

LA HISTÒRIA MEDIEVAL I NOSALTRES

XXV CURS D'ESTIU COMTAT D'URGELL

XXV

Al llarg d'un quart de segle, Balaguer ha estat l'escenari de les reflexions anuals amb què contribuir a la renovació de l'estudi de l'edat mitjana. Mentrestant, la ciència històrica ha après a deixar de banda les grans explicacions globals per a centrar-se sobretot en els homes i les dones que, des de la primera fila o des de l'anonimat, foren els veritables protagonistes de la història. Per això la vint-i-cinquena edició de les reunions científiques del comtat d'Urgell ha congregat diversos investigadors i investigadores per a reflexionar entorn dels nous eixos oberts per la recerca històrica, atenent sobretot a la seva transversalitat per a penetrar en l'interior dels homes i de les dones de l'edat mitjana i en la transferència vers la societat actual.

Imatge de la coberta: Collage a partir d'imatges d'accés lliure elaborat pel Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals Espai, Poder i Cultura de la Universitat de Lleida.

LA HISTÒRIA MEDIEVAL I NOSALTRES



LA HISTÒRIA MEDIEVAL I NOSALTRES



LA HISTÒRIA MEDIEVAL I NOSALTRES

FLOCEL SABATÉ, ED.

REUNIÓ CIENTÍFICA
XXV CURS D'ESTIU COMTAT D'URGELL
CELEBRAT A BALAGUER DE L'11 AL 13 DE JULIOL DE 2022
SOTA LA DIRECCIÓ DE FLOCEL SABATÉ I MAITE PEDROL

Pagēseditors
LLEIDA, 2025

© dels articles: els autors
© d'aquesta edició: Pagès Editors, S L
Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida
editorial@pageseditors.cat
www.pageseditors.cat
Primera edició: maig de 2025
ISBN: 978-84-1303-642-7
DL: L 277-2025
Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, S L
www.bobala.cat

◀ imprès a lleida ▶



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General d'Arxius,
Biblioteques, Museus i Patrimoni**
Arxiu Comarcal de la Noguera



CONSELL COMARCAL
DE LA NOGUERA



Proyecto de investigación PID2022-136257NB-100



Grup de Recerca Consolidat
en Estudis Medievals
ESPAL, PODER I CULTURA
Universitat de Lleida



Universitat de Lleida

SUMARI

PRÒLEG

<i>La història medieval i nosaltres</i> , FLOCEL SABATÉ	11
---	----

CONFERÈNCIES

<i>Jaume Caresmar's Carta al Barón de la Linde</i> , PAUL FREEDMAN	29
<i>Ancora sullo Stato del Rinascimento in Italia: breve nota storiografica</i> , ANDREA GAMBERINI	41
<i>¿Cifras? ¿Personas? ¿Estructuras? la historia económica medieval y sus dilemas</i> , DAVID IGUAL LUIS	57
<i>Caresties frumentàries i polítiques públiques de proveïment en les ciutats catalanes i mallorquines durant la baixa edat mitjana</i> , ANTONI RIERA I MELIS	83
<i>Isabel I, la teología del mecenazgo y la Querrela de las Mujeres: espiritualidad y política</i> , MARÍA DEL MAR GRAÑA CID	115
<i>La narració històrica: entre la semàntica i la semiòtica</i> , JAUME AURELL	143
<i>La arqueología medieval, veinticinco años más tarde: pervivencias y renovaciones</i> , HELENA KIRCHNER, JORGE EIROA	155
<i>Història de l'art medieval al segle XXI. De l'estil a la funció i viceversa</i> , EDUARDO CARRERO, ALBERTO VELASCO	169
<i>La Edad Media ¿un espacio lúdico imaginario?</i> , JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR	183

DEBATS

<i>Noves perspectives per interpretar l'edat mitjana</i>	191
<i>La societat medieval: poder, economia, cultura i gènere</i>	201



SUMARI

Fotografies	213
Programa	219
Relació d'inscrits.	221



PRÒLEG

LA HISTÒRIA MEDIEVAL I NOSALTRES

FLOCEL SABATÉ

El 2022 commemoràvem la vint-i-cinquena edició dels cursos d'estiu-reunió científica Comtat d'Urgell celebrats a Balaguer. El primer havia tingut lloc el 1996 i el vint-i-cinquè es reunia després de dos anys d'aturada obligada per la pandèmia mundial arran de la COVID-19. La primera trobada va aplegar destacats investigadors per a revisar el desenvolupament social i econòmic dels grans espais baronials a l'edat mitjana, i l'anterior al fins aleshores celebrat, reunit el 2019, es preguntava per l'edat mitjana com a primera globalització. El recorregut entre l'un i l'altre posava de relleu que aquestes trobades anuals havien servit per anar revisant els diferents temes en què la historiografia sobre l'edat mitjana anava evolucionant, com testimonien les publicacions sistemàticament efectuades respecte cadascuna d'aquestes trobades.¹ Així, situant-se en la perspectiva del quart de segle transcorregut i en un moment de recuperació després de la sotragada de la pandèmia, era adient preguntar-se pel camí recorregut en l'estudi de l'edat mitjana i la situació que aquesta ocupa en la societat, és a dir, la història medieval i nosaltres.



1. L'edat mitjana en el nostre present

D'antuvi, és clar que el passat ha consolidat uns àmbits de presència en la societat actual. D'una banda, per la funció atorgada a la memòria, que ha contribuït a reparar relats que oblidaven víctimes i perdedors² i que ha enfilat la societat vers la remembrança justificativa,³ i a voltes ressentida o autoculpabilitzadora,⁴ cosa que ha provocat

1. Es poden consultar en el seu conjunt a: <<https://www.medieval.udl.cat/en/publications/Series-Aurembiaix-dUrgell/>>.

2. Elizabeth JELIN (ed.), *Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas "in-felices"*, Siglo XXI de España editores, Madrid, 2002; Elizabeth JELIN, Victoria LANGLAND (eds.), *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Siglo Veintiuno de España editores, Madrid, 2003; Elizabeth JELIN, Federico Guillermo LORENZ (eds.), *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Siglo XXI de España editores, Madrid, 2004; Tzvetan TODOROV, *Les abus de la mémoire*, Arléa, París, 2004.

3. Alain HOUZIAUX (ed.), *La mémoire, pour quoi faire ?*, Les Éditions de l'Atelier, París, 2006.

4. Pascal BRUCKNER, *La tyrannie de la pénitence. Essai sur le masochisme occidental*, Bernard Grasset, París, 2006; Marc FERRO, *Le ressentiment dans l'histoire. Comprendre notre temps*, Odile Jacob, París, 2007.

la queixa dels qui ho han interpretat com una càrrega excessiva.⁵ En qualsevol cas, la memòria requereix equilibrar-se amb la història,⁶ com ja reclamava Antoine Prost abans de cloure el segle XX: *La historia no debe ponerse al servicio de la memoria, sino que, por el contrario, debe aceptar la demanda de memoria, pero solo para transformarla en historia.*⁷ Val a dir que, des d'un punt de vista historiogràfic, l'atenció per la memòria ha contribuït ben positivament a focalitzar l'estudi del passat en els homes i dones que, en una posició o altra, visqueren en el període estudiat i, així, encara que sigui indirectament, ha repercutit en l'estudi i la divulgació de la societat medieval.⁸

Alhora, l'edat mitjana s'ha afermat com una opció d'oci i entreteniment per a la societat. La malfiança contra els robots, expressada per Georges Bernanos en reflexionar sobre la França que sortia de la Segona Guerra Mundial —*la plus redoutable des Machines est la Machine à boucher les crânes, à liquéfier les cerveaux*—⁹ es va popularitzar el 1973 amb la pel·lícula *Westworld*, dirigida per Michael Crichton en què els robots amb aparença humana acaben assassinant els clients d'un parc temàtic organitzat en tres àmbits: l'Oest americà, l'Imperi romà i l'edat mitjana europea.¹⁰ Aquesta visió de l'edat mitjana com un espai d'oci, pràcticament atemporal, s'ha difós i consolidat en els diferents àmbits de consum des de les darreres dècades del segle XX¹¹ i ha arribat a condicionar la manera com mostrar i explicar els monuments de l'edat mitjana, sovint orientada vers l'entreteniment familiar.¹² Hi ha una edat mitjana ben viva i variada en l'oci de la present era digital,¹³ que pot jugar entre la divulgació, la distorsió i la banalització.¹⁴

Aquest interès deixa un ample marge per a la difusió de la recerca. De fet, la investigació té molt per oferir a la divulgació perquè ha ampliat notablement els seus marges de treball. Precisament, abans de cloure el segle XX, Peter Burke agràia a l'anomenada *École des Annales la conquista de vastos territorios para la historia*, de tal manera que a hores d'ara s'han situat sota el focus de l'historiador *zonas inesperadas de la conducta humana y a grupos sociales descuidados antes por los historiadores tra-*

5. David RIEFF, *In Praise of Forgetting. Historical Memory and Its Ironies*, Yale University Press, New Haven – Londres, 2017.

6. Paul RICEUR, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Éditions du Seuil, París, 2000 ; Johann MICHEL, *Le devoir de mémoire*, Que sais-je / Humensis, París, 2018.

7. Antoine PROST, *Doce lecciones sobre la historia*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2001, p. 302.

8. Flocel SABATÉ, "Human Beings as Emotional Subjects: The Study of Their Experiences in the Middle Ages", *Managing Emotions in the Middle Ages*, Flocel SABATÉ (ed.), Brill, Leiden – Boston, 2025, p. 11-15.

9. Georges BERNANOS, *La France contre les robots*, Éditions Payot & Rivages, París, 2023, p. 138.

10. <<https://www.espinof.com/criticas/ciencia-ficcion-almas-de-metal-de-michael-crichton>>.

11. Flocel SABATÉ, "Medievalismes actuals", *L'Edat Mitjana. Món real i espai imaginat*, editorial Afers, Catarroja – Barcelona, 2012, p. 283-305.

12. Flocel SABATÉ, "El patrimoni històric afaïçonat sota el criteri econòmic", *El gran valor de les lletres i les humanitats. Homenatge al Dr. Frederic Vilà i Tornos*, Ximo COMPANY, Isidro PUIG, Cristina MONGAY, Sandro MACHETTI (eds.), Edicions i publicacions de la Universitat de Lleida, Lleida, 2015, p. 269-275.

13. Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, *De la Edad de los Imperios a la Guerra Total: Medioevo y videojuegos*, Campobell, Murcia, 2016.

14. Ana Isabel CARRASCO MANCHADO, María Jesús FUENTE PÉREZ, Alicia MONTERO MÁLAGA (eds.), *El presente de un pasado imaginario. Edad Media y neomedievalismo en la era digital*, Icaria editorial, Vilassar de Dalt, 2024.



dicionales.¹⁵ Certament, no sols la tradició sinó sobretot els plantejaments materialistes i estructuralistes, en la seva preocupació per detectar els eixos articuladors de les societats estudiades, interpretaven una oposició entre societat i individu que conclouïa en el menyspreu d'aquest, tal com succeïa en la resta d'estudis socials, començant per la sociologia: *el 'punto de vista del actor' carece de importancia*.¹⁶ De manera ben diferent, les noves perspectives que s'obriren pas en les darreres dècades del segle XX en ampliar el focus d'estudi, en realitat, humanitzen la història, per dir-ho amb l'expressió emprada per Josep Maria Salrach.¹⁷

Així, s'han anat afermant finestrals per on penetrar en la societat medieval a partir d'indagar-ne vessants com l'alimentació,¹⁸ la violència i la delinqüència,¹⁹ l'ensenyament,²⁰ el vestit,²¹ l'entorn de la vida vilatana²² i l'interior domèstic,²³ entre d'altres que a voltes s'han aplegat sota un genèric estudi de la vida quotidiana.²⁴ Més recentment, s'han obert noves vies de recerca no sols arran de la revisió de l'estructura familiar i la reivindicació del component femení de la història,²⁵ sinó també amb la renovació de les perspectives i

15. Peter BURKE, *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*, Gedisa editorial, Barcelona, 1993, p. 108-109.

16. Juan Francisco MARSAL, *La sociología*, Salvat editores, Barcelona, 1973, p. 124.

17. Lluís ROURA, Josep FONTANA, Ricardo GARCÍA CÁRCEL, Carlos MARTÍNEZ SHAW, Josep Maria SALRACH, "La Història de les Mentalitats: una polèmica oberta", *Revista d'Història Moderna*, 2 (Bellaterra, 1985), p. 54.

18. Martha CARLIN, Joel T. ROSENTHAL (eds.), *Food and Eating in Medieval Europe*, The Hambledon Press, Londres – Rio Grande, 1998; Bruno LAURIoux, *Une histoire culinaire du Moyen Âge*, Éditions Honoré Champion, París, 2005; C. M. WOOLGAR, *The Culture of Food in England 1200-1500*, Yale University Press, New Haven – Londres, 2016.

19. Nicole GONTHIER, *Cris de haine et rites d'unité. La violence dans les villes, XIII^e-XV^e siècle*, Brepols, Turnhout, 1992; Nicole GONTHIER, *Le châtement du crime au Moyen Âge XI^e-XV^e siècles*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 1998; Claude GAUVARD, *Violence et ordre public au Moyen Âge*, Picard, París, 2005; Valérie TOUREILLE, *Crime et châtement au Moyen Âge, V^e-XV^e siècle*, Seuil, París, 2013.

20. Jean-Philippe GENET, *La mutation de l'éducation et de la culture médiévale. Occident chrétien (XI^e siècle – milieu du XV^e siècle)*, Serli Arslan, París, 1999, 2 vols.; Pierre RICHÉ, Jacques VERGER, *Des nains sur des épaules de géants. Maîtres et élèves au Moyen âge*, Tallandier, París, 2006.

21. *Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Âge*, Le Léopard d'Or, París, 1986; Salvatore TRAMONTANA, *Vestirsi e travestirsi in Sicilia: abbigliamento, feste e spettacoli nel Medioevo*, Sellerio, Palerm, 1993.

22. Jean-Pierre LEGUAY, *Vivre en ville au Moyen-Âge*, éditions Jean-Paul Gisserot, Luçon, 2006.

23. Tina SABATER (ed.), *La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos*, Ediciones Trea, Gijón, 2021.

24. Philippe ARIÈS, Georges DUBY (eds.), *Histoire de la vie privée*, Seuil, París, 1985, vols. 2-4; Danièle ALEXANDRE-BIDON, Marie-Thérèse LORCIN, *Le quotidien au temps des fabliaux*, Picard, París, 2003.

25. Christopher BROKE, *The Medieval Idea of Marriage*, Oxford University Press, Oxford, 1989; Michael M. SHEEHAN (ed.), *Marriage, Family, and Law in Medieval Europe*, University of Toronto Press, Toronto – Buffalo, 1996; Christiane KLAPISCH-ZUBER, *L'ombre des ancêtres. Essai sur l'imaginaire médiéval de la parenté*, Fayard, París, 2000; Constance Brittain BOUCHARD, *Those of My Blood. Constructing Noble Families in Medieval Francia*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2001; Didier LETT, *Famille et parenté dans l'Occident médiéval, V^e-XV^e siècle*, Hachette, París, 2000 ; Régine LE JAN, *Famille et pouvoir dans le monde franc (VI^e-X^e siècle). Essai d'anthropologie sociale*, Publications de la Sorbonne, París, 2003; Jean-Pierre POLY, *Le chemin des amours barbares. Genèse médiévale de la sexualité européenne*, Perrin, París, 2003.



la dimensió de gènere.²⁶ S'hi afegeix, a més, l'estudi de la infantesa²⁷ i de les diferents fases del cicle vital,²⁸ que culmina amb les dificultats de l'ancianitat²⁹ i que comporta la comprensió de l'ésser humà dins del transcurs del temps.³⁰ Tot plegat ha menat a una visió més completa i, per tant, més complexa de l'ésser humà, ben interpretat d'acord amb els valors aleshores articuladors de la societat.³¹

No és estrany, doncs, que les emocions amb què els homes i dones visqueren l'edat mitjana no sols hagin estat un destacat objecte d'estudi³² sinó que han esdevingut una nova centralitat des de la qual analitzar el passat.³³ Això implica assumir com a eix d'anàlisi les experiències dels éssers humans, és a dir, en els termes de Joan W. Scott, *historising experiences*.³⁴ De fet, Reinhart Koselleck ha reclamat que aquest és l'espai propi de la història dins del concert de ciències socials: *If we, the historians, want to develop a genuine theory that is to be distinct from the theories of the social sciences in general, it obviously has to be a theory that makes it possible to accommodate the changes in temporal experience*.³⁵

La suma d'experiències es connecta mitjançant la relació mútua. Així es concorda amb el pensament desenvolupat en les darreres dècades. Més enllà d'aportacions prou conegudes, com la de Derrida, la perspectiva de la relació marca l'aportació filosòfica contemporània. Alfons Puigarnau ho definia tot dient que s'havia passat "d'una filosofia de la 'substància' (que assumia que la veritat de l'ésser existia amb la independència

26. Pauline STAFFORD, Anneke B. MULDER-BAKKER (eds.), *Gendering the Middle Ages*, Blackwell Publishers, Oxford, 2001; Fredrick KIEFER (ed.), *Masculinities and Feminities in the Middle Ages and Renaissance*, Brepols, Turnhout, 2009; Didier LETT, *Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire du genre, xif-xiv^e siècle*, Armand Colin, París, 2013.

27. Danièle ALEXANDRE-BIDON, Didier LETT, *Les enfants au Moyen Âge. v^e-xv^e siècles*, Hachette, París, 1997; Paul PAYAN, *Joseph, une image de la paternité dans l'Occident médiéval*, Flammarion, París, 2006.

28. John A. BURROW, *The Ages of Man. A Study in Medieval Writing and Thought*, Oxford University Press, Oxford, 1986; Elizabeth SEARS, *The Ages of Man. Medieval Interpretation of the Life Cycle*, Princeton University Press, Princeton, 1986; Henri DUBOIS, Michel ZINK (eds.), *Les âges de la vie au Moyen âge*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, París, 1992; Claude THOMASSET, Michel ZINK (eds.), *Apogée et déclin*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, París, 1993.

29. Michael M. SHEEHAN (ed.), *Aging and the Aged in Medieval Europe*, Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto, 1990; Chris GILLEARD, "Aging and Old Age in Medieval Society and the Transition of Modernity", *Journal of Aging and Identity*, 7/1 (Berlín, març 2002), p. 25-41.

30. Gerd ALTHOFF, Johannes FRIED, Patrick J. GEARY (eds.), *Medieval concepts of the Past. Ritual, Memory, historiography*, German Historical Institute – Cambridge University Press, Washington – Cambridge, 2002; Jean-Claude SCHMITT, *Les rythmes au Moyen Âge*, Gallimard, París, 2016.

31. Hervé MARTIN, *Mentalités médiévales*, Presses Universitaires de France, París, 1996-2001, 2 vols.; Jean-Claude SCHMITT, *Les corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Gallimard, París, 2001; Jérôme BASCHET, *Corps et Âmes. Une histoire de la personne au Moyen Âge*, Flammarion, París, 2016.

32. Barbara H. ROSENWEIN, *Emotional communities in the Early Middle Ages*, Cornell University Press, Cornell University Press, Ithaca – Londres, 2006; Barbara H. ROSENWEIN, *Generations of Feelings. A History of Emotions, 600-1700*, Cambridge University Press, Cambridge, 2016; Juanita FEROS RUYS, Michael W. CHAMPION, Kirk ESSARY (eds.), *Before Emotion: The Language of Feeling, 400-1800*, Routledge, Nova York – Londres, 2019.

33. Píroska NAGY, Damien BOQUET (eds.), *Le sujet des émotions au Moyen Âge*, Beauchesne, París, 2008; Damien BOQUET, Píroska NAGY, *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Seuil, París, 2015.

34. Joan W. SCOTT, "The Evidence of Experience", *Critical Inquiry*, 17/2 (Chicago, 1991), p. 777.

35. Reinhart KOSELLECK, *The Practice of Conceptual History. Timing History, Spacing Concepts*, Stanford University Press, Stanford, 2002, p. 121.

de les seves relacions amb d'altres éssers) a la moderna filosofia de la 'relació' (que postula que la veritat de l'ésser era constituïda més per si mateixa, 'en' i 'mitjançant' d'altres éssers)".³⁶ Enfocar la història medieval des de la perspectiva de la relació ha permès fins i tot assolir noves visions de conjunt, com es pretén amb l'obra *Las relaciones en la historia de la Europa medieval* coordinada per María-Milagros Rivera Garretas.³⁷

Des d'aquesta posició, s'ha entès millor el funcionament del poder a l'edat mitjana. De fet, el sobirà medieval, com ha subratllat Michel Senellart, no domina —*dominatio*— sinó que regeix —*regere*— la concordança entre els diferents possessors de diversos graus de poder.³⁸ Ben clarament, el model polític baixmedieval ha estat definit per diverses expressions de caràcter plural i participatiu: *mixed constitution*,³⁹ *régime modéré*,⁴⁰ *gouvernement mixte*,⁴¹ *souveraineté partagée*.⁴²

Se supera així el plantejament dual, que cercava l'explicació en la relació entre qui imposava el poder i qui el patia, i se centra l'estudi en la comunicació i la semiòtica desplegada pels participants en el joc del poder.⁴³ Interessa desxifrar els llenguatges del poder,⁴⁴ protagonistes d'un diàleg d'imatges, gestos i paraules⁴⁵ amb què cada part cerca la legitimació de la seva posició,⁴⁶ sovint recurrent, amb aquesta finalitat, al suport diví.⁴⁷ Així s'ha pogut destacar la importància de la representativitat en els seus diferents nivells, siguin municipals, estamentals o nacionals.⁴⁸ L'actuació d'aquells que parlen en nom de la col·lectivitat remet a les estratègies de les elits per afermar el seu poder i, també, a

36. Alfons PUIGARNAU, "Un cert medievalisme. Cinema artúric i mutació de valors", *L'Edat Mitjana. Món real i espai imaginat*, Flocel SABATÉ (ed.), Afers, Catarroja – Barcelona, 2012, p. 268.

37. María-Milagros RIVERA GARRETA (ed.), *Las relaciones en la historia de la Europa medieval*, Tirant lo Blanch, València, 2006.

38. Michel SENELLART, *Les arts de gouverner. Du 'régimen' médiéval au concept de gouvernement*, Seuil, París, 1995, p. 20-31.

39. James BLYTHE, *Ideal Government and the Mixed Constitution in the Middle Ages*, Princeton University Press, Princeton, 1992.

40. Alexander GIEYSZTOR, "Campagnes et villes, sociétés et États", *Les Européens*, Hélène AHRWEILLER, Maurice AYMARD (eds.), Hermann, París, 2000, p. 197.

41. Marie GAILLE-NIKODIMOV (ed.), *Le gouvernement mixte. De l'idéal politique au monstre constitutionnel en Europe (XIII^e-XVII^e siècle)*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2005.

42. Diego QUAGLIONI, "La souveraineté partagée au Moyen Âge", *Le gouvernement mixte. De l'idéal politique au monstre constitutionnel en Europe (XIII^e-XVII^e siècle)*, Marie GAILLE-NIKODIMOV (ed.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2005, p. 15-56.

43. Jean-Philippe GENET (ed.), *Vecteurs de l'idéal et mutation des sociétés politiques*, Éditions de la Sorbonne – École française de Rome, París – Roma, 2021.

44. Andrea GAMBERINI, Jean-Philippe GENET, Andrea ZORZI (eds.), *The Languages of Political Society. Western Europe, 14th-17th Centuries*, Viella, Roma, 2011.

45. Marc BOONE, Élodie LECUPPRE-DESJARDIN, Jean-Pierre SOSSON (eds.), *Le verbe, l'image et les représentations de la société urbaine au Moyen Âge*, Garant, Anvers – Apeldoorn, 2002 ; Laurent SMAGGHE, *Les Émotions du prince. Émotion et discours politique dans l'espace bourguignon*, Classiques Garnier, París, 2012.

46. Jean-Philippe GENET (ed.), *La légitimité implicite*, Publications de la Sorbonne – École française de Rome, París – Roma, 2015, 2 vols.

47. Paola VENTRONE, Laura GAFFURI, *Images, cultes, liturgies. Les connotations politiques du message religieux*, Publications de la Sorbonne – École française de Rome, París – Roma, 2014.

48. Jean-Philippe GENET, Dominique LE PAGE, Olivier MATTÉONI (eds.), *Consensus et représentation*, Publications de la Sorbonne – École française de Rome, París – Roma, 2017.



la difusió i acceptació de valors culturals amb què cohesionar els pretesos col·lectius. Per això el municipi, deixant a banda la seva anàlisi institucional, jurídica o fins i tot de realitat econòmica i articulació social,⁴⁹ ha estat analitzat en funció dels elements que configuren la cultura d'identitat urbana.⁵⁰ I, més enllà de la solidaritat municipal, l'articulació dels éssers humans en cercles de solidaritat i identitat superiors ha menat la recerca vers indagar la significació de col·lectius com els nacionals.⁵¹

La cohesió de la societat sota uns valors determinats, que en qualsevol cas emanen del cristianisme viscut sota els paràmetres del realisme aristotelicotomista que s'imposa a la baixa edat mitjana, atorga seguretat al conjunt social, però alhora defineix els límits. Més enllà d'aquests se situa l'alteritat, conformada pels qui no poden ser assimilats als valors cohesionadors, com els homosexuals masculins, que actuen contra el disseny diví de la natura, o els jueus, estigmatitzats com a deïcides. L'alteritat com a objecte d'investigació⁵² comporta una adient renovació, perquè reconduïx temes d'estudi tradicionals, com la relació amb els jueus, el rebuig dels quals ja no tracta de ser explicat tant per tensions socioeconòmiques com per criteris socioculturals.⁵³ Per aquí s'han accentuat nous plantejaments a partir d'analitzar els vincles entre identitat i cultura.⁵⁴

En l'estructuració política, la historiografia ha constatat, en tots el casos, el pes justificatiu del bé comú sota termes cristians, el qual és invocat per tots els participants en el joc del poder.⁵⁵ Precisament, a partir de copsar que el bé comú incorporava la *communis utilitas*, tot avalant així el benefici característic de les societats urbans de l'edat mitjana,⁵⁶ la historiografia ha copsat millor l'aportació no sols material sinó també conceptual de la teoria econòmica baixmedieval. L'expressió de Giacomo Todeschini "economia cristiana de mercat"⁵⁷ és prou ben reeixida per definir el model econòmic



49. *Les élites urbaines au Moyen Âge. XXVII^e Congrès de la S.H.M.E.S (Rome, mai 1996)*, Publications de la Sorbonne – École française de Rome, Paris – Roma, 1997; María ASENJO-GONZÁLEZ (ed.), *Oligarchy and Patronage in Late Medieval Spanish Urban Society*, Brepols, Turnhout, 2009.

50. Andrew BROWN, Jan DUMOLYN (eds.), *Medieval Urban Culture*, Brepols, Turnhout, 2017.

51. Martin NEJEDLY, Pierre MONNET, Laurent JÉGOU (eds.), *Nation et nations au Moyen Âge*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2014; Atila BARÁNY, Réka BOZZAY (eds.), *The Image of States, Nations and Religions in Medieval and Early Modern East Central Europe*, 'Lendület' Hungary in Medieval Europe Research Group, Debrecen, 2018.

52. Hans-Werner GOETZ, Ian WOOD (ed.), *'Otherness' in the Middle Ages*, Brepols, Turnhout, 2021.

53. Anna SAPIR ABULAFIA (ed.), *Religious Violence Between Christians and Jews. Medieval Roots, Modern Perspectives*, Palgrave, Basingtoke, 2002; Ephraim SHOHAM-STEINER (ed.), *Intricate Interfaith Networks in the Middle Ages. Quotidian Jewish-Christian Contacts*, Brepols, Turnhout, 2016; Przemysław WISZEWSKI (ed.), *Legal Norms and Political Action in Multi-Ethnic Societies*, Brepols, Turnhout, 2023.

54. José MARTÍNEZ GÁZQUEZ, John Victor TOLAN (eds.), *Ritus infedelium. Miradas interconfesionales sobre las prácticas religiosas en la Edad Media*, Casa de Velázquez, Madrid, 2013; Linda G. JONES, Adrienne DUPONT-HENRY (ed.), *Christian, Jews, and Muslim Preaching in the Mediterranean and Europe. Identities and Interfaith Encounters*, Brepols, Turnhout, 2019; Claire SOUSSEN, *La pureté en question. Exaltation et dévoiement d'un idéal entre Juifs et Chrétiens*, Casa de Velázquez, Madrid, 2020.

55. Thierry DUTOUR, *Sous l'empire du bien. "Bonnes gens" et pacte social (XIII^e-XIV^e)*, Classiques Garnier, Paris, 2015.

56. M. S. KEMPSHALL, *The Common Good in Late Medieval Political Thought*, Clarendon Press, Oxford, 1999.

57. Giacomo TODESCHINI, *Richesse franciscaine. De la pauvreté volontaire à la société de marché*, Verdier, Lagrasse, 2004.

de la baixa edat mitjana que caracteritza Europa, si més no fins a les noves aportacions que arribaran amb el concili de Trento.⁵⁸

D'aquesta manera, la recerca sobre l'economia medieval ha pogut sortir dels cercles entorn d'una pretesa crisi baixmedieval, sobredimensionada i explicada amb arguments simples.⁵⁹ Allà on la historiografia tradicional imaginava l'economia preindustrial sotmesa a cicles de crisi econòmica, productiva i demogràfica —ja fos per raons neomalthusianes o pel desequilibri provocat per la pressió exactiva—,⁶⁰ a hores d'ara s'hi perceben, com subratllava Stephen Epstein, no tant problemes en la generació de tecnologia o producció sinó sobretot dificultats en la seva gestió, cosa que remet a un ventall d'aspectes interconnectats com la gestió pública, la fiscalitat, les especulacions de mercat o la circulació del crèdit.⁶¹ Tenint en compte aquests aspectes, s'interpreten millor els problemes d'abastament.⁶² Sobretot s'assoleix una visió més harmonitzada, on l'espai rural i urbà apareixen connectats per la funció dels mercats, però també pels principis ideològics que defineixen l'ètica econòmica⁶³ i la incidència dels factors naturals, perquè, com subtitula Bruce Campbell, *climate, disease and society* encaixen.⁶⁴ Aquest nou marc historiogràfic facilita copsar adientment la generació i transferència de la riquesa (*l'histoire des fortunes et de leur constitution, de leur accroissement, de leur transmission et de leur circulation*, en paraules de Laurent Feller)⁶⁵ i interpretar més adequadament les ruptures que han sacsejat la societat.⁶⁶

L'ésser humà medieval només s'entén des del seu encaix amb la natura,⁶⁷ cosa que en realitat imposa una cruïlla entre natural i sobrenatural.⁶⁸ El context comporta reivindicar el contacte i la proximitat amb els animals⁶⁹ i sobretot amb el territori.



58. Odd LANGHOLM, "The Economic Ethics of the Mendicant Orders: a Paradigm and a Legacy", *Etica e politica: le teorie dei frati mendicanti nel due e trecento*, Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, Spoleto, 1999, p. 153-172.

59. David IGUAL, "¿Crisis? ¿Qué crisis? El comercio internacional en los reinos hispánicos en la Baja Edad Media", *Edad Media. Revista de Historia*, 8 (Valladolid, 2007), p. 203-223.

60. T. H. ASTON, C. H. E. PHILPIN (eds.), *El debate Brenner. Estructura de clases agraria y desarrollo económico en la Europa preindustrial*, Crítica, Barcelona, 1988.

61. Stephen R. EPSTEIN, "Nuovi sviluppi nella storia economica", *Medievalisme. Noves perspectives*, Flocel SABATÉ, Joan FARRÉ (eds.), Pagès editors, Lleida, 2003, p. 33-42.

62. Antoni RIERA I MELIS, *Els cereals i el pa en els països de llengua catalana a la baixa edat mitjana*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2017; Luciano PALERMO, Andrea FARA, Pere BENITO (eds.), *Políticas contra el hambre y la carestia en la Europa medieval*, Milenio, Lleida, 2018.

63. Laurence FONTAINE, *L'économie morale. Pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle*, Gallimard, París, 2008; James DAVIS, *Medieval Market Morality. Life, Law and Ethics in the English Marketplace, 1200-1500*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012.

64. Bruce M. S. CAMPBELL, *The Great Transition. Climate, Disease and Society in the Late-Medieval World*, Cambridge University Press, Cambridge, 2016.

