pedro la mira molesto. Eva sonrío de manera forzada. Nadie se mueve. Pedro mira a Cristina y a Paula alternativamente. La cámara del documental hace el amago de hacer primeros planos de las caras de las meditadoras, centrándose en el color radicalmente opuesto de su cabello, sus ojos y su piel. Pedro mira a Eva con el ceño fruncido, enfadado.

PEDRO
Eva.

EVA
(Distraída)
¿Sí, cariño?

PEDRO
(Desconfiado)
Me dijiste que tenías una tía muy rubia, casi albina.

Pedro señala a Paula. Ella está quieta e incómoda. Se muestra algo avergonzada y aparta la mirada. Cristina mira alternativamente a su hermana y a Pedro.

GERARDO (OFF)
(Murmurando al cámara)
¿Tu crees que se ha dado cuenta de...?

Pedro se gira hacia él.

PEDRO
(Enfadado)
Claro que sí, imbécil. Me has decepcionado.

GERARD (OFF)
¿Yo?

Pedro lo ignora y se dirige a Eva.

EVA
(Distraída)
Pero, ¿qué pasa, cariño?

Pedro la mira muy fijamente. Eva esboza una sonrisa terriblemente forzada.

PEDRO
(Acusativo)
¿Por qué no he visto a esa tía tuya?

EVA
Murió hace mucho.

PAULA
(Insegura)
Papá, ¿qué pasa?

PEDRO
(Enfadado)
¡Que tu no eres mi hija! Eso es lo que pasa.

CRISTINA
(Confusa)
Pero, ¿qué dices, papá?

Pedro señala a Eva con el dedo, que permanece sonriendo de forma forzada.

PEDRO
¡Ésta mujer tuvo una aventura!

GERARDO (OFF)
Oh, Dios mío, lo ha descubrierto.

TÉCNICA 1 (OFF)
(Sorpresa y riendo)
¡Qué bestia!

Eva cambia la postura y se pone algo más seria.

EVA
Cariño, yo nunca haría...

PEDRO
¿Y cómo explicas eso?

Pedro señala a Paula, que permanece en estado de shock observando la situación.

PEDRO
No hay nadie en mi familia que sea tan jodidamente rubio, ni siquiera en la tuya. Los únicos que conozco que sean tan rubios son...

Pedro abre mucho los ojos, sorprendido.

INT. SALÓN VECINOS - DÍA

Julia y Antonio están sentados en la mesa del comedor. Julia sujeta el álbum de fotos con una sonrisa y señala la fotografía de Ramón y Paula.

JULIA
(Sonriendo)
Pero mira qué monos estaban...

Antonio se remueve en la silla.

EXT. PRADO 2, ZONA DESCANSO - DÍA

Igual que antes.

GERARDO (OFF)
(Murmurando al cámara)
¿Sigues grabando?

CÁMARA 1 (OFF)
 (Murmurando al cámara)
 No lo dudes.

EVA
 (Gritando)
 ¡Está bien! ¡Lo confieso! ¡Te fui
 infiel! ¡Paula no es hija tuya! ¡Es
 hija de Antonio, el vecino!

Eva se pone a llorar desconsoladamente. Paula está en shock. Cristina parece confusa y mira alternativamente a su madre, a su padre y a Paula.

Pedro está de pie, también en shock.

EVA (CONT)
 (Desconsolada)
 Fue una sola vez, de verdad, pero
 fui incapaz de contártelo y después
 pues... (señalando a Paula) vino
 eso y claro, no sabía qué hacer...

Pedro se marcha.

EVA
 (Desconsolada)
 ¡¿Te vas!? ¡No te vayas, puedo
 explicarlo todo! ¡No es lo que
 parece!

Eva va tras él. Pedro se para a medio camino y mira a Paula con algo de desprecio.

PEDRO
 (Apático)
 Ésto lo explica todo.

Pedro se marcha definitivamente. Eva le sigue, intenta hacer que se gire a mirarlo, pero no lo consigue. El equipo técnico y las meditadoras permanecen en silencio.

TÉCNICO 1 (OFF)
 El mejor docu en el que he
 trabajado.

