

Scripta Nova

REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98

Vol. XVIII, núm. 493 (11), 1 de noviembre de 2014

[Nueva serie de *Geo Crítica. Cuadernos Críticos de Geografía Humana*]

LA APROPIACIÓN SIMBÓLICA DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL *ARTIVISMO*. LAS MOVILIZACIONES EN DEFENSA DE LA SANIDAD PÚBLICA EN MADRID

Mercedes Valdivieso

Universitat de Lleida

La apropiación simbólica del espacio público a través del *artivismo*. Las movilizaciones en defensa de la sanidad pública en Madrid (Resumen)

En los últimos años, ante la crisis financiera y el consiguiente desmantelamiento de los derechos sociales y laborales en España, cada vez más colectivos e individuos han recurrido en sus protestas y reivindicaciones a prácticas colaborativas que tienen como escenario el espacio público. Tales prácticas, en la medida en que tienen un sesgo artístico, entran dentro de la categoría de lo que denominamos *artivismo*. Se analizarán formas y tácticas *performativas* y su articulación en el espacio público, a través de varios ejemplos. Para un examen más detallado, se han escogido las movilizaciones contra el plan de privatización de algunos hospitales y centros de atención primaria de Madrid. Varios motivos las convierten, a nuestro entender, en un caso de estudio idóneo: su emplazamiento geográfico (Madrid) y su límite temporal (noviembre de 2012 hasta febrero de 2014), su amplia repercusión mediática, la utilización de múltiples e imaginativas actuaciones *performativas*, las estrategias de ocupación del espacio público y los lugares elegidos para estas acciones de *artivismo*.

Palabras clave: *artivismo*, espacio público, *performance*, protesta social

The symbolic appropriation of public space through *artivism*. The mobilizations in defense of public health in Madrid (Abstract)

In recent years, before the financial crisis and the subsequent dismantling of social and labor rights in Spain, more and more groups and individuals have turned in their protests and demands to collaborative practices with public space as a stage. Such practices, insofar as they have an artistic bias, fall into the category of what is called *artivism*. Performance forms and tactics, as well as their articulation in public spaces, will be discussed through several examples. For a more detailed discussion, we have chosen the mobilizations against the plan to privatize a number of hospitals in Madrid and primary care centers. In our opinion, they are an ideal case study for several reasons: their geographical location (Madrid) and time frame (November 2012 to February 2014), extensive media coverage, the use of multiple and imaginative performance practices, the spatial strategies of occupation of public space and the places chosen for these *artist* actions.

Key Words: *artivism*, public space, performance, social protest

De las “Fotos del año”, seleccionadas por el diario *El País* para hacer un balance de las noticias de 2013¹, una gran parte tiene como tema las protestas llevadas a cabo, en España, por diversos colectivos –o individuos– ante los recortes y la privatización de los servicios sociales, el hostigamiento a los derechos laborales o los proyectos de reforma de leyes, como por ejemplo la del aborto.²

Los resultados de la sexta Encuesta Social Europea³ (ESE) corroboran esta selección de imágenes. Como podemos leer en la página web de la Universitat Pompeu Fabra, encargada de realizarla en España, “empeora la valoración de la política y aumenta la participación” por parte de los ciudadanos:

“La sexta ola de la ESE confirma el **deterioro de las actitudes de los ciudadanos hacia la política**, un hecho que comporta que de todas las instituciones públicas, únicamente la policía recibe un aprobado. El resto, incluido el Parlamento o los partidos políticos, registran la valoración más baja desde 2002.

En este sentido, los españoles consideran que las alternativas que proponen los partidos políticos no se distinguen claramente entre sí. Además, en España hay una percepción generalizada de que los gobiernos no toman medidas suficientes para proteger a los ciudadanos de la pobreza o reducir las diferencias en los ingresos.

A raíz de la situación actual, **la participación social de los españoles registra cifras récord**: se participa más que nunca en manifestaciones, asociaciones o se llevan a cabo actividades políticas.”⁴

La mayoría de las imágenes escogidas por *El País* no se caracterizan por la afluencia masiva de participantes que han tomado la calle, sino por su impacto visual. Una de las elegidas para el mes de mayo, muestra un grupo, ante el Museo del Prado, escenificando el famoso cuadro de Goya sobre los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, para protestar contra la privatización de la sanidad pública madrileña. La protagonista de otra de ellas, del mes de diciembre y en vísperas de la Navidad, es una joven arrodillada y sosteniendo un cartel que, como si se tratase de una mendiga, pide limosna para ir a abortar a Londres.⁵

Tácticas creativas en el espacio público

Ante la avalancha de protestas callejeras que está originando la crisis económica y la consecuente “competencia” para llamar la atención, sobre todo de los medios de comunicación, podemos observar cómo los manifestantes recurren cada vez más a acciones en las que utilizan tácticas creativas en el espacio público. No es inusual encontrar en *Facebook* u otras redes sociales llamadas a realizar una *performance* en “defensa de...” o para “protesta por...”.

¹ El País. 2013. [En línea].

² De las 165 de fotografías con las que se ilustran los 12 meses del año 2013, 39 (23 %) reflejan protestas y manifestaciones, de las cuales 18 (11 %) tuvieron lugar en España. De estas 18 una tercera parte, es decir 6 fotografías, muestran a los manifestantes realizando una *performance* o disfrazados/pintados.

³ La Encuesta Social Europea (ESE) recoge información sobre el cambio en las actitudes y los patrones de comportamiento de los ciudadanos europeos. La primera edición se realizó en 2002 y se repite bienalmente. España ha participado en todas ellas y el organismo encargado de llevarla a cabo es la Universidad Pompeu Fabra; Vid. UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *ENCUESTA*. [En línea].

⁴ UNIVERSITAT POMPEU FABRA. La Encuesta. [En línea]. El resaltado en negrita proviene del original de la cita.

⁵ Se trata de una *performance* de la activista/artista/modelo Jill Love; vid. RUIZ (video de la actuación en *YouTube*). [En línea].

A modo de ejemplo, y como muestra, citamos algunos de los titulares de noticias de los últimos dos años: “Dos bomberos simulan quemarse a lo bonzo frente al Parlamento en protesta por los despidos en el 112”⁶, “En bragas por la educación. La asamblea de indignados de Málaga organiza una performance para denunciar los recortes sociales”⁷, “Estudiantes tapan la boca y pegan antorchas de cartón a varias estatuas”⁸, “Trabajadores de FGV escenifican una marcha fúnebre a las puertas del Palau de la Generalitat en protesta por el ERE”⁹, “La procesión del 'Coño Insumiso’”¹⁰, “Femen ‘aborta al embrión de Cristo’ en una iglesia por la ley de Gallardón”¹¹, “Huesca acoge una performance contra la ley del aborto”¹², Solamente el enunciado de las protestas y manifestaciones en las que se ha recurrido a tácticas performativas¹³ desbordaría el espacio disponible para este artículo.

Todas estas escenificaciones tienen en común que se desarrollan en el espacio público y que los lugares no son seleccionados al azar. Se eligen sitios tan simbólicos como las sedes de los parlamentos para reclamar a sus representantes, desde la calle, la defensa o la protección ante lo que se percibe como quebranto de derechos: los bomberos que protestaron en Santander contra un ERE, escogieron, para su espectacular quema a lo bonzo, la sede del Parlamento de Cantabria como telón de fondo, y los trabajadores de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) realizaron su marcha fúnebre y entierro simbólico, de los 450 afectados por un ERE, ante la fachada de su gobierno autonómico, el Palau de la Generalitat de Valencia. Los nueve jóvenes que se desnudaron en Málaga, hasta quedar en ropa interior, para protestar contra los recortes sociales, eligieron un lugar no menos simbólico para su *performance*, de apenas tres minutos: la Plaza de la Constitución de Málaga. Como se puede leer en *Wikipedia*, “se trata de la antigua Plaza Mayor, situada en el corazón del centro histórico de la ciudad, que desde el siglo XV ha sido el espacio público y político de la ciudad por excelencia.”¹⁴

También las activistas que protestaron en Huesca contra la reforma de la ley del aborto, desplomándose en cortos intervalos de tiempo para escenificar la muerte de una mujer en el mundo, cada seis minutos, por tener que practicarse un aborto, escogieron un espacio emblemático de su ciudad: la Plaza del Mercado¹⁵. El momento de esta *performance* también fue significativo, ya que tuvo lugar a finales de año y con especial afluencia de público realizando las compras en vísperas de Reyes, la fiesta en la que, según la tradición, se obsequia a los niños en España.

⁶ Europa Press. (*Ampl*) (7/05/2012). [En línea].

⁷ *En bragas*. [En línea]; video en *YouTube* vid. Canal Toledo. [En línea].

⁸ Redacción Sevilla. [En línea].

⁹ Europa Press. *Trabajadores*. [En línea].

¹⁰ Málaga. *La procesión*. [En línea]. En esta página web se encuentra el enlace a un video en *YouTube* sobre esta “procesión”. [En línea].

¹¹ *Femen “aborta...”* [En línea].

¹² Europa Press. *Huesca*. [En línea].

¹³ El término “performativo” proviene de la filosofía del lenguaje y fue empleado por John Austin, a finales de la década de los años cincuenta (*How to Do Things with Words*, 1962), para definir enunciados que no se limitan a describir un hecho (“enunciado constatativo”), sino que al expresarlo se convierten en acciones y crean nuevas realidades sociales.

¹⁴ *WikipediA. Plaza*. [En línea].

¹⁵ Su nombre oficial es Plaza de Luis López Allué, pero es conocida popularmente como Plaza del Mercado, ya que hasta 1976 se situaba allí el mercado de abastos.

Debido a los argumentos, basados en la religión católica, que se alegan repetidamente para justificar la reforma de la ley del aborto, las fachadas de las iglesias y los ritos, como las procesiones, son utilizados con frecuencia para las protestas. Así, las tres activistas de *Femen*¹⁶ realizaron su *performance* ante la puerta de la Iglesia de San Miguel de Madrid y en vísperas de la Navidad de 2013. Sobre el torso desnudo de una de ellas, arrodillada ante la puerta de la iglesia, se podía leer “aborto libre” y “Navidad cancelada”; sus dos compañeras rociaron a su alrededor líquido rojo.