65. Laurent FELLER, *Richesse, terre et valeur dans l'Occident médiéval. Économie politique et économie chrétienne*, Brepols, Turnhout, 2021, p. 293.

66. Philip SLAVIN, *Experiencing Famine in Fourteenth-Century Britain*, Brepols, Turnhout, 2019.

67. Chumaru KOYAMA (ed.), *Nature in Medieval Thought. Some Approaches East and West*, Brill, Leiden, 2000.

68. Robert BARTLETT, *The Natural and the Supernatural in the Middle Ages*, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.

69. Gerhard JARITZ, Alice CROYKE (eds.), *Animal Diversities*, Medium Aevum Quotidianum, Gesellschaft zur Erforschung der materiellen Kultur des Mittelalters, Krems, 2005.

A Europa, l'espai vital local immediat i el marc territorial de la societat es perfilen o es redefeixen a l'edat mitjana. En aquest sentit, la historiografia ha copsat que en aquests moments el territori s'afaiçona i articula, ja sigui en les fronteres que delimiten l'Europa medieval en els seus extrems cardinals,⁷⁰ o ja sigui en la dinàmica social i econòmica. L'antropització del territori genera específics paisatges, empentant així tota una línia de recerca.⁷¹ El paisatge es mostra, en tots els casos, ben imbricat amb les activitats econòmiques i socials que l'ésser humà tracta d'imposar a la natura, tal com ha destacat la historiografia recent en els seus diferents vessants.⁷² En realitat, el territori esdevé la cruïlla entre els estímuls ben diversos que bateguen a la societat.⁷³ Per això la historiografia hi arriba des de diferents contrades: els estudis sobre la comercialització i el mercat han enllaçat amb les anàlisis sobre el funcionament de les capitalitats urbanes i l'articulació del territori.⁷⁴ Des d'aquesta posició, l'espai es fa ressò, de manera variada, de l'actuació dels diferents estrats de la societat, en concordança amb les dinàmiques de poder i economia en un escenari de fragmentació jurisdiccional com és propi de l'edat mitjana.⁷⁵

La densitat d'aquest recorregut incideix en la necessitat de perspectives comparatives i globalitzadores. Aplicar la història comparada a l'edat mitjana té arrels tan profundes i conegudes com Marc Bloch,⁷⁶ tal com ha reivindicat Daniela Romagnoli,⁷⁷ però està clar que en els moments actuals l'exercici comparatiu ha esdevingut un aliat d'un enfocament globalitzador.⁷⁸



70. Nora BEREND, *At the Gate of Christendom: Jews, Muslims and 'Pagans' in Medieval Hungary c. 1000- c. 1300*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001; Francisco GARCÍA FITZ, Juan FRANCISCO ALCÁZAR (eds.), *La historia peninsular en los espacios de frontera: las "extramaduras históricas" y la "transierra" (siglos XI-XV)*, Sociedad Española de Estudios Medievales – Editum, Murcia, 2012; Stéphane BOISSELLIER, Isabel Cristina FERREIRA FERNANDES (eds.), *Entre Islam et Chrétienté. La territorialisation des frontières, XI^e-XV^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2015.

71. Tom WILLIAMSON, *Shaping Medieval Landscapes. Settlement, Society, Environment*, Oxbow Books, Oxford, 2003; Sjoerd J. KLUIVING, Erika B. GUTTMANN-BOND (eds.), *Landscape Archaeology between Art and Science*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2012.

72. Bruno ANDREOLLI, Massimo MONTANARI (eds.), *Il bosco nel medioevo*, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, Bolonya, 1990; Simonetta CAVACIOCCHI (ed.), *L'uomo e la foresta secc. XIII-XVIII*, Istituto Internazionale di Storia Economica "F. Datini", Prato, 1996; Claude THOMASSET, Danièle JAMES-RAOUL (eds.), *La montagne dans le texte médiéval. Entre mythe et réalité*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, París, 2000; *Montagnes médiévales. XXXIV^e Congrès de la SHMES (Chambéry, 23-25 mai 2003)*, Publications de la Sorbonne, París, 2004.

73. Patrick GAUTIER DALCHÉ (ed.), *La terre. Connaissance, représentations, mesure au Moyen Âge*, Brepols, Turnhout, 2013.

74. Beatriz ARÍZAGA BOLUMBURU, Jesús A. SOLÓRZANO TELECHEA (eds.), *La Ciudad medieval y su influencia territorial*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2007; Kate GILES, Christopher DYER (eds.), *Town and Country in the Middle Ages*, Maney Publishing, Leeds, 2007.

75. Flocel SABATÉ, *El territori de la Catalunya medieval. Percepció de l'espai i divisió territorial al llarg de l'Edat mitjana*, Fundació Salvador Vives Casajuana, Barcelona, 1997.

76. Marc BLOCH, "Pour une histoire comparée des sociétés européennes", *Revue de Synthèse Historique*, 46 (París, 1928), p. 15-50.

77. Daniela ROMAGNOLI, "La comparazione nell'opera di Marc Bloch: pratica e teoria", *La storia comparata. Approcci e prospettive*, Pietro ROSSI (ed.), Il Saggiatore, Farigliano, 1990, p. 110-124.

78. Flocel SABATÉ (ed.), "L'Edat mitjana: La primera globalització?", *L'edat mitjana, la primera globalització?*, Pagès editors, Lleida, 2022, p. 11-39.

Afortunadament, la historiografia i tots els apropaments seriosos a l'edat mitjana estan molt lluny de Norbert Elias, que, dins de la seva comprensió de la història com un recorregut civilitzador, imaginava l'edat mitjana com un període immadur.⁷⁹ No hi ha dubte que totes les societats són madures, en la mesura que s'organitzen d'acord amb els valors que assumeixen com a propis. Herbert Marcuse criticava els models de societat de finals del segle xx perquè els éssers humans s'hi adaptaven sense gaire esperit crític. A parer seu, tot i invocar la raó, pròpiament hi predomina una irracionalitat organitzada.⁸⁰ En realitat, la majoria de les societats sota circumstàncies que podríem considerar normals són així, perquè els éssers humans s'adapten als valors existents. Per això diem que tots som fills del nostre temps. Conseqüentment, la interpretació més adient dels fets esdevinguts a l'edat mitjana s'assolirà quan siguem capaços de guaitar-los des del coneixement dels valors dels homes i dones que els vivien. Copsar el veritable sentit de les expressions és un requeriment bàsic per al discerniment històric, com advertia als historiadors el filòsof José María Ripalda: *Un historiador debería saber bien —y la Historia de la filosofía es un auténtico monumento de su olvido— que la diversidad de referencias bajo semánticas apenas discernibles entre sí altera radicalmente el sentido de un concepto.*⁸¹ Així, doncs, la pregunta per la ideologia —cristiana— que bastia els valors amb què cohesionar la societat i dotar-la d'una identitat compartida mitjançant una memòria comuna, és ben pertinent per a establir les bases segures sobre les quals edificar el coneixement històric amb què conèixer els homes i dones de l'edat mitjana.⁸²

En conjunt, no hi ha dubte que el darrer quart de segle ha aportat un bon avenç en la renovació de les perspectives amb què estudiar i comprendre l'edat mitjana, tot propiciant-ne, per tant, el corresponent debat.



2. La nostra trobada científica

El context acabat d'esmentar convidava a assumir un seguit de reptes. En primer lloc, plantejar, revisar i debatre algunes de les línies historiogràfiques capdavanteres, de la mà dels seus protagonistes. Amb aquesta intenció, es va comptar, en la trobada de Balaguer entre l'11 i el 13 de juliol de 2022, amb la participació d'Andrea Gamberini (Universit  degli Studi di Milano Statale) per a revisar el progrés historiogràfic, a partir del cas italià, en l'explicació dels processos de construcció estatal a la sortida de l'edat mitjana; d'Antoni Riera (Universitat de Barcelona) per exposar la relació entre crisis alimentàries i polítiques públiques sobre proveïment; de David Igual (Universidad de Castilla-La Mancha) per a reflexionar sobre l'evolució experimentada per la història

79. Eguzki URTEAGA, "Vida i obra de Norbert Elias", *Comprendre*, 13/2 (Barcelona, 2011), p. 78-102.

80. Herbert MARCUSE, *El hombre unidimensional*, Seix Barral, Barcelona, 1972.

81. José María RIPALDA, "Derrida, Foucault y la historia de la filosofía", *Anthropos*, 93 (Barcelona, 1989), p. 62.

82. Valgui esmentar la trilogia: Flocel SABATÉ (ed.), *Identity in the Middle Ages. Approaches from Southwestern Europe*, ARC Humanities Press, Leeds, 2021; *Memory in the Middle Ages. Approaches from Southwestern Europe*, ARC Humanities Press, Leeds, 2020; *Ideology in the Middle Ages. Approaches from Southwestern Europe*, ARC Humanities Press – Amsterdam University Press, Leeds – Amsterdam, 2019.

econòmica de l'edat mitjana; de José Antonio Jara Fuente (Universidad de Castilla-La Mancha) per posar de relleu les indagacions sobre poder i societat a partir de l'anàlisi de les emocions; de María del Mar Graña Cid (Universidad Pontificia Comillas) per analitzar la posició de la dona, especialment en el marc polític i religiós de la sortida de l'edat mitjana; de Cristina Jular (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) per a mostrar les noves vies de tractament i estudi dels documents a partir de l'anàlisi i gestió de fons patrimonials nobiliaris a Castella; i de Jaume Aurell (Universidad de Navarra) per resseguir l'evolució de la narrativa historiogràfica. Finalment, Paul Freedman (Yale University), mitjançant el cas de Caresmar, va analitzar l'interès i l'ús de l'evocació medieval en el discurs de recuperació de la identitat catalana a partir del segle XVIII.

La riquesa d'aquestes aportacions es ressaltà en propiciar dos enriquidors debats entre els mateixos ponents i els assistents, dirigits per Flocel Sabaté i per Joan Josep Busqueta (Universitat de Lleida).

En altres aspectes de reflexió, i a fi de propiciar la discussió científica entorn de temes candents, s'adoptà el format de diàleg, cosa que permetia contrastar arguments per a, tot seguit, abocar a un diàleg amb els participants. Així es feu, en primer lloc per reflexionar sobre les contribucions que podien propiciar, en la recerca sobre l'edat mitjana, les aportacions de la història global. Sota aquest argument dialogaren Antoni Furió (Universitat de València) i Hermenegildo Fernandes (Universidade de Lisboa), a partir de la publicació del llibre *L'edat mitjana, la primera globalització?*, provinent de l'anterior trobada dels Cursos d'estiu Comtat d'Urgell a Balaguer, el 2019.

Els altres dos diàlegs se centraren sobre disciplines concretes de notable renovació en els procediments i de destacada aportació en el coneixement de l'edat mitjana. Per una banda, Jorge Eiroa (Universidad de Murcia) i Helena Kirchner (Universitat Autònoma de Barcelona) dialogaren sobre l'evolució de l'arqueologia medieval. I, per altra, Eduardo Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona) i Alberto Velasco (Universitat de Lleida) revisaren el recorregut i els reptes de la història de l'art medieval.

El binomi establert entre l'edat mitjana i nosaltres obliga a resseguir la percepció del període medieval en la societat actual, cosa que permetrà valorar el grau de transferència assolit per la recerca i, també, la posició que l'evocació medieval pot ocupar entre la divulgació i l'oci. Per a tractar aquest tema s'organitzaren dues taules rodones entre especialistes, a fi de propiciar una discussió enriquidora, seguida amb el debat compartit amb el públic.

La primera taula rodona es preguntà per "L'edat mitjana i el patrimoni que ens envolta", amb tota la intenció de reflexionar sobre la gestió i divulgació dels diferents elements que conformen el patrimoni històric medieval. Així ho feren Joan Santacana (Universitat de Barcelona), a partir de les seves aportacions en els àmbits de la museologia, l'arqueologia i la divulgació; Francesc Canosa (director de la revista *La Mira*), com a periodista dedicat a la divulgació cultural; Carme Alòs (directora del Museu de la Noguera), des de la seva experiència com a responsable d'un equipament destinat a la preservació i difusió del patrimoni medieval, i Jesús Sauret (Universitat de Lleida i Col·legi Episcopal de Lleida) com a docent.



Una segona taula rodona se centrà en analitzar la funció i visió de l'edat mitjana en els diversos espais de lleure, com poden ser els jocs audiovisuals, les festes medievals o els programes de televisió i ràdio. Així, sota l'epígraf "L'edat Mitjana, un espai lúdic imaginari?", s'aplegaren a reflexionar Juan Francisco Jiménez (Universidad de Murcia), com a investigador especialitzat en analitzar el rol i funció social dels videojocs de caire històric; Darío Español (Universidad de Zaragoza), des de la seves expertesa en l'organització de representacions històriques medievals; Enric Calpena (Catalunya Ràdio i revista *Sàpiens*) com a responsable de reconeguts programes de divulgació històrica, especialment a la ràdio; i Aymat Catalau (Université de Perpignan Via Domitia), com a investigador preocupat per la transferència de coneixements.

Hi ha un punt clau que requereix un tractament específic, que és l'ensenyament en els àmbits previs a la universitat. Quin paper juga l'edat mitjana en els nivells de primària i secundària? "L'edat Mitjana a l'escola i a l'institut" és una qüestió de gran transcendència, amb nombroses arestes. Per una banda, el nivell d'exigència sobre el coneixement de l'edat mitjana posa en evidència el grau d'estima que la pròpia societat comparteix vers el passat medieval i el coneixement del patrimoni que l'envolta; per l'altra, les estratègies amb què abordar l'ensenyament medieval, incloent la selecció de continguts i recursos, posa de relleu els reptes assumits i afrontats pels docents; i finalment, la formació adquirida potser permet explicar actituds i posicionament que s'incorporaran en el bagatge futur dels estudiants, els quals no deixen de ser els que poden arribar a estudis universitaris. Amb tots aquests reptes i en uns moments de canvis en les legislacions educatives, s'organitzà un debat específic, dirigit per Joaquim Prats (Universitat de Barcelona), a partir de la seva trajectòria en càrrecs de responsabilitat en la política educativa, i compartit amb Francesc Alamon (Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida), com a responsable de les propostes formatives adreçades al professorat; Jaume Cortada (Centre de Recursos Pedagògics del Segrià), tenint en compte la seva experiència en l'assistència pedagògica per a la formació en els estadis de primària i de secundària; Antoni Baravio (Camp d'Aprenentatge de la Noguera), arran de la seva experiència en innovació formativa; i Marissa Jovell (IES Els Planells d'Artesa de Segre), com a docent que ha d'assumir els reptes diaris de l'aula.

Tots aquests vessants encaixen en una realitat formada per la concordança entre recerca, divulgació i docència en plantejar la relació "La història medieval i nosaltres". A fi de perllongar els efectes positius d'una trobada que combina tants elements propers i alhora diversos, és adient plantejar com haurà de ser una publicació que propiciï un efecte multiplicador dels guanys assolits.

3. La nostra aportació historiogràfica

A partir de les realitzacions esmentades s'evidenciava que una selecció de textos publicats potenciaria i perllongaria els efectes de la reunió científica celebrada a Balaguer el juliol de 2022. Aquesta és la raó de ser dels capítols aplegat en el present volum.

El primer text l'aporta Paul Freedman. És el mateix ponent que va pronunciar la primera ponència en la mateixa sala el 10 de juliol de 1996, tot donant així obertura



als Cursos d'estiu Comtat d'Urgell. La seva presència, un quart de segle després, no sols pretén esdevenir una evocació nostàlgica sinó que és summament pertinent perquè, sota el títol “Jaume Caresmar's *Carta al Barón de La Linde*” analitza com el passat medieval de Catalunya va ser assumit per Jaume Caresmar a finals del segle XVIII a manera de model per reprendre el vigor de Catalunya. Exponent, en certa manera, de la influència de la Il·lustració i connectat amb els intel·lectuals coetanis preocupats per la cultura i la política econòmica, Caresmar considerava que el període medieval havia estat el moment més esplendorós de Catalunya. La seva reivindicació comportava un benefici en el coneixement de l'època medieval, alhora que aportava un model per a la recuperació econòmica i social del país, cosa que també esdevenia una proposta per encaixar dins d'Espanya la Catalunya que acabava de perdre les seves institucions a inicis de la mateixa centúria. D'aquí en deriva una preocupació per recollir les petges d'aquell passat, com són les fonts documentals, alhora que la proposta d'encaix es consolida en els segles posteriors i s'allarga fins a inicis del segle XXI. La discussió historiogràfica amb què els historiadors actuals discuteixen com interpretar el segle XVIII ve a confirmar la transcendència del moment protagonitzat per Caresmar.

En el segon text, Andrea Gamberini, mitjançant el capítol “Ancora sullo stato del Rinascimento in Italia: breve nota storiografica”, parteix de la constatació que la famosa interpretació del Renaixement que Burckhardt publicà el 1860 ha condicionat la historiografia del primer terç del segle XX, a través de les aportacions d'autors americans i nord-europeus, els quals hi veien un moviment de recuperació del món clàssic, basat en l'individualisme i que enllaçaria amb el sorgiment del capitalisme i la reforma protestant per a culminar en la Il·lustració. No és fins als anys setanta del segle XX que Elena Fasano Guarini i Giorgio Chittolini promouen una interpretació pròpia atenta als cossos socials (aristocràcia, clergat, bàndols...) i territorials (ciutats, comunes, senyories...), connectats a l'entorn de l'emergència de l'autoritat estatal. Des d'aquí, i en concordança amb l'evolució historiogràfica europea, a finals del segle XX es posa l'accent en els elements amb què basar les institucions i el desenvolupament social (el dret, la justícia, l'administració, la diplomàcia, l'exèrcit), tot posant al descobert les cèl·lules organitzatives de la societat (comunitat, família) i la mediació com a bases de “petits estats”. Conseqüentment, la historiografia d'inicis del segle XXI ha innovat en l'estudi del desenvolupament administratiu i arxivístic que esdevé la base de les institucions i en l'anàlisi del llenguatge polític, amb tota la seva derivada vers la cerca de la legitimació política. L'increment de l'atenció vers els respectius estats regionals i la reivindicació de la pròpia idiosincràsia de l'espai meridional marquen un present que encara no s'ha distanciat prou de l'emmirallament pel nord europeu que caracteritzava la historiografia de la segona meitat del segle XX, mentre que les noves generacions aporten una major varietat de preocupacions historiogràfiques.

A continuació, David Igual porta la reflexió historiogràfica vers la història econòmica medieval per a plantejar-se “¿Cifras? ¿Personas? ¿Estructuras? La historia económica medieval y sus dilemas”. L'autor parteix, precisament, de la generalitzada constatació, si més no des de l'inici del present segle XXI, de la necessitat de reflexionar sobre la posició de la història econòmica dins del conjunt de la disciplina històrica, l'orientació



dels seus continguts i el volum decreixent de les aportacions, atès que els moments més brillants d'aquesta especialitat s'haurien aturat a la penúltima dècada del segle XX, tot i que en el moment present es percep una revifalla de l'interès per la història econòmica medieval. Aquesta no deixa de situar-se en un permanent debat entre una història narrativa i una altra quantitativa i entre centrar-se en la macroeconomia dels processos de creixement i crisi o la microeconomia. Alhora, participa de l'atracció pel quantitativisme, imbricat amb el predomini dels models angloamericans sobre bases matemàtiques, a vegades forçant la combinació de fonts i seqüències diverses, com es pot constatar en determinades sèries de preus i salaris, i escarrassant-se per precisar en les societats medievals indicadors com el PIB. Aquest model quantitatiu ha separat la història econòmica de la història cultural i social, en contra de la imbricació inherent a la tradició francesa, cosa que també deu tenir relació amb una aparent segregació respecte de la resta de medievalistes. Assumint propostes efectuades fa ja una dècada separadament per autors com Francesco Boldizzoni i Jean-Claude Daumas i més recentment per Paulino Iradiel, el capítol conclou que la renovació de la història econòmica hauria de passar per recalcar la fidelitat a les fonts primàries i mantenir la connexió amb la ciència econòmica sense posar en risc la sincronització amb els altres vessants de la recerca històrica ni perdre de vista la perspectiva global, tot tenint en compte els respectius marcs espacials i temporals. Això implica emprar amb prudència i sincronització les xifres i evitar el guiatge teòric.

Per la seva part, Antoni Riera, amb el seu text “Caresties frumentàries i polítiques públiques de proveïment en les ciutats catalanes i mallorquines durant la baixa edat mitjana”, efectua un complet repàs al recorregut historiogràfic sobre l'anomenada crisi baixmedieval com a pas previ per a resumir la seva específica aportació com a líder de projectes de recerca sobre l'abastament a les ciutats catalanes i mallorquina. El punt de partida és la controvèrsia, establerta al voltant de mitjan segle XX, entre neomalthusians i marxistes. Els primers interpretaven que les crisis preindustrials eren inevitables cicles de la producció agrària afectada per les oscil·lacions meteorològiques i l'esgotament del sòl que incidirien directament en els preus d'una demanda rígida, amb conseqüències immediates sobre la demografia de creixement descontrolat. Els segons, en canvi, identificaven en la pressió exactiva el llast que impediria l'estalvi agrari i la renovació tecnològica. Tot i la intensitat del debat entre uns i altres en encetar-se la penúltima dècada del segle XX, ambdós descuidaven elements claus que les aportacions finiseculars posaran de relleu: la incidència del mercat, ja sigui en els espais rurals des dels primers moments o en la interconnexió pròpia de la baixa edat mitjana, la diversitat de fonts d'ingressos amb què les comunitats afrontaven les crisis i la incidència tant de la gestió pública com de l'especulació. En incorporar aquests elements a l'anàlisi, les crisis han deixat de ser considerades un fenomen natural per a ser apreciades com un procés sociopolític i econòmic, fins i tot desconnectant la producció agrària i l'evolució dels preus. La visió de conjunt, amb inserció de la realitat política i social de cada indret, permet també copsar que reivindicacions com la participació en el poder polític i el reconeixement social empenyerien tensions socials amb major insistència que no pas el rigor de les penúries. Damunt d'aquest recorregut historiogràfic, l'anàlisi documental de totes les crisis



alimentàries que afectaren Catalunya entre 1300 i 1462 confirma que les caresties, des del segle XIII, inicialment podien ser contrastades per la mercantilització de la societat, alhora que les autoritats municipals intervenien per a garantir l'abastament. Tanmateix, el sistema col·lapsa en concatenar-se crisis prolongades, obligant al municipi a cercar crèdit a curt termini, cosa que el sotmet a l'endeutament públic fins a condicionar la seva mateixa viabilitat.

La següent reflexió, aportada per María del Mar Graña Cid, mitjançant el capítol titulat “Isabel I, la teología del mecenazgo y la Querrela de las Mujeres: espiritualidad y política”, se situa en la confluència de les vies de renovació historiogràfica en estudis de gènere i de poder. La figura d'Isabel I de Castella esdevé idònia per analitzar la relació entre gènere i sobirania en referència a la reginalitat. La reina promou un projecte de reforçament de la sobirania reginal que implica un discurs d'identitat nacional i un posicionament de defensa femenina. Aquesta es basaria en la tradició literària ja present a la cort reial, raó per la qual ella mateixa intervé en la Querrela de les Dones en uns termes reivindicatius i es posiciona a favor de la Inmaculada Concepció a manera de promoció de l'excel·lència femenina i l'equiparació entre sexes. En una línia semblant se situen les doctrines teologicoespirituals que basen les fundacions religioses fomentades pel mecenatge/matronatge de la reina. La creativitat i l'acció lliure animen aquestes actuacions que, en tots els casos, aboquen a diferents contactes amb les estructures eclesiàstiques i les xarxes de poder. Les recerques sobre la religiositat, les perspectives de gènere i la renovació en l'estudi del poder mitjançant la incorporació de la reginalitat conflueixen així en una anàlisi que renova completament la visió d'una de les figures més tradicionals en la historiografia espanyola.

En tota renovació historiogràfica hi juga un paper essencial la pròpia narració. És el que planteja Jaume Aurell amb el text “La narració històrica: entre la semàntica i la semiòtica”. L'acceptació de la història entre les ciències va fer, en el segle XIX, que el llenguatge amb què s'expressa s'allunyés de la literatura i s'adaptés a les ciències naturals i, tot seguit, a les ciències experimentals i socials. Aquest llenguatge no entra en qüestió fins als anys setanta del segle XX, quan la història de les mentalitats inseureix l'anàlisi històrica a l'interior de l'ésser humà i, tot seguit, el postmodernisme i els corrents historiogràfics associats als gir lingüístics i culturals, com la nova història narrativa i la nova historia cultural, reclamen que el relat sobre l'ésser humà no s'allunyi de la narració. Des d'aquest recorregut, cal indagar en la capacitat del llenguatge per transmetre la realitat mitjançant un relat històricament referencial, a la vegada que cal apreciar que el llenguatge ficcional propi de la literatura també és capaç de copsar la realitat del seu entorn social, i per això l'historiador no l'hauria d'ignorar. Lluny d'una oposició, l'historiador també ha de vetllar per la pròpia qualitat literària, a fi de narrar bellament un fet històric. Fins i tot es podrien assumir els plantejaments de Natalie Z. Davis, qui reivindica, per a l'historiador, l'exercici d'una “imaginació històrica” amb què omplir amb coherència determinats buits de la documentació. En qualsevol cas, la narració històrica ha d'afermar la pròpia posició a fi de reforçar el vigor epistemològic i la identitat de la tasca històrica, atès que sota altres plantejaments acaba molt vinculada a diverses disciplines socials. La posició de la narració històrica se situaria en un



equilibri que eviti, d'una banda, el científisme antihumanístic i, de l'altra, la retòrica antireferencial.

Continuant amb la revisió historiogràfica, Helena Kirchner i Jorge Eiroa mantenen el format de diàleg per a reflexionar sobre el recorregut de l'arqueologia medieval, adoptant com a referència el quart de segle dels cursos d'estiu – reunió científica Comtat d'Urgell: “La arqueología medieval, veinticinco años más tarde: pervivencias y renovaciones”. Es constata, en primer lloc, l'obtenció de coneixement des dels dos vessants de l'arqueologia, la programada i la preventiva o d'urgència, amb poques connexions mútues, per bé que ambdues escassament finançades i la darrera treballant normalment sota circumstàncies difícils i greus limitacions de temps. En el seu conjunt, l'arqueologia actual es percep més holística, dotada d'una adient interdisciplinarietat en relació amb els diferents àmbits de coneixement implicats. Això comporta, sobretot, una renovadora incidència de les eines de laboratori, cosa que, d'entrada, ha facilitat les interpretacions i, destacadament, les datacions. Damunt d'aquesta base s'han afermat focalitats com la transició de la tardoantiguitat a l'alta edat mitjana, el feudalisme i les seves expansions, les fortificacions o l'arqueologia rural, a més, és clar, del vigor sempre dinamitzador dels diferents vessants de l'arqueologia sobre l'espai i la societat andalusins. Cal afegir-hi la irrupció de noves orientacions, com l'arqueologia de les minories o, encara a les becerroles, la dels objectes, així com la constatació d'àmbits cronològics que reben escassa atenció de l'arqueologia programada, com la societat baixmedieval.

L'altra disciplina ben interessant d'analitzar en el seu recorregut en els darrers anys és la història de l'art, repte que assumeixen Eduardo Carrero i Alberto Velasco mitjançant el text “Història de l'art medieval al segle XXI. De l'estil a la funció i viceversa”. Plantegen una interessant discussió sobre allò que seria tradicional i allò que seria innovador en aquesta disciplina perllongada des del segle XVIII, tot constatant que a voltes la història de l'art ha patit una certa confusió metodològica derivada del pluralisme d'opcions i que la dualitat de perspectives, intrínseca o extrínseca, condiciona les aportacions derivades de la recerca. La irrupció de tècniques analítiques provinents de les ciències experimentals i d'eines digitals en el cas sobretot de l'arquitectura, que inclouen maquetes digitals i reconstruccions 3D, ha imposat un important gir interpretatiu amb què superar les simples eines de l'atributisme tradicional. Per aquí s'obren vies per a conservar, si més no digitalment, les obres d'art i nous viaranys per a la difusió, però també perills com la banalització en projeccions de cartografia digital poc curoses amb el rigor històric. Resta obert el repte de l'encaix amb altres disciplines de l'àmbit cultural i perspectives d'estudi com entendre el valor de l'obra en la seva època o les transformacions patides al llarg del temps, com molt sovint en el context dels segles XIX i XX.

La divulgació comporta el seu vessant lúdic, on, com ja hem assenyalat, l'edat mitjana hi ha afermat la seva pròpia posició en l'actual societat de consum. Per això s'escau la reflexió final de Juan Francisco Jiménez Alcázar sobre “La edad media, ¿un espacio lúdico imaginario?”. L'anàlisi se centra en el videojoc, que l'autor interpreta com una aportació de la revolució tecnològica, el qual ha de ser interactiu i immersiu, i ha de deixar llibertat al jugador, per bé que, a fi de poder ser definit com a videojoc històric, ha de pretendre mostrar un cert grau de veracitat, aportant informació textual,



visual o auditiva. Els videojocs, des del seu inici als anys vuitanta del segle XX, sempre han trobat una referència en l'edat mitjana, gràcies a la receptibilitat evidenciada per una població sovint avesada a la imatge de l'edat mitjana aportada pels moviments culturals i polítics del segle XIX. En qualsevol cas, el catàleg de títols de videojocs ubicats a l'edat mitjana no ha deixat de créixer, cosa que ha d'incitar als historiadors a veure-hi una via per a transferir coneixement mitjançant la recreació del passat amb els seus paisatges.

Finalment, els debats temàtics que tingueren lloc després de les ponències foren altament suggestius i estimulants, raó per la qual també són aquí recollits. El primer, centrat sobre l'anàlisi de "Noves perspectives per interpretar l'edat mitjana", compta amb les reflexions de Flocel Sabaté, Paul Freedman, Andrea Gamberini, Antoni Riera, Jaume Aurell, Antoni Furió, Hermenegildo Fernandes i Xavier Mora. El segon debat se centra a indagar les vies per continuar avançant en el coneixement de "La societat medieval: poder, economia, cultura i gènere", i aplegà la participació de Joan Josep Busqueta, Cristina Jular, María del Mar Graña Cid, David Igual, Antoni Furió, Hermenegildo Fernandes, Andrea Gamberini i Xavier Mora.

El conjunt, d'una manera o altra, s'ofereix com a contribució a la reflexió sobre la investigació i divulgació de l'edat mitjana.



CONFERÈNCIES

JAUME CARESMAR'S *CARTA AL BARÓN* *DE LA LINDE*

PAUL FREEDMAN*

Introduction

I am honored to offer this contribution marking the delayed twenty-fifth anniversary of the Balaguer “Comtat d’Urgell” conference. I thank my dear friend and colleague, Professor Flocel Sabaté, for inviting me this year as well as for having arranged for me to attend the first Comtat d’Urgell meeting in 1996. I express my gratitude to the governmental and institutional sponsors of this event that has encouraged international appreciation of the Catalan Middle Ages.

In some ways, this appreciation has a long history, if sometimes for unfortunate reasons. The Metropolitan Museum of Art in New York is the beneficiary of the despoilation of tombs of the counts of Urgell that were placed at Bellpuig de les Avellanes in the early fourteenth century. In defense of the Museum, I should point out that the first buyer was a dealer in France and that only a decade or so later did these arrive in America.

As a boy growing up in New York, I was impressed with the sculpted effigies. I wish I could say that these inspired me to become a medieval historian, but at age 10 or 11, I found the tombs, and the medieval Cloisters Museum as a whole, rather scary. I certainly did not have any sense that the tombs of the counts of Urgell would come to mean so much to me, nor did I think, on the occasion of the first Balaguer jornades, that I would become so fascinated by Balaguer, Bellpuig and the comarques of the West.

1. Jaume Caresmar and the Circle of Bellpuig

For a long time I have been interested in Jaume Caresmar and the other historians of the collegiate chapter of Bellpuig de les Avellanes, especially their investigations into the Middle Ages. I had an opportunity to speak about Caresmar and the School of Les Avellanes at conferences at Bellpuig in 2010 (on the Premonstratensian Order) and 2017 (on the creation of monastic memory). I would like to devote this paper to what is arguably Jaume Caresmar’s best-known work, the so-called *Carta al Barón de La Linde*, written in 1780, which argues that Catalonia was richer in its antique and medieval past than in modern times.¹ This is in several ways an atypical composition for Caresmar

* Paul FREEDMAN (New York, 1949) is the Chester D. Tripp Professor of History at Yale University in New Haven, USA. He is the author of *The Origins of Peasant Servitude in Medieval Catalonia* (Cambridge, 1991); *Images of*

as it is not focused on church history or archival research, and it is unusual in being relatively concise. It occupies about 100 pages in modern editions, compared with, for example, Caresmar's two separate histories of Bellpuig de les Avellanès which total more than 1,000 handwritten pages and are not complete.