Se escucha un aplauso y las cámaras captan, agazapado en un rincón, a Tom asintiendo mientras aplaude y ríe asombrado, mientras dice "Wow" con los labios.

EXT. PRADO 2, ZONA MEDIO ESCONDIDA - DIA

La cámara del documental avanza entre un par de matorrales y enfoca a Cristina, que está sentada en el suelo abrazada a sus rodillas y mirando a la nada con deje dramático.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Qué pasa?

Cristina niega con la cabeza.

ENRIQUE GALLO (OFF)
Deberías estar en la zona de
competición, observando a Paula.

CRISTINA
(Triste)
No quiero verla.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Por qué?

CRISTINA
(Triste)
Porque no.

ENRIQUE GALLO (OFF)
Pero dime por qué.

Cristina se levanta en un gesto dramático.

CRISTINA
Déjame. Ya no me apetece hacer
esto. Las cosas han cambiado.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Qué te pasa?

CRISTINA
(Teatral)
¡Que me dejes!

Cristina da la espalda a la cámara y extiende la palma de una mano en señal de 'stop'. Se queda así un par de segundo. Enrique Gallo le coge la muñeca con aire teatral.

ENRIQUE GALLO (OFF)
Detente, ¡no puede hacer esto!

CRISTINA
¡Yo ya sé como medita Paula! Ya sé
que medita bien.

(CONTINUED)

ENRIQUE GALLO
(Confundido)
¿Cómo?

Cristina se suelta del agarre de Enrique Gallo y mira al cielo con expresión muy nostálgica. La cámara del documental cambia de posición para poder filmar mejor su expresión, en un plano poético.

CRISTINA
(Teatral)
Yo ya sabía que Paula se había convertido en meditadora. Que andaba tras de mi. Que quería (pausa dramática) *venganza*.

ENRIQUE GALLO
(Siguiéndole el juego)
¿Cuándo...?

CRISTINA
Tengo miedo, Gallo. Tengo miedo de que mi rencorosa hermana consiga lo que se propone.

ENRIQUE GALLO
(Heroico)
Eso no va a suceder.

CRISTINA
(Como una damisela en apuros)
¿A qué te refieres?

ENRIQUE GALLO
(Heroico)
No puedes dejarlo ahora. Si lo haces, ella ganará.

CRISTINA
(Dramática)
¡No!

ENRIQUE GALLO
Sí. Tienes que luchar, Cristina. Tienes que ser fuerte, tienes que sobreponerte. Recuerda las palabras del Gran Meditador Chino...

CRISTINA Y ENRIQUE GALLO
(Épicos)
"Uno no se mete a meditador para tener una vida tranquila!"

Enrique Gallo y Cristina intercambian miradas soñadoras. Cristina se enjuaga una lágrima de cocodrilo y Gallo asiente con orgullo.

CRISTINA
(Conmovida)
Oh...

ENRIQUE GALLO
Sí. Oh.

CRISTINA
Tienes tanta razón.

ENRIQUE GALLO
Entonces no te dejes amedrentar. ¿A caso me dejo amedrentar yo por el gilipollas de Jose Juan Martín Calvo? ¿A caso me rindo? ¡No! ¡Uno jamás debe rendirse!

Cristina asiente conmovida y resuelta.

ENRIQUE GALLO
¡Entonces sal ahí, observa como medita tu vengativa y malvada hermana y véncela en la final!

CRISTINA
¡Si!

Cristina y Enrique Gallo se abrazan.

CÁMARA 1
Corten.

Cristina se enjuaga la cara y Enrique Gallo se gira. El plano baja hasta enfocar los pies de ambos.

ENRIQUE GALLO (OFF)
¿Ha quedado bien?

CRISTINA (OFF)
¿He sido convincente? ¿Crees que el público me querrá?

CÁMARA 1 (OFF)
Sí, quedará de puta madre en el montaje.

ENRIQUE GALLO (OFF)
Eh, no has apagado la cámara.

CÁMARA 1 (OFF)
 Óstia, es verdad. Ahora la...