El rechazo de la reforma de la ley del aborto ha originado en los últimos meses algunas de las protestas más provocativas, como fue la que protagonizó, el 8 de marzo de 2013 (Día Internacional de la Mujer), la autodenominada “Muy Venerable Hermandad del Coño Insumiso” en Málaga. La marcha de protesta consistió en una procesión en la cual varias jóvenes¹⁷ portaron a hombros, a modo de los pasos de Semana Santa, la reproducción de una vagina de más de un metro de altura: el “Santo Chumino Rebelde”. También el recorrido formaba parte de la reivindicación, ya que pasó por algunos de los puntos del “recorrido oficial”¹⁸ de las procesiones de Semana Santa de Málaga. Emulando a las cofradías, que parten de su respectiva casa hermandad o iglesia, la “procesión blasfema”¹⁹, como tituló la noticia el ABC, salió de la Plaza la Constitución. Entre las proclamas lanzadas durante la manifestación se podía oír, entre otras: “Vamos a quemar la Conferencia Episcopal.”²⁰

En alguna ocasión, también los defensores de la reforma de la ley del aborto han utilizado prácticas performativas para sus reivindicaciones, aunque los ejemplos son más bien escasos y mucho menos espectaculares que los de sus adversarios. Una de ellas se llevó a cabo el Día de los Santos Inocentes, el 28 de diciembre de 2013, ante la clínica Dator de Madrid, especializada en realizar interrupciones del embarazo: miembros de “Provida Madrid” y “Derecho a Vivir” se reunieron ante sus puertas para celebrar la reforma, vestidos de personajes de dibujos animados y portando juguetes y peluches.²¹

¹⁶ Vid. FEMEN [En línea]. *Femen* es un grupo feminista de protesta fundado, en 2008, en Ucrania para denunciar, en sus inicios, el turismo sexual. A pesar de contar con pocos miembros, sus protestas tienen una gran repercusión mediática por sus provocativas actuaciones: sus jóvenes activistas, que adornan sus cabellos con coronas de flores, salen con el torso desnudo sobre el que pintan sus reivindicaciones. En España *Femen* apareció por primera vez en 2013 bajo el liderazgo de Lara Alcázar. Su actuación más mediática fue, el 9 de octubre de 2013, cuando interrumpieron, desde la tribuna de invitados, el Pleno del Congreso de los Diputados durante el debate de control al Gobierno en el momento en que intervenía el ministro de Justicia Alberto Ruiz-Gallardón: con el torso desnudo lanzaron el grito “El aborto es sagrado”. La fotografía de esta protesta contra la ley del aborto fue una de las seleccionadas por *El País* para ilustrar el año 2013; vid. *El País*. 2013. [En línea].

¹⁷ Varias llevaban una *faraona* morada, como los costaleros en las procesiones, y una de ellas un pasamontañas, que se podría interpretar como un homenaje a las jóvenes del colectivo ruso de punk-rock feminista *Pussy Riot*, que cubren sus cabezas con esta prenda. Alcanzaron fama internacional cuando dos de sus activistas fueron condenadas por vandalismo a dos años de cárcel tras realizar un concierto improvisado en la Catedral de Cristo Salvador de Moscú, el 12 de febrero de 2012 y en plena campaña electoral del ministro Vladímir Putin a la presidencia de Rusia. En su actuación pedían a la Virgen María que les protegiese de Putin. Poco antes de cumplir su condena fueron amnistiadas en un intento por mejorar la imagen de Rusia antes de los Juegos Olímpicos de Invierno de 2014. Vid. FREE PUSSY. [En línea].

¹⁸ El “recorrido oficial” de las procesiones, comienza en la Alameda Principal, gira a la izquierda y recorre toda la calle de Larios y un tramo de la calle Granada hasta llegar a la Catedral; vid. *La Semana*. [En línea].

¹⁹ P.D.A. [En línea].

²⁰ Video sobre esta manifestación: vid. nota 10.

²¹ Vid. EFE. *Grupos*. [En línea].

Como podemos observar, los manifestantes seleccionaron cuidadosamente tanto las fechas como los lugares, es decir el espacio público, lo cual refuerza el valor simbólico de sus actuaciones performativas.

En algunos casos estas *performances* se extendieron incluso por toda la ciudad: el 30 de mayo de 2012, festividad de San Fernando, patrón de Sevilla, un gran número de las estatuas de la ciudad amanecieron con la boca tapada con cinta adhesiva y portando una antorcha de cartón. Los estupefactos sevillanos podían leer, en las banderolas que rodeaban a los personajes ilustres de su ciudad, los siguientes enunciados: “NO AL DECRETO WERT”, “DIMISIÓN”, etc.²² En mismo día, la plataforma “SevillaPara”, surgida en “defensa de la universidad pública y en contra del RDL 14/2012”, como declara en su *blog*²³, se hizo responsables de esta *performance*:

“La performance tiene como objetivo representar visualizar la defensa de una universidad pública. Para ello, utilizamos la antorcha y la mordaza. La mordaza representa el afán de silenciar las voces críticas ante lo que está pasando. Se han elegido algunas de las estatuas más representativas en nuestra ciudad, teniendo en cuenta en todo momento que estos monumentos son parte del patrimonio de todos los sevillanos y sevillanas. Las estatuas fueron protagonistas de una protesta estudiantil totalmente pacífica y simbólica en la que no sufrieron daño alguno. De hecho, entre los participantes había estudiantes de Bellas Artes que supervisaron en todo momento que la acción no perjudicara el patrimonio. En cualquier caso, si alguien ha podido sentirse ofendido por esta performance, queremos pedir disculpas.”²⁴

Entre las “estatuas enfurecidas” que se unieron, simbólicamente, a la protesta contra los recortes en educación y la subida de las tasas universitarias, se encontraban las de pintores (Vélezquez, Murillo), músicos (Mozart, Manuel Serrapi), militares (el General José de San Martín, Luis Daoíz y Torres), toreros (Manolo Vázquez, Curro Romero), bailaoras (Pastora Rojas Monje) y cantaores de flamenco (Juan Mairena), famosos navegantes (Juan Sebastián Elcano), aristócratas (La Condesa de Barcelona, la Duquesa de Alba), los poetas de la Generación del 27 e incluso santos, como San Juan Bosco, educador y fundador de los Salesianos, o Santa Ángela de la Cruz.

A pesar del comunicado de “SevillaPara” y de que las estatuas no sufrieron ningún desperfecto, parece que los diarios de Sevilla no entendieron el mensaje que querían transmitir, ya que no dudaron en calificarles como “estudiantes radicales” y a la *performance* como “ataque vandálico”.²⁵ La estatua “atacada” que más se reprodujo y cuya intervención causó más indignación entre los “vecinos” –por tratarse de una imagen religiosa– fue la de Santa Ángela de la Cruz, religiosa nacida en Sevilla y canonizada en 2003; según varios diarios se convirtió en *Twitter* en *trending topic* nacional.

Ante el despliegue de inventiva de algunas de estas manifestaciones y protestas cabe preguntarse quiénes son sus artífices. En el caso de las “estatuas enfurecidas” de Sevilla sabemos, por el comunicado de “SevillaPara”, que participaron “estudiantes de Bellas Artes”. La mayoría de las veces, sin embargo, ni las páginas web, ni tampoco los medios de comunicación en los que se reseñan estas acciones, dan cuenta de ello, más allá de señalar al grupo que reivindica la protesta o la actuación.

²² En *Contrafoto21* [En línea] se encuentra un amplio reportaje fotográfico de esta *performance*.

²³ *Quiénes somos*, en *SevillaPara*. [En línea].

²⁴ *Ibid*, *Acción 'Estatuas enfurecidas'*.

²⁵ Vid. dossier de prensa en UNIVERSIDAD DE SEVILLA. [En línea].

En las indagaciones al respecto hemos podido observar que detrás de estos actos tan mediáticos e imaginativos, que invaden últimamente el espacio público, están, en algunos casos, colectivos artísticos de acción social que asesoran, de forma ocasional, a los manifestantes. Uno de éstos es, por ejemplo, *enmedio*²⁶, de Barcelona, que se define en su página web como “un grupo de profesionales de la imagen (diseñadores, cineastas, artistas)”, quienes, además de llevar a cabo sus propias acciones, también han colaborado con la PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca), realizando intervenciones fotográficas o diseñando la campaña para sus *escraches*²⁷.

También podemos encontrar artistas individuales que orientan puntualmente a colectivos de acción social o que proyectan sus propias intervenciones reivindicativas y solicitan para su realización la participación de ciudadanos afines, a través del envío de correos electrónicos o de las redes sociales. Existe, sin embargo, el peligro de que estas obras se puedan malinterpretar como una especie de autopromoción del propio creador, al no permanecer en el anonimato.²⁸ Recientemente tuvo lugar, en varias ciudades españolas, la acción de una artista, afincada en Madrid, contra el Anteproyecto de la Ley del Aborto. A pesar de que sólo participó un escaso número de personas, consiguió una significativa atención mediática: al día siguiente se publicó una amplia noticia en la sección de política de *El País*²⁹ y, una semana más tarde, el mismo diario le dedicó a la artista la contraportada de su edición impresa bajo el emotivo título, citando a la artista, “Es más sensible quien hace crítica social que quien pinta flores”.³⁰

En muchas ocasiones, sin embargo, los manifestantes no cuentan con ningún “asesoramiento” artístico, lo cual no les impide promover acciones tan ingeniosas como la ya mencionada escenificación de los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 que organizaron los sanitarios del AFEM (Asociación de facultativos especialistas de Madrid) delante del Museo del Prado.

Probablemente la mayoría de los participantes en estas acciones no sepan que están realizando *artivismo*, término no contemplado por la RAE, pero que cuenta, por ejemplo, con una entrada en la *Wikipedia*³¹ y que resulta de la conjunción de las palabras “arte” y “activismo”. Pero ello no necesariamente es importante para los colectivos que ante problemas concretos y acuciantes (pérdida del puesto de trabajo, de prestaciones sociales o de su vivienda) se lanzan a la calle, ocupan el espacio público y recurren a formas creativas para llamar la atención sobre sus reivindicaciones.

²⁶ Vid. *enmedio*. [En línea].