The *Carta* reflects aspects of Caresmar's opinions that are not obvious in his work as a church historian, especially his support of an agenda of improvement of the Spanish economy linked to a view of Catalonia's history, focusing on what we would now call the culture of economic enterprise. Caresmar may be considered, in a broad sense, an Enlightenment historian of the countryside, who emphasized the rural underpinnings of Catalan wealth accumulation. This complemented the tendency of political economists such as Antoni de Capmany to exalt urban economic activity, especially that of the merchants and artisans of Barcelona.²

Jaume Caresmar was immersed in the history of Catalonia. As an historian of the Middle Ages, he was not at all out of place in his era although it is often assumed that before the influence of Romanticism and the literary *Renaixença*, the medieval past was forgotten. The religious energy and secular power of medieval Catalonia were as much a part of the agenda of Caresmar and other clerical intellectuals in the Bourbon period as for Catalan political and intellectual leaders of the nineteenth and twentieth centuries.

Caresmar's outlook was oriented to France for its tradition of ecclesiastical history, source collection, and historical criticism, but also for its Enlightenment reasoning about political economy. He was affiliated with the leading intellectual institutions of the Bourbon ascendancy in Catalonia: the Reial Acadèmia de Bones Lletres, the University of Cervera, the Junta de Comerç and of course his own circle of Bellpuig historians.

2. The *Carta al Barón de La Linde*

I want first to outline the points Caresmar makes in the *Carta* itself and then discuss what I see as the implications of his opinions. The recipient of the *Carta* was Manuel de Terán, Barón de La Linde, the royal *intendente* of Catalonia. Although focused on the background to contemporary secular issues, the treatise grew out of Caresmar's research on medieval and ancient history, forming the basis for an argument that Catalonia's

the Medieval Peasant (Stanford, 1999) and *Out of the East: Spices and the Medieval Imagination* (New Haven, 2008). He has also written on the history of food and cuisine. *The Splendor and Opulence of the Past: Studying the Middle Ages in Enlightenment Catalonia* is published by Cornell University Press (Ithaca, 2023).

1. Jaime CARESMAR, *Carta del doctor D. Jayme Caresmar, canónigo premostratense... dirigida al muy Il. Sr. D. Manuel de Terán, barón de la Linde, intendente general. en la cual se prueba ser Cataluña en lo antiguo más poblada, rica y abundante que hoy*, José Torner, Barcelona, 1821; reprinted in Associació de Bibliòfils de Barcelona, Barcelona, 1959 and Centre d'Estudis Comarcals, Igualada, 1979.

2. Pierre VILAR, *Procés històric i cultura catalana: reflexions crítiques sobre la cultura catalana*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1983, p. 20.

decline in wealth and population began, as Caresmar states in the opening paragraph of his preamble, in the fifteenth century with the advent of the Trastámara dynasty.³

Although known as a separate work, the *Carta* originally formed the second section of a three-part work, not all of which was Caresmar's responsibility, the *Discurso sobre la agricultura, comercio e industria del principado de Cataluña*, prepared in 1780 for the Barón de la Linde in his capacity as *ex officio* head of the Barcelona Junta de Comerç.⁴ It is worth giving the full, prolix title of the *Discurso* in order to indicate its purpose and tone: *Discurso sobre la agricultura, comercio e industria, con inclusión de la consistencia y estado en que se halla cada partido o veguerío de los que componen el Principado de Cataluña, dirigido uno y otro a que, por el infatigable celo y bien acreditada sabiduría y amor patriótico de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona, se pueda proceder al reparo de lo que han destruido la ignorancia y la injuria de los tiempos y a promover y perfeccionar los establecimientos que actualmente existen*. The second part, encompassing Caresmar's historical discussion, was the background for the central purpose of reform, conceived in Enlightenment terms as a correction (*al reparo*) to the ignorance of the previous eras.

The *Discurso* concerns the wealth of nations framed by a geography of the Catalan economy. Its stated purpose was to advance the prosperity of the people of Catalonia, in keeping with the preoccupation of thinkers of the eighteenth century with what appears in the American Declaration of Independence as "the pursuit of happiness" and here as a somewhat more regalistic responsibility of the state for *la felicidad de los pueblos*.⁵ The *Discurso* was put together by a group that included Caresmar but whose other members have not been identified with certainty. The first part is an examination of agriculture, commerce and the arts looked at from a point of view copied from writings of the Genevan economist (and French finance minister) Jacques Necker, advocating state sponsorship of improvement projects and a decentralized and more representative government. The third part describes the different regions of Catalonia, providing information about economy, industry and population in response to a questionnaire that we no longer have.⁶

Unpublished after it was prepared in 1780, the *Discurso* was perhaps intended as a private memorandum to a high government official, but possibly Caresmar's tendentious

3. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta al Barón de la Linde*, ed. Joan Reglà, Asociación de Bibliófilos de Barcelona, Barcelona, 1959, p. 5; *Discurso sobre la agricultura, comercio e industria del Principado de Cataluña*, ed. Ernest LLUCH, Alta Fulla, Barcelona, 1997, p. 121. In what follows, both editions are cited because the 1997 *Discurso* is easier to find.

4. On this office in Catalonia, Eduardo ESCARTÍN SÁNCHEZ, "Los intendentes de Cataluña en el siglo XVIII. Datos biográficos", *Historia social de la administración española. Estudios sobre los siglos XVII y XVIII*, Ajuntament de Barcelona-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1980, p. 249-268. The Barón de la Linde is discussed on 263-265.

5. On this concept as it played out in Bourbon Spain, Gabriel B. PAQUETTE, *Enlightenment, Governance, and Reform in Spain and its Empire, 1759-1808*, Palgrave Macmillan, Basingstoke-New York, 2008, p. 56-92; Francisco SÁNCHEZ-BLANCO, *El absolutismo y las Luces en el reinado de Carlos III*, Marcial Pons, Madrid, 2002, p. 49-53.

6. Ernest LLUCH, *La Catalunya vençuda: foscors i clarors de la il·lustració*, Edicions 62, Barcelona, 1996, p. 209-241.



second section, contrasting past glories with present immiseration, made the text more controversial than would have been the case for an exclusively forward-looking plan. While Caresmar grants the Bourbon monarchs credit for recent improvement in Catalonia's social and economic position, the work implied that Catalonia had been harmed by centuries of misguided priorities and policies of its Castilian rulers.⁷

Caresmar's part of the *Discurso* differs from the standard program of policy makers in that it asserts the superiority of the past. In Caresmar's formulation, one that would be repeated in subsequent generations, the Middle Ages, far from being an era of ignorance and poverty between the splendor of the classical and the modern accomplishments of science and reason, was the apogee of Catalan felicity and that the decline began at the end of the medieval period, in the fifteenth century.

Caresmar was allied with Enlightenment thinkers who based their theses with regard to Catalonia's progress on lessons from its historical accomplishments and deterioration. The *Carta* is an historical treatise written in service of a movement to modernize the centralized state by recognizing the productivity and potential of Catalonia and its industrious population and by reversing long centuries of oppression and decline. The Middle Ages is the location of Catalonia's splendor, power and cultural efflorescence and the end of the period is the start of Catalonia's eclipse.

In his historical section of the *Discurso*, Caresmar surveys the regions of Catalonia, all of which were busier and more densely populated, he asserts, before 1400. He estimated that at present (1780), at least one-fourth of the towns and settlements that previously existed have been abandoned.⁸ In the intensely cultivated agricultural lands around Barcelona (the city's *territorium*), the population was lower than it had been even after the cataclysmic Black Death of 1348 which Caresmar believed had caused a ten per cent decline in the number of Barcelona's inhabitants (in fact it was on the order of forty percent).⁹

I am less interested in Caresmar's accuracy than in his use of medieval history to discuss contemporary affairs and make reform recommendations. He was certainly not alone in seeing population density and growth as the key to prosperity.¹⁰ Caresmar reflected common opinion in lamenting the deterioration of Spain's prosperity in the centuries since its empire had been established. Generations of economic thinkers called attention to this decline. Shortly after Caresmar's death in 1791, Jovellanos, for example, mourned the lost glory of Spain, formerly teeming cities with their many factories and workshops but now impoverished. Writing in 1795, this renowned liberal official saw the problem as caused not by the repression of Catalonia, but by a more general tyranny beginning with the Hapsburgs. The Castilian *comunero* revolt of 1520-1521, suppressed by Charles I was, according to Jovellanos, "the last sigh of Castilian liberty." Often the

7. Ernest LLUCH, *El pensament econòmic a Catalunya (1760-1840): els orígens ideològics del proteccionisme i la presa de consciència de la burgesia catalana*, Edicions 62, Barcelona, 1973, p. 64.

8. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 5; *Discurso...*, p. 121.

9. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 69-70; *Discurso...*, p. 163-164.

10. Gabriel B. PAQUETTE, *Enlightenment, Governance, and Reform...*, p. 63-67.



backwardness of Spain was blamed on the church, because of the authority wielded by the Inquisition but also because of inefficient exploitation of ecclesiastical landed properties. According to Jovellanos, the desiccated “skeletons” of the nation’s cities were now peopled by churches, convents, and hospitals, which flourished amidst the destitution that they had caused.¹¹ As a canon and passionate scholar of church history, Caresmar did not in any sense share this anti-ecclesiastical position.

We know now that between the aftermath of the Black Death and the census undertaken in 1717, Catalonia’s population scarcely changed. This apparent stagnation does not, however, take into account substantial fluctuations, especially declines throughout the fifteenth century and during the pestilence and rebellion of the mid-seventeenth century.¹² By the time Caresmar wrote the *Carta*, however, demographic growth was rapid and sustained. The population of Barcelona tripled during the eighteenth century to around 100,000 (compared to twice that many inhabitants for Madrid). Catalonia represented a mere eight percent of the population of the Spanish kingdom, a little less than the proportion for Galicia, but acceleration of the birthrate, increase in life expectancy and migration to Catalonia that would be so spectacular in the nineteenth and twentieth centuries were already underway in the eighteenth.¹³

The unifying concept of the *Carta* reflects French ideas that a nation’s wealth is based on the efforts of people, not on possession of gold, silver or colonies. The denser the settlement, the greater the prosperity. The Catalan expansion against the Muslim territories to the south and west as well as its Mediterranean conquests were possible because of a substantial and growing population.¹⁴ Caresmar measured economic well-being by the prosperity of the countryside. The work is thus centered on small towns and rural territories rather than Barcelona exclusively. The geographical survey of Catalonia that forms the bulk of the *Carta*’s contents is largely devoted to showing the desertion of settlements where there had once been intensive Roman or medieval cultivation, particularly of olive groves and vineyards.

The *Carta* begins by attributing the depopulation of Catalonia to the devastating civil wars of the late fifteenth century, but also to the expulsion of the economically productive population of Jews in 1492 and of Moriscos in 1609. Later Caresmar elaborates on the causes of a precipitous decline, dating it to the Compromise of Caspe. With the death of the childless King Martin in 1410: [...] *murió también o se extinguió no poco la gloria, la opulencia y la grandeza de Barcelona*. Catalonia was henceforth under the *dominio forastero* of a Castilian and then later an Austrian dynasty. The ensuing

11. Richard HERR, *The Eighteenth-Century Revolution in Spain*, Princeton University Press, Princeton, 1958, p. 31.

12. Jordi NADAL, “La població”, *Història de Catalunya*, Joaquim NADAL, Philippe WOLFF (eds.), Oikos-Tau, Barcelona, 1983, p. 65-94; Antonio MORENO, Antoni DOMÈNECH, Jordi GUNZBERG, J. PLANAGUMA, “Las crisis demográficas en Cataluña, siglos XIV al XVII: algunas reflexiones”, *Contrastes: Revista de Historia Moderna*, 2 (Murcia, 1986), p. 15-38.

13. Joan MERCADER, *Els capitans generals (segle XVIII)*, Teide, Barcelona, 1957, p. 110-112.

14. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 111; *Discurso...*, p. 192: “Todo esto no podía hacerse sin que abundare Cataluña de poblaciones... con su laboriosidad, diligencia e industria”.

decadence meant that from the early sixteenth to early eighteenth centuries Catalonia was desolate and miserable. Only with the glorious advent of the Bourbons, especially under the current King Charles III, did things improve. Of course Caresmar's praise is at least partly a pro forma gesture to those in power.¹⁵

It is notable what factors Caresmar did *not* blame for Catalonia's decline. While the Black Death was a serious setback, he claims that Barcelona soon recovered its former *esplendor y opulencia*. The "Moorish" occupation was also of minor significance. When Charlemagne's son Louis, the future Emperor Louis the Pious, seized Barcelona in 801, the city's flourishing condition was undimmed.¹⁶ The survival of pre-Islamic place names and the paucity of Arab toponyms indicates the minimal effect of the Muslim conquest. In this context Caresmar cites from the cartulary of Bellpuig, which he himself had assembled more than twenty years earlier, a donation of 1148 by Count Ramon Berenguer to a foreign cleric who had come to aid the conquest of Tortosa, a city under Islamic rule for over four hundred years. Caresmar's inference was that Tortosa under Muslim rule had remained rich and important.¹⁷

Caresmar offers evidence for the post-medieval abandonment of rural spaces when particularly the mountainous areas began to lose population. Historians now place this decline even earlier and see it as an indication of outward migration rather than insufficient birthrate.¹⁸ Beginning in the ninth century, the newly conquered and more fertile territories drew settlers from the crowded Pyrenean valleys, and in modern times, the promise of employment in industrial cities has played a similar role. Caresmar was correct to the extent that records of church consecrations in the ninth and tenth centuries show a density of settlement and population in the Pyrenees that would never be equaled.

For the more level territories, for example, the plain of Urgell, Caresmar refers to once-flourishing but no-longer extant water mills, textile factories, and vineyards. The Jews of Agramunt, now a desolate place, Caresmar says, once provided the kings of Aragon with a fortune in taxes.¹⁹ In his own time, he remarks, the foundation of the University of Cervera, even with all its students and their need for food and lodging had failed to lift that once prosperous town out of its *mediocridad*.²⁰ The absence of industry meant that demand for local wine, oil, and bread had little effect in increasing prosperity.

Great cities of the ancient world, such as Empúries, were praised in Greek and Roman sources. Caresmar believed that Empúries still flourished in Visigothic times and continued its expansion under the rule of the "Moorish conquistadors". He even says that ancient and early medieval Empúries had more inhabitants than the entire current population of the *comarca* of Empordà today.²¹

15. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 70-71; *Discurso...*, p. 164-165.

16. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 62-63; *Discurso...*, p. 157-158.

17. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 17-18; *Discurso...*, p. 130.

18. Pierre BONNASSIE, *La Catalogne du milieu du x^e à la fin du x^e siècle : croissance et mutations d'une société*, Association des publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 1975, vol. 1, p. 73-130.

19. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 14; *Discurso...*, p. 126.

20. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 105; *Discurso...*, p. 189-190.

21. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 40-42; *Discurso...*, p. 140-142.

What about Barcelona, whose apparent prosperity seemed to contradict Caresmar's pessimism? How could one believe that its late-eighteenth century inhabitants numbered fewer than in the past? Caresmar answers that Barcelona once occupied a larger area than today, and that outside the walls it was densely populated in the Roman era. Caresmar disagreed with the ecclesiastical historian Enrique Flórez who cited the account of the Jewish traveler Benjamin of Tudela as evidence for the modest size of twelfth-century Barcelona. Caresmar asserted that Benjamin was referring only to the oldest part and besides, his account goes on to emphasize the city's commercial importance. What about expansive eighteenth-century industries such as chocolate or printing? These, Caresmar asserts, have merely replaced formerly teeming and now extinct fields of employment such as parchment-making and manuscript illumination. Women, Caresmar noted, had formerly worked outside the home in leather crafts, making clothing, and producing luxury foods such as honey and dried fruit.²²

As regards his own time, Caresmar's arguments about a long-term population decline are incorrect. It is not so much that he overemphasized the historic loss of population, which had indeed fallen disastrously in the fifteenth century and recovered very slowly, but that he exaggerated the demographic strength of Catalonia in the Roman and early medieval centuries and failed to appreciate recent demographic expansion. The census of the Count of Floridablanca in 1786 would prove that, contrary to foreign and domestic deprecation of its economy and potential, Spain was far from deserted. Just since the previous census of 1768, the population had increased by 1.5 million.²³

Notwithstanding its dubious conclusions, the *Carta* is a key text in the application of historical research to contemporary questions of political economy. In particular, it strengthened the perennial argument that the fortunes of Catalonia were, at best, held back, when not actively ruined, by the political domination of Castile.



3. Catalonia and Castile

Eighteenth-century Catalan political economists acknowledged the unfavorable trajectory of Spain's economic history that inevitably affected Catalonia. Antoni de Capmany lamented the condition of Spain before 1714, likening it to "a corpse, without spirit or strength to feel its own debility".²⁴ He blamed this unfortunate state of affairs on the effects of seventeenth-century wars and rebellions, however, rather than on some innate Spanish temperament.²⁵ While endorsing Montesquieu and Voltaire's confidence in the

22. Jaime CARESMAR Y ALEMANY, *Carta...*, p. 58-69; *Discurso...*, p. 154-165.

23. Richard HERR, *The Eighteenth-Century Revolution...*, p. 227.

24. Cited by Henry KAMEN, "The Decline of Spain: an Historical Myth?", *Past & Present*, 81 (Oxford, 1978), p. 25. Capmany was flattering the reigning dynasty, but he was also convinced, more than Caresmar, that there had been substantial recent progress.

25. He refers to *causas accidentales y pasajeras* for the retrocession of the Catalan economy, Francisco José FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA, Estanislao CANTERO NÚÑEZ, *Antonio de Capmany (1742-1813): pensamiento, obra histórica, política y jurídica*, Fundación Francisco Elías de Tejada y Erasmo Percopo, Madrid, 1993, p. 63.

civilizing benefits of work and commerce, Capmany rejected their belief that Spanish national character despised diligence, thrift, and productive labor. Denying the imputation of backwardness to Spain as a whole, Capmany and others involved in such enterprises as the Barcelona Junta de Comerç saw Catalonia as the leader and dynamic engine of economic progress for the entire realm.

Capmany devoted his long career as a writer and politician to elevating the role of Barcelona's merchants, artisans and workers in a general prosperity.²⁶ In their long-range view of economic conditions, his writings express an historical sensibility and incorporate considerable historical evidence. For Capmany, Catalan glory was not proven by the Mediterranean conquests of the Middle Ages, but rather by the commercial development of Barcelona's wealth, laws, institutions and, above all, the labor of its artisans and merchants.

Caresmar provided much of the background for Capmany's program of improvement. Both emphasized the industriousness of the Catalans which, if properly encouraged by state attitudes and policies, could transform Spain. While he believed in the role of the state, Capmany rejected the prevailing praise of enlightened centralization as the motor for economic growth. The sovereign might establish factories and other centers of enterprise, but it required people of the proper temperament to render them productive.

Capmany, who spent most of his life in Madrid, worked with scholars such as Caresmar who were closer to Catalan archival and library sources and who could furnish the evidentiary background for understanding the origins and evolution of Catalonia's situation within the Spanish state. Caresmar supplied much of the historical information for Capmany's *Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona* put together in 1779.²⁷ As the title implies, this is an extended discussion of the wealth of Barcelona that celebrates the role of its hardworking population.²⁸ The heroic deeds of the medieval Catalan monarchs as memorialized by the four great chronicles had been possible only because Barcelona's citizens created a prosperous commercial society favorable to arts and letters.²⁹ A happy and enlightened future would depend on

26. On Capmany and his importance, see: Pierre VILAR, *Assaigs sobre la Catalunya del segle XVIII*, Curial, Barcelona, 1979, p. 83-90, (2nd ed.), (chapter: "Capmany i el naixement del mètode històric", which was originally published in French in 1933); Ernest LLUCH, *El pensament econòmic...*, p. 35-54; Ramon GRAU I FERNÁNDEZ, *Antoni de Capmany i la renovació de l'historicisme polític català*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2006, p. 35-55; Francisco José FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA, Estanislao CANTERO NÚÑEZ, *Antonio de Capmany (1742-1813)*...

27. ANTONIO DE CAPMANY Y DE MONTPALAU, *Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona*, Imprenta de D. Antonio de Sancha, Sevilla, 1779, vol. 3, excerpted in: Emili GIRALT, *Ideari d'Antoni Capmany*, Edicions 62, Barcelona, 1965, p. 32-45. See also Ramon GRAU I FERNÁNDEZ, *Antoni de Capmany i la renovació...*, p. 45-66. How historical proof texts were incorporated into the *Memorias*, Ramon GRAU I FERNÁNDEZ, "El círculo virtuoso de Capmany: las relaciones entre la sociedad barcelonesa y la corona en la baja edad media", *Renda feudal i fiscalitat a la Catalunya baix-medieval: Estudis dedicats a Manuel Sánchez Martínez*, Jordi MORELLÓ, Pere ORTI, Pere VERDÉS (eds.), Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 2018, p. 683-684.

28. A point particularly emphasized by Pierre VILAR, "Capmany i el naixement del mètode històric...", p. 83-90. On Capmany's defense of the common people and their political as well as economic importance, Ramon GRAU I FERNÁNDEZ, *Antoni de Capmany i la renovació...*, p. 48-56.

29. Joan Lluís MARFANY, *Nacionalisme espanyol i catalanitat (1789-1859)*, Edicions 62, Barcelona, 2017, p. 541-542.



encouraging the energy of the enterprising urban population. The second volume of the *Memorias* consists entirely of historical proof texts, most of them probably selected by Caresmar. Capmany praises Caresmar in the prologue to volume two as a “most learned man” (*varón doctíssimo*) and as the restorer of the science of diplomatics.³⁰

Capmany was a political economist foremost, concerned to demonstrate the conditions of economic expansion. Outliving Caresmar, he would play a role in the effort to establish a constitutional monarchy at the *Cortes* of Cádiz. In the agitated political climate of the War of Independence and the plans for radical reform generated by the weakness of the Spanish monarchy, Capmany used historical cases to advance political as well as economic restructuring. As discussion of a constitution was underway at the *Cortes* in 1812, Capmany pointed to the medieval Crown of Aragon with its diverse customs and multiple legislative bodies as a model of representational participatory government.³¹ Not that he wanted literally to restore Catalonia’s former constitutional condition, but rather that a unified Spain would benefit from similar institutional limitations on monarchical absolutism.

Caresmar did more than serve as a humble research assistant to the great Capmany and did not agree with him on everything. The *Carta* is contemporaneous with the *Memorias* and its tone is both more purely historical and less optimistic than that of the *Memorias*.

Not until 1997 was the entire *Discurso* published.³² Caresmar’s contribution, the *Carta*, had an independent life. A copy now in the Biblioteca de Catalunya was prepared for publication in 1801. It bears the endorsement of the Barcelona *fiscal* who described the *Carta* as *una obrita muy útil*, requiring only a few alterations, especially suppressing reference to “a certain family”. A month later, the *fiscal*’s superior returned the same manuscript text to the *fiscal* to make the necessary excisions, but nothing more was accomplished, and the *obrita* had to wait until 1821 to be published.³³ It was well

30. As noted by Francisco José FERNÁNDEZ DE LA CIGONA, Estanislao CANTERO NÚÑEZ, *Antonio de Capmany...*, p. 72. See also LLUCH, *El pensament econòmic a Catalunya...*, p. 57-73; Ernest LLUCH, “La construcció de la imatge de Catalunya a la Il·lustració: l’aportació de l’Escola de les Avellanes”, *Creences i ètnies en una societat plural*, Joan FARRÉ, Flocel SABATÉ (eds.), Pagès editors, Lleida, 2002, p. 153-165.

31. Flocel SABATÉ, “Constructing and Deconstructing the Medieval Origin of Catalonia”, *Historiography and the Shaping of Regional Identity in Europe: Regions in Clio’s Looking Glass*, Dick E. H. DE BOER, Luís ADÃO DA FONSECA (eds.), Brepols, Turnhout, 2020, p. 258-259. Capmany was not alone in using medieval precedent to justify constitutional and contractual checks to royal absolutism. To some extent, these arguments were intended to appeal to conservatives as proof that limiting the monarchy did not depend ideologically on French radical or Enlightenment ideas, Raymond CARR, *Spain (1808-1939)*, Oxford University Press, Oxford, 1966, p. 96-97.

32. *Discurso...* At one time it was thought that the entire *Discurso* was written by Caresmar. Ernest Lluch was particularly forceful in making this assertion in the 1970s and 1980s, but he later retracted this “youthful imprudence”, but continued to regard Caresmar as responsible for the coordination of the *Discurso*, Ernest LLUCH, *El pensament econòmic...*, p. 57-59; Ernest LLUCH, “Jaume Caresmar y el *Discurso sobre la agricultura, comercio e industria del Principado de Cataluña 1780*,” *Recerques* 10 (València, 1980), 177-181. Earlier Joan Mercader had held this opinion about attribution, Joan MERCADER, *Historiadors i erudits a Catalunya i a València en el segle XVIII*, Rafael Dalmau, Barcelona, 1966, p. 22-28. Lluch’s modification is in “La construcció de la imatge de Catalunya a la Il·lustració...” p. 163.

33. Biblioteca de Catalunya, MS 9363, f. 61r. The library received this manuscript in 2010 as part of a bequest by the Alòs-Moner i Vila family, Anna GUADAYOL, “Un recorregut particular per la història de la cultura a Catalunya: els papers de la família Alòs-Moner”, *Estudis Romànics*, 36 (Barcelona, 2014), p. 439-466.

known in the nineteenth and twentieth centuries, not so much as a proof of Castilian oppression as an indication of earlier Catalan awareness of that oppression.

The *Memorias* and the *Discurso* are considered two of the three great textual projects of the eighteenth century, the third being Torres Amat's literary dictionary of Catalan writers, finally brought out in 1836.³⁴ Caresmar was involved in all these designs: a contributing author to the *Discurso*, a research aide for the *Memorias* and one of numerous persons involved in the centuries-long effort to publish a biographical dictionary of Catalan writers.

Ernest Lluch regarded these three works as monuments to the growth of Catalonia's sense of its past accomplishments and present promise, situating the political and cultural efflorescence of Catalonia in the eighteenth century rather than with the literary *Renaixença* of the nineteenth century.³⁵ This may exaggerate the impact of the unpublished *Discurso*.³⁶ It also tends to place the accomplishment of the literary dictionary too early since it was a product of the early nineteenth century even if its origins go back much earlier.

Nevertheless, it is certain that the last decades of the eighteenth century saw vigorous speculation and realistic (if mostly unrealized) proposals for secular improvement. Caresmar was not completely aligned with Capmany's views extolling Barcelona and urban development. Although much of the *Discurso* emphasizes the value of manufacturing, particularly for exports, Caresmar was more impressed by the traditional forms of agricultural tenure and their productivity. He underlined the importance of emphyteutic land tenure, and his estimation was on a parallel track to the central government's emphasis on rural development and an extension of arable fields, viticulture, commercialization and specialization. Over the course of the eighteenth century there was an approximately fivefold increase in revenues from land.³⁷

All the foregoing is to say that Caresmar and the Bellpuig canons pursued the role of sacred history and the church, and that their concern was not isolated from the contemporary world and so not to be thought of as mere antiquarianism. In Catalonia, the reform program of the Enlightenment did not necessarily break with the traditions of Catholicism.³⁸ The progressive agenda of economic and political thinkers such as Capmany and the members of the Junta de Comerç glorified the Middle Ages, very different in historical ideology from progressive ideas in the rest of Europe where the

34. Fèlix TORRES AMAT, *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña*, J. Verdaguer, Barcelona, 1836.

35. Ernest LLUCH, *La Catalunya vençuda*..., p. 34.

36. Joan LLUÍS MARFANY, *Nacionalisme espanyol i catalanitat*..., p. 543.

37. Pierre VILAR, *La Catalogne dans l'Espagne moderne: recherches sur les fondements économiques des structures nationales*, S.E.V.P.E.N., Paris, 1962, vol. 2, p. 481; Carlos MARTÍNEZ SHAW, "La Cataluña del siglo XVIII bajo el signo de la expansión", *España en el siglo XVIII: homenaje a Pierre Vilar*, Roberto FERNÁNDEZ (ed.), Crítica, Barcelona, 1981, p. 70-79.

38. Alberto VELASCO GONZÁLEZ, Joan YEGUAS GASSÓ, "Intel·lectualitat i encàrrecs artístics al segle XVIII: els erudits de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes", *Urtx*, 25 (Tàrraga, 2011), p. 339. Aspects of the situation within Hapsburg lands are comparable, David SORKIN, "Reform Catholicism and Religious Enlightenment", *Austrian History Yearbook*, 30 (Minneapolis, 1999), p. 187-219.

medieval period, the Catholic church and what was termed “superstition” were the enemy, “infamous,” in Voltaire’s formulation. Not only the Church, but Barcelona’s guilds and municipal liberties were praised. Rather than considering the laws and institutions of the Crown of Aragon and the status of the Catalan Principality as mere feudal vestiges, these traditions were presented as models for a less centralized Spanish state.

Reconciling ecclesiastical and politico-economic reform agendas allowed Caresmar to be a church historian and simultaneously to contribute to the program as enunciated in the *Discurso* and Capmany’s *Memorias*. A key connection between these two tendencies was the idea of Catalan character and the belief that the diligence and wealth-creation innate to its inhabitants would cause Catalonia to lead Spain into prosperous modernity.

An allied idea was that Catalonia’s European orientation, both its geographical proximity to France and its progressive attitude, made it unusually receptive to outside ideas. This is not explicit in the *Carta al Barón de La Linde* but appears in another unusual example among Caresmar’s compositions of a sustained argument, his defense of the ecclesiastical primacy of Tarragona over Toledo entitled *Historia de la controvertida primacia eclesiastica entre la Metropoli de Toledo y la de Tarragona*.³⁹ Tarragona’s case for precedence rested on Catalonia being the first part of Hispania to convert to Christianity (Caresmar says there is no reason to doubt that St. Paul himself began an apostolic visit to Spain from Tarragona) and its early ties to Rome, both the Empire and the papacy. By contrast, Toledo was the product of Visigothic (and by extension Castilian) backwardness and hegemony.

These eighteenth-century notions of Catalan practicality (in modern times, *seny*), the enterprise of its inhabitants and its connections to European culture would have a long future and remain to this day widespread popular opinion. The disagreement has been over the implications: can Catalonia drag the rest of the Spanish state along the path to modernity, or should it cast off its ties (or subordination) to the rest of the Iberian Peninsula? The period of the transition to democracy beginning after the death of Franco saw a near-consensus agreement on the first and more optimistic take concerning Catalonia’s position; obviously this has been challenged, if not shattered, by changes over the past two decades and the rise of an independence movement.

The locus of historical controversy in relation to modern political debate seems to have moved away from the Middle Ages to focus on the Bourbon period. My impression—and I emphasize the tentativeness of the word “impression”—is that the Middle Ages is no longer the privileged period of Catalan greatness. I think this may be because of the waning of Catholic piety and so the appeal of medieval culture, but also the difficulty in the present global ethical climate of sustaining the agenda of the Four

39. Jaume CARESMAR, *Historia de la Primacia de la Seu de Tarragona*, ed. Martí de BARCELONA, Torres & Virgili, Tarragona, 1924. First published in parts as: Martí de BARCELONA, “Manuscrit inèdit del pare Caresmar sobre l’història de la primacia de la Seu de Tarragona”, *Butlletí Arqueològic. Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, 7 (Tarragona, 1922), p. 153-163; 8 (Tarragona, 1922), p. 187-190; 9 (Tarragona, 1922), p. 201-205; 10 (Tarragona, 1922), p. 229 – 232; 11 (Tarragona, 1923), p. 7-10; 12 (Tarragona, 1923), p. 62-67; 13 (Tarragona, 1923), p. 80-84; 14 (Tarragona, 1923), p. 80-84; 15 (Tarragona, 1923), p. 109-115; 16 (Tarragona, 1923), p. 137-145; 17 (Tarragona, 1924), p. 161-169.