NEGRO.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DIA

En un rincón de la competición Cristina está observando como Paula recibe los aplausos y gritos de alegría del público al ganar su eliminatoria.

CÁMARA 1 (OFF)
 ¿Cómo te sientes al ver a tu...
hermana, haciéndolo tan bien?

Cristina no aparta la mirada al responder.

CRISTINA
 Me he dado cuenta de muchas cosas.
 A lo mejor no he sido la mejor
 hermana y tampoco muy comprensiva
 con los demás.

CÁMARA 1 (OFF)
 (Entrañable)
 ¿Has pensado qué vas a hacer?
 ¿Dejarás ganar a Paula para
 compensar por lo que le hiciste?

CRISTINA
 (Por lo bajo)
 Corta ese rollo. (Cambia a un tono
 solemne) Si me gana, que lo haga
 por sus propios medios. Es lo mejor
 que podría enseñarle, después de
 todo lo que le he hecho.

CÁMARA 1 (OFF)
 (Emocionado)
 Qué bonito...

CRISTINA
 (Heroica)
 Demostraré que la venganza no es el
 camino. La haré volver al lado
 claro.

La cámara enfoca a Paula, que está firmando autógrafos mientras entra otro grupo para meditar.

J.J.M. CALVO (OFF)
¡Eh! ¡Eh, tu!

J.J.M. Calvo se pone en medio.

J.J.M. CALVO
(Molesto)
No tienes permiso para grabar esto.
Ya hicimos el paripé antes, no me
fuerzas a ponerme violento que te
rebiento la puta cámara.

CÁMARA 1 (OFF)
Vale, vale, tío, tranqui.

NEGRO.

INICIO SEQUENCIA DE MONTAJE.

Cámara con la mosca de ZenTV.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Nueve meditadores, entre ellos Paula Araujo, se sientan en los respectivos nueve altares y al unísono cierran los ojos y realizan diversos mudras.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DÍA

El Fanboy 1, con una camiseta que reza "I love Meditador 7", grita y gesticula alterado de la emoción.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

El Meditador 7 está concentrado. La Meditadora 8 mueve su mudra. Aparece la árbitra y le toca la espalda.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

El Meditador 9 cae exhausto.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

La Meditadora 2 abre los ojos.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DÍA

Al lado del Fanboy 1 está la Fangirl 1, con una camiseta que reza "I love Meditadora 2". Se abraza, desconsolada, a su compañero.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

El Meditador 7 cae.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DÍA

El Fanboy 1 llora desconsolado abrazado a la Fangirl 1.

EXT. PRADO 2, ZONA PRENSA - DÍA

Los comentaristas lo dan todo de sí, entusiasmados.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Solo quedan la Paula Araujo y el Meditador 5. El Meditador 5 estornuda y la árbitra se acerca a él.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DÍA

Un grupo de tres chicos y dos chicas que sujeta un cartel de "Siempre contigo, Paula" grita, da saltos de alegría y se abrazan unos con otros.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

Otros nueve meditadores entran y se sientan en los respectivos altares. Entre ellos está el Mafioso 2.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

La árbitra echa al Meditador 10.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

La árbitra echa al Meditador 13.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

La árbitra arrastra a la Meditadora 12, que está dormida.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

La árbitra, físicamente agotada, empuja suavemente a la Meditadora 11.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

La árbitra lanza una pelota de tenis a la Meditadora 14.

EXT. PRADO 2, ZONA PRENSA - DÍA

Los comentaristas estan entusiasmados.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

La árbitra se acerca al Mafioso 2, el único que sigue meditando. Al ser tocado, se desconcentra y en su rostro se ve la tristeza. La árbitra le dice algo al oído. El Mafioso 2 mira alrededor y empieza a llorar de emoción y felicidad.

FIN SEQUENCIA MONTAJE

Fundido de audio. Fin de música.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DIA

La cámara del documental graba a Cristina, que sube al altar del medio de la tercera fila. Suena el gong y cierra los ojos. Sus manos ejecutan el ganesha mudra.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. COBERTIZO - DIA

Rótulo bajo: "Sugerencia del pensamiento de Cristina".