²⁷ Este término se utilizó en Argentina, a partir de 1995, para definir las manifestaciones convocadas frente a los domicilios de políticos y otros personajes públicos para protestar contra el indulto concedido por Carlos Menem a los responsables del genocidio (“desaparecidos”) cometido durante la dictadura cívico-militar (Proceso de Reorganización Nacional). En España la palabra se popularizó, a comienzos de 2013, para referirse a las protestas de acción directa, organizadas por la PAH, contra los abusos de los bancos en el ámbito de las concesiones y condiciones de las hipotecas.

²⁸ Un caso flagrante de la utilización de la denuncia social como modo de autopromoción o estetización de la miseria, es –a nuestro entender– el internacionalmente aclamado artista Santiago Sierra, que se sirve frecuentemente en sus provocativas acciones de los mismos métodos de explotación de grupos marginados (emigrantes, etc.) que pretende denunciar.

²⁹ GÓMEZ. [En línea].

³⁰ SAHUQUILLO. [En línea].

³¹ WikipediA. *Artivista*. [En línea].

Tampoco tiene por qué preocuparles que sus prácticas hundan frecuentemente sus raíces en los movimientos de las vanguardias artísticas (dada, futurismo, surrealismo) y su posterior desarrollo y auge en la década de los años sesenta y setenta del pasado siglo: grupos como *Fluxus* aspiraron a acabar con la mercantilización del objeto artístico y a sacarlo de los espacios elitistas, museos y galerías (¡donde finalmente ha acabado, frecuentemente con beneplácito de sus autores!), a la calle, a unir el arte y la vida. De ahí que surgieran y se desarrollasen prácticas artísticas efímeras o difíciles de ser mercantilizadas (pero no imposible como lo viene demostrando el mercado del arte) para las cuales la crítica y la historia del arte ha acuñado diferentes términos: *performance*, *happening*, *body art*, *land art*, *video art* o *arte conceptual*, es decir la desmaterialización del objeto artístico.

Sus antecedentes habría que buscarlos dentro de lo que podríamos denominar movimientos contraculturales de activismo de izquierdas, tales como la *Internacional situacionista* (Francia), los *Yippies* (EEUU), los *Indiani Metropolitanani* (Italia), los *Provos* (Holanda) o la *Spassguerilla* (Alemania); todos ellos surgidos en la década de los años sesenta y setenta del pasado siglo. En el caso español estas prácticas de activismo creativo no se articularon hasta la década de los ochenta y noventa dentro de colectivos como *Agustín Parejo School* o *La Fiambrera*.

Caso de estudio: movilización contra el proyecto de privatización de la sanidad madrileña

Entre las múltiples protestas que han tenido lugar últimamente en España con motivo de los recortes sociales, originados por la “crisis”, hemos escogido la movilización contra el proyecto de privatización de varios hospitales en Madrid para un análisis más detallado. Varios motivos la convierten, a nuestro entender, en un caso de estudio idóneo: su ámbito geográfico (Madrid) y su límite temporal (noviembre de 2012 hasta febrero de 2014), su amplia repercusión mediática, la utilización de múltiples e imaginativas prácticas performativas y las estrategias de ocupación del espacio público y de los lugares elegidos para estas acciones de *artivismo*.

La marea blanca

La *marea blanca* es el nombre con el que se conocen en España las movilizaciones organizadas por diferentes colectivos en defensa de la sanidad pública y en contra de los recortes y los planes de privatización.³² Su nombre alude a las batas blancas del personal sanitario que se convirtieron en su seña de identidad durante las movilizaciones, que tuvieron lugar en Madrid, tras presentar el presidente madrileño Ignacio González, el 31 de octubre de 2012, un plan para privatizar la gestión de la sanidad pública. Dos meses después, con la mayoría absoluta del Partido Popular (PP) y el rechazo de la oposición, se aprobó en la Asamblea de Madrid una ley que permitiría la privatización de la gestión de seis hospitales³³ y 27 centros de salud. Tras algo más de un año, el 27 de enero de 2014, las intensas movilizaciones (manifestaciones, *performances*, huelgas, encierros, paros indefinidos, dimisiones en bloque, recogida de firmas...) y los recursos legales y judiciales presentados

³² Según Martín. 2013, contraportada: “La primera vez que se utilizó el nombre de Marea Blanca en una manifestación fue tras la aprobación del Plan de Medidas de Garantía de Sostenibilidad del Sistema Sanitario Público en la Comunidad de Madrid, el 18 de noviembre de 2012”. El 4 de febrero de 2014 la entrada “marea blanca” daba “Aproximadamente 5.270.000 resultados” en el buscador de *Google*.

³³ Los seis hospitales eran: Infanta Leonor (Vallecas), Infanta Sofía (San Sebastián de los Reyes), Infanta Cristina (Parla), Hospital del Henares (Coslada), Hospital del Sureste (Arganda) y Hospital del Tajo (Aranjuez).

tuvieron su efecto: tras rechazar el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) el recurso del Gobierno madrileño contra la suspensión cautelar del proceso, el presidente madrileño anunció la paralización del plan de privatización y el consejero de sanidad presentó su dimisión.³⁴ Por el momento, pues, final feliz para la sanidad pública en la Comunidad de Madrid.

El impulso principal de la lucha, a la que se adhirieron partidos de izquierdas y sindicatos, corrió a cargo de una amplia coalición de entidades, tanto colectivos vecinales como profesionales. Para concentrar fuerzas, se unieron en la Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (MEDSAP)³⁵ que fue la responsable de organizar la mayoría de las cerca de veinte manifestaciones de la *marea blanca*, nombre con el que figura ya en el cartel de la primera de ellas que tuvo lugar el 18 de noviembre de 2012. A pesar del anuncio de la paralización del plan de privatización de los seis hospitales, la MEDSAP convocó, como todos los terceros domingos de mes, una nueva manifestación para el 16 de febrero de 2014 (Fig. 1).³⁶ No se trataba únicamente de festejar el triunfo del “Sí se puede”, la consigna más coreada durante las manifestaciones, sino que era también una advertencia de que permanecían en alerta³⁷ y de que seguían en pie otras reivindicaciones, como la devolución, al sistema de gestión pública de la Comunidad, de la extracción de sangre³⁸, de las pruebas médicas o de la Lavandería Central Hospitalaria. Igualmente debía servir para expresar el “total rechazo al anteproyecto de ley del aborto, aprobado recientemente por el Consejo de Ministros del gobierno del Partido Popular”, como rezaba la convocatoria de la MEDSAP.³⁹ La marcha terminó en la Puerta del Sol, donde, bajo la batuta de la “15M Solfónica”⁴⁰, se entonaron canciones reivindicativas en las que se utilizaban melodías populares y de lucha obrera.⁴¹

Casi todas las *mareas blancas* tuvieron como punto final de su recorrido la Puerta del Sol, algo habitual en las manifestaciones que se convocan en Madrid, debido a su peso simbólico como plaza central de la capital, con su Estatua del Oso y el Madroño, las armas heráldicas de la ciudad. Pero no sólo está considerada como el centro neurálgico de Madrid, sino también el de España, ya que allí se encuentra el denominado Kilómetro Cero de la red radial de carreteras. Desde ella se transmiten, por radio y televisión, las doce campanadas de fin de año y allí tuvo lugar, por ejemplo, en mayo de 2011, la acampada del Movimiento 15M (también llamado el

³⁴ Vid. *Hemeroteca*, en AFEM. [En línea].

³⁵ Según su propia presentación “La Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (MEDSAP), está integrada por asociaciones de vecinos, colectivos de usuarios, coordinadoras, movimientos sociales, organizaciones sindicales, plataformas, profesionales sanitarios y asambleas populares del 15M cuyo objetivo fundamental es la defensa de la Sanidad Pública y la lucha contra el proceso de privatización que, desde hace años, se viene produciendo en la Comunidad de Madrid.” Vid. también listado de entidades en *Quiénes somos*, en Mesa. [En línea].

³⁶ El 16 de marzo de 2014, la *marea blanca* volvió a salir a la calle y se unió a la *Marcha de la Dignidad* que tuvo lugar en Madrid, el 22 de marzo.

³⁷ La resolución sobre la anulación de las privatizaciones no se había publicado todavía en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

³⁸ Una columna partió desde el Centro de Transfusiones de la Comunidad de Madrid. Los manifestantes de este centro formaron una “marea roja” con camisetas y globos de este color.

³⁹ Vid. Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (MEDSAP). *16/02/2014*. [En línea].

⁴⁰ Se trata de una orquesta y coro popular, nacidos en el seno de los movimientos de indignados del 15M. Vid. *La Solfónica*. [En línea].

⁴¹ Vid. video en Caum. [En línea].

Movimiento de los Indignados), que atrajo la atención de los medios de comunicación internacionales.⁴²

No todas las manifestaciones en contra de la privatización de la sanidad madrileña fueron igual de multitudinarias, pero las fotografías muestran que el número de participantes en algunas de ellas, como la primera del 18 de noviembre de 2012 o la del 21 de abril de 2013, se acercaba más a las cifras aportadas por los organizadores (70.000-40.000) que a las de las fuentes policiales (3.000-3.500).

Los carteles de las convocatorias daban cuenta de los recorridos y los horarios a través de gráficos. Frecuentemente se añadió alguna fotografía, como la de la Fuente de Cibeles⁴³, en el Paseo de la Castellana, donde confluían las diferentes columnas que luego marchaban unidas, por la calle de Alcalá, hasta la Puerta del Sol –identificada por una fotografía del Oso y el Madroño–, donde finalizaba la manifestación.

Entre las de mayor participación, se encuentran varias de las que tuvieron sus puntos de partida de hospitales. Así, para la tercera *marea blanca*, del 17 de febrero de 2013, se convocó a más de veinte hospitales, además de los centros de salud primaria. Con una especie de estructura de red ramificada, el cartel de la convocatoria (Fig. 2) mostraba los puntos de confluencia de las diferentes columnas: la Glorieta de Atocha⁴⁴ para las procedentes del sur, la Puerta de Alcalá⁴⁵ para las del sureste y los “Nuevos Ministerios”⁴⁶ para las del norte. Todas ellas debían converger a las doce de mediodía en la Plaza de Cibeles para dirigirse juntas hacia la Puerta del Sol.

Figura 1.
Cartel de la marea blanca del 16 de febrero de 2014



Fuente: Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (MEDSAP) – Marea Blanca
<<http://mesaendefensasanidadpublica.wordpress.com/>>

⁴² Vid. Movimiento 15M . [En línea].