Chronicles; that the expansion of Catalonia across the Mediterranean and the conquest of Corsica, Sardinia, Sicily, Athens, or Barcelona's battles with Genoa and Venice are glorious precedents.

It is the Bourbon period, Caresmar's lifetime, from Nova Planta to Napoleon that is at issue. Two recent books demonstrate clashing political interpretations of the eighteenth century. First, Jaume Sobrequès i Callicó, *Repressió borbònica i resistència identitària a la Catalunya del segle XVIII*, likens Bourbon cultural policies to the efforts of the Franco regime to *esborrar* the Catalan language and the rights of the Catalan populace. Catalan uniqueness has endured, and will persist in the face of current repression, because of the ineradicable nature of the particular Catalan identity, not the possible shifts of attitudes from Madrid or the compromises of Catalan *negocionistes*.⁴⁰

The other is *Cataluña y el absolutismo borbónico* by Roberto Fernández, an account of how Catalan historians and literati have treated the Bourbon period, but also a personal statement against what the author terms an historiography of resentment and assertion of intrinsic Castilian intransigence.⁴¹ There are multiple Castiles as well as (echoing Vicens Vives), multiple Catalonias. The hope is for a nation of multiple Spains, with no one part claiming to be the essence or director of Spanish political uniformity. Fernández reaffirms the role of Catalonia as culturally advanced collaborator.

Of course, these two authors do not represent the only options for evaluating the Bourbon period or Catalonia's relation to Castile. The recent work of Antoni Simon i Tarrés, for example, returns to the theme of the essentially cultural ability of Catalonia to develop a civic political structure and expansive, industrialized economy. This was not the product of governmental policies but rather dates to the late eighteenth century and is a Catalan creation.⁴²

This takes us a long way from Jaume Caresmar's ideas about the Middle Ages, but I believe that one can trace a line through the vicissitudes of political opinions to eighteenth-century attempts to investigate the Middle Ages in light of Catalonia's past and present.⁴³ Among historians, it is widely recognized, to the point of being a cliché, that the manipulation of the past advances current agendas, even in bizarre and perverse ways as the Trump supporters in the United States and Vladimir Putin's propaganda in Russia demonstrate. The eighteenth-century medievalists of Bellpuig de les Avellanes did not create the modern Catalan outlook on its medieval past, but their efforts contributed towards historical research and how that research might be of use outside the restricted world of scholarship.

40. Jaume SOBREQÜES I CALLICÓ, *Repressió borbònica i resistència identitària a la Catalunya del segle XVIII*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2020.

41. Roberto FERNÁNDEZ, *Cataluña y el absolutismo borbónico: historia y política*, Crítica, Barcelona, 2014.

42. Antoni SIMON I TARRÉS, *Els orígens del miracle econòmic català*, Rafael Dalmau, Barcelona, 2021.

43. As argued cogently by Ernest LLUCH, "La construcció de la imatge de Catalunya...", which deals with the Bellpuig circle.



ANCORA SULLO STATO DEL RINASCIMENTO IN ITALIA: BREVE NOTA STORIOGRAFICA

ANDREA GAMBERINI*

Nel panorama degli studi non mancano alcune sintesi recenti sugli stati regionali (o territoriali), come oggi si è soliti chiamare quelle formazioni che fino agli anni Sessanta del Novecento erano più semplicemente note come Stati del Rinascimento.¹ Nelle note che seguono mi propongo di offrire invece un compendio di taglio più storiografico, nel tentativo di ripercorrere le principali tappe della discussione: l'obiettivo, che anticipo subito, non è l'esaustività informativa — impossibile da perseguire negli spazi qui consentiti — ma semmai l'individuazione di alcuni filoni del dibattito, soprattutto quelli emersi con riferimento alla fase genetica del fenomeno, quella compresa fra Tre e Quattrocento.²

La riflessione sulle origini di una nuova e più compiuta forma di statualità alla fine del medioevo reca una data d'inizio precisa: il 1860. È questo l'anno in cui il basileese Jacob Burckhardt (1818-1897) diede alle stampe la sua opera più celebre, *Die Kultur der Renaissance in Italien* (tradotta nel 1876 per i tipi di Sansoni col titolo *La cultura del Rinascimento in Italia*),³ parte di un personale itinerario intellettuale che le ricerche



* Andrea GAMBERINI (Milano, 1970) è professore ordinario à l'Università degli Studi di Milano. Tra le sue opere si può sottolineare: *Inferni medievali. Dipingere il mondo dei morti per orientare la società dei vivi* (Roma, 2021); *The Clash of Legitimacies. The State-Building Process in Late Medieval Lombardy* (Oxford, 2018); *La legittimità contesa. Costruzione statale e culture politiche (Lombardia, XII-XV secolo)* (Roma, 2016); *Oltre la città. Assetti territoriali e culture aristocratiche nella Lombardia del tardo Medioevo* (Roma, 2009); *Lo Stato visconteo. Linguaggi politici e dinamiche costituzionali* (Milano, 2005); *La città assediata. Poteri e identità politiche a Reggio in età viscontea* (Roma, 2003).

1. Si vedano almeno: Isabella LAZZARINI, *L'Italia degli Stati territoriali. Secoli XIII-XV*, Laterza, Roma-Bari, 2003; Andrea GAMBERINI, Isabella LAZZARINI (eds.), *The Italian Renaissance State*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012. Sulla fortuna delle espressioni "stato regionale" e "stato territoriale" si veda: Serena FERENTE, "Stato, stato regionale e storia d'Italia", *L'Italia come storia. Primato, decadenza, eccezione*, Francesco BENIGNO, Ennio Igor MINEO (eds.), Viella, Roma, 2020, p. 85-104, specie 89 ss.

2. Offrono una sintesi storiografica: Humfrey J. BUTTERS, "La storiografia sullo stato rinascimentale", *Il Rinascimento Italiano e l'Europa*, I, *Storia e Storiografia*, Marcello FANTONI (ed.), Colla, Vicenza, 2005, p. 121-150. Molti spunti nei recenti saggi di Isabella LAZZARINI, "I nomi dei gatti. Concetti, modelli e interpretazioni nella storiografia politica e istituzionale d'Italia (a proposito di tardo medioevo e rinascimento)", *Archivio Storico Italiano*, 658 (Firenze, 2018), p. 689-735, e di Marco BELLABARBA, "Stati, poteri, territori", *L'Italia come storia. Primato, decadenza, eccezione*, Viella, Roma, 2020, p. 130. Cenni in: Luigi BLANCO, *Le origini dello Stato moderno. Secoli XI-XV*, Studi Superiori, Roma 2020, testo forse più attento alla storiografia europea che a quella italiana, dove sorprendono talune lacune.

3. D'ora in poi farò riferimento alla seguente edizione: Jacob BURCKHARDT, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, introduzione di Eugenio GARIN, Le Monnier, Firenze, 1984.

di Maurizio Ghelardi hanno disvelato in tutta la sua complessità.⁴ La tesi di fondo del volume è notissima, ma vale la pena di richiamare qualche elemento. Il Rinascimento italiano — che per l'autore “è il primogenito in Europa” — fu portatore di una serie di novità, dall'autore lette in termini di modernità. Troviamo, insomma, in queste pagine tematizzata per la prima volta l'associazione — poi a lungo dibattuta, soprattutto dal secondo dopoguerra — fra i concetti di Rinascimento e di modernità.

Per Burckhardt la chiave della modernità è costituita dall'individualismo, che trasforma l'uomo da *actus* a *agens*, e che si manifesta in vari campi, dalle arti alla psicologia, dall'economia alla politica. Scrive a questo proposito lo storico svizzero: “Nelle signorie e nelle repubbliche per la prima volta scorgiamo il moderno spirito politico d'Europa” e in essi “un nuovo fatto appare nella storia: lo Stato come prodotto di riflessione e di calcolo”. Se solo pochi decenni prima un altro studioso elvetico, Jean-Charles-Léonard Sismonde de Sismondi, aveva bollato il Tre-Quattrocento come un periodo di decadenza, della quale la fine delle libertà comunali costituivano il segno più evidente,⁵ Burckhardt propone invece a un deciso capovolgimento valoriale, reso possibile dall'adozione di un metro di giudizio che privilegia le tecniche di potere rispetto alla dimensione etico-politica. Di qui, allora l'enfasi sullo *Stato come opera d'arte*, fortunato titolo di un capitolo in cui proprio la cultura individualista è presentata come forza rigenerante anche della sfera politica, indipendentemente delle forme costituzionali (signorile o repubblicana), sostanzialmente indifferenti all'autore.

La periodizzazione proposta da Burckhardt fu largamente condivisa, anche al di là del mondo germanofono.⁶ In Italia rivelatrice è la grande stagione storiografica del primo Novecento che, pur ancor parzialmente influenzata dal lascito del positivismo, si mostrò però molto più preoccupata di quest'ultimo di collocare le fonti documentarie entro un orizzonte interpretativo e problematico. Benché il nome di Burckhardt raramente venga evocato esplicitamente, le ricerche di quei decenni sembrano situare gli sviluppi politici del Tre-Quattrocento in una prospettiva che condivide col grande storico svizzero l'attenzione per i processi di crescita della statualità, di cui viene enfatizzata la progressiva concentrazione di potere: donde, allora, anche un'attenzione nuova per gli strumenti legislativi e istituzionali necessari per realizzarla. Se nel campo della storiografia giuridica gli esponenti più rappresentativi di questo indirizzo sono certamente Antonio Anzilotti

4. Maurizio GHELARDI, *Le stanchezze della modernità. Una biografia intellettuale di Jacob Burckhardt*, Edizioni di storia e letteratura, Roma, 2016; anche Oren MARGOLIS, “After Baron, Back to Burckhardt?”, *After Civic Humanism: Learning and Politics in Renaissance Italy*, Nicholas Scott BAKER, Brian Jeffrey MAXSON (eds.), Centre for Reformation and Renaissance Studies, Toronto, 2015, p. 31-48; Mark JURDJEVIC, “Hedgehogs and Foxes: the Present and Future of Italian Renaissance Intellectual History”, *Past and Present*, 195 (Oxford, 2007), p. 241-268.

5. Jean-Charles-Léonard Simonde SISMONDI, *Histoire des républiques italiennes du Moyen Âge*, Treuttel et Würtz, Parigi, 1826, vol. 1. Ma si veda ora Jean-Charles-Léonard Simonde SISMONDI, *Il carattere degli italiani*, a cura di Roberto BIZZOCCHI, Viella, Roma, 2020. Alle puntuali osservazioni di Bizzocchi si rimanda anche per un inquadramento della tempe politica in cui scrive il Sismondi.

6. Si rimanda a: Eugenio GARIN, “Introduzione”, *La cultura del Rinascimento in Italia*, Jacob BURCKHARDT (ed.), Sansoni, Firenze, 1953, p. VII-XXVII; Riccardo FUBINI, “Considerazioni su Burckhardt: il libro sul Rinascimento in Italia; De Sanctis e Burckhardt”, *Archivio Storico Italiano*, 158 (Firenze, 2000), p. 85-118.

(1885-1924)⁷ e Francesco Ercole (1884-1945),⁸ interessati innanzitutto a far emergere la cornice di legittimità — con riconoscimenti dall'alto ma anche dal basso — entro cui presero corpo le esperienze signorili e principesche, in quello degli studi di taglio politico e istituzionale spiccano figure quali Giacinto Romano (1854-1920) e Francesco Cognasso (1886-1986). Per questi autori, più che di una diretta ripresa delle suggestioni burckhardtiane, si può forse parlare di un'ampia convergenza: che nel caso del Romano discendeva da una prospettiva neoghibellina — maturata in opposizione alle pulsioni neoguelfe emerse durante il Risorgimento e sfociata in una storiografia militante, incline a vedere nel dominio visconteo il più consapevole tentativo di unificazione statale del tardo medioevo⁹ — e che invece in Cognasso aveva un'impronta conservatrice e monarchica, non scevra da simpatie per il coevo autoritarismo fascista. Cognasso è del resto in buona compagnia: la sua fascinazione per i poteri forti — quelli del passato e quelli del tempo presente — è, infatti, condivisa anche da altri in quel torno d'anni. Oltre ai già citati Ercole e Anzillotti, si può ricordare, giusto per rimanere alla storiografia viscontea, la figura di Guido Lonati (1896-1936), socio dell'Ateneo di Brescia e autore di un'informatissima ricerca sulla signoria di Bernabò e Gian Galeazzo a Brescia dal titolo però assai ammiccante: *Stato totalitario alla fine del medioevo*.¹⁰

A partire dai primi del Novecento la visione burckhardtiana del Rinascimento ebbe vasta eco anche al di là dell'oceano, dove intorno al concetto di *usable past* andava prendendo piede il mito della *Western Civilization*. Di fronte all'esigenza, sempre più avvertita dalle élites statunitensi d'inizio secolo XX, di rintracciare nel passato del paese le coordinate etico-politiche capaci di indirizzare la vicenda della nazione anche nel futuro, venne elaborata una grande narrazione che riconosceva negli USA gli ultimi e più compiuti interpreti dello sviluppo della civiltà occidentale, le cui gloriose tappe sarebbero state scandite dall'antichità classica, dal Rinascimento italiano — matrice dell'individualismo e del nascente spirito capitalista — nonché dalla Common Law inglese, dalla Riforma protestante e dal razionalismo illuminista.¹¹ Si tratta, evidentemente, di una visione tanto selettiva, quanto finalistica. E tuttavia, proprio questa lettura apologetica rappresentò l'humus ideale su cui si impiantò dagli anni Trenta e Quaranta

7. Antonio ANZILLOTTI, *La crisi costituzionale della repubblica fiorentina*, Seeber, Firenze, 1912; Antonio ANZILLOTTI, "Per la storia delle signorie cittadine e del diritto pubblico italiano del Rinascimento", *Studi Storici*, 22 (Pisa, 1914), p. 77-106.

8. Francesco ERCOLE, *Dal comune al principato. Saggi di storia del diritto pubblico italiano del Rinascimento*, Vallecchi, Firenze, 1929; Francesco ERCOLE, *Da Bartolo all'Althusio*, Vallecchi, Firenze, 1932.

9. Lo ricorda Giorgio CHITTOLINI, *La formazione dello stato regionale e le istituzioni del contado. Secoli XIV-XV*, Einaudi, Torino, 1979, p. 12. Sulla scorta di Gioacchino VOLPE, *Storici e maestri*, 2a ed. riveduta e accresciuta, Sansoni, Firenze, 1967, p. 67 (1a ed. 1926). Il Romano dedicò molti studi all'età viscontea. Tra i tanti, già Chittolini segnalava Giacinto ROMANO, "Delle relazioni fra Milano e Pavia nella formazione della Signoria viscontea", *Archivio Storico Lombardo*, 19 (Milano, 1892), p. 549-589 e Giacinto ROMANO, "Un giudizio di A. Biglia sulla funzione storica dei Visconti", *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, 15 (Pavia, 1915), p. 138-147.

10. Guido LONATI, "Stato totalitario alla fine del sec. XIV. Illustrazione storica di un codice bresciano di decreti viscontei", *Supplemento ai «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per il 1935*, Stamperia Giovannelli, Toscolano, 1937.

11. Il clima di quei decenni è ricostruito da Peter NOVICK, *That Noble Dream. The "Objectivity Question" and the American Historical Profession*, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.



la riflessione di tanti esuli dalla Germania nazista (Hans Baron, Ernst Kantorowicz, Paul Oscar Kristeller, Felix Gilbert, Erwin Panofsky, ecc.), che nel Rinascimento italiano colsero l'apogeo di valori imperituri, quali la libertà e il repubblicanesimo.¹² Non è perciò un caso se in questa cornice grande attenzione fu rivolta in particolare alle esperienze costituzionali di Firenze e di Venezia, assurte al ruolo di vero e proprio laboratorio politico¹³ e rimaste anche in seguito al centro degli interessi della storiografia anglosassone: sia degli studiosi che nella *Western Civilization* e nelle sue idealità vedevano “un argine al pericolo comunista”, sia di quelli meno condizionati da tali preoccupazioni.¹⁴ I nomi che vengono alla mente sono davvero tanti: si pensi a Rubinstein (inglese d'adozione), Brucker, Martines, Bullard, Brown, Muir, Finley, Chojnacki, Black, Najemy, Romano, Trexler, Becker, Kent, Connell, Cohn, Molho, ecc.¹⁵ Ancora oggi l'università di Warwick promuove a Venezia il seminario *Florence and Venice in the Renaissance (1350-1580)*,

12. Anthony MOLHO, “Gli storici americani e il Rinascimento, una ricognizione”, *Cheiron. Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico*, 16 (Milano, 1991) [dossier *Storici americani e Rinascimento italiano*, ed. Giorgio CHITTOLENI], p. 9-26; anche: Marcello FANTONI, *Il Rinascimento Italiano e l'Europa*, I, *Storia e Storiografia*, Marcello FANTONI (ed.), Colla, Vicenza, 2005, vol. 1, p. 169-183, vol. 1, p. 3-33, in particolare 14 ss.

13. Sintesi e bibliografia in: Allison BROWN, “Il Rinascimento repubblicano”, *Il Rinascimento Italiano e l'Europa*, I, *Storia e Storiografia*, Marcello FANTONI (ed.), Colla, Vicenza, 2005, vol. 1, p. 169-183. Sul dibattito generato dal volume di Hans BARON, *The Crisis of the Early Italian Renaissance: Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny*, Princeton University Press, Princeton, 1966, si veda almeno: James HANKINS (ed.), *Renaissance Civic Humanism: Reappraisals and Reflections*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

14. Cito da Marco BELLABARBA, “Stato, poteri, territori”, *L'Italia come storia...* Francesco BENIGNO, Ennio Igor MINEO (eds.), p. 109, che rimanda a James S. GRUBB, “When Myths Lose Power. Four Decades of Venetian Historiography”, *The Journal of Modern History*, 58 (Chicago, 1986), p. 43-94 e 50.

15. Pur riducendo al minimo le referenze, non posso non ricordare alcuni lavori fondamentali. Di Rubinstein, oltre all'edizione delle lettere di Lorenzo de' Medici, almeno i seguenti volumi: Nicolai RUBINSTEIN, *Il governo di Firenze sotto i Medici (1434-1494)*, La Nuova Italia, Firenze, 1971; Nicolai RUBINSTEIN, *Studies in Italian history in the Middle Ages and the Renaissance. I. Political Thought and the Language of Politics. Art and Politics*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2004 (che raccoglie alcuni suoi studi). Gene BRUCKER, *Florentine Society and Politics, 1343-1378*, Princeton University Press, Princeton, 1962; Gene BRUCKER, *The Civic World of Renaissance Florence*, Princeton University Press, Princeton, 1977; Lauro MARTINES, *Lawyers and Statecraft in Renaissance Florence*, Princeton University Press, Princeton, 1968; Melissa BULLARD, *Lorenzo the Magnificent. Image and Anxiety, Politics and Finance*, Olschki, Firenze, 1994; Allison BROWN, *Piero di Lorenzo de' Medici and the Crisis of Renaissance Italy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2020; Edward MUIR, *Civic Ritual in Renaissance Venice*, Princeton University Press, Princeton, 1981; Robert FINLAY, *Politics in Renaissance Venice*, Rutgers University Press, New Brunswick, 1980; Robert BLACK, *Studies in Renaissance Humanism and Politics. Florence and Arezzo*, Routledge, Londra, 2019; John NAJEMY, *Corporatism and Consensus in Florentine Electoral Politics, 1280-1400*, University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1982; John NAJEMY, *A History of Florence, 1200-1575*, Blackwell, Oxford, 2006; Dennis ROMANO, *Housecraft and Statecraft: Domestic Service in Renaissance Venice, 1400-1600*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1996; Richard TREXLER, *Public Life in Renaissance Florence, Studies in Social Discontinuity*, Academic Press, New York, 1980; Marvin BECKER, *Florence in Transition*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1967-1968, 2 vols.; Dale KENT, *The Rise of the Medici: Faction in Florence, 1426-1434*, Oxford University Press, Oxford, 1978; William CONNELL, *Machiavelli nel Rinascimento italiano*, Franco Angeli, Milano, 2015; Samuel K. COHN, *Creating the Florentine State: Peasants and Rebellion, 1348-1434*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999; Anthony MOLHO, *Firenze nel Quattrocento*, Edizioni di storia e letteratura, Roma, 2006-2008, 2 vols. Da ultimo anche il volume: Humfrey BUTTERS, Gabriele NEHER (eds.), *Warfare and Politics: Cities and Government in Renaissance Tuscany and Venice*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2020.

ideato nel 1967 da John R. Hale e poi portato avanti negli anni anche con contributo di Michael E. Mallet.¹⁶

Se negli USA il paradigma della *Western Civilization* cominciò a essere messo in discussione nel corso degli anni Sessanta — per il suo impianto WASP (white, anglo-saxon, protestant) e per la sua disattenzione al contributo portato alla storia del Paese dai nativi, dai neri e dalle donne, ecc. — in Italia la revisione critica del Rinascimento avvenne solo a partire dagli anni Settanta.

Ancora nel dopoguerra, infatti, autori come Chabod individuavano nello Stato del Rinascimento il precursore dello Stato moderno. Certo, lo studioso valdostano aveva preso le distanze dall'immagine un po' *naïf* dello “stato opera d'arte” à la *Burckhardt*, escludendo in particolare che fosse già ravvisabile uno spirito nazionale. Tuttavia, egli riconosceva sia la primogenitura dell'esperienza italiana (fenomeno che egli datava al Quattrocento per l'Italia e al Cinquecento per altre aree europee), sia il “trionfante assolutismo” delle nuove forme di governo, possibile grazie a strumenti quali gli eserciti permanenti, gli ambasciatori residenti e l'officialità.¹⁷

Ad essere in discussione in quei decenni, più che la nascita di una nuova e più forte statualità, furono semmai l'idea stessa di Rinascimento e la sua spendibilità per il contesto politico italico. Già in Chabod è chiarissima l'idea che i nuovi sviluppi principeschi furono possibili anche per il “progressivo esaurimento della capacità politica delle classi comunali”: fenomeno che egli vede come preludio alla “catastrofe”, ovvero all'invasione straniera.¹⁸ La crisi della Penisola, in cui l'avevano precipitata la fine delle libertà comunali e la fine dell'indipendenza, diventa insomma un tema forte della riflessione storiografica, che riprende e amplifica questioni peraltro già affiorate nell'Ottocento.¹⁹ Indicativi di questa temperie culturale sono ad esempio i volumi, ormai classici, di Ventura su *Nobiltà e popolo nella società veneta del Quattrocento e del Cinquecento*, e di Berengo, *Nobili e mercanti nella Lucca del Cinquecento*, anche se forse il contributo più significativo rimane il saggio di Ruggiero Romano, *Tra due crisi*, che nei secoli tra

16. Lo ricordano: Gian Maria VARANINI, Andrea ZANININ, “Dall'Inghilterra a Venezia e al Veneto”, in Michael KNAFTON, *Una Repubblica di uomini. Saggi di storia veneta*, a cura di Andrea GARDI, Gian Maria VARANINI e Andrea ZANNINI, Forum, Udine, 2017, p. XIX.

17. Federico CHABOD, “Y a-t-il un Etat de la Renaissance?”, *Actes du Colloque sur la Renaissance, organisé par la Société d'Histoire Moderne (Sorbonne : 30 juin-1^{er} juillet 1956)*, Librairie philosophique Vrin, Parigi, 1958, p. 57-73. Una versione più breve del saggio era stata pubblicata l'anno prima: Federico CHABOD, *Esiste uno Stato del Rinascimento?, Alle origini dello Stato moderno*, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1957, p. 90-119. Si vedano più in generale le considerazioni di Mauro MORETTI, “La nozione di «Stato Moderno» nell'opera storiografica di Federico Chabod: note e osservazioni”, *Società e Storia*, 22 (Milano 1983), p. 869-908 e di Guido CASTELNUOVO, “L'histoire d'une «saveur particulière»: Federico Chabod et l'Europe”, *Historiens d'Europe, historiens de l'Europe*, Denis CROUZET (ed.), Champ Vallon, Ceyzérieu dans l'Ain, 2017, p. 263-277.

18. Federico CHABOD, “Del principe di Niccolò Machiavelli”, *Nuova Rivista Storica*, 9 (Firenze, 1925), p. 35-71, 189-216 e 437-473, ora in: Federico CHABOD, *Scritti su Machiavelli*, Einaudi, Torino, 1966, p. 40-55. L'importanza del passo era stata sottolineata da Elena FASANO GUARINI, “Gli stati dell'Italia centro-settentrionale tra Quattro e Cinquecento: continuità e trasformazioni”, *Società e Storia*, 21 (Milano, 1983), p. 617-639, in particolare 620.

19. Le ricostruisce Cesare MOZZARELLI, “Identità italiana e Rinascimento”, *Il Rinascimento Italiano e l'Europa*, I, *Storia e Storiografia*, Marcello FANTONI (ed.), Colla, Vicenza, 2005, vol. 1, p. 103-118.

il XIV e il XVII vede un periodo di “occasioni mancate”, di “rifeudalizzazione”, ecc.²⁰ Sullo stesso registro si collocano pure le riflessioni di Corrado Vivanti, che con non a caso con Romano condivide la direzione della grande impresa editoriale dell'inaudiana *Storia d'Italia*.²¹ A ben vedere sono pochi — si possono menzionare giusto Gaetano Cozzi e Giuseppe Galasso — coloro che in quel tornante non esprimono un giudizio negativo sugli sviluppi istituzionali fra tardo medioevo e prima età moderna.²²

Discende, perciò, da queste preoccupazioni, largamente condivise, la cautela con cui per decenni la storiografia italiana — perlomeno quella costituzionale — si accostò al termine Rinascimento, ritenuto valutativo e quindi inadeguato a descrivere le trasformazioni politiche del tempo.²³

La vera svolta sui caratteri dello stato rinascimentale si produsse nel corso degli anni Settanta, grazie ai contributi di Elena Fasano Guarini e di Giorgio Chittolini, che per primi abbandonano la prospettiva della “coscienza infelice dell'Italia”. Il loro costante dialogo con la storiografia costituzionale tedesca, che da tempo aveva fatto i conti con l'inapplicabilità al caso germanico del paradigma dello stato moderno, perlomeno per i secoli a cavaliere tra età medievale e età moderna, li indusse a mutuare anche per la Penisola la categoria del dualismo, che sottintendeva una divisione di prerogative e diritti “fra un potere centrale, o «sovrano», da un lato, e dall'altro una serie di nuclei territoriali e sociali che avevano rinunciato forzatamente all'indipendenza, ma non alla difesa delle loro libertà”.²⁴ Secondo Chittolini e Fasano, lo stato del Rinascimento non va, dunque, inteso come la prefigurazione dello Stato moderno, bensì come una forma costituzionale la cui cifra distintiva è semmai data dalla persistenza dei corpi sociali (aristocrazia, clero, fazioni, ecc.) e territoriali (città, comunità, signorie, ecc.), coordinati ma non dissolti dalle emergenti autorità statali. Nessun monopolio delle prerogative di

20. Angelo VENTURA, *Nobiltà e popolo nella società veneta del Quattrocento e Cinquecento*, Laterza, Bari, 1964; Marino BERENGO, *Nobili e mercanti nella Lucca del Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1965; Ruggiero ROMANO, *Tra due crisi. L'Italia del Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1971.

21. Corrado VIVANTI, “Lacerazioni e contrasti”, *Storia d'Italia*, 1, *I Caratteri originali*, Ruggiero ROMANO, Corrado VIVANTI (eds.), Einaudi, Torino, 1972, p. 869-948. Anche: Corrado VIVANTI, “La storia politica e sociale. Dall'avvento delle signorie all'Italia spagnola”, *Storia d'Italia*, 2, *Dalla caduta dell'impero romano al secolo XVIII*, Ruggiero ROMANO, Corrado VIVANTI (eds.), Einaudi, Torino, in particolare p. 377.

22. Lo ricorda: Marco BELLABARBA, *Stati, poteri, territori...*, p. 110-111, che rimanda a: Gaetano COZZI, *Repubblica di Venezia e stati italiani. Politica e giustizia dal secolo XVI al secolo XVIII*, Einaudi, Torino, 1982, e Giuseppe GALASSO, *Economia e società nella Calabria del Cinquecento*, Feltrinelli, Milano, 1975; Giuseppe GALASSO, *Alla periferia dell'Impero. Il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII)*, Einaudi, Torino, 1994.

23. Da ultimo si veda: Isabella LAZZARINI, “I nomi dei gatti...”, specialmente, p. 703-709.

24. Cito da: Giorgio CHITTOLENI, *La crisi delle libertà comunali e le origini dello stato del Rinascimento*, Il Mulino, Bologna 1979, p. 36-39, ripreso anche da: Marco GENTILE, “Leviatano regionale o forma-stato composita? Sugli usi possibili di idee vecchie e nuove”, *Società e Storia*, 89 (Milano, 2000), p. 563. La categoria interpretativa del dualismo, utilizzata concretamente da Chittolini e Fasano Guarini, era stata fatta conoscere al pubblico italiano attraverso la traduzione di Werner NÄF, “Le prime forme dello «Stato moderno» nel basso Medioevo”, *Lo Stato moderno*, 1, *Dal Medioevo all'età contemporanea*, Ettore ROTELLI, Pierangelo SCHIERA (eds.) Il Mulino, Bologna, 1971, p. 51 ss. Si veda anche Elena FASANO GUARINI, “Introduzione”, *Potere e società negli Stati regionali italiani del '500 e '600*, Il Mulino, Bologna, 1978, p. 8-47; più recentemente anche Elena FASANO GUARINI, “Centro e periferia, accentramento e particolarismi: dicotomia o sostanza degli Stati in età moderna?”, *Origini dello Stato. Processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna*, Giorgio CHITTOLENI, Anthony MOLHO, Pierangelo SCHIERA (eds.), Il Mulino, Bologna, 1994, p. 147-176.

dominio, dunque, nessun livellamento degli status e dei diritti dei sudditi: piuttosto, un non lineare processo di accrescimento “della capacità regolativa del principe”, la cui autorità era tuttavia ben lontana dal dispiegarsi uniformemente sul territorio.²⁵ In questa prospettiva l’organizzazione politica del contado — là dove entravano in conflitto le ambizioni concorrenti dei centri urbani, degli attori locali (signori, comunità, federazioni) e dello stesso principe — costituiva, secondo Chittolini, uno degli ambiti principali su cui misurare tali processi di crescita.²⁶ L’altro, messo a fuoco da Paolo Prodi in un celebre volume del 1982 e approfondito negli anni seguenti dallo stesso Chittolini e dalla sua scuola, è quello del controllo sulle persone e sulle istituzioni ecclesiastiche, in particolare sulla prassi beneficiale, dove ancora una volta l’iniziativa dello stato doveva fronteggiare quella dei tanti protagonisti locali e romani.²⁷

Rispetto alla grande fortuna storiografica di questa impostazione, meritano tuttavia di essere richiamate anche alcune posizioni critiche. Da un lato quella di Roberto Bizzocchi, che a partire dalla capacità di alcuni soggetti di orientare dall’interno l’azione dello stato, ha messo in dubbio la categoria stessa di dualismo e, con essa, la prospettiva di indagine che vi è sottesa;²⁸ dall’altro quella di Cesare Mozzarelli, che ha richiamato l’attenzione sul ruolo della corte quale ganglio di una politica alta, ma comunque non schiacciata sulla dimensione burocratico-amministrativa.²⁹

25. Cito da Giorgio CHITTOLINI, “Stati padani, «Stato del Rinascimento»: problemi di ricerca”, *Persistenze feudali e autonomie comunitative in stati padani fra Cinque e Settecento*, Giovanni TOCCI (ed.), Clueb, Bologna, 1988, p. 9-29, in particolare 25.

26. Giorgio CHITTOLINI, *La formazione dello stato regionale...*; Giorgio CHITTOLINI, *Città, comunità e feudi nell’Italia centro-settentrionale (secoli XIV-XVI)*, Unicopli, Milano, 1996; Gian Maria VARANINI, *Il distretto veronese nel quattrocento. Vicariati del Comune di Verona e vicariati privati*, Fiorini, Verona, 1980. Sono da leggere in questa prospettiva anche i volumi: Giorgio CHITTOLINI, Dietmar WILLOWEIT (eds.), *Statuti, città, territori in Italia e Germania tra Medioevo ed età moderna*, Il Mulino, Bologna, 1991; Giorgio CHITTOLINI, Dietmar WILLOWEIT (eds.), *L’organizzazione del territorio in Italia e Germania, secoli XII-XIV*, Il Mulino, Bologna, 1994.