Jabir está de pie en el exterior del cobertizo observando como Cristina le da el "sí, quiero" al Gran Meditador Chino.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. PRADO 2, ZONA DESCANSO - DÍA

Paula le grita a Cristina al borde del llanto.

FUNDIDO A NEGRO

INT. SALÓN JABIR - DIA

El momento en que la cámara filma la pantalla de la tablet, que reproduce el videomontaje 'paranormal' hecho a Paula.

FUNDIDO A NEGRO

INT. SALÓN ARAUJO-MÁRQUEZ - DIA

El momento en que Eva saca el cuadro perfectamente pintado de Cristina cuando era un bebé.

FUNDIDO A NEGRO

INT. SALÓN ARAUJO-MÁRQUEZ - DIA

El momento en que Eva enseña sin más el dibujo que hizo la misma Paula.

FUNDIDO A NEGRO

INT. SALÓN JABIR - DIA

El momento en que Gerardo abraza a Jabir.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DIA

La cámara de ZenTV muestra la árbitra, que zarandea a Cristina, que abre los ojos confusa. A su alrededor ya no queda nadie meditando. La árbitra le tiende una toalla con una sonrisa. Cristina la toma con apatía y se baja del altar.

COMENTARISTA 2 (OFF)
(Entusiasmado)
¡Y ahora diez minutos de descanso,
meditadores!

(CONTINUED)

COMENTARISTA 1 (OFF)

(Entusiasmada)

¡Este año los tres meditadores que pasan a la final son todos unos genios!

COMENTARISTA 3 (OFF)

(Entusiasmada)

¡Las hermanas Araujo y la gran revelación de ésta edición: el Mafioso número dos! ¡Ha aparecido por aquí y le ha molado el ambientillo!

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DIA

De pie delante de las cámaras está el Mafioso 2, que sonrío feliz, emocionado y satisfecho.

MAFIOSO 2

Estoy muy emocionado. Nunca antes había sentido nada así. Después de malgastar años de mi vida persiguiendo en vano al Gran Meditador Chino, siento que por fin estoy logrando algo.

CÁMARA 1 (OFF)

¿Qué opinan tus compañeras de la mafia?

MAFIOSO 2

No lo aprueban. Hicimos una promesa en la playa hace tres años, dijimos que conseguiríamos dar caza al Gran Meditador Chino juntos... pero la he incumplido.

CÁMARA 1 (OFF)

¿Cómo te sientes al respecto?

MAFIOSO 2

Me siento mal, pero ha sido mi decisión. (Empieza a llorar) ¡No puedo darlo todo en la persecución si el Gran Meditador Chino no pone de su parte!

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DIA

Graba la cámara del documental. Cristina está algo alejada de la multitud que entrevista al Mafioso 2. Está hablando con un hombre (28). Su actitud es sospechosa. Cristina está contando monedas en la palma de su mano y el hombre está mirando alrededor, en actitud de control. El Cámara 1 se medio esconde detrás de un matorral y filma como Cristina le da un montoncito de monedas y como el hombre le tiende un sobrecito.

CÁMARA 1 (OFF)

Joder.

Con un zoom, el Cámara 1 consigue captar que se trata de un sobre envasado dentro del cual hay marihuana.

CÁMARA 1 (OFF)

Será caradura...

Cristina se lo mete en el bolsillo y se aleja, pero el hombre la detiene. El hombre está contando las monedas, y parece que le falta algo. Fastidiada, Cristina rebusca en los bolsillos y saca un par de monedas más. El hombre las coge y ambos se alejan sospechosamente por direcciones distintas.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DIA

Teresa filma con la cámara de los becarios. El Cámara 1 y Enrique Gallo están hablando en un rincón. Parecen preocupados.

TERESA (OFF)

(Murmurando)

Anna, acerca la percha sigilosamente.

Anna acerca la percha hacia la conversación.

CÁMARA 1

(Murmurando)

No sé, a mí no me parece...

ENRIQUE GALLO

(Murmurando y preocupado)

Sí que es cierto que nos arruina el documental...

