

**Nicolas Courtinat commente *Méditations poétiques, Nouvelles Méditations poétiques* d'Alphonse de Lamartine, Foliothèque, n°117, Gallimard, Paris, 2004, 228 p.**

Nicolas Courtinat es un especialista de Lamartine, uno de los pocos especialistas de este autor que quedan en Francia. Una se pregunta en ocasiones porqué Lamartine está tan desprestigiado en el panorama de las letras francesas y sobre todo su poesía. Por ello la apuesta de Courtinat es valiente. Se decide a comentar los poemas de este autor romántico que arranca sonrisas incluso a las jovencitas ingenuas que deberían idolatrarlo. Ya que una parte de la obra lamartiniana se dirige al imaginario romántico de los adolescentes. Buen testimonio de ello puedo dar, ya que en mis clases, desde hace ya algún tiempo, trabajo con mis estudiantes *Graziella* y puedo testimoniar del impacto que parecido texto ejerce sobre ellos/as.

Nicolas Courtinat procede en este texto con la erudición de un especialista y analiza los diferentes estadios de la fabricación de ambos textos señalando el importante papel en la génesis de los mismos del gran amigo de Lamartine, Virieu.

Sin embargo, para nosotros la parte más interesante es la que el autor dedica al análisis del contenido, en la que nos presenta el alma lamartiniana, ese poeta que piensa, que enseña la filosofía y la religión, ese poeta capaz de analizar la realidad política del momento pero también de adentrarse en los caminos de la meditación sobre la brevedad de la vida, sobre las condiciones de nuestro paso por el mundo, ese hombre que responde con su fuerza vital al sin-sentido de la existencia y del azar, ese hombre que es capaz de plantarle cara al “Dios cruel” que rige el destino de los humanos. Y también ese hombre capaz de gozar de los placeres que ofrece la naturaleza, mostrándonos que puede estar en estrecha compenetración con ella, ese hombre que cree en el milagro del amor y que es capaz de embriagarse con su perfume, ese hombre capaz de creer en un Dios bueno, en un Dios que irradiaría su fuerza sobre la naturaleza, en un Dios panteísta, humano, alejado de la mera concepción bíblica.

Nicolas Courtinat señala además los recursos técnicos de Lamartine: la utilización que hace de su emotividad, la maestría que muestra en el manejo de la composición y en arte de fabricar un verso armonioso y musical. Asimismo pone de relieve la cultura clásica del autor, sus raíces bíblicas y la influencia que sobre él ejerce la poesía del siglo XVIII.

El “dossier” que acompaña al ensayo está cuidadosamente elaborado, por él pasan ciertos elementos cronológicos, las musas inspiradoras de Lamartine, la gestación, el laboratorio del poeta, la recepción entre sus contemporáneos, las repercusiones de su obra, todo ello acompañado por una excelente bibliografía y por una selección de textos críticos entre los que

debemos señalar el de Antoine Court, gran especialista de Lamartine que dio nueva vida a la *Historie des Girondins*, desgraciadamente desaparecido en un momento en que podía ofrecer a la crítica erudita lamartiniana lo mejor de sí.

Por todo ello, ese libro, no demasiado extenso, algo más de doscientas páginas en una edición de bolsillo, es altamente recomendable para los amantes de Lamartine o simplemente para aquellos que desean profundizar en ese importante período de la poesía romántica francesa.

Àngels Santa

***Barcarola. Revista de creación literaria. Junio 2005, número 65-66. Albacete. Especial: IV Centenario del Quijote. Dossier William Faulkner.***

Esta revista literaria de larga trayectoria nos sorprende siempre por su actualidad, por la cuidada presentación y por el trabajo de investigación que cada nuevo número entraña. En este número queremos destacar sobre todo la presencia de poemas de Clara Janés, de Luis Alberto de Cuenca, de Joan Margarit entre otros muchos que convierten este apartado en un verdadero deleite para el amante de este género. La narrativa no se queda tampoco corta. Aunque quizá lo que nos gustaría destacar sea el especial dedicado al IV Centenario del *Quijote* y luego el dossier consagrado a William Faulkner.

Mucho se ha hablado en este tiempo del *Quijote* en nuestro país y en toda la geografía europea, casi me atrevería a decir mundial. Sin embargo, el mérito de *Barcarola* y de sus directores Juan Bravo y José Manuel Martínez, estriba en presentarnos una acertada selección de temas y de artículos, tal vez no demasiado usuales en el mundo cervantino, que nos impactan agradablemente por su frescura, su novedad y su pertinencia, así recorremos la pervivencia del *Quijote* de la mano de Félix Grande, de Andres Trapiello, de Juan Carlos Rodríguez y de Fernando Arrabal, la importancia de la teatralidad debida a la pluma de José Luis Alonso de Santos, las imitaciones del *Quijote* que muestran la erudición de la que hace gala Encarnación García de León, así como la influencia en otros lares y culturas de lo que es vivo ejemplo la contribución de Antonio Caulín Martínez. Y ello es sólo un ejemplo que la riqueza de este especial que rebosa de otros análisis y de otras interpretaciones muy acertadas y válidas, aunque ya se sabe que el lector escoge siempre aquello que despierta su interés.

El “dossier Faulkner” tiene la virtud de acercarnos a la obra de ese autor desde varios puntos de vista: la personalidad del autor, la relación con otros literatos como Joyce, Beckett o Márquez, el análisis de su narrativa