27. Paolo PRODI, *Il sovrano pontefice. Un corpo e due anime: la monarchia papale nella prima età moderna*, Il Mulino, Bologna, 1982. Ha un valore programmatico Giorgio CHITTOLINI, “Stati regionali e istituzioni ecclesiastiche nell’Italia centrosettentrionale del Quattrocento”, *Annali della Storia d’Italia*, 9, *La Chiesa e il potere politico*, Giorgio CHITTOLINI, Giovanni MICCOLI (eds.), Einaudi, Torino, 1986, p. 149-193. Alcune delle più significative ricerche dell’autore sono state raccolte in Giorgio CHITTOLINI, *La Chiesa lombarda. Ricerche sulla storia ecclesiastica dell’Italia padana (secoli XIV-XV)*, Scalpendi, Milano, 2021. Sull’influenza di questi studi in area lombarda si veda: Massimo DELLA MISERICORDIA, “La Chiesa lombarda alla fine del Medioevo: poteri, istituzioni, rapporti sociali e cultura religiosa”, *Studi di storia medioevale e di diplomatica – Nuova Serie*, 6 (Milano, 2022), p. 267-305. Per il Veneto: Giuseppe DEL TORRE, “Stato regionale e benefici ecclesiastici: vescovadi e canonicati nella terraferma veneziana all’inizio dell’età moderna”, *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Classe di scienze morali, lettere ed arti*, 151 (Venezia, 1992-1993), p. 1171-1236. Per la Toscana si veda la nota seguente.

28. Roberto BIZZOCCHI, *Chiesa e potere nella Toscana del Quattrocento*, Il Mulino, Bologna, 1987, che contesta l’alterità fra Stato e corpi/società, questi ultimi nettamente separati dal primo sul piano normativo, ma assai meno nella prassi. La questione è esplicitata in Roberto BIZZOCCHI, “Stato e/o potere. Una lettera a Giorgio Chittolini”, *Scienza & Politica. Per Una Storia Delle Dottrine*, 3 (Bologna, 1990), p. 66-64.

29. Cesare MOZZARELLI, “Principe, corte e governo tra ‘500 e ‘700”, *Culture et idéologie dans la genèse de l’État moderne*, Jean Philippe GENET (ed.), Publications de l’École Française de Rome, Roma, 1985, p. 367-379. Su una linea simile si veda il recentissimo volume di Marcello FANTONI, *Italian Courts and European Culture*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2022. Un interessante esempio di attenzione sia alla burocrazia, sia alla corte è in Alessandro BARBERO,



Tornando alla svolta degli anni Settanta, non si potrà fare a meno di notare come, ancora una volta, le ansie e gli interrogativi provenienti dal tempo presente abbiano finito con l'aggiornare e riorientare l'agenda degli storici: in un'epoca in cui era sempre più percepita la crisi dello stato così come sviluppatosi nel Novecento — uno stato accentrato, le cui prerogative erano però adesso soggette ad una duplice erosione: dall'alto ad opera di organismi sovranazionali (Nato, Cee) e dal basso da una domanda di compartecipazione poi sfociata nell'istituzionalizzazione delle regioni (1970)³⁰ — lo sguardo degli studiosi della statualità premoderna coglieva l'incompiuto accentramento dell'età rinascimentale, di cui si cominciavano a cogliere i segni più evidenti: le tensioni fra centro e periferia, la compresenza di giurisdizioni confliggenti, l'intreccio di norme e consuetudini, ecc. Quella che si palesava all'occhio degli storici era, insomma, una pluralità di attori, ceti e ordinamenti che nella loro articolazione avvicinava l'esperienza costituzionale della Penisola a quella degli stati transalpini, la cui tormentata vicenda riaffiorava proprio in quei decenni.

Gli anni Ottanta e Novanta del Novecento vedono gli studi sulla statualità bassomedievale procedere con grande vivacità, anche sull'onda di due grandi progetti coordinati da Jean-Philippe Genet e Wim Blockmans e sviluppati sotto l'egida del CNRS e dello ERC.³¹

Da un lato prese corpo un ricco filone capace di rielaborare originalmente l'eredità chabodiana sui meccanismi del potere e i suoi protagonisti, intrecciandola con le suggestioni più recenti:³² donde una rinnovata — e ancora oggi persistente — attenzione per la rete di uffici e ufficiali (al centro e in periferia)³³, per il mondo militare e i condottieri,³⁴ per

Il ducato di Savoia. Amministrazione e corte di uno stato franco-italiano, Laterza, Roma-Bari, 2018. Anche Beatrice DEL BO, *Uomini e strutture di uno stato feudale: il marchesato di Monferrato (1418-1483)*, Led, Milano, 2009.

30. Si rimanda all'Introduzione al volume: Roberto RUFFILLI (ed.), *Crisi dello Stato e storiografia contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 1979.

31. Un bilancio delle iniziative nell'ambito del CNRS, con ampi rimandi alle moltissime pubblicazioni prodotte dalla ricerca, in Jean-Philippe GENET, "La genèse de l'État moderne. Les enjeux d'un programme de recherche", *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 118 (Parigi, 1997), p. 3-18. Sul versante ERC si vedano: Wim BLOCKMANS, Jean-Philippe GENET (gen. eds.), *The Origins of the Modern State in Europe, 13th to 18th Centuries*, Clarendon Press, Oxford, 1994-1999, 6 vols.

32. Assai indicativi di questa tendenza: Pietro CORRAO, *Potere, società e istituzioni in Sicilia fra Trecento e Quattrocento*, Liguori, Napoli, 1992; Gian Maria VARANINI, *Comuni cittadini e stato regionale. Ricerche sulla terraferma veneta nel Quattrocento*, Leu, Verona, 1992.

33. Sugli ufficiali: Peter PARTNER, *The Pope's Men. The Papal Civil Service in the Renaissance*, Clarendon Press, Oxford, 1990; Guido CASTELNUOVO, *Ufficiali e gentiluomini: la società politica sabauda nel tardo medioevo*, FrancoAngeli, Milano, 1994; Franca LEVEROTTI (ed.), *Gli Ufficiali negli stati italiani del Quattrocento*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 1992; Franca LEVEROTTI (ed.), "Dossier Cancelleria e amministrazione negli stati italiani del Rinascimento", *Ricerche Storiche*, 24/2 (Roma, 1994). Sintesi con ampi rimandi in Guido CASTELNUOVO, "Offices and Officials", *The Italian Renaissance State*, Andrea GAMBERINI, Isabella LAZZARINI (eds.), Cambridge University Press, Cambridge, p. 368-384.

34. Michael Edward MALLETT, *Diplomacy and War in Later Fifteenth-century Italy*, Oxford University Press, Oxford, 1983; Michael Edward MALLETT, John RIGBEY HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, Cambridge University Press, Cambridge, 1984; Maria Nadia COVINI, *L'esercito del duca. Organizzazione militare e istituzioni al tempo degli Sforza (1450-1480)*, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma, 1998; Mario DEL TREPPO (ed.), *Condottieri e uomini d'arme nell'Italia del Rinascimento*, Liguori, Napoli, 2002. Con una prospettiva

la diplomazia e gli ambasciatori (col grande dibattito sugli ambasciatori residenti),³⁵ per il diritto, la giustizia di apparato e i suoi meccanismi,³⁶ ecc.

Dall'altro lato l'interesse per la pluralità degli attori politici — al quale contribuì non poco proprio in quegli anni anche l'edizione italiana di *Terra e potere* di Brunner, auspici Gianfranco Miglio e Pierangelo Schiera — portò a scoprirne di nuovi, coi rispettivi strumenti di azione.³⁷ Che non erano necessariamente quelli istituzionali: è il caso, ad esempio, delle fazioni, delle parentele e delle comunità, e dell'uso che essi facevano delle cosiddette pratiche, dei rituali, dell'infragiudiziario, del clientelismo, ecc. Ma non solo: emergono ora in tutta chiarezza sia l'irriducibilità della sfera del politico al solo ambito istituzionale, sia la tendenza degli stessi stati a servirsi di strumenti non istituzionali, secondo logiche di funzionamento che scardinano la tradizionale dicotomia pubblico/privato. Tappe fondamentali di questo percorso furono il convegno di Chicago sulle *Origini dello stato*, organizzato nel 1993 da Chittolini, Molho e Schiera (nei cui contributi nettamente si percepisce la contrapposizione fra vecchi e nuovi orientamenti, entrambi ben rappresentati in quella sede)³⁸ e quello promosso nel 1996 da Connell e Zorzi intorno al tema *Lo stato territoriale fiorentino*, sul quale tutt'altro che trascurabili furono le suggestioni provenienti da certa storiografia anglosassone — precocemente attenta ai temi delle fazioni e del rituale — e soprattutto dalla microstoria.³⁹ La sen-

non stato-centrica: Serena FERENTE, *La sfortuna di Jacopo Piccinino. Storia dei bracceschi in Italia, 1423-1465*, Olschki, Firenze, 2005.

35. Vincent ILARDI, *Studies in Italian Renaissance Diplomatic History*, Aldershot, Londra, 1986; Riccardo FUBINI, *Italia quattrocentesca. Politica e diplomazia nell'età di Lorenzo il Magnifico*, FrancoAngeli, Milano, 1994; Francesco SENATORE, "Uno mundo de carta". *Forme e strutture della diplomazia sforzesca*, Liguori, Napoli, 1998. Ampia sintesi, con puntuali rimandi agli studi e alle tante edizioni di carteggi diplomatici promosse negli ultimi decenni, in Isabella LAZZARINI, *Communication and Conflict. Italian Diplomacy in the Early Renaissance, 1350-1520*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

36. Nadia COVINI, *La "bilanza drita". Pratiche di governo, leggi e ordinamenti nel ducato sforzesco*, FrancoAngeli, Milano, 2007; Lorenzo TANZINI, *Alle origini della Toscana moderna. Firenze e gli statuti delle comunità soggette tra XIV e XVI secolo*, Olschki, Firenze, 2007; Jane BLACK, *Absolutism in Renaissance Milan: Plenitude of Power under the Visconti and the Sforza. 1329-1535*, Oxford University Press, Oxford, 2009; Lawrin ARMSTRONG, Julius KIRSHNER (eds.), *The Politics of Law in Late Medieval and Renaissance Italy. Essays in Honour of Lauro Martines*, Toronto University Press, Toronto, 2016; Claudia STORTI, *Scritti sugli statuti lombardi*, Giuffrè, Milano, 2020.

37. Otto BRUNNER, *Terra e potere. Strutture pre-statali e pre-moderne nella storia costituzionale dell'Austria medievale*, Prefazione di Pierangelo SCHIERA, Giuffrè, Milano, 1983. L'edizione originale è del 1939.

38. Da cui il volume: Giorgio CHITTOLINI, Anthony MOLHO, Pierangelo SCHIERA (eds.), *Origini dello Stato...* Su cui le osservazioni di Giuseppe PETRALIA, "«Stato» e «moderno» in Italia e nel Rinascimento", *Storica*, 8 (Roma, 1997), p. 7-48, di Luca MANNORI, "Genesis dello stato e storia giuridica (a proposito di 'Origini dello stato. Processi di formazione statale in Italia fra Medioevo ed età moderna')", *Quaderni fiorentini per la storia del pensiero giuridico moderno*, 24 (Firenze, 1995), p. 485-505, e, più recentemente, di Marco BELLABARBA, "Stati, poteri, territori...", p. 111-117.

39. Da cui il volume: Andrea ZORZI, William J. CONNELL, *Lo stato territoriale fiorentino (secoli XIV-XV). Ricerche, linguaggi, confronti*, Pacini, Pisa, 2001. Sull'infragiudiziario anche Andrea ZORZI, *La trasformazione di un quadro politico. Ricerche su politica e giustizia a Firenze dal comune allo Stato territoriale*, Firenze University Press, Firenze, 2008, p. 163-180. Il fantasma della microstoria aleggiava già sullo sfondo del congresso di Chicago, come indicano alcuni interventi più o meno esplicitamente responsivi. Giuseppe PETRALIA, "«Stato» e «moderno»...", p. 14 ss. Sulle fazioni si veda ad esempio Dale KENT, *The Rise of the Medici...* Sui rituali: Edward MUIR, *Civic Ritual...* Questo tipo di attenzioni non è venuto meno nel tempo. Un bell'esempio recente: Federico DEL TREDDICI, "I due corpi del duca. Modelli monarchici, fazioni e passioni nei funerali di Gian Galeazzo Visconti", *Società e storia*, 160 (Milano, 2018), p. 315-342.



sibilità di questa scuola storiografica per le cellule di organizzazione della società (le comunità, le parentele), per la mediazione — tutti aspetti esemplarmente studiati da Edoardo Grendi e Osvaldo Raggio — segnò profondamente il dibattito di quegli anni, non solo disvelando strutture fino ad allora poco studiate, ma soprattutto mettendo in luce la capacità delle periferie di manipolare le regole del centro, piegandole ai propri obiettivi.⁴⁰ I condizionamenti esercitati dagli ambiti locali diventano così uno degli assi portanti della nuova storiografia, anche in ambito europeo: esemplare il volume *Empowering interactions*, di alcuni anni posteriore.⁴¹

Naturalmente non sono mancate anche le voci dissonanti, ancora inclini a mettere in risalto gli esiti, in termini di maturità istituzionale e crescita delle capacità di governo, degli stati quattrocenteschi: basti qui ricordare gli studi sul Quattrocento fiorentino di Riccardo Fubini, figura pure molto attenta non solo alla dimensione formale del potere, ma anche al ricorso a pratiche straordinarie di governo.⁴²

In questo clima, segnato da una crescente attenzione per il pluralismo politico — vero filo rosso di alcune monografie uscite a partire dall'inizio del nuovo millennio⁴³ — il rischio paventato da alcuni era che l'interesse per le periferie, con i loro mille protagonisti, producesse un annacquamento della gerarchia delle rilevanze, col conseguente abbandono di una prospettiva di ricerca interessata a ricostruire diacronicamente la crescita della statualità.⁴⁴

40. Davvero esemplare il caso della legislazione genovese contro i banditi. Osvaldo RAGGIO, *Faide e parentele: lo stato genovese visto dalla Fontanabuona*, Einaudi, Torino, 1990; Edoardo GRENDI, *Il Cervo e la repubblica: il modello figure di antico regime*, Einaudi, Torino, 1994.

41. Wim BLOCKMANS, André HOLENSTEIN, Jon MATHIEU (eds.), *Empowering Interactions. Political Cultures and the Emergence of the State in Europe 1300-1900*, Aldershot, Londra, 2009. Ma si vedano anche le riflessioni di John WATTS, *The making of polities. Europe, 1300-1500*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009, p. 425.

42. Insistono sulla modernità (o premodernità) degli stati del primo Rinascimento gli studi di Riccardo Fubini. Si veda l'introduzione in Riccardo FUBINI, *Italia quattrocentesca...* Anche Riccardo FUBINI, *Quattrocento fiorentino. Politica, diplomazia, cultura*, Ospedaletto, Pisa, 1996. Sull'importanza delle pratiche straordinarie anche Massimo DELLA MISERICORDIA, "Principat, communauté et individu au bas Moyen Âge. Cultures politiques dans l'État de Milan", *Médiévales*, 57 (Parigi, 2009), p. 93-111.

43. Ricordo ad esempio: Marco FOLIN, *Rinascimento estense. Politica, cultura e istituzioni di un antico stato italiano*, Laterza, Roma — Bari, 2001; Marco GENTILE, *Terra e Poteri. Parma nel ducato visconteo all'inizio del Quattrocento*, Unicopli, Milano, 2001. Si veda anche la nota seguente. Si tratta di un filone che proprio a partire da analisi condotte dalla periferia ha sensibilmente allargato il terreno della storia dello stato. Per alcuni esempi recenti: Fabrizio PAGNONI, *Brescia viscontea (1337-1403). Organizzazione territoriale, identità cittadina e politiche di governo negli anni della prima dominazione milanese*, Unicopli, Milano, 2013; Pierluigi TEREZI, *L'Aquila nel Regno. I rapporti politici fra città e monarchia nel Mezzogiorno tardomedievale*, Istituto Storico per gli Studi Storici, Napoli, 2015.

44. Mi piace qui ricordare un piccolo aneddoto personale, che riguarda la ricerca di dottorato che condussi sulla dominazione viscontea a Reggio Emilia (fine sec. XIV). Di fronte alla mia proposta di dividere la tesi in tre parti, tanti quanti mi parevano essere i principali attori politici sulla scena (il principe, la comunità cittadina, i signori del contado), Giorgio Chittolini osservò che si trattava di un «approccio postmoderno», che di fatto rinunciava a riconoscere la centralità di una prospettiva di ricerca focalizzata sui processi di state-building. La tesi è poi confluita nel volume: Andrea GAMBERINI, *La città assediata. Poteri e identità politiche a Reggio in età viscontea*, Viella, Roma, 2003. Un approccio attento più al pluralismo (e alle interazioni che ne derivano) che non ai processi di crescita statale è sicuramente quello teorizzato da Osvaldo RAGGIO, "Visto dalla periferia. Formazioni politiche di antico regime e Stato moderno", *Storia d'Europa*, 4, *L'età moderna, secoli XVI-XVIII*, Maurice AYMARD (ed.), Einaudi, Torino, 1995, p. 483-527.

In realtà, a distanza di vent'anni, si può affermare che ciò non sia accaduto. Da un lato la nuova sensibilità per lo spazio politico, nella sua accezione più ampia, non ha cancellato l'interesse per le dinamiche di *state-building* e per gli stessi meccanismi istituzionali, la cui importanza è stata anzi rimarcata con forza, ad esempio per lo *Stato da Terra* veneziano.⁴⁵ Ma non solo: attori come le fazioni o le aristocrazie, lungi dall'essere visti meramente come fattori di resistenza ai processi di costruzione statale, sono oggi considerati uno strutturale elemento di raccordo fra i diversi spezzoni della società e il potere centrale.⁴⁶

Dall'altro lato, anche le accuse di latente teleologismo mosse ad una prospettiva d'indagine interessata alla vicenda della statualità moderna hanno trovato risposta in approcci guidati da una grande consapevolezza metodologica.⁴⁷ Non solo, dunque, la forma politica "stato" ha conservato centralità nell'agenda degli storici, ma il suo potenziale euristico è ampiamente stato esplorato: sia per individuarne le molte possibili tipologie,⁴⁸ sia per rileggere attraverso i filtri della statualità le formazioni che allignavano negli interstizi dei maggiori stati regionali, quando addirittura non al loro interno (a cominciare dalle maggiori signorie di castello, strutture di cui un recente PRIN ha chiarito l'effettiva pervasività nell'Italia tardomedievale).⁴⁹ È nata così la categoria di «piccolo stato», che tanta fortuna ha avuto in tempi recenti e che ha contribuito a rilanciare gli studi sugli strumenti (innanzitutto aderenze e feudi) impiegati dalle potenze grosse per ricordare e subordinare a sé gli attori politici di taglia inferiore.⁵⁰

45. Lo rimarca Gian Maria VARANINI, "La Terraferma veneta nel Quattrocento e le tendenze recenti della storiografia", *Ateneo Veneto*, 9/1 (Venezia, 2011), p. 13-63, in particolare 16-18. Esempio di un approccio attento alle dinamiche di state-building sono ad esempio i volumi di Marco FOLIN, *Rinascimento estense. Politica, cultura e istituzioni di un antico stato italiano*, Laterza, Roma — Bari, 2001; e di Michael KNAPTON, *Una Repubblica di uomini...*

46. Indicativi di questi orientamenti: Marco GENTILE (ed.), *Guelfi e ghibellini nell'Italia del Rinascimento*, Viella, Roma, 2005; Serena FERENTE, "Guelphs! Factions, Liberty and Sovereignty: Inquiries about the Quattrocento", *History of Political Thought*, 28 (Exeter, 2007), p. 571-598; Massimo DELLA MISERICORDIA, *Divenire comunità. Comuni rurali, poteri locali, identità sociali e territoriali in Valtellina e nella montagna lombarda nel tardo Medioevo*, Unicopli, Milano, 2006; Federico DEL TREDICI, "Nobility in Lombardy between the Late Middle Ages and the Early Modern Age", *Companion to Late Medieval and Early Modern Milan. The Distinctive Features of an Italian State*, Andrea GAMBERINI (ed.), Brill, Leida — Boston, 2015, p. 477-498.

47. Su cui Giuseppe PETRALIA, "«Stato» e «moderno»...", p. 17 ss. e Giorgio CHITTOLINI, "Un paese lontano", *Società e Storia*, 100/101 (Milano, 2003), p. 332-354.

48. Pierre SAVY, "Gli Stati italiani del XV secolo: una proposta sulle tipologie", *Archivio Storico Italiano*, 606 (Firenze, 2005), p. 735-759. Sui principati alpini: Giorgio CHITTOLINI, "I principati italiani alla fine del Medioevo", *Poderes públicos en la Europa Medieval: principados, reinos y coronas*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1997, p. 233-261.

49. In questa prospettiva, si rivela davvero pionieristico il saggio di Giorgio CHITTOLINI, "Signorie rurali e feudi alla fine del Medioevo", *Storia d'Italia*, 4, *Comuni e signorie: istituzioni, società e lotte per l'egemonia*, in Giuseppe GALASSO (ed.), Utet, Torino, 1981, p. 597-676. Per un elenco delle pubblicazioni realizzate nell'ambito del PRIN: <https://www.academia.edu/70025542/Il_PRIN_La_signoria_rurale_nel_XIV_XV_secolo_per_ripensare_l'Italia_tardomedievale>, sito consultato il 20 gennaio 2023. Si vedano anche Christine SHAW, *Barons and castellans. The military nobility of Renaissance Italy*, Brill, Leida, 2015 e Francesco BOZZI, *Lordship and State Formation in the Italian Peninsula*, in press.

50. Rimando al saggio di sintesi di Federica CENGARLE, *Lordships, Fiefs and Small States*, in Andrea GAMBERINI, Isabella LAZZARINI (eds.), *The Italian Renaissance State...*, p. 284-303. Ma si vedano almeno: Giorgio CHITTOLINI, "Ascesa e declino di piccoli stati signorili (Italia centro-settentrionale, metà Trecento-inizi Cinquecento). Alcune note", *Società e Storia*, 121 (Milano, 2008), p. 473-498; Letizia ARCANGELI, "Piccoli signori lombardi e potenze grosse", *Linguaggi politici nell'Italia del Rinascimento*, Andrea GAMBERINI, Giuseppe PETRALIA (eds.), Viella, Roma, 2007, p. 409-443; Trevor DEAN,



In questo panorama, contrassegnato da grande vivacità, le novità più significative del nuovo millennio furono probabilmente due. La prima discende da quella “storia documentaria delle istituzioni” teorizzata da Isabella Lazzarini già alla fine degli anni Novanta: un approccio che mette a fuoco il rapporto di mutuo condizionamento tra sviluppi istituzionali e nuove pratiche scrittorie (registri, missive, ruoli contabili e fiscali) e archivistiche, in cui si può scorgere il segno tangibile della nuova razionalità amministrativa al servizio dello stato.⁵¹ Sia pure con un certo ritardo rispetto alla storiografia dell’età comunale, anche la ricerca sull’età rinascimentale giungeva, dunque, a mettere a fuoco uno degli aspetti salienti di ogni processo di crescita istituzionale.⁵²

La seconda novità è costituita dallo studio dei linguaggi politici — cioè quell’insieme di parole, tropi, figure retoriche — con cui i tanti attori sociali davano corpo ai propri ideali di convivenza civile. L’attenzione per il vocabolario della politica e per il pensiero cui esso dava corpo vanta in realtà una tradizione ricchissima e quasi secolare, che per il Rinascimento si lega soprattutto alle ricerche sull’umanesimo e sui suoi protagonisti.⁵³ Il punto è che non solo questo filone di studi si è mostrato in genere poco interessato a confrontarsi coi problemi posti dalla storiografia costituzionale (preferendo

Land and Power in Late Medieval Ferrara. The Rule of the Este, 1350-1450, Cambridge University Press, Cambridge, 1988; Riccardo FUBINI, “‘Potenze grosse’ e piccolo stato nell’Italia del Rinascimento. Consapevolezza della distinzione e dinamica dei poteri”, *Il piccolo Stato. Politica, storia, diplomazia*, Laura BARLETTA, Franco CARDINI, Giuseppe GALASSO (eds.), Aieop, San Marino, 2003, p. 91-126; Marco GENTILE, Pierre SAVY (eds.), *Noblesse et États princiers en Italie et en France au XV^e siècle*, École Française de Rome, Roma, 2009; Francesco BOZZA, *Le Spire Della Vipera. Le aderenze Viscontee fra Tre e Quattrocento*, FrancoAngeli, Milano, 2021.

51. Isabella LAZZARINI, “La nomination des officiers dans les États italiens du bas Moyen Âge : pour une histoire documentaire des institutions”, *Bibliothèque de l’École des Chartes*, 159 (Parigi, 2001), p. 389-412; Isabella LAZZARINI (ed.), “Dossier Scritture e potere. Pratiche documentarie e forme di governo nell’Italia tardomedievale (XIV-XV secolo)”, *Reti Medievali-Rivista*, 9 (Firenze, 2008); Isabella LAZZARINI, Armando MIRANDA, Francesco SENATORE (eds.), *Istituzioni, scritture, contabilità. Il caso molisano nell’Italia tardomedievale*, Viella, Roma, 2017; Francesco SENATORE, “‘Uno mundo de carta’...”; Alessandro SILVESTRI, *L’amministrazione del regno di Sicilia. Cancelleria, apparati finanziari e strumenti di governo nel tardo medioevo*, Viella, Roma, 2008; Isabella LAZZARINI, *L’ordine delle scritture. Il linguaggio documentario del potere nell’Italia tardomedievale*, Viella, Roma, 2021; Attilio BARTOLI LANGELI, Andrea GIORGI, Stefano MOSCADELLI (eds.), *Archivi e comunità tra Medioevo ed età moderna*, Pubblicazioni degli archivi di stato, Trento, 2009; Andrea GIORGI, Stefano MOSCADELLI, Carla ZARRILLI (eds.), *La documentazione degli organi giudiziari nell’Italia tardo-medievale e moderna*, Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, 2012; Filippo DE VIVO, Andrea GUIDI, Stefano SILVESTRI (eds.), *Archivi e archivisti in Italia tra medioevo ed età moderna*, Viella, Roma, 2015.

52. Un bilancio in Isabella LAZZARINI, “De la «évolution scripturaire» du Duecento à la fin du Moyen Âge: pratiques documentaires et analyses historiographiques en Italie”, *Le Moyen Âge dans le texte. Cinq ans d’histoire textuelle au Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris*, Benoît GRÉVIN, Aude MAIREY (eds.), Publications de la Sorbonne, Parigi, 2016, p. 277-294.

53. A partire da Hans BARON, *The Crisis of the Early Italian Renaissance...*, e Hans BARON, *In Search of Florentine Civic Humanism: Essays on the Transition from Medieval to Modern Thought*, Princeton University Press, Princeton, 1988, 2 vols., la bibliografia è cresciuta fino a diventare quasi sterminata. Mi limito a indicare alcune opere particolarmente significative e ricche di ulteriori rimandi: Eugenio GARIN, *L’Umanesimo italiano: filosofia e vita civile nel Rinascimento*, Laterza, Bari, 1952; Christopher CELENZA, *The Lost Italian Renaissance: Humanists, Historians, and Latin’s Legacy*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2004; Ronald J. WITT, «*In the Footsteps of the Ancients*»: *the Origins of Humanism from Lovato to Bruni*, Brill, Leida, 2000; Roland J. WITT, *The Two Latin Cultures and the Foundation of Renaissance Humanism in Medieval Italy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012; James HANKINS (ed.), *Renaissance Civic Humanism...*; Quentin SKINNER, *The Foundations of modern political thought, 1, The Renaissance*, Cambridge University Press, Cambridge, 1978.

invece il dialogo con la *intellectual and cultural history* e con la storia delle dottrine), ma che anche nei casi in cui la prospettiva sottesa fosse quella dello *state-building*, le fonti analizzate rimanevano per lo più quelle prodotte dai grandi autori, dai cancellieri, dai loro corrispondenti.⁵⁴ L'approccio sviluppato dai primi anni del nuovo millennio ha perciò preso le mosse proprio da un allargamento di campo, così da restituire all'attenzione degli storici anche le cosiddette scritture pragmatiche (petizioni, arenghe di decreti, verbali consiliari, testimoniali, ecc.). Si tratta di testi che accompagnano (e motivano) in genere l'agire dei protagonisti, rivelandone la posizione su questioni quali la legittimità del potere, la rappresentanza dei sudditi, il vincolo dell'obbedienza, e che non di rado costituiscono anche una forma di azione, come hanno ormai ben mostrato le ricerche sulla performatività dei linguaggi (ovvero sulla loro capacità di creare filtri culturali attraverso i quali gli attori coinvolti potessero rileggere il contesto politico e i rapporti di potere).⁵⁵

Ma questa, a ben vedere, non è che una delle acquisizioni prodotte da quel filone di studi. L'altra, non meno significativa, riguarda le ragioni profonde dello scontro politico: che è risultato opporre soggetti animati non solo da interessi concorrenti, ma anche da concezioni dell'autorità radicate in retroterra culturali talora assai diversi (ad es.: diritto romano vs *usus locale*). Per stati che erano sorti più per sedimentazione che non per dissoluzione delle forme costituzionali preesistenti, l'accumulo delle culture politiche dei diversi attori fu infatti un esito inevitabile. Di qui allora, però, anche una nuova immagine degli stati del tardo medioevo: privi del pieno controllo del territorio (come ormai chiarito da una lunga stagione di studi) e sprovvisti del monopolio delle relazioni internazionali (come testimoniato dal network transfrontaliero tessuto da fazioni, signorie, comunità, ecc.),⁵⁶ essi non avevano neppure l'esclusiva della legittimità, contesa a vari livelli della società.⁵⁷

54. Ad esempio: Margareth KING, *Venetian Humanism in an Age of Patrician Dominance*, Princeton University Press, Princeton, 1986; Riccardo FUBINI, *Storiografia dell'umanesimo in Italia da Leonardo Bruni ad Annio da Viterbo*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2003; James HANKINS, *Virtue Politics. Soulcraft and Statecraft in Renaissance Italy*, Harvard University Press, Cambridge (Massachusetts), 2019; James Hankins, "Humanism and the Origins of Modern Political Thought", *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*, Jill KRAYE (ed.), Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 118-141; Christopher S. CELENZA, Kenneth GOUWENS (eds.), *Humanism and Creativity in the Renaissance: Essays in Honor of Ronald G. Witt*, Brill, Leida, 2006.

55. Basti qui il rinvio a Massimo DELLA MISERICORDIA, "«Per non privarci de nostre raxone, li siamo stati desobidienti». Patto, giustizia e resistenza nella cultura politica delle comunità alpine nello stato di Milano (XV secolo)", *Forme della comunicazione politica in Europa nei secoli XV - XVIII. Suppliche, gravamina, lettere*, Cecilia NUBOLA, Andreas WÜRGLER (eds.), Il Mulino, Bologna, 2004, p. 147-215; Andrea GAMBERINI, *Lo stato visconteo. Linguaggi politici e dinamiche costituzionali*, FrancoAngeli, Milano, 2005, soprattutto p. 11-31; Andrea GAMBERINI, Giuseppe PETRALIA (eds.), *Linguaggi politici nell'Italia del Rinascimento...*; Giovanna PETTI BALBI, Giovanni VITOLO (eds.), *Linguaggi e pratiche del potere*, Laveglia, Salerno, 2007; Andrea GAMBERINI, Jean-Philippe GENÉT, Andrea ZORZI (eds.), *The Languages of Political Society: Western Europe, 14th-17th Centuries*, Viella, Roma, 2011. Da ultimo anche Christine SHAW, *Reason and Experience in Renaissance Italy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2022.

56. Su cui si veda Massimo DELLA MISERICORDIA (ed.), *Negli interstizi degli Stati regionali. Autorità centrali, signori e comunità nelle dinamiche di frontiera (XIV-XVI secolo)*, *Studi Storici*, 61 (Roma 2020), p. 571-678.