CÁMARA 1

(Murmurando)

¿Crees que deberíamos decir algo?

(CONTINUED)

ENRIQUE GALLO

(Murmurando)

Esto lo arregla el montaje. Pero si alguien de la organización se entera...

Enrique Gallo se lleva la mano a los labios, en actitud pensativa. El Cámara 1 se da cuenta de la presencia de Teresa y Anna y con un gesto despectivo les indica que se vayan.

Teresa se aleja un poco junto a Anna y filma hacia el lado opuesto, dónde el Mafioso 2 está hablando por teléfono. Parece emocionado y se saca un pañuelo del bolsillo con el que se suena la nariz. Mira a Teresa y dice con los labios "Mamá", al tiempo que señala el teléfono con la mano libre.

CÁMARA 1 (OFF)

(Murmurando)

¿Se considera dopping?

ENRIQUE GALLO (OFF)

(Enfadado)

¡Largo de aquí, becarias!

Teresa apaga la cámara.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DIA

El Cámara 1, grabando con la cámara del documental, encuentra a Cristina en una esquina, de pie, observando pensativa a su hermana a lo lejos. No se ha percatado de la presencia del Cámara 1. Éste filma las manos de Cristina, que sujetan la bolsita de marihuana, y los ojos de Cristina, que observan fijamente a su hermana liándose un cigarrillo junto a miembros del equipo técnico de su documental.

Al cabo de unos segundos, Cristina niega con la cabeza y se dirige a una basura, dónde tira la bolsita. El Cámara 1 suspira aliviado y hace el amago de seguirla. Al pasar junto a la basura, la cámara muestra el plano torcido y se escuchan ruidos de plásticos.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DIA

Graba la cámara del documental. Cristina está de pie delante de la entrada. Antes de entrar a meditar, revisa los mensajes. Pone 'Jabir' en el buscador, pero no ha recibido ninguno. Le tiende el teléfono al cámara y suspira hondo. Mira a un lado, y su mirada se encuentra con la de Paula, que está erguida y con expresión dura.

(CONTINUED)

CÁMARA 1 (OFF)
(Anonadado)
Después del jaleo de antes y sigue así.

GERARDO (OFF)
(Murmurando)
La meditación la ha cambiado.

Al lado de Paula, el Mafioso 2 está sereno. Se gira hacia ellas con una sonrisa de ánimo con un deje de tristeza.

MAFIOSO 2
Mucha suerte, y que gane la mejor.

Suena un gong y los tres meditadores entran en la zona de competición, dónde ahora sólo hay tres altares. El Mafioso 2 se sienta en el de la derecha, Paula en el del centro y Cristina en el de la izquierda.

Suena un gong mucho más fuerte y los tres cierran los ojos. El Mafioso 2 ejecuta el clásico mudra de la armonía, Paula y Cristina ejecutan el dhyaní mudra.

El campeonato se sume en el silencio. Nadie dice nada, no se escucha ningún ruido.

Teresa graba con la cámara de los becarios cómo J.J.M.Calvo y Enrique Gallo, cada uno a una punta distinta del prado, intercambian miradas de circunstancias.

El Técnico 3, al lado de J.J.M.Calvo, observa a la Técnica 2, al lado de Enrique Gallo. Ambos se miran y esbozan una sonrisa tonta.

COMENTARISTA 1 (OFF)
(Dudando)
Bueno... cualquiera se atreve a comentar nada en esta gran final del Adastro Masters of meditaítón...

COMENTARISTA 2 (OFF)
(Irónico)
Y mira que has abierto la boca.

COMENTARISTA 3 (OFF)
Pero es que no puedo callar si ambas Araujo escogen el mismo mudra. Es un desafío.

El público lanza un "Shht" colectivo.

Cristina, Paula y el Mafioso 2 meditan sin inmutarse. Hay silencio absoluto y el público está entregado.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DIA

Graba la cámara del documental. Cristina, Paula y el Mafioso 2 siguen meditando. Los comentaristas tienen cara de cansados, y algunos miembros del público y del staff se han sentado en el suelo.