⁴³ La Fuente de Cibeles, situada en la plaza del mismo nombre, es uno de los monumentos y símbolos más característicos de Madrid. Por ahí pasan –dirigiéndose a la Puerta del Sol– la mayoría de concentraciones que tienen lugar en Madrid y ahí se celebran, por ejemplo, los triunfos futbolísticos del Real Madrid.

⁴⁴ Su nombre oficial, que pocos conocen, es plaza del Emperador Carlos V y ahí se encuentran la estación de trenes de largo recorrido y también el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

⁴⁵ La Puerta de Alcalá es un arco de triunfo de estilo neoclásico situado en el centro de la rotonda de la Plaza de la Independencia y es uno de los símbolos característicos de Madrid.

⁴⁶ Por “Nuevos Ministerios” se entiende la confluencia de varias calles con el Paseo de la Castellana (una de las vías principales de Madrid) delante de un complejo de edificios que albergan las sedes de varios ministerios.

Figura 2.
Cartel de la *marea blanca* del 17 de febrero de 2013



Fuente: Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (MEDSAP) – Marea Blanca
<<http://mesaendefensasantidadpublica.wordpress.com/>>

Figura 3.
Cartel para la acción “Abraza tu hospital”



Fuente: Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (MEDSAP) – Marea Blanca
<<http://mesaendefensasantidadpublica.wordpress.com/>>

Durante los quince meses de protestas se organizaron, además de las manifestaciones, numerosas acciones performativas con el objetivo de no dejar que la atención mediática decayese, que, a su vez, contribuyeron a fomentar la cohesión social, como las intervenciones “Abraza tu hospital” (Fig. 3). La idea surgió de forma espontánea durante una de las asambleas y “luego todos querían abrazar su hospital”⁴⁷. Consistió en la formación de cadenas humanas, alrededor de los hospitales, a las que se sumaron tanto trabajadores como usuarios de los centros. Las irónicas declaraciones⁴⁸ (“Lo que quieren hacer es una demostración de su afecto [...] y por lo tanto me parece muy bien.”) del Consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Javier Fernández-Lasquetty, sobre esta iniciativa, no hicieron más que echar leña

⁴⁷ Entrevista.

⁴⁸ Vid video, de una rueda de prensa (02/12/12), en EFE. *Lasquetty*. [En línea].

al fuego. Los madrileños mostraron durante la manifestación, del 21 de julio de 2013, que no sólo querían a sus hospitales, sino que su “afecto” se extendía también a símbolos de la ciudad, como la Puerta de Alcalá. Al final de la manifestación, formaron una cadena humana para abrazar este arco de triunfo, como una especie de acto reivindicativo y simbólico para proclamar que la ciudad les pertenecía a ellos, que no eran súbditos, sino el pueblo soberano y los gobernantes sólo sus administradores, a los que habían delegado temporalmente la gestión.

Los centros hospitalarios, o más bien sus fachadas, fueron también el telón de fondo de varios *flashmobs*⁴⁹, como los denominaron sus convocantes, que consistieron en interpretar una coreografía en grupo. Uno de los primeros⁵⁰ fue en el Hospital Universitario La Paz. Tras una enorme pancarta, con el lema “SOMOS MÉDICOS, SOMOS PACIENTES, DEFENDEMOS LA SANIDAD PÚBLICA”, el personal sanitario bailó, el 29 de noviembre de 2011, con la canción de Aretha Franklin “Freedom”.⁵¹

Acciones performativas durante la huelga general

Especialmente intensa fue la actividad performativa en mayo y principios de junio de 2013, como podemos apreciar por las noticias que generaron en los medios de comunicación. Durante este periodo se convocaron cinco jornadas de huelga general (7, 16, 22 y 29 de mayo y 4 de junio de 2013) de la sanidad madrileña.

El “Calendario de acciones”⁵², elaborado por AFEM, se asemeja al de una Fiesta Mayor, si excluimos las asambleas de la asociación y las “charlas informativas” en los hospitales. De hecho, se solapó –como una especie de contraprograma– con la Fiesta de San Isidro (11 al 10 de mayo 2013), patrón de Madrid, durante la cual verbenas, pasacalles, fuegos artificiales, conciertos, etc. invaden las calles y plazas de la ciudad.⁵³

El programa de actividades en defensa de la sanidad pública estuvo enmarcado –el 12 de mayo y el 4 de junio respectivamente– por una “Vigilia por la Sanidad Pública”, que consistió en formar un gran lazo blanco con velas “en la plaza frente al Museo Reina Sofía”, en las inmediaciones del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, y otro en la Puerta del Sol.

Todos los domingos se organizó, en los centros afectados por el plan de privatización, una de las ya descritas acciones “Abraza tu hospital”. Salvo el domingo, 19 de mayo, que se convocó una nueva manifestación de la *mareta blanca*, por lo que el “abrazo” se trasladó al sábado.

Para los cinco días de huelga general también se planificaron acciones, centradas, cada una de ellas, en uno de los hospitales afectados por el plan de privatización. Durante la primera y quinta jornada se escenificó, en el Hospital Infanta Leonor y en el del Sureste respectivamente,

⁴⁹ Como *flashmob* se denomina una acción en la que un grupo de personas se reúne de repente –convocadas a través de redes sociales– en un lugar público, realiza algo inusual y se vuelve a dispersar. En la mayoría de los casos sólo tiene una finalidad lúdica, pero también puede perseguir fines políticos o reivindicativos. Uno de los primeros *flashmobs* en España, con fines políticos, sería el que se llevó a cabo el 13 de marzo de 2004 y en vísperas de las elecciones generales: convocados a través de mensajes en los teléfonos móviles (SMS), miles de ciudadanos se concentraron ante las sedes del Partido Popular para reclamar mayor transparencia informativa sobre los recién acontecidos atentados terroristas (11-M) en Madrid. Como es sabido, el PP perdió las elecciones.

⁵⁰ Entrevista.

⁵¹ Vid. video en CERVERA. [En línea].

⁵² AFEM. *Calendario de acciones*. [En línea].

⁵³ Vid. Programa de los festejos en San Isidro. [En línea].

la *performance* “Frozen Doctors”: los sanitarios, que simulaban hacer una transfusión o un masaje cardíaco, socorrer a un mal herido o auscultar a un paciente, etc., se quedaban paralizados, durante varios minutos a la señal de un pitido –a semejanza del juego infantil de las estatuas–.

Estas *performances* ya se habían llevada a cabo varias veces por los “residentes” (médicos en formación) del Hospital 12 de Octubre, durante la tercera semana de huelga del año anterior, pero, sin embargo, no se realizaron ante los hospitales afectados por el plan de privatización – todos ellos situados en la periferia de la ciudad–, sino en pleno centro de Madrid, como se puede apreciar en el video⁵⁴, colgado en *YouTube*, que recopila varias de las acciones. Los jóvenes médicos escogieron lugares de paso y de gran tránsito, como los interiores (hall, pasajes comerciales y andenes) de la estación de metro de Atocha (comunica con la estación de tren del mismo nombre) o la de Sol y las calles adyacentes, de gran actividad comercial. Con pequeños carteles, que sostenían entre las manos o se habían pegado a sus batas blancas, informaban sobre los motivos de su extraño comportamiento: “Médico paralizado por la reforma sanitaria”, “Sanidad pública no se vende – se defiende”, etc. Las *performances* se realizaron durante las horas punta y, como se puede observar en el video mencionado, la mayoría de los transeúntes, no tenían, al parecer, tiempo para detenerse, algunos, sin embargo, los observaban con sorpresa y aprovechaban para tomar fotografías con sus teléfonos móviles.

Otra de las acciones performativas, durante las cinco jornadas de huelga general, fue el “Ajedrez Sanitario” en el Hospital del Henares. Al igual que “Frozen Doctors”, también había sido realizada previamente⁵⁵, en diciembre de 2012, delante del Hospital Reina Sofía y en la plaza ante el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (CARS); esta explanada, seguramente por encontrarse en las inmediaciones del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, albergó varias de las protestas. Los sanitarios, disfrazados de piezas blancas y negras de ajedrez, que simbolizaban la “sanidad madrileña” y la Consejería de la Sanidad respectivamente, representaron en esta ocasión un juego ficticio: las figuras negras (Consejería) intentaban un jaque mate, pero finalmente eran expulsadas por las blancas (sanidad pública) del tablero. Para que no quedasen dudas de a quienes representaban a las figuras negras, algunas de ellas llevaban colgadas las fotografías de políticos como Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad de Madrid hasta 2012, y de su sucesor Ignacio González.

Varias de las acciones estuvieron relacionadas con tradiciones propias de Madrid, como fue el “Chotis por la Sanidad Pública”. El 15 de mayo se celebra tradicionalmente una romería en la Pradera de San Isidro donde se encuentra la ermita de su patrón. Muchos de los participantes visten para esta ocasión los trajes populares de “chulos” y “chulapas” y bailan el chotis. Así lo hicieron también varios activistas que exhibieron sus reivindicaciones en carteles fijados sobre los mantones de Manila y cantaron un chotis contra la privatización de la sanidad madrileña.⁵⁶

En otras acciones se aludió a temas de la actualidad de la ciudad. Durante esas fechas, Madrid se encontraba en pleno proceso de su candidatura para los Juegos Olímpicos de 2020; el 7 de septiembre de 2013 fue descartada por el COI. Emulando el rito de la llama olímpica, la “Antorcha por la Sanidad Pública” recorrió el 16 de mayo las calles de Aranjuez⁵⁷ (Fig. 4) y el

⁵⁴ Vid. PÉREZ. [En línea].

⁵⁵ Vid. videos en Europa Press. *Ajedrez*. [En línea].

⁵⁶ Vid. video en EFE. *La marea*. [En línea].

⁵⁷ Uno de los hospitales afectados por el plan de privatización, el Hospital del Tajo, se encuentra en Aranjuez.

28 las de Madrid (Fig. 5). También en este caso se repitió una acción anterior, organizada en diciembre de 2012.⁵⁸

Figura 4.
“Antorcha por la Sanidad Pública” en Aranjuez



Fuente: Mónica García

Figura 5.
“Antorcha por la Sanidad Pública” en Madrid



Fuente: Mónica García

“Los fusilamientos de la sanidad”

Una de las acciones más impactantes fue la que protagonizaron los sanitarios de AFEM el 2 de mayo, Día de la Comunidad de Madrid en el que se conmemora el levantamiento del 2 de mayo de 1808 de la población madrileña contra la ocupación francesa. Delante de la fachada

⁵⁸ Vid. video en 20minutos.tv. [En línea].

del Museo del Prado, donde se expone el famoso cuadro de Goya “Los fusilamientos” (Fig. 6), escenificación “Los fusilamientos de la sanidad” (Fig. 7).⁵⁹

Figura 6.