57. Andrea GAMBERINI, *The Clash of Legitimacy. The State-Building Process in Late Medieval Lombardy*, Oxford University Press, Oxford, 2018.



Solo qualche osservazione per concludere. La prima riguarda la comparazione fra gli sviluppi costituzionali nella Penisola e Oltralpe. Vera e propria ossessione della storiografia italiana del secondo dopoguerra, che nel tornante fra medioevo e età moderna vedeva la divaricazione tra il successo degli stati europei e la crisi di quelli italiani (più fragili, incapaci di proiettarsi su scala nazionale, soggetti in qualche caso alla dominazione straniera, non più al centro dello scacchiere internazionale, ecc.), viene oggi molto sdrammatizzata, anche alla luce del riconoscimento di una traiettoria in larga parte condivisa proprio con gli stati transalpini e segnata dalla valenza costituzionale del rapporto centri-periferie, dal ruolo dei tanti attori coinvolti, ecc. Ciò chiarito, la comparazione è utile purché l'attenzione per il filo rosso delle analogie su scala europea, non faccia perdere di vista la specificità dei singoli processi costituzionali. Già qualche anno fa, ad esempio, Marco Gentile aveva messo in guardia rispetto alla spendibilità nel contesto italico della categoria di *composite state*, da Elliott sviluppata con riferimento all'unione fra formazioni di pari taglia e largamente autonome (come nel caso dei domini facenti capo agli Asburgo), ma proprio per questo difficilmente applicabile agli stati della Penisola, dove il rapporto tra il tutto e le sue parti si poneva in maniera assai diversa.⁵⁸ C'è allora da chiedersi se con analoga prudenza non debba essere accolto anche un altro lessema, quello di *regnal polities*, introdotto da John Watts per designare le nuove e più ampie formazioni politiche sorte in Europa fra Tre e Quattrocento come «il risultato, dinamico e negoziato, della combinazione fra società politica d'un lato e autorità e capacità di governo dall'altro».⁵⁹ Watts è ben attento a evitare l'uso della parola "stato", che ai suoi occhi non esplica le novità costituzionali del periodo, ma semmai le imbriglia con il peso della sua secolare tradizione concettuale.⁶⁰ E tuttavia è difficile sfuggire all'impressione che egli stesso cada vittima di quella reificazione categoriale che all'apparenza rifugge, complice l'adozione di un'idea di "negotiation" non meno ipostatizzata di quella che egli attribuisce al termine "state" (con cui, peraltro, la storiografia italiana ha ampiamente fatto i conti, come ricorda da ultimo Petralia).⁶¹ Solo per fare un esempio dei problemi posti da questa reificazione, sarebbe davvero difficile accomunare le timide richieste dei copri territoriali nel dominio visconteo col pattismo della corona di Aragona...⁶²

La seconda considerazione rimanda invece al tema della genesi degli stati regionali. L'indagine sui fattori che ne hanno propiziato la costituzione ruota ad oggi intorno a due grandi narrazioni. Da un lato è quella che enfatizza soprattutto le ragioni della politica, chiamando in causa ora il diffuso bisogno di pace delle popolazioni, restituito in modo

58. John H. ELLIOTT, "A Europe of Composite Monarchies", *Past and Present*, 137 (Oxford, 1992), p. 48-47. Sulla dubbia applicabilità al caso italiano: Marco GENTILE, "Leviatano regionale o forma-stato composita?...", p. 562-563.

59. Per la definizione di *polities* cfr. John WATTS, *The Making of Polities...*, p. 9, 377-380. Ne riassume il significato Isabella LAZZARINI, "I nomi dei gatti...", in particolare p. 723.

60. Watts in questo condivide le perplessità di Rees DAVIES, "The Medieval State: The Tyranny of a Concept", *Journal of Historical Sociology*, 16 (Hoboken, 2003), p. 280-300.

61. Giuseppe PETRALIA, "«Stato» e «moderno»...".

62. Un esempio ben studiato per la Penisola è quello offerto da Angela DE BENEDICTIS, *Repubblica per contratto. Bologna: una città europea nello Stato della Chiesa*, Il Mulino, Bologna, 1995.

vivido dal rapporto di due celebri inviati papali in Lombardia (1317),⁶³ ora la reazione difensiva alla minaccia di un dominio forestiero (pericolo nettamente avvertito all'inizio come alla fine del Trecento).⁶⁴ Dall'altro lato sono invece le letture che sottolineano i fattori di ordine economico, sociale e demografico, di cui sono stati colti di volta in volta aspetti diversi: dalla spinta che i ceti più colpiti dal declinante scenario d'inizio secolo esercitano sulle magistrature urbane, inducendole ad affrontare la questione annonaria anche con politiche espansionistiche, all'interesse dei mercanti per la creazione di spazi più integrati e connotati dalla riduzione dei costi di transazione, fino all'impatto dello shock demografico di metà Trecento, responsabile dell'indebolimento di molti centri e quindi della loro capitolazione di fronte a soggetti provvisti di maggiori risorse.⁶⁵ Si tratta di un ventaglio di argomentazioni che appaiono individualmente convincenti, ma nel complesso assai poco integrate e sulle quali è auspicabile che la storiografia possa ritornare, magari con proposte capaci di tenere insieme i diversi aspetti.

La terza e ultima osservazione riguarda il Mezzogiorno. Anche in questo campo il superamento del tema della decadenza — qui ancor più sentito, in ragione del pregiudizio che a lungo ha visto il Sud come un «Nord mancato»⁶⁶ — ha permesso una lettura libera da condizionamenti e capace di fare del Regno uno dei casi di studio più interessanti della statualità tardo-medievale, caratterizzato da nodi e questioni pienamente consonanti con quelli dei principati e delle signorie dell'Italia settentrionale: pur nel rispetto

63. Su questo documento si veda da ultimo Francesco SOMAINI, *Processi costitutivi, dinamiche politiche e strutture istituzionali dello Stato visconteo-sforzesco*, in Giuseppe Galasso (gen. ed.), *Storia d'Italia*, VI, *Comuni e signorie nell'Italia settentrionale: la Lombardia*, UTET, Torino, 1998, p. 731-732.

64. Rinaldo COMBA (ed.), *Gli Angioi nell'Italia nord-occidentale (1259-1382)*, Unicopli, Milano, 2006; Andrea GAMBERINI, *La legittimità contesa...*, p. 124; Paolo GRILLO, *Milano Guelfa (1302-1310)*, Viella, Roma, 2013, p. 16-17.

65. Paolo GRILLO, *Milano guelfa...*, p. 28-29, 221 ss.; Stephan EPSTEIN, *Freedom and Growth. The Rise of States and Markets in Europe, 1300-1750*, Routledge, Londra, 2007; Francesco SOMAINI, *Geografie politiche italiane tra Medio Evo e Rinascimento*, Officina Libraria, Milano, 2012, p. 25 ss. Sui condizionamenti dell'economia e della demografia nei processi di state-building anche Paola LANARO, *I mercati nella Repubblica Veneta. Economie cittadine e stato territoriale (secoli XV-XVIII)*, Marsilio, Venezia, 1999. Un'utile comparazione in Tom SCOTT, "The Economic Policies of the Regional City-States of Renaissance Italy: Observations on a Neglected Theme", *Quaderni Storici*, 145 (Bologna, 2014), p. 219-263.

66. L'espressione, coniata da Mario Del Treppo, è citata da Francesco SENATORE, "The Kingdom of Naples", Andrea GAMBERINI, Isabella LAZZARINI (eds.), *The Italian Renaissance State...*, p. 45. Al saggio di Senatore e a quello di Fabrizio TITONE, "The Kingdom of Sicily..." rimando per un inquadramento generale di temi e questioni, oltre che per la bibliografia. Ma si vedano almeno anche: Pietro CORRAO, *Governare un regno...*, Alessandro SILVESTRI, *L'amministrazione del Regno di Sicilia...*; Ennio Igor MINEO, *Nobiltà di stato. Famiglie e identità aristocratiche nel tardo medioevo. La Sicilia*, Donzelli, Roma, 2001; Fulvio DELLE DONNE e Antonietta IACONO *Linguaggi e ideologie del Rinascimento monarchico aragonese (1442-1503). Forme di legittimazione e sistemi di governo*, Federico II University Press, Napoli, 2018; Fulvio DELLE DONNE, *Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'umanesimo monarchico. Ideologia e strategie di legittimazione alla corte aragonese di Napoli*, Istituto Storico per il Medioevo, Roma, 2015; Giovanni VITOLO, *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale*, Liguori, Napoli, 2014; Guido CAPPELLI, *Maiestas. Politica e pensiero politico nella Napoli aragonese (1443-1503)*, Carocci, Roma, 2016; Luciana PETRACCA, *Le terre dei baroni ribelli. Poteri feudali e rendita signorile nel Mezzogiorno aragonese*, Viella, Roma, 2022; Francesco STORTI, *L'esercito napoletano nella seconda metà del Quattrocento*, Laveglia, Salerno, 2007; Giovanni VITOLO (ed.), *La rappresentazione dello spazio nel Mezzogiorno aragonese. Le carte del Principato Citra*, Laveglia, Battipaglia, 2016; Francesco SOMAINI, Benedetto VETERE (eds.), *Geografie e linguaggi politici alla fine del Medioevo. I domini del principe di Taranto in età orsiniana (1399-1463)*, Congedo, Galatina, 2009; Potito D'ARCANGELO, *La Capitanata urbana tra Quattro e Cinquecento*, Società napoletana di storia patria, Napoli, 2017.



della sua specificità, sono emersi aspetti quali l'importanza delle città (in Sicilia, ma anche sul continente), il ruolo costituzionale dei baroni (oggi non più visti come mero freno alla monarchia, in analogia a quanto osservato per i “gentiluomini di Lombardia”), l'attenzione per i linguaggi e la comunicazione, la compenetrazione pubblico-privato, il peso del mondo militare, lo sviluppo di nuove scritture pragmatiche (con anche originali rappresentazioni dello spazio), ecc. Con una prospettiva interdisciplinare è nato il CESURA, Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese (www.cesura.info/it/). L'impressione, insomma, è che oggi sia proprio la storiografia sul Mezzogiorno a tenere vivo l'interesse per la storia costituzionale, che sempre meno passione sembra generare per altri contesti della Penisola. Apparentemente tramontata la grande stagione di studi sulla Terraferma veneziana (dove ormai solitaria è la figura di Varanini), affievolitesi quelle sulla Lombardia ducale e sulla Toscana fiorentina (dove i maggiori protagonisti del dibattito sembrano ora attratti da altri temi), la storia della statualità nel primo Rinascimento pare avere perso slancio anche nei suoi filoni più innovativi, che pure ancora nel 2012, quando uscì il volume collettaneo *The Italian Renaissance State*, sembravano avere un grande futuro.

Anche uno sguardo fugace ai panel tematici presentati dai giovani medievisti in occasione degli annuali convegni della Sismed (Società italiana per la Storia medievale) segnala la clamorosa assenza di quei temi di storia costituzionale che per almeno mezzo secolo sono stati al centro dell'agenda degli storici. Naturalmente è presto per dire se siamo al principio di una di quelle cicliche fasi in cui si riconfigurano gli interessi degli storici, che peraltro — l'esperienza insegna — prima o poi tornano sempre ai grandi nodi del dibattito. E tuttavia, considerata la profonda influenza che le suggestioni del presente hanno sempre esercitato sulla storiografia costituzionale — come si è visto, da ultimo, anche in queste brevi note — si può nutrire un certo ottimismo: se mai c'è stata nell'ultimo cinquantennio una stagione connotata da un ritorno del protagonismo dello stato, essa è proprio quella attuale. Mentre, infatti, la crisi economica del 2007-2008 ha nuovamente aperto la strada all'intervento pubblico in economia, ponendo fine al liberismo spinto, la pandemia ha affermato il primato statale nella tutela della salute pubblica, così come la guerra in Ucraina lo ha corroborato a partire dalla funzione difesa.⁶⁷ Ce n'è, insomma, abbastanza per scommettere che tutto questo non rimarrà senza conseguenze anche sul piano degli interessi storiografici.

67. Il ruolo crescente dello stato è stato colto da molti. Basti qui il rimando a Paolo GERBAUDO, *Controllare e proteggere. Il ritorno dello Stato*, Nottetempo, Milano, 2022.

¿CIFRAS? ¿PERSONAS? ¿ESTRUCTURAS?

LA HISTORIA ECONÓMICA MEDIEVAL

Y SUS DILEMAS

DAVID IGUAL LUIS*

1. Mi interés personal por la situación de la historia económica¹

El objetivo de este trabajo es reunir una serie de imágenes y sugerencias que permitan acercarse a un cierto diagnóstico de los estudios sobre historia económica, un cierto balance de cuál ha sido su evolución en los últimos años y cómo podría calificarse su estado hoy en día, cuando nos encontramos de lleno en la década de 2020. Obviamente, mi centro de atención en las páginas siguientes lo constituirán las investigaciones sobre la Edad Media, en especial las dedicadas al periodo bajomedieval de los siglos XIV y XV. Sin embargo, no descuidaré la observación del cuadro general de la disciplina, también cuando esta analiza otras épocas históricas, singularmente la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. En cualquier caso, mi contribución aquí servirá en parte para actualizar y completar otras aportaciones a la problemática que vengo efectuando desde hace tiempo y que han sido más dispersas y parciales, entre otros motivos porque aludían solo al terreno de la historia del comercio, el mercado y/o las ciudades.²

* David IGUAL LUIS (Almassora, 1967) es profesor titular de historia medieval en la Universidad de Castilla-La Mancha. Entre sus obras destacan los capítulos de los que es autor o coautor en *The Routledge Handbook of Maritime Trade around Europe, 1300-1600* (Londres-Nueva York, 2017) y en *An Economic History of the Iberian Peninsula, 700-2000* (Cambridge, 2023); también el libro *Valencia e Italia en el siglo XV* (Castelló de la Plana, 1998) y sus contribuciones en las *Settimane di Studi* del Istituto Internazionale di Storia Economica “Francesco Datini” (Florencia, 2001 y 2019).

1. Este trabajo recoge resultados de tres proyectos de investigación: *Ciudad, economía y territorio en Castilla-La Mancha durante la Baja Edad Media* (CIUECON, referencia SBPLY/19/180501/000187, 2020-2023), financiado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; *Familias, mujeres y cuidados. Trabajo, supervivencia y soledad en la España centro-meridional, siglos XV-XVI* (referencia 2023-GRIN-34539, 2023-2025), financiado por la Universidad de Castilla-La Mancha; *Movilidad de personas, negocios y valores entre las ciudades de Castilla y el Atlántico (siglos XIV-XVI)*, primer subproyecto y subproyecto coordinador del proyecto coordinado *Historia urbana compartida en un mundo en expansión: Castilla, siglos XIV-XVI* (MOVICAST, referencia PID2022-136241NB-C21, 2023-2027), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y “FEDER/UE”.

2. Entre las aportaciones que cito, las principales son David IGUAL LUIS, “Economía, mercado y comercio en la Península Ibérica (1350-1516)”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 10 (Santa Bárbara-California, 2008), p. 170-200; David IGUAL LUIS, “Más allá de Aragón. Historia e historiografía de los mercados medievales”, *Una economía integrada. Comercio, instituciones y mercados en Aragón, 1300-1500*, Carlos LALIENA CORBERA, Mario LAFUENTE GÓMEZ (coords.), Grupo de Investigación Consolidado CEMA, Zaragoza, 2012, p. 69-95; David IGUAL LUIS, “El comercio y las ciudades en la Baja Edad Media: balance historiográfico, espacios de interés y posibilidades de estudio”, *La ciudad*



Estas publicaciones anteriores y el presente texto evidencian mi interés por reflexionar sobre la situación de la mencionada historia económica. Ese interés se ha forjado gradualmente, gracias a las conclusiones que he podido extraer de los múltiples foros académicos y científicos en que he tenido la oportunidad de participar desde los años noventa del siglo XX y, asimismo, de distintos debates públicos y diálogos privados que he mantenido desde entonces con numerosos historiadores: algunos de ellos verdaderos maestros y amigos para mí, todos siempre compañeros.³ No obstante, debo admitir que las experiencias acumuladas de forma reciente en el curso de dos circunstancias han marcado muchas de mis últimas inquietudes sobre la cuestión.

La primera circunstancia, de carácter profesional, ha ido concretándose desde 2015: mi intervención como autor y como miembro del equipo de editores en el libro *An Economic History of the Iberian Peninsula, 700-2000*, una iniciativa estimulante (y compleja a la vez) que ha acabado por ver la luz en 2024 y que ha supuesto la redacción de una obra en veinticinco capítulos a cargo de un colectivo de sesenta y cinco autores, la inmensa mayoría procedentes de España y Portugal, repartidos —por un lado— entre medievalistas, modernistas y contemporaneistas y —por el otro— entre historiadores y economistas.⁴ Justamente, una de las facetas que creo que determina en gran medida el balance posible sobre la historia económica alude a la relación, en ocasiones enrevesada, entre historiadores y economistas, que es a la postre la relación entre las dos materias que están en juego y sus peculiaridades disciplinares: la historia y la economía.

La segunda circunstancia es ajena al ámbito específico de la ciencia histórica, aunque fue compartida socialmente. Tiene que ver con algunos de los efectos de la pandemia por coronavirus, o COVID-19, que se padeció en Europa sobre todo en 2020-2021. Como escribía el periodista Ignacio Fariza el 31 de mayo de 2020 en el diario *El País*, “la crisis del coronavirus [creó] lugares comunes a la misma velocidad que [destruyó] otros”.⁵ Probablemente, quienes lean estas líneas recordarán que uno de los aspectos en España que fue objeto de tal proceso de *creación-destrucción* o, en otras palabras, que fue objeto de un sinfín de controversias, afectó al cómputo —desgraciadamente—

medieval. Nuevas aproximaciones, Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco RUIZ GÓMEZ (eds.), Universidad de Cádiz, Cádiz, 2020, p. 157-173 y 380-387.

3. Reseño a algunos de los especialistas que más me han aportado en los debates y diálogos que anoto, como modo también de agradecer todos los comentarios que me han transmitido y que he intercambiado con ellos: María Asenjo González, Hilario Casado Alonso, Antoni Furió, Paulino Iradiel, Carlos Laliena Corbera, Giampiero Nigro, Angela Orlandi, Flocel Sabaté y Leonardo Soler Milla.

4. Pedro LAINS, Leonor FREIRE COSTA, Regina GRAFE, Alfonso HERRANZ-LONCÁN, David IGUAL LUIS, Vicente PINILLA, Hermínia VASCONCELOS VILAR (eds.), *An Economic History of the Iberian Peninsula, 700-2000*, Cambridge University Press, Cambridge, en prensa. Sobre el libro, véase: <<https://www.cambridge.org/core/books/an-economic-history-of-the-iberian-peninsula-7002000/C7A11973A6E03835711022EA0FB3760A#fndtn-information>> (Consultado: 11 de abril de 2025). La elaboración del volumen se efectuó en diversas fases y a través de distintas tareas, entre ellas dos encuentros entre todos los editores y los autores que se celebraron en Lisboa (2016) y Zaragoza (2019).

5. Ignacio FARIZA, “Sal sobre la herida de la desigualdad: el coronavirus agranda la brecha económica”, *El País*, Madrid, 31 de mayo de 2020, <<https://elpais.com/economia/2020-05-30/sal-sobre-la-herida-de-la-desigualdad-del-coronavirus-agranda-la-brecha-economica.html>> (Consultado: 20 de octubre de 2023). En el original, los verbos entre corchetes figuran en tiempo presente.

del número de contagios, hospitalizaciones y fallecimientos. De ello derivaron críticas y reflexiones sobre los criterios y métodos de cálculo, así como sobre el significado que podían tener las propias cifras y su exactitud o inexactitud.⁶ Confieso que estas discusiones me atrajeron sobremanera y de modo recurrente, como llegó a sufrir incluso gente de mi entorno más inmediato.⁷ Mi interés por estas polémicas vino causado tanto por lo que reflejaban de una sociedad que vive tan *numerizada* como la nuestra y tan imbuida de la necesidad de precisión *matemática*, como por lo que sugerían también sobre la obtención y la interpretación de las cifras que, en bastantes ocasiones, ayudan a asimilar las sociedades y las economías del pasado. Algo de todo esto se apreciará a lo largo de mi trabajo. Baste con reproducir por ahora dos frases al respecto, casi como provocaciones iniciales. Una, el titular que el diario *Nius* ponía en boca del economista británico Tim Harford, al hilo de la entrevista con él que se publicó el 13 de marzo de 2021: “No te creas una cosa solo porque esté expresada en números”.⁸ Otra, la afirmación del filósofo catalán Ramon Alcoberro en la revista *El Temps* del 1 de junio de 2020 cuando, tras interrogarse sobre si la economía era una nueva astrología, concluía que las mediciones numéricas y el uso de las matemáticas solo garantizaban “l’aparença de ciència, no el contingut”.⁹

2. El estado actual de la disciplina: una preocupación compartida

Mi tendencia a observar la situación de la historia económica puede tener unas connotaciones claramente personales. Pero, salvo error, me parece que la preocupación por



6. Para refrescar la memoria de las controversias indicadas, aludo a cuatro artículos periodísticos del año 2020 que las mencionaban directa o indirectamente: John CARLIN, “Que viva Boris”, *La Vanguardia*, Barcelona, 12 de abril de 2020, <<https://www.lavanguardia.com/opinion/20200412/48434844027/coronavirus-covid-19-johnson-espana-espana-reino-unido-inglesa.html>> (Consultado: 12 de abril de 2020); Marta RICART, “Una epidemia de cifras inexactas”, *La Vanguardia*, Barcelona, 12 de abril de 2020, <<https://www.lavanguardia.com/vida/20200412/48435076035/coronavirus-epidemia-cifras-inexactas.html>> (Consultado: 21 de octubre de 2023); Jesús RUIZ MANTILLA, “Descifrando a Fernando Simón”, *El País Semanal*, Madrid, 5 de julio de 2020, <https://elpais.com/elpais/2020/06/30/eps/1593536284_468657.html> (Consultado: 21 de octubre de 2023); Miguel SEBASTIÁN, “La insoportable levedad de los datos españoles del Covid-19”, *El Español. Invertia*, Madrid, 19 de julio de 2020, <https://www.lespanol.com/invertia/opinion/20200719/insoportable-levedad-datos-espanoles-covid-19/506329367_13.amp.html> (Consultado: 22 de octubre de 2023).

7. Quizá es impropio en un texto de la naturaleza de este. Pero no quiero ocultar que estas páginas deben asimismo mucho a las innumerables conversaciones que he mantenido, no solo sobre el problema de los cálculos y las cifras y no solo en la etapa de la pandemia por COVID-19, con tres personas ajenas por completo al campo de la historia: con mi pareja Soledad Muñoz Oliver, doctora en antropología y experta en temas de género y medio rural; con mis amigos César Martínez Romero, psicólogo y especialista en terapia de pareja y sexología, y Mariano Blaya Andreu, experto en tecnología informática y digital y en espacios virtuales y de datos. Con mi querida Sole, con mis queridos César y Mariano, tengo una deuda de gratitud que va mucho más allá de lo que, sin saberlo ellos, me han ayudado en las ideas que vuelco en esta contribución.

8. Redacción NUIS, “Tim Harford, economista: ‘No te creas una cosa solo porque esté expresada en números’”, *Nius*, Madrid, 13 de marzo de 2021, <https://www.telecinco.es/noticias/cultura/entrevista-tim-harford-economista-diez-reglas-comprender-mundo_18_3105120060.html#:~:text=Mi%20consejo%20es%20que%20no,hechos%20y%20un%20an%C3%A1lisis%20objetivo> (Consultado: 20 de octubre de 2023).

9. Ramon ALCOBERRO, “Economía, la nova astrologia?”, *El Temps*, Valencia, 1 de junio de 2020, <<https://www.eltemps.cat/article/10454/economia-la-nova-astrologia>> (Consultado: 21 de octubre de 2023).

el estado de la disciplina está extendida desde hace tiempo entre quienes la practicamos (o decimos que la practicamos). En abril de 2010, la *Settimana di Studi* del Istituto Internazionale di Storia Economica “F. Datini” de Prato se preguntaba ya dónde iba la historia económica de los siglos XIII-XVIII.¹⁰ En octubre de 2023, el congreso celebrado en Palermo por la Associazione Italiana per la Storia del Pensiero Economico (AISPE) y la Società Italiana degli Storici Economici (SISE) ha continuado planteándose la misma cuestión, en una mesa redonda presidida por Francesco Boldizzoni: dónde va en general la historia económica.¹¹ Es precisamente Italia un ámbito donde las inquietudes sobre el particular han sido más insistentes y donde cabe ubicar otros encuentros científicos que han abordado la problemática, también organizados por la citada SISE: en octubre de 2014 en Roma, sobre los temas, los métodos y las fuentes que posibilitaban innovar en historia económica;¹² o en abril de 2017 en Pescara, sobre cómo construir el futuro de la historia económica italiana.¹³ Además de mi cercanía a todo lo que tiene que ver con Italia, en la visión de la frecuencia con la que se diagnostican en este país los estudios sobre la materia influye, sin duda, el peso tradicional que han tenido aquí las investigaciones sobre la economía de las etapas previas a la contemporaneidad y, en especial, sobre el Bajo Medioevo.¹⁴ Creo que es innegable, no obstante, que la preocupación que he mencionado supera el caso italiano.

En 2007-2011 estuvo activo en Francia un comité de destacados expertos franceses y extranjeros, creado desde el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), que se encargó de auditar la situación de la historia económica y de impulsar su renovación. Y ello, ante la constatación de *l'affaiblissement et des difficultés* que, según se afirmaba, la disciplina vivía entonces en la propia Francia.¹⁵ Mucho más recientemente, en julio de 2022, una de las sesiones incluidas en el *XIX World Economic History Congress* que tuvo lugar en París ofreció una perspectiva global sobre el estado de la historia

10. Francesco AMMANNATI (ed.), *Dove va la storia economica? Metodi e prospettive. Secc. XIII-XVIII / Where is Economic History Going? Methods and Prospects from the 13th to the 18th Centuries*, Firenze University Press, Florencia, 2011. En un sentido similar, también Jean-Claude DAUMAS, “Où va l’histoire économique en France aujourd’hui ? Tendances, enjeux, propositions”, *L’Histoire économique en mouvement : entre héritages et renouvellements*, Jean-Claude DAUMAS (ed.), Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Ascq, 2012, versión en línea: <<http://books.openedition.org/septentrion/47310>>, p. 1-57 (Consultado: 22 de octubre de 2023; las páginas de este artículo corresponden al archivo de texto generado automáticamente a partir de la versión en línea).

11. Véase el programa del congreso en <<http://www.aispe.eu/ii-convegno-aispe-sise-palermo-19-21-ottobre-2023/>> (Consultado: 22 de octubre de 2023).

12. Publicado en: *Innovare nella storia economica: temi, metodi, fonti (Atti del convegno: Università Roma 3, 10-11 ottobre 2014)*, Fondazione Istituto Internazionale di Storia Economica “F. Datini”, Prato, 2016.

13. <<http://www.sisenet.it/costruire-il-futuro-della-storia-economica-italiana-2/>> (Consultado: 22 de octubre de 2023). Para un resumen de los contenidos del congreso, véase: *SISE Newsletter*, 67 (Padua, 2017), p. 1-5.

14. Obsérvese al respecto la reciente síntesis de Sergio TOGNETTI, “Storia economica dell’Italia basso medievale e business history: un binomio finito?”, *Ricerche Storiche*, 52/3 (Pisa, 2022), p. 113-128; también el dossier de Luigi DE MATTEO, Alberto GUENZI, Paolo PECORARI (eds.), “Le radici della Storia economica in Italia. La costruzione di un metodo”, *Storia Economica*, 17/2 (Nápoles, 2014), p. 279-453.

15. Jean-Claude DAUMAS, “Avant-propos”, *L’Histoire économique en mouvement...*; versión en línea: <<https://books.openedition.org/septentrion/47301>>, p. 1-4 (Consultado: 22 de octubre de 2023; las páginas de este artículo corresponden al archivo de texto generado automáticamente a partir de la versión en línea).

económica, con doce aportaciones que versaron sobre Europa, África, Asia, América y Oceanía. Sus organizadores fueron Michael Hauptert (de la Universidad de Wisconsin) y Claude Diebolt (de la Universidad de Estrasburgo), este último integrante también en su día del comité francés que acabo de reseñar.¹⁶ La descripción de la sesión enfatizaba el balance de la historia económica desde la vertiente de los economistas y, específicamente, desde la posición de los historiadores económicos dentro de los departamentos universitarios de economía. De manera muy significativa, dicha descripción aludía tanto a un viejo artículo de 1994 cuyo título se preguntaba sobre el posible fin de la historia económica, como al hecho de que, con regularidad, este campo de análisis sentía la necesidad de plantearse su papel justamente dentro de la economía.¹⁷ Volviendo a Italia, también en 2022 aunque en esta oportunidad desde una perspectiva clara de historia y medievalismo, Sergio Tognetti ubicaba en los años ochenta del siglo xx el final de la *buona salute* de la historia económico-social de la Italia bajomedieval, mientras que a partir de ese momento la historia económica había salido velozmente *dagli orizzonti di ricerca dei medievisti italiani* relegando, salvo excepciones, el examen de temáticas como el trabajo y la producción, las estructuras del comercio, el funcionamiento de la banca y las finanzas o los niveles de riqueza, patrimonio y consumo.¹⁸

Varios elementos que he señalado en el párrafo anterior reproducen aspectos que suelen debatirse en el contexto de preocupación que vengo indicando: debilitamiento y dificultades de la disciplina, dudas sobre su posible desaparición y su estatus profesional y académico-científico, abandono relativo de determinados estudios, u ópticas —coincidentes o no— de quienes se adentran en el pasado económico siendo economistas y de quienes lo hacemos siendo historiadores. Estos y otros factores son síntomas aducibles en la *crisis* de la historia económica de la que daba cuenta Bartolomé Yun Casalilla en 2009¹⁹ o, como mínimo, en lo que podría definirse como una cierta división de los especialistas entre los que juzgan la progresión de las investigaciones con mayor pesimismo o con mayor optimismo, aunque sea a través del *pessimismo della ragione* o del *ottimismo della volontà*, como escribía el malogrado Stephan R. Epstein en 2003.²⁰ De hecho, en los balances parciales que publiqué en 2008 y 2012 ya recogí directa o

16. Jean-Claude DAUMAS, “Avant-propos”..., p. 3.

17. *XIX World Economic History Congress. Scientific program. Book of Abstracts*, París, 25-29 de julio de 2022, p. 454-459 (sesión PA.076: “The State of Economic History: A Global Perspective”), <<https://www.wehc2022.org/general-program>> (Consultado: 22 de octubre de 2023). El artículo de 1994 al que se alude aquí es Christina D. ROMER, “The End of Economic History?”, *The Journal of Economic Education*, 25/1 (Londres, 1994), p. 49-66.

18. Sergio TOGNETTI, “Storia economica...”, p. 121-122.

19. Bartolomé YUN CASALILLA, “Misurazioni e decisioni. La storia economica dell’Europa preindustriale oggi”, *Studi Storici*, 50/3 (Roma, 2009), p. 581. Este texto es resultado de un seminario que se desarrolló en 2006. También de “crisis” y hasta de “decadencia” de la historia económica se hablaba en Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío. Crisis y renovación en el estudio de la historia*, Crítica, Barcelona, 2013, p. 9 y 19 (ed. original: 2011) y, si nos vamos más atrás, la “crisis” de la disciplina ya se argumentaba asimismo en Carlo M. CIPOLLA, *Entre la historia y la economía. Introducción a la historia económica*, Crítica, Barcelona, 1991, p. 111 (ed. original 1988).

20. Stephan R. EPSTEIN, “Nuovi sviluppi nella storia economica”, *Medievalisme: novel perspectives. VII Kurs d’Estiu Comtat d’Urgell (Balaguer, 10, 11 i 12 de juliol de 2002)*, Flocel SABATÉ, Joan FARRÉ (eds.), Pagès Editors, Llérida, 2003, p. 33.

indirectamente algunos de los aspectos citados, valiéndome también en aquella ocasión de percepciones extraídas de la historiografía y el medievalismo españoles.²¹ Después, sin salir del medievalismo hispano, al menos tres voces autorizadas han vuelto a recalcar ideas iguales o parecidas.