Por una esquina, aparecen la Mafiosa 1 y la Mafiosa 3. La cámara hace un zoom. Parecen inseguras, pero se cruzan de brazos y observan con cierto orgullo la meditación de su compañero.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DIA

Graba la cámara del documental. Se está poniendo el sol. Casi todo el público está sentado en el suelo y comparten algo de comida con una mirada muy atenta. Teresa enciende la cámara de los becarios y graba por su cuenta. J.J.M.Calvo está sentado en el suelo, con el Técnico 3 algo más lejos. Enrique Gallo está también sentado en el suelo junto a su equipo. El Técnico 3 parece buscar a alguien con la mirada.

Una sombra toca el hombro del Técnico 3, que se gira abruptamente. Es la Técnica 2, que está sonriendo y le tiende una cerveza. El Técnico 3 se levanta discretamente y ambos se sientan en un lugar algo más alejado de J.J.M.Calvo.

Algo alejado, aparece Jabir. Teresa hace zoom. Lleva a las trillizas de la mano. Tiene una expresión seria, y dirige la mirada hacia los altares. Teresa se gira hacia el Cámara 1 y graba como se ha dormido con la cámara fija grabando hacia la competición. Vuelve a grabar a Jabir y mueve la cámara hasta dar con las mafiosas.

Las Mafiosas se cogen de la mano, concentradas. Parecen estar metidas de lleno en la situación. Se miran entre sí y sonríen con orgullo. Asienten con la cabeza y vuelven a mirar al Mafioso 2.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - NOCHE

Graba la cámara fija del documental. Es noche temprana. En el horizonte aún se aprecia algo de luz. Algunos miembros del público están dormidos. Los focos se encienden para no perder detalle de las meditaciones.

Los comentaristas parecen extremadamente nerviosos.

(CONTINUED)

COMENTARISTA 2 (OFF)
(Prudente)
¿Ya podemos comentar algo?

El público le lanza un "Shht".

COMENTARISTA 2 (OFF)
(Decepcionado)
Vale.

Teresa graba al Técnico 3 y a la Técnica 2, que se están besando románticamente en un rincón algo alejado.

Todo el público está tranquilo.

COMENTARISTA 1 (OFF)
(Prudente)
No quisiera ser abucheada, pero deberíamos destacar que el Mafioso número dos parece haberse desconcentrado.

Todo el público se levanta de golpe. Los dormidos se despiertan, incluido el Cámara 1, que enfoca la cámara. El Mafioso 2 abre los ojos con expresión confundida. La árbitro se acerca a él con una toalla. El Mafioso 2 sonríe y saluda con la mano, mientras la árbitro lo acompaña fuera de la competición.

COMENTARISTA 2 (OFF)
Ahora la cosa está entre hermanas.

El Mafioso 2 llega hasta el final de la pista y se encuentra con sus compañeras mafiosas. Los tres rompen a llorar y se abrazan.

INT. SALÓN TOM - DIA

Igual que antes.

TOM
La meditación fue impresionante.
Todo el público estaba entregado,
jamás había sucedido algo así en el
mundo de la meditación competitiva.

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

Igual que antes.

TEO SERRA

La meditación duró muchas horas.
Más de las que un meditador bien
entrenado puede afrontar.

INT. SALÓN TOM - DIA

Igual que antes.

TOM

El nivel estaba altísimo.

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

Igual que antes.

TEO SERRA

Parecía que nunca habría una
ganadora.

INT. DESPACHO - DIA

Teresa, Óscar y Anna están de pie delante del corcho. Están muy nerviosos. Óscar mueve muy rápido la pierna, Anna se echa el pelo para atrás continuamente y Teresa se muerde las uñas.

TERESA

(Exaltada)

¡Pero la hubo!

ÓSCAR

(Exaltado)

¡Hubo una ganadora!

Anna coge un papel y lo estampa contra el corcho exaltada. No se ve bien qué hay. Mira a cámara con expresión intrigante. Está sudada y exaltada.

ANNA

(Con misterio)

La ganadora se reveló al alba.

