

Àngels Santa & Marta Segarra (eds.) *Simone de Beauvoir, filosofia, literatura y vida*, Col. Espacios literarios en contacto, n°1, Peter Lang, Bern, 2012, 301 p.

L'obra de la qual avui volem parlar recull una sèrie d'articles presentats en el Congrés Internacional *Simone de Beauvoir: autour du Deuxième Sexe*, que tingué lloc a Lleida-Barcelona els dies 25, 26 i 27 de novembre de 2009, amb motiu del seixanta aniversari de la publicació d'aquesta magna obra del feminisme, *El Segon Sexe*.

El llibre vol abordar la personalitat d'aquesta autora des de diferents punts de vista. Primer des de la filosofia fent un recorregut per les seves obres més importants i per la temàtica que presenten; després a través d'una anàlisi detallada del *Segon Sexe*, i de la seva repercussió tant pel que fa a Espanya, a França i a la resta del món. També tracta de la particular relació de Simone de Beauvoir amb la literatura tot fent l'estudi de les seves principals creacions per acabar fent palès el nexa entre l'escriptura i la vida, analitzant el treball en col·laboració, l'amistat i les seves, no sempre fàcils, relacions amb els homes que van tenir un paper important en la seva existència. Així es conforma un volum plural però coherent que permet una rica aproximació a l'obra i a la personalitat d'una dona que, sense cap dubte, contribuí decisivament a transformar les vides de moltes altres dones de tot el món.

La primera part del llibre ens parla de la seva aportació al món de la filosofia que no es pot limitar, com s'ha tractat de fer moltes vegades, a una divulgació del pensament del seu company Jean-Paul Sartre. Ella va estar estretament unida al creador de l'existencialisme, van compartir junts tota una vida de complicitats i de compenetracions intel·lectuals i això provocà que el seu ideari seguís les tesis fonamentals d'aquest tipus d'ideologia. Així ho posa de manifest la seva frase tant coneguda: "La dona no neix, es fa". Aquesta famosa frase (que Simone de Beauvoir agafa de Freud) respon a la pregunta que la pensadora planteja en *El Segon Sexe*: Què vol dir ser dona? Es només un fet biològic o una dona és també el fruit de l'educació i la cultura que rep? La seva tesi és que la feminitat és una concepció cultural, que no es desprèn naturalment de tenir un sexe femení. Aquesta posició dóna lloc a nombroses reflexions que permeten avaluar l'impacte d'aquest llibre en la segona part, per continuar estudiant en la tercera la relació de l'escriptora amb la literatura i concloure amb la darrera que posa en relació escriptura i vida. La seva infància, les seves amigues, el seu gran amor per Nelson Algren i les emocions que tot això comporta ens apropen una figura que es considerada gairebé mítica per totes les dones.

Àngels Santa