José Ángel García de Cortázar reconocía en 2015 que la economía no vendía como antes entre los historiadores,²² lo que incidía en su propia conclusión de 2009 cuando aseveraba que la historia económica primero, y la historia de la sociedad más tarde, habían sido dejadas paulatinamente de lado en beneficio de la historia cultural.²³ Entre 2020 y 2021, por su parte, Antoni Furió ha ratificado que la historia económica y social “no pasa hoy por sus mejores momentos”²⁴ y, entre las circunstancias que han conducido a tal situación, invoca el distanciamiento gradual de las formas de concebir y hacer la historia económica desde la historia o desde la economía, el predominio en los análisis históricos de una historia cultural “más interesada por las representaciones que por la realidad social” y la implantación de una “econometría retrospectiva”, practicada fundamentalmente por los economistas, que suele convertir la historia económica en la mera aplicación al pasado de “teorías y técnicas propias de la economía contemporánea”.²⁵ Para finalizar, también en 2020, en su resumen del medievalismo de las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI, José María Monsalvo Antón ha considerado perceptibles tanto “el destronamiento de los enfoques estructurales”, como “la pérdida de protagonismo de la historia económico-social tradicional, [...] sobre todo como argumento situado en el centro de los discursos causales sobre la historia”.²⁶ Pero lo ha hecho, eso sí, asumiendo la dificultad que entraña cualquier delimitación de perfiles o tendencias en el seno de un ámbito, el del medievalismo, cuya dimensión profesional y de producción historiográfica ha crecido y se ha diversificado.²⁷

21. David IGUAL LUIS, “Economía, mercado y comercio...”, p. 171-172; David IGUAL LUIS, “Más allá de Aragón...”, p. 90-92.

22. José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR, “Las Semanas Medievales de Nájera: cinco lustros de difusión del conocimiento del Medioevo”, *Nuevos temas, nuevas perspectivas en Historia Medieval. XXV Semana de Estudios Medievales (Nájera, del 28 de julio al 1 de agosto de 2014)*, Esther LÓPEZ OJEDA (coord.), Gobierno de La Rioja, Logroño, 2015, p. 33.

23. José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR, “¿‘Atomización’? de las investigaciones y ¿‘regionalismo’? de las síntesis en Historia Medieval en España: ¿búsqueda de identidades o simple disminución de escala?”, *La Historia Medieval hoy: percepción académica y percepción social. XXXV Semana de Estudios Medievales (Estella, 21 a 25 de julio de 2008)*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2009, p. 345-346.

24. Antoni FURIÓ, “Presentación”, *En torno a la economía mediterránea medieval. Estudios dedicados a Paulino Iradiel*, Antoni FURIÓ (ed.), Universitat de València, Valencia, 2020, p. 10.

25. Antoni FURIÓ, “Crédito y mercados financieros en la Península Ibérica a finales de la Edad Media. Producción historiográfica y evoluciones recientes”, *Mundo Agrario*, 22/49 (Buenos Aires, 2021), en línea: <<https://doi.org/10.24215/15155994e158>>, p. 2 (Consultado: 24 de octubre de 2023; las páginas de este artículo corresponden al archivo de texto generado automáticamente a partir de la versión en línea).

26. José María MONSALVO ANTÓN, *Edad Media y medievalismo*, Editorial Síntesis, Madrid, 2020, p. 251.

27. José María MONSALVO ANTÓN, *Edad Media...*, p. 251-252 y 326.

3. Un campo de análisis en transformación y aún dinámico

A modo de recopilación, me atrevería a decir que las reflexiones agrupadas en el punto anterior, al igual que otras que evito añadir porque sostienen impresiones similares, inciden en tres cuestiones problemáticas sobre la historia económica: una cuestión de *cantidad* (el número y la frecuencia de las investigaciones), una cuestión de *cualidad* (el contenido y los rasgos de los estudios, así como la perspectiva que adoptan) y una cuestión de *posición* (sobre todo en relación con la ciencia histórica, ¿cuál es el peso real de los análisis sobre economía en el conjunto del área, incluso a la hora de basar las carreras profesionales de los historiadores?).²⁸ La suma de las tres variables diseña un proceso, prolongado en años, que es por lo menos de transformación disciplinar, aunque mi propia trayectoria humana y académica me lleva a coincidir en gran parte con las posturas que tienden a estimar la evolución consiguiente en términos más negativos que positivos. Yo comencé a estudiar la que entonces era en España la licenciatura en Geografía e Historia en 1985, logré la titulación en 1990, alcancé el grado de doctor en 1996 y obtuve mi primer puesto como profesor universitario en 1999, recorriendo siempre un itinerario de especialización en historia medieval y en el terreno de la economía. Mi etapa formativa podría colocarse, por tanto, en 1985-1999. Desde este horizonte hasta nuestros días, si se me permite emitir una valoración plenamente subjetiva, pero creo que no por ello ilegítima, los cambios que he visto en la historia económica no han servido necesariamente para ampliarla o mejorarla.

Es más: ese mismo periodo en el que yo me formé entraría de lleno en el proceso transformador que he comentado. Recuérdese que, en el apartado previo, he aludido a un artículo de 1994 que ya se interrogaba si la historia económica podía llegar a su fin. También ahí he citado desde el ejemplo italiano la década de 1980 como momento de inflexión en la *salud* de la historia económico-social. Más allá de Italia, me parece detectar bastante acuerdo en definir estos años (los ochenta del siglo XX) como un hito decisivo para marcar un antes y un después en la historiografía: un *antes* caracterizado no solo por una historia económica que ofrecía abundantes trabajos, sino también por un contexto en el que lo económico se mostraba como un eje interpretativo fundamental dentro de la totalidad de la historia; un *después* representado por la pérdida de protagonismo de la economía en historia y en la misma doble línea que acabo de señalar (en cuanto a sector de la realidad capaz, por un lado, de generar cuantiosas investigaciones y, por el otro, de actuar como base de muchas explicaciones).²⁹ Por el camino, como también plasmé más arriba con la formulación del profesor Monsalvo Antón, la observación de las estructuras en que cabe considerar vertebrada la sociedad pasó a segundo plano o

28. Menciono el aspecto de las carreras profesionales a raíz de lo expresado en Sergio TOGNETTI, “Storia economica...”, p. 124.

29. Jean-Claude DAUMAS, “Où va l’histoire économique en France...”, p. 2-20; Laurent FELLER, “Histoire du Moyen Âge et histoire économique”, *L’Histoire économique en mouvement...*, versión en línea: <<https://books.openedition.org/septentrion/47328>>, p. 2 (Consultado: 27 de octubre de 2023; las páginas de este artículo corresponden al archivo de texto generado automáticamente a partir de la versión en línea); Antoni FURIÓ, “Crédito y mercados financieros...”, p. 2-3; José María MONSALVO ANTÓN, *Edad Media...*, p. 191-323.

quedó absolutamente marginada.³⁰ Todo esto hace comprensible algunas de las sensaciones que manifiestan quienes pertenecen a las generaciones historiográficas que me precedieron. Cedo la palabra a dos grandes referentes. En sendas contribuciones de 1999 y 2003, Paulino Iradiel dejaba claro que, en su opinión, el medievalismo especialmente español ya practicaba entonces poco la historia económica, entendida esta como “historia de los sistemas económicos” y con el uso de los instrumentos conceptuales y teóricos adecuados, así como con el equilibrio apropiado entre el análisis estático y el análisis dinámico.³¹ En 2020, Alberto Grohmann ha certificado la mucha distancia que existe entre la metodología de historia económica que él había aprendido y había intentado emplear en sus investigaciones y la que aprecia últimamente en la disciplina.³²

Sin duda, las pautas cronológicas exactas pueden diferir según países. Pero, a escala internacional, todo apunta a que *algo* ha venido ocurriendo en la materia desde hace unos cuarenta años. Sin embargo, el mero hecho de que quepa delimitar esta fase dilatada de varias décadas es también una prueba inicial de que, a pesar de los pesares, la historia económica no solo no ha desaparecido del panorama, sino que, incluso, lo que resulta una obviedad, mantiene la actividad suficiente para generar de forma recurrente las preocupaciones y los diagnósticos sobre el estado de los estudios que he procurado concretar hasta aquí. En definitiva, y repito que, a pesar de los pesares, la historia económica continúa *en movimiento*.³³

En este sentido, es evidéntísimo que, hasta hoy, se han desarrollado muchas carreras de quienes venimos de atrás, a las que se han unido las de los nuevos especialistas que han seguido surgiendo en el examen de las economías del pasado (también la medieval, cómo no). Sobre todo para quienes han llegado a esa especialización en los años dos mil, el hito de los ochenta queda lejos y, de manera más acentuada por ejemplo que en mi caso, son personas formadas cuando ya la inflexión del *antes* y el *después* de la historia económica podría considerarse absolutamente consolidada. Cabría preguntarse, por tanto, si lo que las generaciones anteriores de historiadores evaluamos como tal inflexión y podemos juzgar con pesimismo y hasta en clave negativa es únicamente, para las nuevas generaciones, la realidad historiográfica en la que viven y han madurado y a la que se han adaptado (o a la que han contribuido) en mejor o peor grado.

30. Paulino IRADIEL, “Medievalismo histórico e historiográfico”, *Medievalisme: noves perspectives...*, p. 22; publicado ahora también en Paulino IRADIEL, *El Mediterráneo medieval y Valencia. Economía, sociedad, historia*, Universitat de València, Valencia, 2017, p. 126.

31. Paulino IRADIEL, “Ciudades, comercio y economía artesana”, *La Historia Medieval en España. Un balance historiográfico (1968-1998). XXV Semana de Estudios Medievales (Estella, 14 a 18 de julio de 1998)*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1999, p. 608-609; Paulino IRADIEL, “Medievalismo histórico...”, p. 27-28 (ahora, también en Paulino IRADIEL, *El Mediterráneo medieval...*, p. 131-132).

32. Alberto GROHMANN, “L'uso delle fonti nella storia economica del Medioevo”, *En torno a la economía mediterránea medieval...*, p. 39. Años antes (2012), y de manera comparable, Jean-Claude Daumas afirmaba que *il n'est pas exagéré de dire que ce l'on fait aujourd'hui sous ce nom [historia económica] ne ressemble plus beaucoup à ce qui se faisait dans les années soixante* (Jean-Claude DAUMAS, “Où va l'histoire économique en France...”, p. 21).

33. Jean-Claude DAUMAS (ed.), *L'Histoire économique en mouvement...*, versión en línea: <<https://books.openedition.org/septentrion/47268>> (Consultado: 27 de octubre de 2023).

De ahí que, con independencia de la percepción personal y subjetiva que he indicado con anterioridad, haya preferido calificar todo el proceso descrito al menos como una transformación. Además, asumiendo varias sugerencias que he creído deducir de la bibliografía consultada,³⁴ me pregunto otras dos cosas: 1) si las impresiones negativas sobre la evolución de la disciplina no contienen algo (o mucho) de nostalgia, al haber fijado antes del decenio de 1980 la *edad de oro* de la historia económica y comparar lo posterior con esa fase esplendorosa, quizá sin entender (o sin querer entender) lo suficiente los cambios sociales y culturales que han ocurrido en nuestro mundo desde ese decenio y sus consecuencias sobre la producción de la ciencia histórica y su interrelación con la sociedad; 2) si la actual posición secundaria de lo económico en las explicaciones históricas y el desplazamiento del peso historiográfico hacia otros terrenos de investigación no son un modo de compensar lo que fue, siempre antes de los ochenta, el enorme predominio de la economía en historia y una forma de reajustar los marcos interpretativos globales, evitando viejas tentaciones de un economicismo exacerbado.

Sea como fuere, distintos autores nuevamente destacados han reflejado el *movimiento* sostenido de la historia económica. Vuelvo a apoyarme en sus aportaciones. En 2009, Bartolomé Yun Casalilla contraponía en relación con los estudios sobre la Europa preindustrial la existencia de concepciones rígidas de la disciplina frente a síntomas de apertura intelectual y de diversificación interna. Según él, estos últimos estaban llevando entonces a un enriquecimiento metodológico y argumental de la materia gracias, por ejemplo, al interés creciente por los elementos sociales y culturales que influían en la economía, por el papel desempeñado por las instituciones y las reglas jurídicas, por el carácter contingente de los mercados o por las implicaciones de perspectivas como las de género y las ecológicas.³⁵ En 2012, al acabar en Francia las tareas del comité del CNRS que ya he reseñado, tres expertos que participaron en la publicación derivada recogieron ciertas situaciones contrastantes que identificaban en el país vecino. Jean-Claude Daumas, sin negar los problemas del área, ponía en paralelo sus signos de vitalidad y su capacidad para renovarse y seguir atrayendo a jóvenes investigadores. Por ello, el balance de la historia económica le hacía pensar en el vaso que, *selon l'humeur de l'observateur, est à moitié plein ou à moitié vide*.³⁶ Mathieu Arnoux hablaba de la continuidad y el cambio de los análisis económicos, lo que significaba admitir por un lado que la economía no se había esfumado ni mucho menos de la historiografía y, por el otro, que convenía diferenciar entre orientaciones abandonadas u obsoletas, nuevos terrenos de trabajo e inquietudes mantenidas. Concluía avistando incluso un *dynamisme*

34. Mathieu ARNOUX, “Régards retrospectifs”, *L'Histoire économique en mouvement...*, versión en línea: <<https://books.openedition.org/septentrion/47316>>, p. 1-2 y 12-13 (Consultado: 27 de octubre de 2023; las páginas de este artículo corresponden al archivo de texto generado automáticamente a partir de la versión en línea); Jean-Claude DAUMAS, “Où va l'histoire économique en France...”, p. 2-20; Alberto GROHMANN, “L'uso delle fonti...”, p. 39; Paulino IRADIEL, “Ciudades, comercio...”, p. 603-611. Tomo la expresión *edad de oro* que reproduciré después (en relación con la historia económica hasta la década de 1980) de los textos de Arnoux (p. 2) y Daumas (p. 2).

35. Bartolomé YUN CASALILLA, “Misurazioni e decisioni...”, p. 582-585.

36. Jean-Claude DAUMAS, “Où va l'histoire économique en France...”, p. 2 (lugar también de la cita textual) y 23.



paradoxal de la historia económica, *qui ne se revendique plus comme histoire totale et n'hésite pas à transgresser les limites des champs d'étude*, como consecuencia en gran medida de las aproximaciones a la historia provenientes de ciencias sociales como la economía, la antropología y la sociología.³⁷ Mientras, Laurent Feller cifraba en pocos los medievalistas franceses que definían su identidad profesional bajo las categorías de *economía* o *economía y sociedad*, lo que no impedía que hubiera en efecto una *pratique économiste* entre esos mismos medievalistas.³⁸ En 2016, hasta Guillaume Calafat y Éric Monnet se arriesgaban a preguntarse por un posible *retorno* de la historia económica al hilo, entre otros factores, del éxito público y/o universitario de diversas obras sobre la materia editadas durante las dos primeras décadas del siglo XXI en los ámbitos francés y anglosajón, entre las que se encontraba —cómo no— el célebre libro de Thomas Piketty sobre *le capital*.³⁹ En 2021, para terminar, Antoni Furió ha mostrado la fecundidad alcanzada por la historia económica en la reciente evolución de un campo muy específico de investigación (el del crédito y los mercados financieros en la Península Ibérica a finales del Medioevo), a través de la “vía intermedia” desarrollada “entre las formas narrativas de la historia y su reducción a ejercicios empíricos de economía aplicada”.⁴⁰

Precisamente, dentro del escenario ibérico, algunas iniciativas también recentísimas corroboran el dinamismo de la disciplina. A escala peninsular, ¿serían estas un ejemplo del *retorno* de lo económico en la historia por el que se interrogaban Calafat y Monnet? ¡Quién sabe! Habrá que comprobar la continuidad y proyección de tales iniciativas, así como su repercusión sobre el conjunto de los trabajos históricos. Incluso, en esa línea del *retorno*, solo el tiempo asimismo refrendará si estamos asistiendo en general durante estos primeros decenios de siglo a una nueva inflexión en la práctica de la historia económica, al alza en esta ocasión. El consejo editorial de la revista española *Investigaciones de Historia Económica* lo tenía suficientemente claro en 2013, cuando ya detectaba un aumento evidente de las investigaciones y dibujaba la buena salud de la producción disciplinar.⁴¹ En cualquier caso, me parece relevante testimoniar las acciones citadas, concordantes con otros estímulos internacionales,⁴² por lo que tienen de

37. Mathieu ARNOUX, “Régards retrospectifs...”, p. 2, 4 y 6 (lugar también de las citas textuales).

38. Laurent FELLER, “Histoire du Moyen Âge...”, p. 2 y 4-5 (lugar también de la cita textual).

39. Guillaume CALAFAT, Éric MONNET, “Le retour de l'histoire économique ?”, *La Vie des idées* (París, 5 de enero de 2016), <<http://www.laviedesidees.fr/Le-retour-de-l-histoire-economique.html>> (Consultado: 1 de noviembre de 2023). Hay versión inglesa de este texto, en el mismo medio: Guillaume CALAFAT, Éric MONNET, “The Return of Economic History?”, *La Vie des idées* (París, 30 de enero de 2017), <<https://laviedesidees.fr/The-Return-of-Economic-History>> (Consultado: 1 de noviembre de 2023). La obra de Piketty, en su traducción española, es —claro está— *El capital en el siglo XXI*, RBA Libros, Barcelona, 2015. Algunas muestras de la influencia de esta en la historiografía las citó en David IGUAL LUIS, “El comercio y las ciudades...”, p. 158.

40. Antoni FURIÓ, “Crédito y mercados financieros...”, p. 3.

41. CONSEJO EDITORIAL, “Methods in Economic History (1)”, *Investigaciones de Historia Económica – Economic History Research*, 9/1 (Madrid, 2013), p. 1, <<https://recyt.fecyt.es/index.php/IHE/article/view/70512/42662>> (Consultado: 23 de noviembre de 2023).

42. Cabría encuadrar aquí, por supuesto, el mantenimiento regular hasta hoy de encuentros ya tradicionales como los *World Economic History Congresses* o las *Settimane Datini*, con los seminarios dedicados particularmente a jóvenes investigadores en este último caso. También habría que destacar la *I Scuola Internazionale di Studi Dottorali*

impulso deseable a los estudios y de combinación a varios niveles entre investigadores sénior y júnior. Me refiero a la Escuela Doctoral en Historia Económica Medieval en la Universitat de València, de la que se han celebrado dos ediciones (2022 y 2023) a la fecha de cierre de este texto;⁴³ a los *Congressos de Joves Investigadors en Història Social i Econòmica*, uno desarrollado en la Universitat de Girona en 2023 y otro convocado en la Universitat de Barcelona para 2024;⁴⁴ al *I International Congress of Medieval and Early Modern Economic History*, organizado también en la Universitat de Barcelona el 20 de septiembre de 2023 con el título “Economic History at the Turn of the Ages!”;⁴⁵ y a la sesión de historia económica que la Sociedad Española de Estudios Medievales ha estimado oportuno incluir, junto a otras once mesas temáticas, en el congreso internacional que planteó sobre “Investigar y divulgar la Edad Media” y que se ha celebrado en Alicante del 8 al 10 de noviembre de 2023.⁴⁶

4. Entre la ciencia histórica y la ciencia económica

La acumulación de investigaciones hasta la actualidad ha permitido, sin duda, ampliar los conocimientos en el área. Entre ellas, también sin duda, han continuado apareciendo novedades de distinto calibre. Sin embargo, y dejando de lado la excesiva facilidad con la que a veces surgen las atribuciones (o autoatribuciones) de *novedad* historiográfica,⁴⁷ es evidente que “los avances no son lineales”⁴⁸ siempre y que no todos poseen la misma trascendencia. No tienen por qué gozar de un alcance similar las aportaciones que incorporan primicias en los aspectos temáticos a aquellas que lo hacen en las facetas conceptuales o en las metodológicas o en las interpretativas. Tampoco tienen por qué ser tan *novedosas* las contribuciones que se limitan en ocasiones a cambiar el vocabulario con el que captamos y plasmamos los hechos históricos o que,



“*Fonti per la storia dell’economia europea (secoli XIII-XVII)*” en la Università dell’Aquila (9-13 de octubre de 2023), heredera directa de la *Scuola o Seminario di Studi Dottorali* que, con el mismo planteamiento argumental, celebró diez ediciones en Arezzo hasta 2017. Sobre la *Scuola de L’Aquila*, véase <<https://www.lasisem.it/2023/10/04/i-scuola-internazionale-di-studi-dottorali-fonti-per-la-storia-delleconomia-europea-secoli-xiii-xvii/>> (Consultado: 2 de noviembre de 2023).

43. La primera edición fue del 4 al 6 de julio de 2022 y versó sobre “Fuentes y métodos para el estudio de la desigualdad económica en la Europa medieval”. La segunda fue del 10 al 12 de julio de 2023 y se tituló “Mercados e integración económica en la Europa medieval: fuentes y métodos para su estudio”. Véanse <<https://rednisdels.es/i-escuela-doctoral-sobre-historia-economica-de-la-edad-media/>> y <<https://www.ucm.es/amcytme-historiamedieval/ii-escuela-doctoral-en-historia-economica>> (Consultado: 1 de noviembre de 2023).

44. El primero tuvo lugar los días 2-3 de febrero de 2023 y se ocupó de “*Fonts i mètodes per a la recerca*”. El segundo debe transcurrir el 1 y 2 de febrero de 2024, bajo el tema “De la teoria a la pràctica: principals temes historiogràfics”. Véanse <<https://www.udg.edu/ca/grupsrecerca/societats-rurals/detall-noticies/tot/1/eventid/22021>> y <<https://congresjihse.wixsite.com/my-site>> (Consultado: 1 de noviembre de 2023).

45. <<https://www.facebook.com/mariadolores.lopez.7140>>, entrada del 16 de septiembre de 2023 (Consultado: 2 de noviembre de 2023).

46. <<https://medievalistas.es/programa-congreso-internacional-de-la-seem-investigar-y-divulgar-la-edad-media-xxxvi-asamblea-general-de-la-seem-alicante-8-10-noviembre-2023/>> (Consultado: 6 de noviembre de 2023).

47. Ya se prevenía sobre esto en Eric HOBBSAWM, “¿Ha progresado la historia?”, *Sobre la historia*, Crítica, Barcelona, 1998, p. 79.

48. José María MONSALVO ANTÓN, *Edad Media...*, p. 325.

en el fondo, no transforman los ejes de análisis y solo dan vueltas al intento de resolver asuntos clásicos.⁴⁹ Además, con independencia del número mayor o menor de trabajos que hayan seguido produciéndose hasta el momento, subsisten las otras dos cuestiones problemáticas sobre la historia económica que he trazado al principio del punto anterior: la *posición* de los estudios y, muy en especial, su *cualidad* en cuanto al contenido y a los rasgos y perspectivas que asumen.

En este sentido, son palpables las múltiples opciones de las que disponemos quienes nos dedicamos a la disciplina y que, *grosso modo*, son agrupables según varios criterios. Como primer ejemplo posible, cabría distinguir entre una historia narrativa con fuentes de primera mano, al estilo tradicional entre los historiadores, y una historia cuantitativa con fuentes estadísticas y con la aplicación de teorías y modelos económicos.⁵⁰ Como segundo ejemplo, podría diferenciarse entre las aproximaciones de corte macroeconómico, más atentas a las mediciones y a la observación de los procesos de crecimiento o de crisis, así como a los cambios estructurales generados, y los análisis de base microeconómica, más interesados por los mecanismos internos de funcionamiento de la economía y por sus actores, incidiendo frecuentemente en los factores contextuales de tipo sobre todo social y cultural.⁵¹ Estas dos contraposiciones pueden simplificar demasiado una realidad historiográfica que, a la postre, es enormemente diversificada. Pero pienso que ilustran bien, en particular el segundo ejemplo citado, los grandes extremos de investigación y argumentación que la historia económica tiene ante sí y entre los que llega a desenvolverse, provocando incluso bandazos en el oficio de historiar,⁵² a modo también de *giros*⁵³ u oscilaciones *pendulares*.⁵⁴ Son los extremos que suponen o decantarse por una visión en que lo económico no sea ajeno al resto de circunstancias de la historia y

49. Fundamento estas últimas frases en sugerencias, también advertencias, que he extraído de Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 23-25 y 28; Josep FONTANA, *La crisi com a triomf del capitalisme. Anàlisi del passat i perspectives marxistes*, Edicions Tres i Quatre, Valencia, 2018, p. 202; y Jo GULDI, David ARMITAGE, *Manifiesto por la Historia*, Alianza Editorial, Madrid, 2016, p. 92.

50. *SISE Newsletter*, 67 (Padua, 2017), p. 2-3. Estas páginas aluden a la ponencia que Marco Belfanti presentó en el congreso de Pescara de 2017 organizado por la SISE, titulada "I diversi caratteri della Storia Economica" (véanse el apartado 2 de este texto y la nota 13). De acuerdo con esta cita, el profesor Belfanti añadió aún una tercera modalidad en el acercamiento a la historia económica: la *business history*, ubicada a medio camino entre la historia narrativa y la cuantitativa.

51. Bartolomé YUN CASALILLA, "Misurazioni e decisioni...", p. 585.

52. Sobre esto, tómesese como muestra lo que dije en 2012 en David IGUAL LUIS, "Más allá de Aragón...", p. 91-92, y compárese con lo que afirmé en 2001 en David IGUAL LUIS, "La difusión de productos en el Mediterráneo y en Europa occidental en el tránsito de la Edad Media a la Moderna", *Fiere e mercati nella integrazione delle economie europee, secc. XIII-XVIII. Atti della "Trentaduesima Settimana di Studi" dell'Istituto Internazionale di Storia Economica "F. Datini"* (Prato, 8-12 maggio 2000), Simonetta CAVACIOCCI (ed.), Le Monnier, Florencia, 2001, p. 494.

53. Jo GULDI, David ARMITAGE, *Manifiesto...*, p. 92-93; Paulino IRADIEL, "Definire e misurare la crescita economica medievale", *La crescita economica dell'Occidente medievale. Un tema storico non ancora esaurito. Venticinquesimo Convegno Internazionale di Studi (Pistoia, 14-17 maggio 2015)*, Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte, Pistoia, 2017, p. 26, donde se usa la fórmula *tournant storiografico* (versión en castellano en Paulino IRADIEL, *El Mediterráneo medieval...*, p. 42).

54. Antoni FURIÓ, "Producción agraria, comercialización y mercados rurales en la Corona de Aragón", *La Corona de Aragón en el centro de su historia, 1208-1458. Aspectos económicos y sociales*, José Ángel SESMA MUÑOZ (coord.), Grupo de Excelencia de Investigación CEMA, Zaragoza, 2010, p. 371.

que, con esa óptica, se enfatizan —entre otros— los componentes humanos y sociales que llenan de significado la propia economía, u orientarse hacia una economía *pura*,⁵⁵ no acompañada necesariamente por lo social y volcada en muchas oportunidades sobre los cálculos numéricos, las cuantificaciones y la indagación de grandes estructuras históricas. En este punto radican los dilemas y las preguntas que focalizan el título de mi trabajo. Obviamente, si hacemos caso de lo que ha sido habitual hasta nuestros días, cualquier percepción encuadrable en un extremo o en el otro, o que se despliegue en medio de ambos, es susceptible de pertenecer al terreno de la historia económica. No obstante, se aprecia a veces tanta distancia entre unas formas y otras de adentrarse en la materia que podemos llegar a preguntarnos qué es finalmente esa historia económica. Y creo que este interrogante remite, de modo directo o indirecto, a la relación que cabe establecer en este campo investigador concreto entre la ciencia histórica y la ciencia económica.

Las reflexiones acerca de los vínculos y la comunicación entre estas dos ramas del saber no son en absoluto nuevas.⁵⁶ Pero, como señalaré, las discusiones al respecto continúan menudeando entre los expertos dado que, y me tomo la licencia de introducir aquí cierta ironía, no parece que la historia-realidad o la historia-ciencia hayan finalizado,⁵⁷ ni que esté verdaderamente próximo el instante de entonar una *oraison funèbre* por la ciencia económica.⁵⁸ Cierro ya el tono irónico. Por supuesto, ambas disciplinas constituyen lo que ha dado en llamarse *dos culturas* diferentes,⁵⁹ puesto que sus objetivos podrían sintetizarse al menos de entrada en clave de búsqueda tendencial de regularidades universales, en el caso de la economía, o en clave de testimoniar los contextos específicos y a veces irrepetibles, en el caso de la historia.⁶⁰ Esta clase de contrastes son los que alientan los dilemas citados y las dialécticas científicas consiguientes, aunque no de-

55. Jean-Claude DAUMAS, “Où va l’histoire économique en France...”, p. 5 y 8.

56. Sin ningún ánimo de exhaustividad, remito a algunas obras que abordaron la cuestión y que formaron parte de mis lecturas en lo que ya he calificado que fue mi periodo formativo en 1985-1999: Witold KULA, *Problemas y métodos de la historia económica*, Ediciones Península, Barcelona, 1977 (ed. original: 1973); Ciro Flamarion S. CARDOSO, Héctor PÉREZ BRIGNOLI, *Los métodos de la historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*, Crítica, Barcelona, 1986 (ed. original: 1976); Carlo M. CIPOLLA, *Entre la historia y la economía...*; Francisco BUSTELO, *La historia económica: una ciencia en construcción*, Editorial Síntesis, Madrid, 1998.

57. Por si se precisa el recordatorio, el referente de esto es Francis Fukuyama y su *El fin de la historia y el último hombre* (Editorial Planeta, Barcelona, 1992), si bien el propio autor ha matizado últimamente que las polémicas en torno a sus ideas “se basaron en un simple malentendido de la tesis” que defendía, lo que “no quiere decir que [sus] puntos de vista no hayan cambiado con los años” (Francis FUKUYAMA, *Identidad. La demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*, Ediciones Deusto, Barcelona, 2019, p. 14).

58. De esa posible *oración funebre* se habla en: Jean-Michel SERVET, “La science économique peut-elle survivre à la crise actuelle?”, *La Vie des idées* (París, 8 de enero de 2021), <<https://laviedesidees.fr/La-science-economique-peut-elle-survivre-a-la-crise-actuelle>> (Consultado: 7 de noviembre de 2023). El autor escribió el texto a propósito de Pierre DOCKÈS, *Le Capitalisme et ses rythmes, quatre siècles en perspective. II : Splendeurs et misère de la croissance*, Classiques Garnier, París, 2019.

59. Amedeo LEPORE, “La Storia Economica come sintesi di culture: il metodo diacronico e diatopico oltre la divisione tra Economia e Storia”, *Innovare nella storia economica...*, especialmente p. 615-621; Luca MOCARELLI, “Storia ed economia: un matrimonio impossibile?”, *Quantità/qualità: La storia tra sguardi micro e generalizzazioni*, Daniele ANDREOZZI (a cura di), New Digital Press, Palermo, 2017, p. 85.

60. Bartolomé YUN CASALILLA, “Misurazioni e decisioni...”, p. 599-600.



saniman la pretensión permanente de hallar o proponer conexiones y entrecruzamientos entre las dos materias. Todo lo contrario. El simple hecho de la persistencia como tal de una historia económica es buena prueba de ello, así como lo es también, a través de una muestra mucho más concreta, la existencia de iniciativas editoriales como la revista *História e Economia*, que se publica semestralmente desde 2005 y se interesa por estudios sobre historia y economía comparadas, concernientes en particular a Brasil y Portugal.⁶¹ Sin embargo, y a no ser que me equivoque en lo que capto en los foros académicos de manera reciente, diría que los debates sobre la relación entre las dos ciencias y, de paso, sobre cómo practicar la propia historia económica están acelerándose o renovándose bajo el impulso, sobre todo, de cuatro elementos.

El primero tiene que ver con una circunstancia global, que repercute por ejemplo sobre el prestigio y las posibilidades disciplinares y profesionales de la historia y el medievalismo al igual que lo hace sobre el resto del mundo actual: la reafirmación de la tiranía sociocultural e ideológica de lo económico como factor determinante de numerosas realidades y de abundantes decisiones, por la vía también de lo que es utilitario y *monetizable* frente a lo que no lo es.⁶²

El segundo elemento se relaciona con el repunte del cuantitativismo y con un cierto *imperialismo* de las cifras.⁶³ Al emplear la palabra *repunte* aludo a que ya ha habido momentos historiográficos anteriores en que lo cuantitativo generó corrientes de análisis importantes⁶⁴ y a que, en los últimos tiempos, esa cuantificación está volviendo a

61. <<https://www.historiaeconomia.pt/index.php/he/about>> (Consultado: 7 de noviembre de 2023). El último número editado en esta fecha correspondía al segundo semestre de 2022.