EXT. PRADO 2, CARPA PRENSA - DÍA

Está amaneciendo. Al lado de cada comentarista hay cinco vasitos de plástico con restos de café. La Comentarista 1 está entrecerrando los ojos. El Comentarista 2 está luchando contra el sueño. La Comentarista 3 está dormida con el mentón apoyado en la palma de la mano.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DÍA

Teresa mueve la cámara de los becarios y enfoca un matorral. Detrás se intuyen dos cuerpos desnudos.

COMENTARISTA 1 (OFF)
(Sorprendida)
¡¡NO PUEDE SER!! ¡¡TODOS EN PIE,
AHORA, RÁPIDO!!

El público se incorpora nervioso. Todos dirigen la mirada hacia la competición.

EXT. PRADO 2, ZONA PRENSA - DÍA

La Comentarista 3 se despierta.

COMENTARISTA 3
(Medio dormida)
¿Qué ha pasado?

COMENTARISTA 2
(Anonadado)
¡¡¡NO PUEDE SER!!!

COMENTARISTA 1
(Imperativa)
¡¡TODOS DE PIE!! ¡¡TOCA RECIBIR A
LA CAMPEONA!!

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DÍA

Todos se aproximan a ver qué ha pasado.

EXT. PRADO 2, ZONA COMPETICIÓN - DÍA

En su altar, Cristina ha abierto los ojos. Paula no se ha inmutado.

Cristina mira a su alrededor confundida. La árbitra se acerca a ella con una toalla. Cristina no se mueve. Mira a

(CONTINUED)

su izquierda y ve a Paula meditar. Cierra los ojos y se levanta de golpe. Se sorbe la nariz. Derrama alguna lágrima. No coge la toalla e ignora a la árbitra, mientras abandona la competición.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DÍA

Teresa capta como Jabir se dirige con las trillizas hacia Cristina.

Cristina y Jabir se encuentran. Cristina está llorando. Jabir mantiene la expresión seria y las trillizas adoptan una pose sumisa y triste.

Se quedan de pie mirándose mientras se escucha el clamor del público gritando el nombre de Paula Araujo. Cristina es la primera en apartar la mirada.

Empieza a sonar a todo volumen música electrónica con mucho ímpetu y energía, y Cristina rompe a llorar. Las trillizas miran a su padre, serio, y a su madre, desconsolada. Jabir les suelta las manos y se dirige a Cristina. La abraza, y Cristina le devuelve el abrazo.

A través de la música electrónica se entreoyen los gritos de júbilo del público.

INT. SALÓN TOM - DIA

Igual que antes.

TOM

(Conmovido)

Paula debía ganar. Se lo merecía. Y era extremadamente buena. Debió de ser una humillación para Cristina que Paula ganara usando el mismo mudra que ella.

INT. GIMNASIO YOGA - DIA

Igual que antes.

TEO SERRA

(Conmovido)

Paula había sufrido mucho y demostró que a pesar de los numerosos contratiempos que sufrió ese día, fue capaz de mantener el tipo.

INT. SALÓN TOM - DIA

Igual que antes.

TOM

(Reflexivo)

Seguramente 'mantener el tipo' sea una descripción acertada de lo que significa ser un buen meditador. Al menos, en el campo de la competición.

INT. SALÓN ARAUJO-MÁRQUEZ - DIA

Eva está sentada en la silla. A su lado, Pedro. Él parece algo distante. Eva parece fingir que no ha pasado nada.

EVA

(Incómoda)

Supongo que al final pasó lo que tenía que pasar.

Eva sonríe forzada. Pedro la mira. Eva deshace su sonrisa y se pone más seria. Pedro empieza a exhibir una expresión de pena. Eva rompe a llorar. Pedro empieza a parecer culpable.

EVA

(Llorando)

Menos lo del origen de Paula, claro, eso no debió pasar.

Pedro le pone la mano en el hombro. Parece calmado.

PEDRO

(Comprensivo)

Cariño, hace mucho tiempo de aquello. Ya está, ¿vale? Ya lo hablamos.

EVA

(Llorando)

Jamás en mi vida dejé que me influyera, pero ahora no puedo si no arrepentirme. Con lo bueno que has sido y que eres y yo te hice eso...