Francisco de Goya y Lucientes: 3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de patriotas madrileños, 1814, Museo del Prado, Madrid



Fuente: Fotografía de la autora

Figura 7.

AFEM: Los fusilamientos de la sanidad”, Madrid, 2 de mayo de 2013



Fuente: Mónica García

El “3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de patriotas madrileños” (1814), que es su título completo, es, junto con el “Guernica” (1937) de Picasso, una de las obras más emblemáticas y conocidas por los españoles, como símbolos de la resistencia popular. De hecho, se muestran reproducciones de “Guernica” en muchas de las manifestaciones que

⁵⁹ Vid. video en AutonomousMad. [En línea].

tienen lugar en España –y no sólo aquí⁶⁰–, y también se pudo ver en una de las *mareas blancas*. Durante la convocada para el 27 de octubre de 2013, sus figuras (el caballo, el toro, el guerrero yacente, la madre con el hijo muerto en sus brazos, el personaje envuelto en llamas y con los brazos en alto, etc.) salieron literalmente del cuadro –portados por manifestantes– para recorrer las calles de Madrid. A sus gritos silenciosos les añadieron voz a través de carteles, a modo de los bocadillos en los cómics, con frases reivindicativas y de denuncia: “La sanidad deja de ser un derecho universal. A partir de ahora sólo para asalariados”, rezaba, por ejemplo, el que llevaba la madre con el hijo muerto en sus brazos.⁶¹

También los personajes de la obra de Goya abandonaron simbólicamente el cuadro y salieron del Museo del Prado a la calle para encarnarse en los sanitarios madrileños, vestidos con batas blancas; cuatro de ellos, ataviados con capotes y chacós negros, representaron al batallón de fusilamiento. Ante una gran sábana blanca, salpicada de sangre, y tras corear “Sanidad pública no se vende, se defiende.” y “Sí se puede. - Juntos podemos.”, los representantes de los sanitarios madrileños fueron adoptando posturas similares a las de los condenados en la obra de Goya. Acto seguido se leyó un manifiesto⁶² en el que se comparaba la “ocupación francesa” con la privatización de la sanidad: “tropas inversoras que quieren invadir nuestra sanidad, hacerla suya y explotarla”. Al igual que las “clases populares de Madrid”, en 1808, “Hoy, nosotros,” –proseguía la proclama– “los ciudadanos de Madrid, los médicos, los enfermeros, todos los sanitarios sentimos ardientes deseos de luchar contra estos nuevos tiranos y para ello hemos decidido evocar aquellos fusilamientos plasmando lo que supondrá el fusilamiento de la sanidad.” Tras estas palabras y a la orden de “¡Preparados! ¡Apunten!” el batallón de fusilamiento disparaba y los sanitarios caían –simulando estar malheridos, agonizantes o muertos– gritando “¡Sanidad pública!”. El manifiesto terminaba evocando la victoria del pueblo y la expulsión de los franceses, a pesar de la represión y de los fusilamientos. De igual manera, las protestas contra los planes de privatización llevarían “a la expulsión de los ineptos, de los corruptos y de los especuladores de la sanidad.” Por último, y en un alarde de realismo irónico, se solicitaba a los presentes: “Por favor, asegúrense bien de que los heridos del pueblo son trasladados a un hospital público donde no se especulará con su salud.”.

Aunque la escenificación de “Los fusilamientos” distaba bastante de su famoso modelo, en cuanto a la fidelidad del ropaje o al número de personajes, se logró captar su esencia de tal forma que evocaba inmediatamente el cuadro de Goya: un monolítico pelotón de fusilamiento dispara sobre un grupo de héroes anónimos que expresan una amplia variedad de sentimientos –miedo, desesperación, resignación y también rebeldía– ante una muerte inmediata.

El personaje principal de la obra de Goya se enfrenta a la muerte arrodillado, pero con los brazos en alto y ofreciéndose desafiante al sacrificio, evocando la crucifixión de Cristo. Los fusiles del pelotón están dirigidos hacia su torso. Su camisa blanca, símbolo de la inocencia, le hace resplandecer a la luz de un farol que ilumina la escena nocturna. Probablemente no era el propósito de los sanitarios madrileños, pero significativamente sus batas y camisetas blancas los equiparaban, más aún, con este héroe del pueblo.

⁶⁰ Durante las múltiples manifestaciones que tuvieron lugar por todo el mundo, tras la Segunda Guerra del Golfo, en 2003, se mostraron frecuentemente reproducciones del “Guernica”.

⁶¹ Vid. LOPEZ. [En línea].

⁶² Vid. video en AutonomousMad. [En línea].

A diferencia del cuadro de Goya, el pelotón de fusilamiento no era anónimo, ya que de su espalda colgaban cartelas con la palabra “culpable” y las caricaturas de políticos y otros protagonistas de los planes de privatización. A algunos de ellos se les hacía pronunciar frases como, por ejemplo, “Yo por dinero MATO”, haciendo alusión a Ana Mato, Ministra de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

También en el cartel de la convocatoria (Fig. 8), dibujado por una médico, Mónica Lalanda, y que figura como portada en el “Calendario de acciones”⁶³, los personajes del pelotón del cuadro de Goya abandonan su anonimato. Se trata de cuatro hombres y dos mujeres, vestidos con ropa actual; del bolsillo de la chaqueta de uno de ellos asoma un gran fajo de billetes de 500⁶⁴ euros. A pesar del trazo esquemático del dibujo, varios de ellos son –para los que están familiarizados con la actualidad madrileña– fáciles de identificar como políticos y gestores de la sanidad.⁶⁵ Sólo a dos se les ve la cara, de perfil, y probablemente representan a Javier Fernández-Lasquetty (consejero de sanidad de la Comunidad de Madrid) y a Ignacio González (presidente de la Comunidad de Madrid). Otro de ellos podría ser, por su pelo canoso, Antonio Burgueño⁶⁶ (director general de Hospitales de la Comunidad de Madrid), considerado como el ideólogo del proyecto de privatización; el cuarto personaje masculino desaparece casi en la penumbra. En lo que se refiere a las dos mujeres del pelotón de fusilamiento, debe de tratarse, en el caso de la de cabellos rubios, de Esperanza Aguirre (presidenta de la Comunidad de Madrid hasta 2012). La representada con media melena castaña, podría hacer alusión tanto a Ana Mato (ministra de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad), como a Patricia Flores⁶⁷, (viceconsejera de Asistencia Sanitaria y directora del Servicio Madrileño de Salud).

El grupo de españoles de la obra de Goya también ha experimentado una transformación en el cartel: visten las batas blancas o las verdes que lleva el personal sanitario en los quirófanos. Uno de ellos alza un gran cartel que les identifica con la “Sanidad pública”. Al igual que en el cuadro original, la escena se desarrolla a las afueras de una ciudad, pero en lugar del cuartel del Prado Nuevo y el convento de doña María de Aragón, ambos derribados en el siglo XIX, se ve un alto edificio nuevo con el logotipo de la salud pública de Madrid, es decir, un hospital.

Parece toda una ironía que los sanitarios madrileños del AFEM se sirviesen para sus reivindicaciones del *tableau vivant*⁶⁸, una forma de entretenimiento que proliferó desde finales del siglo XVIII hasta el XIX, en los círculos aristocráticos, pero sobre todo burgueses. Requería largos preparativos dado que su éxito dependía de la fidelidad de los trajes y los

⁶³ Vid. AFEM. *Calendario de acciones*. [En línea].

⁶⁴ Los billetes de 500 euros se asocian frecuentemente con el “dinero negro” procedente de la evasión fiscal u otras prácticas ilegales (sobornos, tráfico de drogas, prostitución, etc.).

⁶⁵ La autora del dibujo, Mónica Lalanda, no ha querido pronunciarse sobre la identificación de los personajes del pelotón de fusilamiento: “Respecto a quien es quien.....lo dejo a la imaginación del observador.”; Correo electrónico (15/3/14).

⁶⁶ En junio de 2013, AFEM presentó una querrela criminal, que fue admitida, contra la cúpula de la consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, responsable del proceso de privatización de la gestión hospitalaria que inició el Gobierno regional tras la llegada de Esperanza Aguirre a la presidencia en 2003. Entre las nueve personas llamadas a declarar se encontraban cinco representantes de las empresas (Fundación Jiménez Díaz, Grupo Ribera Salud, Capió Sanidad, Unilabs, Asisa) que supuestamente se beneficiaron de las decisiones políticas, dos consejeros de Sanidad (Manuel Lamela, Juan José Güemes) y dos altos cargos (Patricia Flores, Antonio Burgueño).

⁶⁷ Vid. nota anterior.

⁶⁸ Según información de Mónica García (Vid. Entrevista) desconocían este precedente.

decorados con los que se reconstruía el cuadro o el grupo escultórico. Su puesta en escena era, sin embargo, muy corta y efímera, ya que los figurantes debían permanecer inmóviles durante su representación.

Figura 8.
Mónica Lalanda: Fusilamientos de la sanidad, 2013



Los sanitarios de AFEM convirtieron este pasatiempo de la "clase ociosa", de siglos pasados, en una acción de reivindicación social, no sólo a través del cambio de atuendos y de la transferencia de los hechos históricos a la actualidad, sino también por medio de un cambio radical del espacio donde se solía representar. Mientras que el *tableau vivant* se escenificaba casi exclusivamente en el interior de palacios y casas, es decir en espacios privados, ahora lo han sacado a la calle, al espacio público. Para su realización no necesitaron ensayo alguno, como explicó su organizadora Mónica García, portavoz de AFEM, en una entrevista.⁶⁹ La convocatoria tuvo lugar a través de correos electrónicos, las redes sociales (*Twitter*), los teléfonos móviles (*WhatsApp*) y el "boca a boca". En estos mensajes sólo se les indicaba de qué se trataba, la fecha y hora, el lugar de la acción, así como el requisito de ir vestidos de blanco. Su organizadora se encargó de llevar el "atrezzo": los trajes y las armas para el pelotón de fusilamiento, así como los ya mencionados carteles que llevaron colgados de la espalda. Como en los *flashmobs*⁷⁰, hasta el último momento de la acción no se sabía cuántos acudirían al llamamiento, pero "la gente se mostró muy participativa y se ofrecían a llevar sangre para hacerlo más realista" –relató Mónica García– y "vino más gente de la esperada y todos querían participar."⁷¹ A pesar que los "fusilados" superaron con creces a los representados en la obra de Goya, su número –entre 40 y 50– está en clara desproporción con su repercusión mediática. Como se puede apreciar en el video sobre la acción, los periodistas y fotógrafos eran casi más numerosos que los activistas.⁷²

⁶⁹ Entrevista.

⁷⁰ Vid. nota 49.

⁷¹ Entrevista.

⁷² Vid. video en AutonomousMad. [En línea].

Al día siguiente, o incluso el mismo día, la fotografía de la *performance* “Los fusilamientos de la sanidad” aparecía en múltiples medios de comunicación, impresos y *online*, y se habían subido varios videos a *YouTube*. Basta con introducir las palabras “sanidad Madrid 2013 Prado fusilamientos” en uno de los buscadores de internet para apreciar la repercusión mediática de esta acción, en la que sólo participó media centena de personas. Como se ha señalado al comienzo de este artículo, fue incluso una de las “Fotos del año”, seleccionadas por el diario *El País* para hacer un balance de las noticias más significativas de 2013.⁷³

Creatividad en el espacio público como “gancho” para la lucha

Además de las descritas *performances*, que se concentraron especialmente durante las cinco jornadas de huelga general en mayo y junio de 2013, llama la atención cómo los activistas de la sanidad madrileña aprovecharon toda clase de eventos y tradiciones populares para sus acciones performativas y para estar continuamente presentes en los medios de comunicación. Así, durante las fiestas navideñas de 2012/13, acudieron al sorteo de la Lotería Nacional⁷⁴, cantaron villancicos, con letras adaptadas a sus reivindicaciones, y comieron las doce uvas de fin de año en la Puerta del Sol, como marca la tradición española. También se presentaron, vestidos de Reyes Magos, ante la Consejería de Sanidad, para advertir a su titular que no había sido bueno y que le iban a traer carbón en lugar de regalos.⁷⁵

Si repasamos las noticias⁷⁶, de los quince meses (noviembre de 2012 - febrero 2014) que duraron las movilizaciones contra el plan de privatización de la sanidad madrileña, queda la impresión de que los activistas no dejaron pasar ninguna ocasión para hacer oír sus reivindicaciones, participando en cualquier festividad o evento del calendario madrileño o creando y provocándolos ellos mismos. Bailaron, cantaron, declamaron, gritaron, interpretaron, dibujaron, se disfrazaron, se pintaron ... y ocuparon y se apropiaron, mediante estrategias del *artivismo*, de forma simbólica y efímera del espacio público: plazas, parques, zonas peatonales de gran tránsito comercial, servicios públicos (metro, estaciones ferroviarias), fachadas de entidades culturales (Museo del Prado), o servicios sociales colectivos (hospitales), etc. - y esta ocupación lo configuraba y cargaba de significados.

Las redes sociales y la telefonía móvil fueron un medio indispensable para convocar y difundir las acciones. Hicieron posible una difusión y movilización rápidas, sin tener que recurrir a métodos tradicionales y económicamente costosos como, por ejemplo, la impresión y difusión de octavillas. Por otra parte, se convirtieron en los propios reporteros de sus acciones reivindicativas a través de la toma de fotografías y la filmación y posterior edición de videos que difundieron en internet. Podemos observar, de forma ejemplar, cómo el espacio digital ha abierto nuevas posibilidades de activismo político.

Ante el despliegue de creatividad, cabe preguntarse si detrás de todo ello se encontraba algún artífice individual o agrupación a modo de “asesor artístico”. Sin embargo, como se desprende

⁷³ El País. 2013. [En línea].

⁷⁴ Es uno de los sorteos de lotería más populares que se celebran cada 22 de diciembre en España. Se transmite por la televisión pública y los agraciados copan las noticias de todos los medios de comunicación.

⁷⁵ Los Reyes Magos llevan, en España, tradicionalmente los regalos de Navidad a los niños. Éstos deben escribirles antes una carta donde cuentan cómo se han portado durante el año y los regalos que quieren. Tras acudir a la Cabalgata de Reyes, el 5 diciembre, dejan sus zapatos en un lugar de la casa y a la mañana siguiente encuentran sus regalos o un trozo de carbón (una golosina que lo imita), si no han sido buenos.

⁷⁶ Vid. *Hemeroteca*, en AFEM. [En línea].

de la entrevista⁷⁷ mantenida con la portavoz de AFEM, Mónica García, no fue este el caso, sino que toda la actividad performativa fue surgiendo de forma espontánea durante las reuniones y asambleas de los sanitarios madrileños, guiados por la voluntad de hacer las protestas “más mediáticas”. Podemos afirmar que el objetivo se cumplió sobradamente como reflejan los artículos recopilados en la “Hemeroteca” de la página web de AFEM.⁷⁸

Una y otra vez García repite, en la entrevista, lo fácil que resultó la organización de las acciones performativas: “La gente se lo pasaba bien y les gustaba ser creativos, era el gancho.”⁷⁹ Esta frase tan simple, probablemente, podría dar lugar a sociólogos o psicólogos a largas y elaboradas reflexiones sobre el efecto de la fiesta y el juego como factor de cohesión social, pero a la vez ha dado visibilidad y fuerza a los sanitarios para sensibilizar a la ciudadanía y para luchar por la defensa de la sanidad pública.

A través de un amplio repertorio de dispositivos, empleados en diversos escenarios –en los centros de trabajo, en la calle, en los medios de comunicación y en los tribunales–, se logró, el 27 de enero de 2014, la suspensión del plan de privatización.

Artivismo, la nueva forma del arte del siglo XXI

La actualidad de este tema, la fusión entre activismo y arte (*artivismo*), ha llamado ya la atención de museos y otras entidades, como por ejemplo, el Centro de Arte y Tecnología de los Medios (ZKM) en Karlsruhe, una de las instituciones más importantes sobre el arte y las nuevas tecnologías. Su reciente exposición “global aCtIVISm”, celebrada entre diciembre de 2013 y marzo de 2014, estuvo dedicada, como escriben en su página web, “a la expresión artística que surge inspirada por la política. Su propósito es llamar la atención sobre situaciones de agravio y al cambio de las condiciones existentes a través de acciones, demostraciones y *performances* en el espacio público.”⁸⁰ En su dossier de prensa presentan el activismo global, es decir, el *artivismo*, como la nueva forma del arte del siglo XXI. Entre los más de cien artistas, colectivos y plataformas de acción social que incluyó el proyecto, se encontraban, entre los más conocidos, *ATTAC*, *Greenpeace*, *Femen*, *Pussy Riot*, *Voïna*, *The Yes Men* o *WikiLeaks*. Sólo dos procedían de España, el ya mencionado *enmedio* y *Yomango*⁸¹, vinculado al primero.

Por la misma época tuvo lugar en la Fundació Palau, en Caldes d'Estrac (Girona), la exposición “Yo me rebelo, nosotros existimos”, mucho más modesta y centrada en colectivos catalanes, pero de idéntica temática que la de Karlsruhe. Como se puede leer en su página web, el objetivo era mostrar “un conjunto de propuestas que promueven nuevas formas de

⁷⁷ Entrevista.

⁷⁸ Vid. *Hemeroteca*, en AFEM. [En línea].

⁷⁹ Entrevista.

⁸⁰ Zentrum. [En línea]. Traducción del alemán de la autora de este artículo. La exposición no cuenta con catálogo impreso y, en su lugar, se ha publicado un *blog* en su página web; también se puede encontrar ahí un “directory”, que se puede actualizar mediante el envío de propuestas, con entradas y *links* de diferentes grupos activistas.

⁸¹ *Yomango* se creó, en 2002, en Barcelona y sus acciones consisten en el hurto a empresas multinacionales, como una práctica de sabotaje al capitalismo global. El grupo irrumpe en sus intervenciones en las franquicias –de forma festiva, lúdica y descarada– y se lleva prendas y objetos para “reapropiarse” de los “estilos de vida” propagados por las multinacionales y readaptando sus *slogans* como, por ejemplo el de *MasterCards*: “Hay cosas que el dinero no puede comprar. Para todo lo demás, Yomango”. Vid. YOMANGO. [En línea].

participación ciudadana en la transformación social.”⁸². La Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA) le concedió el premio a la mejor exposición de arte contemporáneo en Cataluña en 2013.

Otro ejemplo de la atención que ha despertado últimamente el *artivismo*, en las instituciones o medios especializados en la evolución y la articulación del arte actual, son los dos números que ha dedicado, en 2013 y 2014, la prestigiosa revista alemana *KUNSTFORUM International* a este tema, bajo el título “Urban Performance”.⁸³ En numerosos artículos, y a través de ejemplos de artistas y colectivos de reivindicación social, se analiza en ellos la relación entre ciudad, arte y *performance*.

El auge que ha cobrado el activismo creativo, como forma de reivindicación social, se refleja igualmente en el hecho de que incluso la televisión pública española (TVE) ha emitido dos documentales sobre esta temática, aunque no precisamente en su horario de máxima audiencia sino en “Metrópolis”, un programa sobre cultura y arte contemporáneo que se emite los domingos a las 00:30 horas en La 2: “Arte y activismo”⁸⁴, en 2010, y “Activismo y ficción”⁸⁵, en 2012.

La atención que vienen prestando los “canales oficiales” del mundo del arte al *artivismo* conlleva, sin embargo, también un peligro: la instrumentalización de los movimientos de protesta, desde el sistema del arte, y la reducción de éstos a meras expresiones artísticas, neutralizando y estetizando así sus intenciones políticas y sociales a través de su “musealización”.