PEDRO

(Comprensivo)

Cariño, ya está. Ya está, ¿sí?

(CONTINUED)

EVA
(Llorando)
¿Pero como voy a compensártelo?

PEDRO
(Comprensivo)
Seguro que encontramos la manera.
Llevamos juntos mucho tiempo y sólo
fue un desliz, podemos superarlo.

Pedro le limpia las lágrimas y la abraza. Eva le responde al abrazo.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DIA

Cristina está sentada en el suelo junto a sus hijas y Jabir. Comparten un picnic relajados. Paula, con una gran medalla colgada del cuello, se acerca a ellos con expresión incómoda. Cristina levanta la mirada.

PAULA
(Seria)
Sé lo que pretendías.

CRISTINA
¿A qué te refieres?

Paula observa a Jabir y las trillizas. Las niñas están entretenidas jugando con la comida. Jabir la saluda con la mano, incómodo. Paula aparta la mirada.

PAULA
No entiendo por qué querías
hacerlo.

CRISTINA
(Molesta)
¿Pero a qué te refieres?

PAULA
(Enfadada)
Lo sabes muy bien. Esa bolsita que
tenías en la mano antes... a lo
mejor te creías que no me estaba
fijando.

CRISTINA
Ya.

PAULA
¿Ya? ¿Eso es todo?

(CONTINUED)

CRISTINA

(Con desprecio)

No hace falta que te inventes cosas, ya has ganado, has usado mi mismo mudra y lo tienes todo, ahora lárgate.

Paula se queda de pie. Observa a la familia de Cristina y suspira.

PAULA

Te equivocas.

Cristina observa a su propia familia y después hacia el lugar dónde está el equipo técnico.

PAULA

Dejando de lado el equipo, ¿quién crees que me acompaña hoy?

Cristina se levanta con una sonrisa amable y tiende los brazos pidiendo un abrazo. Paula la abraza.

Sin que pueda verla su hermana, Cristina cambia la sonrisa por una mueca de asco. Paula hace lo mismo.

Se separan y vuelven a sonreír.

PAULA

(Con alevosía)

Tienes unas hijas preciosas. Entiendo que a partir de ahora no vayas a meditar, es una lástima que no hayas ganado tu último campeonato.

Cristina sonrío incómoda.

CRISTINA

Nadie ha dicho que no vaya a volver a competir.

Jabir se pone serio de repente.

JABIR

Pero antes habías dicho...

CRISTINA

(A Paula)

No creas que voy a dejarte vía libre.

Paula sonríe con confianza y Cristina se molesta. Levanta un brazo. Jabir se levanta para impedir que golpee a su hermana.

EXT. PRADO 2, ZONA PÚBLICO - DIA

El Cámara 1 filma como Cristina y Paula se pelean en medio del campo. Varios miembros del staff y Jabir intentan separarlas, mientras las trillizas animan a su madre.

Al final, lo consiguen. Cristina escupe en el suelo, y Paula también. Le saca el dedo del medio.

FUNDIDO A NEGRO

INT. DESPACHO - DIA

Teresa,  scar y Anna están de pie apoyados en el corcho.

ÓSCAR

A día de hoy Paula y su familia siguen sin hablarse.

ÓSCAR

Al menos sabemos que Jabir no se divorció de Cristina y que no se llevó a las trillizas. Consiguieron arreglar sus diferencias.

Los tres miran al suelo. Tienen en su rostro una expresión de pena. Parecen abatidos y están muy calmados.

ANNA

Nunca esperamos que un documental de meditación fuera tan espectacular.

ÓSCAR

Pero, cómo dijo el Gran Meditador Chino, uno no se mete a meditador para tener una vida tranquila.

TERESA

( pica)

Éste ha sido el making of del aclamado documental sobre meditación competitiva. Esperamos que os hayáis entretenido y, cómo siempre en éste caótico mundo, olvidéis mañana lo que visteis hoy.

(CONTINUED)

ANNA
(Por lo bajo)
Demasiada épica quedará cutr...

Molesta, Teresa apaga la cámara.