De aquí, por ejemplo, la crítica que suscitó la Séptima Bienal de Berlín (7. Berlin Biennale), cuyo objetivo fue, como puede leerse en su página web, presentar el “arte como instrumento de transformación social”⁸⁶. Además de a diversos artistas, se invitó también a colectivos de activistas, entre ellos del 15M. Así, y con el rotundo título “Fracasado ante la realidad”⁸⁷, Susanne Boecker se hace eco, desde las páginas de la revista *KUNSTFORUM International*, de la contradicción que conlleva “invitar” a activistas a “ocupar” una sede institucional, amén de poner en duda la posibilidad de preservar la necesaria independencia de una verdadera crítica social y política al estar financiada por el sistema al que se dirige la crítica.⁸⁸

Quizá, en el futuro, también algunas de las acciones descritas en este artículo podrían ser objeto de “musealización” y los documentos que han generado (fotografías, videos de *performances*, carteles, etc.) serían susceptibles de ser coleccionados y alimentar el mercado del arte. Pero seamos positivos: parece como si, por el momento, las aspiraciones utópicas de algunas de las vanguardias artísticas se comenzasen a cumplir. El arte ha salido a la calle – muchas veces sin conciencia de ser ARTE– y se ha unido a la vida como táctica de reivindicación del derecho a participar y decidir, tomándola y ocupándola literalmente, dando así forma al espacio urbano y contribuyendo a configurarlo y cargarlo de sentido.

⁸² Fundació. [En línea]. Traducción del catalán de la autora de este artículo

⁸³ SCHÜTZ. 2013 y 2014.

⁸⁴ Vid. Martín, 2012. [En línea].

⁸⁵ Vid. Martín, 2010. [En línea].

⁸⁶ Vid. BERLIN. [En línea].

⁸⁷ Boecker, 2012.

⁸⁸ Bajo “Bienal Berlín 15M” se encuentran, en los buscadores de internet, múltiples páginas web y *blogs* que se hacen eco de la polémica suscitada por la participación de activistas del 15M en la Séptima Bienal de Berlín.

Bibliografía:

- AMANN, Marc Amann (e.). *go.stop.act! Die Kunst des kreativen Straßenprotests. Geschichten - Aktionen – Ideen*. Grefenau-Frankfurt: Trotzdem Verlagsgenossenschaft, 2010. 240 p.
- AUTONOME A.F.R.I.K.A. GRUPPE , BLISSETT, Luther, BRÜNZELS, Sonja. *Handbuch der Kommunikationsguerilla*. 5ª ed. Berlin, Hamburg: Assoziation A, 2012. 248 p. [ed. en cast. *Manual de Guerrilla de Comunicación*, Barcelona: Virus editorial 2002].
- BLANCO, Paloma, CARRILLO, Jesús, CLARAMONTE, Jordi, EXPÓSITO, Marcelo (eds.). *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. 488 p.
- BOECKER, Susanne. “An der Realität gescheitert”. *KUNSTFORUM International*, 2012, nº 216, p. 159-161.
- BOYD, Andrew, MITCHELL, Dave Oswald (eds.). *Beautiful Trouble. A Toolbox for Revolution*. New York: OR Books, 2012. 460 p.
- CARLSON, Marvin, *Performance: A Critical Introduction*. 2ª ed. revisada. New York: Routledge, 2004. 276 p.
- CARRILLO, Jesús (ed.). *DESACUERDOS 1. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español*. Barcelona: MACBA, arteleku, UNIA arte y pensamiento, 2004. 176 p. ([En línea]. <http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/desacuerdos_01.pdf>. [29 de marzo de 2014]).
- CARRILLO, Jesús (ed.). *DESACUERDOS 2. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español*. Barcelona: MACBA, arteleku, UNIA arte y pensamiento, 2006. 264 p. ([En línea]. <http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/desacuerdos_02.pdf>. [29 de marzo de 2014]).
- CARRILLO, Jesús, ESTELLA NORIEGA, Ignacio, GARCÍA-MERÁS, Lidia (eds.). *DESACUERDOS 3. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español*. Barcelona: MACBA, arteleku, UNIA arte y pensamiento, 2005. 306 p. ([En línea]. <http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/desacuerdos_03.pdf>. [29 de marzo de 2014]).
- CASTELLS, Manuel. *La galaxia internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Barcelona: Areté, 2001. 317 p.
- COHEN-CRUZ, Jan (ed.). *Radical Street Performance: An International Anthology*. New York: Routledge, 1998. 328 p.
- CRUELLES, Marta, IBARRA, Pedro (eds.). *La democracia del futuro. Des 15M a la emergencia de una sociedad civil viva*. Barcelona: Icaria, 2013. 183 p.

- FELSHIN, Nina (ed.). *But is it art?: the spirit of art as activism*. 3ª ed. Seattle, Washington: Buy Press, 2006. 412 p. [1ª ed. 1995]
- GOLDBERG, Roselee. *Performance Art. Desde el futurismo al presente*. Barcelona: Destino, 2002. 232 p. [1ª ed. en inglés 1979]
- GRANÉS, Carlos. *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Madrid: Taurus, 2011. 492 p.
- HART, Marjolein 't, BOSS, Dennis (eds.). *Humour and social protest*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 322 p.
- HIEBER, Lutz, MOEBIUS, Stephan (eds.): *Avantgarden und Politik – Künstlerischer Aktivismus von Dada bis zur Postmoderne*. Bielefeld: Transcript, 2009. 254 p.
- MARTÍN, Luis Daniel. *Marea blanca. El libro de la sanidad pública*. Madrid: Vivelibro, 2013. 228 p.
- McCOMBS, Maxwell E. *Estableciendo la agenda: el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. Barcelona: Paidós, 2006. 290 p.
- RAUNIG, Gerald. *Art and Revolution. Transversal Activism in the Long Twentieth Century*. Cambridge, Ma.: MIT Press, 2007. 320 p. [1ª ed. en alemán 2007]
- REED, T. V. *The Art of protest: culture and activism from the civil rights movement to the streets of Seattle*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005. 362 p.
- SALES, Martí, ADAM, Roger (eds.). *Jo em rebel·lo. Nosaltres exitim*. Caldes d'Estrac: Fundació Palau, 2013. [Diario gratuito a modo de catálogo; Depósito legal: B. 97612013]
- SHEPARD, Benjamin, HAYDUK, Ronald (eds.). *From ACT UP to the WTO: urban protest and community building in the era of globalization*. London: Verso, 2002. 429 p.
- SHÖNEBERGER, Klaus, SUTTER, Ove (eds.). *Kommt herunter, reiht euch ein.... Eine kleine Geschichte der Protestformen sozialer Bewegungen*. Berlin: Assoziation A, 2009. 267 p.
- SCHÜTZ, Heinz (ed.). Urban Performance I, *KUNSTFORUM International*. 2013, nº 223, p. 34-184.
- SCHÜTZ, Heinz (ed.). Urban Performance II, *KUNSTFORUM International*. 2014, nº 224, p. 42-193.
- SHARP, Gene. *The Politics of Nonviolent Action*. Vol. 1: *Power and Struggle*, Vol. 2: *The Methods of Nonviolent Action*. Vol. 3: *The Dynamics of Nonviolent Action*. Boston: Porter Sargent, 1973. 902 p. (Resumen y traducción al castellano autorizados por su autor [En línea]. <<http://www.aeinsteinst.org/wp-content/uploads/2013/10/La-Lucha-Politica-Nonviolenta.pdf>>. [29 de marzo de 2014])

THOMSON, Nato, SHOLETTE, Gregory (ed.). *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. Cambridge, Massachusett: MIT Press, 2004. 154 p. [En línea]. <http://www.gregorysholette.com/wp-content/uploads/2011/04/Interventionists_03_14_041.pdf>. [29 de marzo de 2014]

VV.AA.: “7. Berlin Biennale“, *KUNSTFORUM International*. 2012, nº 216, p. 159-213.

Referencias electrónicas:

20minutos.tv. [En línea]. <<http://www.20minutos.tv/video/hqruEK27-la-antorcha-de-la-sanidad-recorre-madrid/0/>>. [29 de marzo de 2014].

Acción!MAD. Encuentros Internacionales de Arte de Acción. [En línea]. <<http://www.accionmad.org/index.htm>>. [29 de marzo de 2014].

AFEM. [En línea]. <<http://www.asociacionfacultativos.com/>>. [29 de marzo de 2014].

AFEM. *Calendario de acciones*. [En línea]. <<http://www.labournet.net/world/1305/PLANNING%20MAYO-JUNIO%202013.pdf>>. [29 de marzo de 2014].

AutonomousMad. *Performance Fusilamiento Sanidad 2 Mayo 2013 Madrid*. [En línea]. 2 mayo 2013. <<http://www.youtube.com/watch?v=szgFhGVUyxg>>. [29 de marzo de 2014].

BERLIN BIENNALE. 7. *BERLIN BIENNALE*. [En línea]. <<http://www.berlinbiennale.de/blog/1-6-biennale/7-berlin-biennale>>. [29 de marzo de 2014].

CANAL TOLEDO. *Educación pública: Nos quedamos en bragas*. [En línea]. YouTube. 29 noviembre 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=wcK77TVOINI>>. [29 de marzo de 2014].

Caum Madrid. *MAREA BLANCA Y LA SOLFÓNICA MANIFESTACIÓN 16/02/2014 (14') HD720*. [En línea]. YouTube. 17 febrero 2014. <<http://www.youtube.com/watch?v=BEHlyqr29Yw>>. [29 de marzo de 2014].

CENTER FOR ARTISTIC ACTIVISM. [En línea]. <<http://artisticactivism.org/>>. [29 de marzo de 2014].

CERVERA GIL, Omar. *Baile por la Sanidad Pública en el Hospital Universitario La Paz*. [En línea]. YouTube. 29 noviembre 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=G2F4Y6bxeWM>>. [29 de marzo de 2014].

Contrafoto21. *[SevillaPara] Estatuas enfurecidas*. [En línea]. 30 mayo 2012. <<http://www.contrafoto21.org/2012/05/sevillapara-estatuas-enfurecidas/>>. [29 de marzo de 2014].

DatAnalysis15m. *Análisis y visualización de datos del sistema-red #15m*. [En línea]. <<http://datanalysis15m.wordpress.com/>>. [29 de marzo de 2014].

EFE. *Grupos antiabortistas muestran su "repudio" frente a una clínica en Madrid.* [En línea]. elpais.com. 28 diciembre 2013.

<http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/12/28/actualidad/1388236813_976221.html>. [29 de marzo de 2014].

EFE. *La marea blanca baila el 'chotis por la sanidad pública' en una nueva protesta.* [En línea]. laSexta.com. 15 mayo 2013. <http://www.lasexta.com/noticias/sociedad/sanitarios-bailan-chotis-sanidad-publica-nueva-protesta_2013051500073.html>. [29 de marzo de 2014].

EFE. *Lasquetty dice sobre la protesta "Abraza tu hospital" que es una muestra de afecto.* [En línea]. lainformacion.com. 2 diciembre 2012.

<http://videos.lainformacion.com/politica/autoridades-regionales/lasquetty-dice-sobre-la-protesta-abraza-tu-hospital-que-es-una-muestra-de-afecto_edyRwN7cx8xYUWBytWCqw4/>. [29 de marzo de 2014].

El País. *2013: Las fotos del año.* [En línea]. elpais.com.

<<http://elpais.com/especiales/resumen-anual-fotos/>>. [29 de marzo de 2014].

En bragas por la educación. La asamblea de indignados de Málaga organiza una performance para denunciar los recortes sociales. [En línea]. Público.es. 26 mayo 2012.

<<http://www.publico.es/espana/434604/en-bragas-por-la-educacion>>. [29 de marzo de 2014].

enmedio. [En línea]. <<http://www.enmedio.info/>>. [29 de marzo de 2014].

Europa Press. *(Ampl) Dos bomberos simulan quemarse a lo bonzo frente al Parlamento en protesta por los despidos en el 112.* [En línea]. europapress.es. 7 mayo 2013.

<<http://www.europapress.es/cantabria/noticia-ampl-dos-bomberos-simulan-quemarse-bonzo-frente-parlamento-protesta-despidos-112-20120507182936.html>>. [29 de marzo de 2014].

Europa Press. *Ajedrez humano por la sanidad pública.* [En línea]. YouTube. 19 diciembre 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=ixHrC6wSIFs>>. [29 de marzo de 2014].

Europa Press. *Huesca acoge una performance contra la ley del aborto.* [En línea]. heraldo.es. 1 enero 2014.

<http://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca_provincia/huesca/2014/01/01/huesca_acoge_una_performance_contra_ley_del_aborto_263409_302.html>. [29 de marzo de 2014].

Europa Press. *Trabajadores de FGV escenifican una marcha fúnebre a las puertas del Palau de la Generalitat en protesta por el ERE.* [En línea]. lainformacion.com. 21 diciembre 2012.

<http://noticias.lainformacion.com/mano-de-obra/despidos/trabajadores-de-fgv-escenifican-una-marcha-funebre-a-las-puertas-del-palau-de-la-generalitat-en-protesta-por-el-ere_85nqwSClnQIp9TL2zsmYm/>. [29 de marzo de 2014].

FEMEN. [En línea]. <<http://femen.org/>>. [29 de marzo de 2014].

Femen "aborta al embrión de Cristo" en una iglesia por la ley de Gallardón. [En línea].

Público.es. 23 diciembre 2012. <<http://www.publico.es/actualidad/491102/femen-aborta-al-embrión-de-cristo-en-una-iglesia-por-la-ley-de-gallardon>>. [29 de marzo de 2014].

FREE PUSSY RIOT. [En línea]. <<http://freepussyriot.org/es/news-es>>. [29 de marzo de 2014].

Fundació Palau. Centre d'Art. Caldes d'Estrac. *JO EM REBEL•LO, NOSALTRES EXISTIM*. [En línea]. <<http://www.fundaciopalau.cat/fundacio-palau/ca/exposicions-temporals/exposicio.html?title=JO%20EM%20REBEL%20E2%80%A2LO,%20NOSALTRES%20EXISTIM&html=13230.html>>. [29 de marzo de 2014].

GÓMEZ ROBLEDO RAMOS, Marina. *Cientos de mujeres registran sus cuerpos en contra de la reforma del aborto*. [En línea]. elpais.com. 6 febrero 2014. <http://politica.elpais.com/politica/2014/02/06/actualidad/1391707776_096749.html>. [29 de marzo de 2014].

HEMISFERIC INSTITUTE. INSTITUTO HEMISFÉRICO DE PERFORMANCE & POLÍTICA. [En línea]. <<http://hemisphericinstitute.org/hemi/>>. [29 de marzo de 2014].

Indymedia. [En línea]. <<https://www.indymedia.org/es/>>. [29 de marzo de 2014].

La Semana Santa de Málaga. *Diccionario cofrade malagueño*. [En línea]. <<http://lasemanasantademalaga.wordpress.com/diccionario-cofrade-malagueo-2/>>. [29 de marzo de 2014].

La Solfónica. [En línea]. <<http://solfonica.wordpress.com/>>. [29 de marzo de 2014].

LOPEZ ALVAREZ, Luis. *MAREA BLANCA 27 OCTUBRE 2013*. [En línea]. YouTube. 28 octubre 2013. <http://www.youtube.com/watch?v=Fe5G8Iz_9-M>. [29 de marzo de 2014].

Los provida se crecen con un 'happening' para celebrar la nueva ley del aborto". [En línea]. Público.es. 28 diciembre 2012. <<http://www.publico.es/actualidad/491887/los-provida-se-crecen-con-un-happening-para-celebrar-la-nueva-ley-del-aborto>>. [29 de marzo de 2014].

Málaga. *La procesión del 'Coño Insumiso'*. [En línea]. ELMUNDO.es. 12 marzo 2013. <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/03/12/andalucia_malaga/1363112940.html>. [29 de marzo de 2014].

Marchas de la dignidad. Madrid 22M. [En línea]. <<http://marchasdeladignidad.org/>>. [29 de marzo de 2014].

MARTÍN, Leónidas , ARTIGAS, Xavi. *Arte y activismo*. [En línea]. Metrópolis. rtv.es. 1 marzo 2010. <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-arte-activismo/707244/>>. [29 de marzo de 2014].

MARTÍN, Leónidas , CAMPABADAL, Núria. *Activismo y ficción*. [En línea]. Metrópolis. rtv.es. 6 febrero 2012. <<http://www.rtve.es/television/20111223/activismo-ficcion/484363.shtml>>. [29 de marzo de 2014].

Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (MEDSAP). [En línea]. <<http://mesaendefensasanidadpublica.wordpress.com/>>. [29 de marzo de 2014].

Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (MEDSAP). 16/02/2014 a las 12:00 horas – MAREA BLANCA EN MADRID. [En línea].

<<http://mesaendefensasantidadpublica.wordpress.com/2014/02/11/16022014-a-las-1200-horas-marea-blanca-en-madrid/>>. [29 de marzo de 2014].

Movimiento 15M. [En línea]. <<http://www.movimiento15m.org/>>. [29 de marzo de 2014].

P.D.A. *Una procesión blasfema indigna a Málaga*. [En línea]. ABCdeSevilla. 12 marzo 2013.

<<http://www.abcdesevilla.es/andalucia/20130312/sevi-feministas-procesionan-gran-vagina-201303121233.html>>. [29 de marzo de 2014].

PÉREZ TORRES, Jorge Brian. *Frozen Doctors por la Sanidad PÚBLICA*. [En línea].

YouTube. 18 diciembre 2012.

<<http://www.youtube.com/watch?v=nhMq7JngeZs&list=FLqG3ivzi4wc9flwhNS1IFEA&index=1>>. [29 de marzo de 2014].

Redacción Sevilla. *Estudiantes tapan la boca y pegan antorchas de cartón a varias estatuas*.

[En línea]. Diariodesevilla.es. 30 mayo 2012.

<<http://www.diariodesevilla.es/article/sevilla/1271148/estudiantes/tapan/la/boca/y/pegan/antorchas/carton/varias/estatuas.html>>. [29 de marzo de 2014].

RUIZ, Davit. *La activista Jill Love protesta contra la ley de aborto con una "performance" en el centro de Madrid*. [En línea]. YouTube. 22 diciembre 2013.

<<http://www.youtube.com/watch?v=CG4rjzB9J1A>>. [29 de marzo de 2014].

SAHUQUILLO, María R. “*Es más sensible quien hace crítica social que quien pinta flores*”.

[En línea]. elpais.com. 12 febrero 2014.

<http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/02/12/actualidad/1392228593_954911.html>. [29 de marzo de 2014].

Salvemos Telemadrid. *Frozen Doctors Hospital Infanta Sofía*. [En línea]. YouTube. 13

diciembre 2012. <http://www.youtube.com/watch?v=ZvITxRq_YuY>. [29 de marzo de 2014].

San Isidro 2013 Madrid. Página Oficial del Ayuntamiento de Madrid. [En línea].

<http://www.esmadrid.com/sanisidro/uploads/documentos/1368081236_programa-san-isidro-2013.pdf>. [29 de marzo de 2014].

SevillaPara. [En línea]. <<http://sevillapara2012.blogspot.com.es/p/quienes-somos.html>>. [29 de marzo de 2014].

THE INFLUENCERS. [En línea]. <<http://theinfluencers.org/>>. [29 de marzo de 2014].

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. *RESUMEN DE PRENSA 30-31 DE MAYO DE 2012*. [En

línea]. <<http://servicio.us.es/gabcom/05-2012/30-31-mayo.pdf>>. [29 de marzo de 2014].

UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *ENCUESTA SOCIAL EUROPEA*. [En línea].

<<http://www.upf.edu/ess/>>. [29 de marzo de 2014].

UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *La Encuesta Social Europea revela el impacto de la crisis en las actitudes y las opiniones de los ciudadanos europeos*. [En línea]. <http://www.upf.edu/enoticies/home_upf_es/0108.html#.UvDRkrQlhn8>. [29 de marzo de 2014].

WikipediA. *Artivista*. [En línea]. <<http://es.wikipedia.org/wiki/Artivista>>. [29 de marzo de 2014].

WikipediA. *Plaza de la Constitución (Málaga)*. [En línea]. http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Constituci%C3%B3n_%28M%C3%A1laga%29. [29 de marzo de 2014].

YOMANGO. [En línea]. <yomango.net/> [29 de marzo de 2014].

Zentrum für Kunst und Medientechnologie: *Ausstellungen 2013. global aCtIVISm*. [En línea]. <[http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$8501](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$8501)>. [29 de marzo de 2014].

Otras fuentes:

Correo electrónico (15/3/14) de Mónica Lalanda, ilustradora del cartel de “Los fusilamientos de la sanidad”, a la autora.

Entrevista telefónica de la autora (28/01/13) con Mónica García, portavoz de AFEM.