62. En general sobre esta situación, véanse Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 96, 238 y 270-271, y Juliette ROUCHIER, “Accuser ou réunir ? Dépasser les conflits qui s’exportent de l’économie à l’histoire”, *Tracés. Revue de Sciences Humaines*, 16 (Lyon, 2016), p. 165-176, particularmente p. 169 y 171. Para sus ecos sobre el medievalismo, consúltese Chris JONES, Conor KOSTICK, Klaus OSCEMA (eds.), *Making the Medieval Relevant. How Medieval Studies Contribute to Improving our Understanding of the Present*, De Gruyter, Berlín – Boston, 2020, en especial Chris JONES, Conor KOSTICK, Klaus OSCEMA, “Why Should we Care about the Middle Ages? Putting the Case for the Relevance of Studying Medieval Europe”, p. 13, y Julien DEMADE, “The Contemporary Delegitimization of (Medieval) History – and of the Traditional University Curriculum as a Whole”, p. 135 y 147. Al hilo de esta misma obra, comento una coincidencia que he detectado y que es casual, pero quizá significativa. En las primeras páginas de mi aportación he aludido a un artículo periodístico del filósofo catalán Ramon Alcoberro, también de 2020, que se interrogaba sobre si la economía era una nueva astrología (véanse la nota 9 y el texto que justifica). Pues bien: el volumen que menciono aquí incluye el artículo de Klaus OSCEMA, “Heaven Can Tell... Late Medieval Astrologers as Experts – and what they can Teach us about Contemporary Financial Expertise”, donde, en cierto sentido, se hace asimismo un paralelismo entre la astrología medieval y los conocimientos financieros contemporáneos (por ejemplo, en la p. 208).

63. Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 19 y 270-271; Andrea CARACAUSI, “Che cos’è un ‘dato’ storico? Una riflessione di metodo fra Big Data, approcci quantitativi e scale di analisi”, *Frontiere della conoscenza. Big Data nelle scienze fisiche, sociali, umanistiche e della vita*, Filiberto AGOSTINI, Pierdaniele GIARETTA, Giorgio MORO, Giovanni SILVANO (eds.), FrancoAngeli, Milán, 2021, p. 114-115; Paulino IRADIEL, “Definire e misurare...”, p. 27 y 35 (versión en castellano en Paulino IRADIEL, *El Mediterráneo medieval...*, p. 44 y 54); José María MONSALVO ANTÓN, *Edad Media...*, p. 318.

64. Sobre estas corrientes, pueden consultarse las referencias de la nota 56 (especialmente la de Cardoso y Pérez Brignoli) y, además, François FURET, “Lo cuantitativo en historia”, *Hacer la Historia. I. Nuevos problemas*, Jacques LE GOFF, Pierre NORA (dirs.), Editorial Laia, Barcelona, 1984, p. 55-73 (texto original: 1971); Josep FONTANA, *La història després de la fi de la història. Reflexions i elements per a una guia dels corrents actuals*, Eumo Editorial, Vic, 1992, p. 31-37; Enrique MORADIELLOS, *Las caras de Clío. Una introducción a la Historia*, Siglo XXI Editores, Madrid, 2001,

estimular las investigaciones. Pienso que cabría vincular este fenómeno con el elemento previo. Pero, aparte, puede unirse también con otros dos aspectos: en bastantes ocasiones, con las perspectivas históricas de larga duración, a veces de larguísima duración (la *très longue durée* de Feller),⁶⁵ que suelen buscar en los números magnitudes con que comparar épocas y con que construir series y dinámicas evolutivas;⁶⁶ como norma, con la disponibilidad de nuevas tecnologías y herramientas que facilitan la acumulación de datos y la cuantificación, como ocurre (o puede ocurrir) ahora con los *big data* “que ofrecen interesantes horizontes para una nueva escuela de análisis cuantitativo”.⁶⁷

El tercer elemento, señalado parcialmente páginas atrás, afecta al hecho de que, tomada la historia económica en su totalidad, la presencia hoy en ella de los economistas parece en algunas oportunidades, y lo es con claridad en otras, más robusta (y mayoritaria) que la de los historiadores. En una charla que impartí en 2022 se planteó en el debate final si esto se debía a un *abandono* voluntario de los historiadores o si, de algún modo, estos habían sido *expulsados*.⁶⁸ Quizá es incorrecto pensar la cuestión en términos tan dicotómicos; quizá la realidad responda algo (o mucho) a las dos posibilidades. En cualquier caso, la solidez de las aproximaciones desde la economía consona con diversas de las variables que he manifestado hasta aquí. Es verdad que los estudios de los economistas atañen más a las etapas moderna y contemporánea que a la medieval. Sin embargo, cuando se adentran de forma directa o indirecta en el Medioevo, sus visiones no siempre consideran adecuadamente las distancias de la economía medieval con respecto a las economías posteriores ni, en especial, los contextos absolutamente distintos en que se movía la Edad Media por comparación con la Contemporánea.⁶⁹ Estas disparidades deberían llevar, por ejemplo al construir tendencias cuantitativas pluritemporales, a “no



p. 219-223; y Alain GUERREAU, *El futuro de un pasado. La Edad Media en el siglo XXI*, Crítica, Barcelona, 2002 (ed. original 2001), p. 82-93 y 119-137.

65. Laurent FELLER, “Introduction générale. Sources et données en histoire et en économie”, *L'évident et l'invisible. Questions de méthodes en économie et en histoire*, Laurent FELLER, Agnès GRAMAIN (eds.), Éditions de la Sorbonne, París, 2020, p. 8.

66. Andrea CARACAUSI, “Che cos'è un 'dato' storico?...” , p. 109-113.

67. Jo GULDI, David ARMITAGE, *Manifiesto...*, p. 163-211; la cita literal en p. 179. Acerca de esta obra (publicada originalmente en 2014) y su repercusión, así como sobre las críticas que recibió, véase Andrea CARACAUSI, “Che cos'è un 'dato' storico?...” , p. 110-111. En general sobre los *big data* y sus posibles efectos sobre las ciencias humanas y sociales, Filiberto AGOSTINI, Pierdaniele GIARETTA, Giorgio MORO, Giovanni SILVANO (eds.), *Frontiere della conoscenza...* También en general, y pese a todo, sobre algunos de los peligros en clave política y socioeconómica que encierran las nuevas tecnologías y herramientas, Cédric DURAND, *Tecnofeudalismo. Crítica de la economía digital*, Ediciones La Cebra y Kaxilda, Adrogué y San Sebastián, 2021; Thomas PIKETTY, *Capital e ideología*, Ediciones Deusto, Barcelona, 2019, p. 810-813; y Shoshana ZUBOFF, *La era del capitalismo de la vigilancia. La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder*, Paidós, Barcelona, 2020.

68. Me refiero a la conferencia “Cifras y estadísticas en la Historia: ¿Qué hacemos con ellas?”, que impartí el 15 de diciembre de 2022 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, dentro del Seminario Permanente de Historia Crítica organizado por las profesoras Ana Isabel Carrasco Manchado y Marisa Bueno Sánchez: <<https://www.scriptamanent.info/2022/12/07/el-12-y-el-15-de-diciembre-sesiones-del-seminario-permanente-de-historia-critica/>> (Consultado: 25 de noviembre de 2023). Agradezco a ambas su invitación a la charla. Sobre la posible discusión acerca de si los historiadores *abandonan* o *son expulsados* de la economía, algo se vislumbra también en: Thomas PIKETTY, *El capital...*, p. 792-794; Thomas PIKETTY, *Capital e ideología...*, p. 1232-1233.

69. José María MONSALVO ANTÓN, *Edad Media...*, p. 275-276.

comparar más que lo que es comparable” puesto que, “más allá de un cierto intervalo de tiempo, los objetos casi idénticos en apariencia no tienen (y no pueden tener) el mismo sentido, se encuentran formando parte de estructuras sociales muy diferentes”.⁷⁰ Piénsese en la elaboración de las tan habituales series de precios y salarios y en la pretensión de colocar en una misma línea evolutiva épocas muy diferentes entre sí.⁷¹ En casos como estos, si no se adoptan las precauciones debidas, se corre el peligro de “sugerir una continuidad ficticia” y, si esto se apoya con tablas, cuadros o representaciones estadísticas, “la ilusión gráfica apoya el contrasentido”.⁷²

El cuarto y último elemento se refiere a un nuevo *imperialismo*, combinado esta vez con características *de escuela* o *culturales*. Es el predominio científico del mundo anglosajón, también del propio inglés como lengua de comunicación académica, y la cercanía de sus historiografías —mayor que la de otras— a los *modelli matematici*⁷³ o à l'idée d'une *mathématisation intégrale des données de l'histoire économique*.⁷⁴ Este contraste ya era palpable hace años, singularmente en relación con el tipo de historia económica *a la francesa*,⁷⁵ pero me parece evidente que se ha mantenido y hasta incrementado con el curso de las décadas.

5. Sobre la cuantificación y el significado de las cifras

Precisamente, según Francesco Boldizzoni, si esta historia *a la francesa* —encabezada por la escuela de los *Annales*— nos ha enseñado algo es que “no es posible escribir historia económica que no sea al mismo tiempo historia social y cultural” y que, por ejemplo en relación con los métodos cuantitativos y con el uso de los datos y los números, es necesario que estos sean “recabados de forma meticulosa, sometidos a evaluación crítica y, sobre todo, interpretados con inteligencia histórica”.⁷⁶ En esa línea, un referente sería la revista *Histoire & Mesure*, promovida por el CNRS francés y cuyo primer número se lanzó en 1986. Todavía en 2023, la publicación se presenta como un foro para reflexionar sobre el contenido y la pertinencia de los datos medidos y estadísticos y sobre las condiciones de su elaboración y, a la vez, para ofrecer herramientas con las

70. Alain GUERREAU, *El futuro de un pasado...*, p. 127.

71. Dos muestras: Paolo MALANIMA, “I prezzi delle cose: ieri e oggi”. *I prezzi delle cose nell'età preindustriale / The Prices of Things in Pre-Industrial Times*, Giampiero NIGRO (ed.), Firenze University Press, Florencia, 2017, p. 1-12; Şevket PAMUK, Maya SHATZMILLER, “Plagues, Wages, and Economic Change in the Islamic Middle East, 700-1500”, *The Journal of Economic History*, 74/1 (Cambridge, 2014), p. 196-229, especialmente p. 211-212.

72. Alain GUERREAU, *El futuro de un pasado...*, p. 127.

73. Paulino IRADEL, “Définir e mesurer...”, p. 27 (versión en castellano en Paulino IRADEL, *El Mediterráneo medieval...*, p. 44, donde la expresión consta como “formulación modélico-matemática”).

74. Laurent FELLER, “Introduction générale...”, p. 8.

75. Ciro Flamarion S. CARDOSO, Héctor PÉREZ BRIGNOLI, *Los métodos de la historia...*, p. 45. Más en general, en Carlo M. CIPOLLA, *Entre la historia y la economía...*, p. 113, se contraponía ya la historia económica “del tipo continental-europeo” (que aflojaba los vínculos con la economía) y la partidaria “del modelo norteamericano” (que aflojaba los vínculos con la historia); el verbo “aflojar” lo usa el propio Cipolla.

76. Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 204 y 222 (lugares de las citas entrecorilladas); también p. 197-222 para consultar la síntesis general que el autor ofrece sobre las aportaciones de *Annales*.

que medir los fenómenos históricos.⁷⁷ No muy distintas son las ideas que Laurent Feller y Agnès Gramain propugnaron en 2020, en la edición de un volumen colectivo sobre los métodos en economía y en historia y sobre los elementos a analizar históricamente que son *evidentes* frente a los que resultan *invisibles* de entrada. Partiendo de la posibilidad de superar las fronteras entre ambas disciplinas y de hallar un lenguaje común,⁷⁸ el volumen planteó acerca de los datos y los números que había que conocer la sociedad desde la que se extraían, que había que preguntarse computar qué y por qué y, finalmente, que había que articular bien el paso desde la construcción de los datos hasta su contextualización y su serialización.⁷⁹ Desde luego, los cuidados y la prudencia al respecto son imprescindibles, muy en especial cuando investigamos la Edad Media: si los datos acumulables sobre este periodo son incompletos, heterogéneos e inasimilables a patrones aleatorios, la obtención de dimensiones mensurables y mensuradas deviene un mecanismo esencial (no solo para el Medievo, lógicamente) a la hora, de nuevo por ejemplo, de establecer umbrales de tamaño o frecuencia y órdenes de magnitud.⁸⁰

En cierto sentido, la importancia que pueden revestir las mediciones hace perder fuerza a la oposición con la que muchas veces lo cuantitativo y lo cualitativo se han considerado en historia económica. Recalcar este binomio es ya un clásico⁸¹ y, de hecho, la posible diferencia entre las dos variables subyace de distintos modos en bastantes argumentos desarrollados en las páginas anteriores. Pero habría que recordar que cantidad/cualidad no constituyen dos polos necesariamente alternativos entre sí, pese a la realidad contradictoria a la que conducen en ocasiones las prácticas (y los diagnósticos) de quienes estudiamos historia económica. Ambos tienen cabida en la pluralidad de perspectivas que, como he citado, implica la disciplina.⁸² Además, de acuerdo con Andrea Caracausi, la *operazione qualitativo/quantitativo* no es unidireccional, sino que se compone de caminos no siempre conscientes de ida y vuelta en los que, a menudo, es difícil dilucidar dónde se colocan los límites de un procedimiento o del otro y predomina el apoyo recíproco más que la antítesis. En opinión de este autor, si la cuantificación favorece las comparaciones y la correcta contextualización de situaciones, fuentes y

77. <<https://journals.openedition.org/histoiremesure/>> (Consultado: 19 de noviembre de 2023). Apreciaciones sobre el significado que la revista tuvo en su día, y sobre el valor que ha mantenido después, figuran en Alain GUERREAU, *El futuro de un pasado...*, p. 90-91; Christelle RABIER, Pierre SAINT-GERMIER, “Dans les limbes de l’histoire économique. Introduction”, *Tracés. Revue de Sciences Humaines*, 16 (Lyon, 2016), p. 108-109; y Paulino IRADIEL, “Definire e misurare...”, p. 28 (versión en castellano en Paulino IRADIEL, *El Mediterráneo medieval...*, p. 44-45).

78. Laurent FELLER, “Introduction générale...”, p. 13.

79. Laurent FELLER, Agnès GRAMAIN (eds.), *L’évident et l’invisible...* Aparte de la introducción del volumen y de la estructura con la que se ordenan sus capítulos, aconsejo consultar en concreto uno de ellos: Laurent FELLER, Dominique MARCAIRAZ, “Procédures de mise en archive et dispositifs de construction du sens: le travail de l’historien face aux séries documentaires”, p. 191-208, en particular p. 196-197.

80. Alain GUERREAU, *El futuro de un pasado...*, p. 126-127 y 219.

81. Baste alegar lo que se reseñó sobre esto en Witold KULA, *Problemas y métodos...*, p. 217-225 y 303-305, o en Alain GUERREAU, *El futuro de un pasado...*, p. 124.

82. Daniele ANDREOZZI, “Senso e potere. Alla ricerca della storia tra dimensioni, confini e rilevanze”, *Quantità/qualità...*, p. 31-32; Nicolas MARTY, Patrice POUJADE, *Pour une histoire sociale de l’économie. Notions et débats*, Presses universitaires du Midi, Toulouse, 2023, p. 167-174.



datos, cualquier inmersión inicial en la documentación histórica precisa de un examen cualitativo que efectúe la crítica adecuada sobre las condiciones de producción de dichas fuentes y su intencionalidad.⁸³

No obstante, hay que admitir que el repunte del cuantitativismo ya anotado ha favorecido un rebrote también de las polémicas tradicionales⁸⁴ en torno a esta metodología y, en general, al énfasis en lo cuantitativo, mucho más a causa de algunas aplicaciones *radicales o inmoderadas*⁸⁵ de la cuantificación, que pueden bordear o caer de lleno en lo que Francisco Bustelo definió en su día como “pasarse de la raya”.⁸⁶ El interés por calcular o estimar el Producto Interior Bruto (PIB) de las sociedades históricas y su equivalencia per cápita concita un buen ejemplo de las controversias desatadas, sobre todo cuando ese interés se ha extendido hasta etapas muy alejadas de la contemporánea, con análisis que empiezan en el Medioevo⁸⁷ o que llegan a remontarse más atrás.⁸⁸ Esta línea de trabajos es valorable por el método que utilizan, el esfuerzo que suponen y las conclusiones que alcanzan,⁸⁹ aunque conlleva diversos problemas. No son menores las propias imperfecciones que posee el PIB como indicador económico a la hora incluso de examinar sociedades actuales o más próximas a las nuestras.⁹⁰ Pero es más importante, por un lado, insistir en los márgenes de error y los grados de incertidumbre o conjetura —en ocasiones considerables— que pueden aportar estos estudios cuando aluden a tiempos remotos⁹¹ y, por el otro, destacar determinadas dificultades de fondo

83. Andrea CARACAUSI, “Che cos’è un ‘dato’ storico?...”, p. 119-120.

84. Vuelven a ser válidas aquí las citas de las notas 56 y 64.

85. Tomo este segundo calificativo de lo que se dice en Enrique MORADIELLOS, *Las caras de Clío...*, p. 222, a raíz de viejas expresiones de Lawrence Stone.

86. Francisco BUSTELO, *La historia económica...*, p. 66 y 91.

87. Solo como ilustración, véanse Paolo MALANIMA, “The long decline of a leading economy: GDP in central and northern Italy, 1300-1913”, *European Review of Economic History*, 15/2 (Oxford, 2011), p. 169-219; Carlos ÁLVAREZ-NOGAL, Leandro PRADOS DE LA ESCOSURA, “The rise and fall of Spain (1270-1850)”, *Economic History Review*, 66/1 (Oxford, 2013), p. 1-37; Stephen BROADBERRY, Bruce M. S. CAMPBELL, Alexander KLEIN, Mark OVERTON, Bas van LEEUWEN, *British Economic Growth, 1270-1870*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, sobre todo p. 187-244 y 402-428; o Maarten PRAK, Jan Luiten VAN ZANDEN, *Pioneers of Capitalism. The Netherlands, 1000-1800*, Princeton University Press, Princeton, 2023, en especial p. 14-27.

88. Otra ilustración: Walter SCHEIDEL, *El gran nivelador. Violencia e historia de la desigualdad desde la Edad de Piedra hasta el siglo XXI*, Crítica, Barcelona, 2018, por ejemplo en p. 98-99. En parte de esta monografía, el autor emplea investigaciones propias anteriores sobre el Imperio romano, como Walter SCHEIDEL, Steven J. FRIESEN, “The Size of the Economy and the Distribution of Income in the Roman Empire”, *The Journal of Roman Studies*, 99 (Cambridge, 2009), p. 61-91.

89. Paulino IRADIEL, “Definire e misurare...”, p. 35-38 (versión en castellano en Paulino IRADIEL, *El Mediterráneo medieval...*, p. 55-59).

90. Thomas PİKETT, *Capital e ideología...* p. 792. En sentido similar, en el foro virtual ofrecido por *La Vie des idées* (Collège de France, París) se ha discutido en los últimos años acerca de la pertinencia o no que la noción de PIB sigue ostentando (o debe seguir ostentando) para nuestro mundo: Étienne ESPAGNE, “Au-delà du PIB”, 30 de noviembre de 2020; Éloi LAURENT, “Au delà du PIB, et après ?”, 1 de diciembre de 2020 (respuesta al anterior artículo); Didier BLANCHET, Marc FLEURBAEY, “De quoi le PIB est la mesure et comment le dépasser”, 2 de febrero de 2021. Véanse <<https://laviedesidees.fr/Au-dela-du-PIB>>, <<https://laviedesidees.fr/Au-dela-du-PIB-et-apres>> y <<https://laviedesidees.fr/De-quoi-le-PIB-est-la-mesure-et-comment-le-depasser>>. (Consultado: 21 de noviembre de 2023).

91. Walter SCHEIDEL, *El gran nivelador...*, p. 35-36. Más allá del PIB, y en referencia al tema que aborda específicamente esta obra (la historia de la desigualdad económica), en ella menudean las alusiones a las limitaciones

que incumben a tres cuestiones: al nivel de homogeneidad que manifiestan las economías analizadas y que, al ser investigadas en la larga duración, hoy las vemos integradas nacional o regionalmente, mientras que en el pasado solían desarrollarse con mucha mayor fragmentación; a las fuentes disponibles en cada momento para calcular el PIB y, en la medida que el estado heurístico de cada época consienta una cierta selección, a los criterios tipológicos y territoriales con los que se han escogido esas fuentes y a su número; y para acabar, tal vez lo fundamental, a preguntarse cuál es el objetivo de acercarse a ese PIB y, si la finalidad es la de obtener magnitudes que propicien la comparación entre realidades diferentes (en el espacio y/o en el tiempo), interrogarse si es adecuado trasladar a la historia un indicador construido sobre valores y concepciones del presente.⁹²

Aparte, otra de las controversias relevantes que conozco alrededor del cuantitativismo es la que provocó el libro *La pobreza de Clío* del citado Francesco Boldizzoni. Su publicación original fue en inglés en 2011 y contó con el subtítulo *Resurrecting Economic History*.⁹³ La edición en castellano vio la luz en 2013 y fue titulada *Crisis y renovación en el estudio de la historia*,⁹⁴ apelando únicamente pues a la “historia” y no a la fórmula completa de *historia económica*. La obra alcanzó repercusión internacional, como se trasluce a través de las reseñas que recibió⁹⁵ o del dossier que le dedicó en 2016 la revista francesa *Tracés. Revue de Sciences Humaines*, con el título —significativo por enésima vez— de *L’histoire économique est-elle morte ?*,⁹⁶ que se transformó mínimamente en la apertura del artículo introductorio como *L’histoire économique a-t-elle disparu ?*.⁹⁷ En España, también la revista *Investigaciones de Historia Económica* publicó en dos números de 2013 un debate a propósito, bajo el apelativo *Methods in Economic History*, que incorporó tres comentarios sobre la obra y la respuesta del propio Boldizzoni.⁹⁸ Siempre



y los inconvenientes de cualquier acumulación de datos históricos, especialmente cuando con ellos se persigue la cuantificación: véanse también las p. 65, 80, 120, 154, 210, 220, 302, 304, 340, 394-395 y 403.

92. He desarrollado las tres cuestiones a partir de lo que se indica en Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 142, y en Francesco BOLDIZZONI, “Pour une histoire interprétative”, *Tracés. Revue de Sciences Humaines*, 16 (Lyon, 2016), p. 178-179.

93. Francesco BOLDIZZONI, *The Poverty of Clío. Resurrecting Economic History*, Princeton University Press, Princeton, 2011.

94. Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...* De modo sorprendente, al menos para mí, este subtítulo solo figura en la cubierta del volumen de la edición que he manejado (portada, lomo y contraportada), no así en las primeras páginas interiores, ni siquiera en la página de los créditos.

95. Como las de Enrico PETRACCA en línea por medio de la página web de la Economic History Association (<https://eh.net/book_reviews/the-poverty-of-clio-resurrecting-economic-history/>, mayo de 2012; consultado: 20 de noviembre de 2023) o Pencho DENCHEV DENCHEV en *The Review of Austrian Economics*, 28/1 (Nueva York, 2015), p. 119-122.

96. El dossier perteneció al número 16 de la revista, ahora accesible en línea: “L’histoire économique est-elle morte ?”, *Tracés. Revue de Sciences Humaines*, 16 (Lyon, 2016), <<https://journals.openedition.org/traces/6509>> (Consultado: 20 de noviembre de 2023). Contó con seis artículos, incluyendo la traducción al francés del primer capítulo del libro de Boldizzoni y un texto de este con nuevos contenidos, relacionados asimismo con las restantes aportaciones del mismo dossier.

97. Christelle RABIER, Pierre SAINT-GERMIER, “Dans les limbes de l’histoire économique...”, p. 103.

98. “Methods in Economic History (1)”, *Investigaciones de Historia Económica – Economic History Research*, 9/1 (Madrid, 2013), p. 1-53, <<https://recyt.fecyt.es/index.php/IHE/issue/view/3478>>; “Methods in

en España, y fuera de esto, me parece que los efectos del libro en los ambientes del medievalismo atento a la economía donde he acostumbrado a moverme fueron menores. Salvo excepciones,⁹⁹ no he sabido de ninguna declaración sobre él en esos ambientes. Si esta apreciación mía fuera cierta y no el fruto de mi ignorancia, y obviando la mayor o menor implicación general del medievalismo español en los debates que provienen de fuera, ¿el hecho tendría que ver con la diferencia entre el título original y el traducido al castellano? Quizá, quienes acudieron a él atraídos por lo de “historia” a secas hallaron unos contenidos demasiado volcados hacia lo económico, mientras que, a la inversa, los medievalistas que nos interesábamos por la historia económica no le prestamos atención al no hacer alusión expresa (en el título traducido, lo repito) al nombre de la disciplina. Yo mismo debo entonar el *mea culpa* y reconocer que solo en 2020 accedí al libro. Sea como fuere, pese a los años transcurridos desde 2011 (o 2013), creo conveniente continuar trayendo a colación algunas de las ideas expuestas por el estudioso italiano.

Boldizzoni apuesta por una historia económica en que la historia prime sobre la economía y en que los hechos (históricos) ayuden a enunciar la teoría (económica) y no al revés: que la teoría someta a los hechos. Para él, la economía está hoy incrustada en la sociedad tal y como lo estuvo ayer, pero esto no significa que haya funcionado siempre igual ni con arreglo a las mismas variables: la sociedad ha sido cambiante y, en consecuencia, también lo ha sido la economía. Esto permite remarcar, entre otros elementos, dos conjuntos de factores que ya nos sonarán tras todo lo que he venido manifestando. El primero, que cualquier percepción histórica tiene que asumir las diferencias entre sociedades y economías, evitar comparar lo incomparable y entender las actividades económicas en el marco de sus épocas respectivas, sin arrastrar mecánicamente hacia atrás las realidades de la economía contemporánea ni los instrumentos pensados para investigarla. El segundo, que esas actividades y las relaciones consiguientes poseen componentes cualitativos con tantos matices que son imposibles de reducir a cifras. Por eso, Boldizzoni califica de “obsesión” la pretensión de “nuestra era [...] de cuantificarlo todo, hasta en la noche de los tiempos”, lo que provoca la existencia de “cálculos acrobáticos” y de una “moda de la cuantificación anacrónica”. Esta situación puede juzgarse especialmente grave porque, como el autor recopila a partir de contribuciones previas de otros historiadores, las estrategias posibles de “econometría retrospectiva” producen solo una “ilusión de precisión”, además del hecho que las cifras no son objetivas solo por estar escritas “negro sobre blanco, en un documento”, sino que pertenece a las tareas del historiador comprender si son representativas.¹⁰⁰

Economic History (2)”, *Investigaciones de Historia Económica – Economic History Research*, 9/2 (Madrid, 2013), p. 65-119, <<https://recyt.fecyt.es/index.php/IHE/issue/view/3479>> (Consultado: 23 de noviembre de 2023). El debate se vertebró sobre la edición original inglesa de 2011, aunque en el segundo número se dio cuenta de la publicación de la edición española.

99. Antoni FURIÓ, “Crédito y mercados financieros...”, p. 3.

100. Para la breve selección de las opiniones de Boldizzoni que he vertido en el párrafo, me baso sobre todo en Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 21-22, 41, 44, 137, 142, 193, 204-205, 238 y 258; las palabras entrecomilladas están en p. 137, 142 y 204-205. Pero véase también Francesco BOLDIZZONI, “Pour une histoire...”, en particular p. 178-181.

La verdad es que Boldizzoni es puntualmente duro en sus críticas al cuantitativismo, aunque ha merecido acusaciones de basar sus observaciones en ejemplos exacerbados de la aplicación de las matemáticas a la historia, de olvidar otras aportaciones más equilibradas y de caer en visiones nostálgicas (la nostalgia, de nuevo) de la historiografía.¹⁰¹ Sin embargo, diría que hay que acoger las argumentaciones del autor como un recordatorio trascendente de los riesgos que encierran determinados usos de las cifras y las cantidades, también porque “la pasión de contar”¹⁰² (o, al menos, de contar *como nosotros*) es algo propio de la contemporaneidad y no del pasado.¹⁰³ En realidad, Boldizzoni no es por supuesto el único que ha venido advirtiendo sobre todo esto y, en particular, sobre el significado de los números en historia y sobre el fetichismo con el que a veces se acude a ellos, dentro de la “religión” en la que está acabando por convertirse hoy la confianza en los datos.¹⁰⁴ Ya he aludido antes a las apelaciones de otros especialistas en una línea similar, que son fáciles de ampliar con las de quienes aconsejan no olvidar que las cifras relativas a la historia son con frecuencia meras aproximaciones,¹⁰⁵ que tales cifras pueden enmascarar al ser humano concreto al crear abstracciones¹⁰⁶ o que cualquier indicador económico, cualquier dato, es susceptible de críticas y de salvaduras.¹⁰⁷

También un autor tan influyente en el mundo actual como Thomas Piketty ha introducido matices de ese estilo en sus análisis sobre el capital, la desigualdad y su evolución histórica. Piketty desconfía de los determinismos económicos y aboga por una historia multidimensional del desarrollo económico, que no quede reducida a indicadores únicos ni a factores cifrados. Para ello, insiste en el permanente diálogo que tendría que existir entre la economía y las restantes ciencias sociales (incluida la historia, obviamente) y descalifica tanto a “la disciplina económica [que] no ha superado todavía su pasión infantil por las matemáticas y por las especulaciones puramente teóricas, y a menudo extremadamente ideológicas, en detrimento de la investigación histórica”, como a los economistas que atienden sobre todo a “pequeños problemas matemáticos que solo les interesan a ellos, lo que les permite sin mucho esfuerzo darse aires de científicidad”.¹⁰⁸

101. Así se señala en sendos artículos del dossier reseñado de *Tracés. Revue de Sciences Humaines*, 16 (Lyon, 2016): Clément DHERBÉCOURT, Éric MONNET, “Les angles morts de *The Poverty of Clio*”, p. 145; Claire LEMERCIER, “L’histoire économique au futur”, p. 151.

102. Paulino IRADIEL, “La crisis medieval”, *Historia de España*, Antonio DOMÍNGUEZ ORTIZ (dir.), Editorial Planeta, Barcelona, 1988, vol. 4, p. 17. Vale la pena copiar el contexto de afirmaciones en el que figura la expresión: “La pasión de contar no es obsesión del hombre medieval. Es requisito de modernidad. Y, aparentemente, de explicación científica”.

103. Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clio...*, p. 164-165.

104. Yuval Noah HARARI, *Homo Deus. Breve historia del mañana*, Debate, Barcelona, 2021, p. 362-363 y 399-431.

105. Bartolomé YUN CASALILLA, “Misurazioni e decisioni...”, p. 599.

106. Laurent FELLER, “Introduction générale...”, p. 13.

107. Ros DOUTHAT, *La sociedad decadente. Cómo nos hemos convertido en víctimas de nuestro propio éxito*, Editorial Ariel, Barcelona, 2021, p. 39.

108. Thomas PIKETTY, *El capital...*, p. 40, 53-55, 121-122, 126 y 792-794; las citas literales en p. 53-54. Sobre la cuestión ideológica, también Boldizzoni remarca en *La pobreza de Clio...* lo que subyace de este componente en distintas obras de historia económica y cuantitativa.

En el fondo, lo anterior podría vincularse con el hecho señalado por Piketty de que “las series históricas y otros elementos cuantitativos [...] no son más que construcciones sociales imperfectas, provisionales y frágiles” y de que, si las estadísticas sirven esencialmente para algo, es “para desarrollar un lenguaje que permita establecer órdenes de magnitud”.¹⁰⁹ Pero, asumiendo que las especializaciones disciplinares provocan que no todos debamos dedicarnos a los cálculos y los números,¹¹⁰ Piketty también previene contra la tentación de los científicos sociales no economistas “de salir corriendo en cuanto aparece una cifra, o tildarla de impostura”,¹¹¹ puesto que “el abandono de las fuentes cuantitativas y estadísticas” por estos no economistas “es tanto más lamentable cuanto que solo una mirada crítica a esas fuentes y a las condiciones de su construcción social, histórica y política puede permitir que se usen de manera razonada”.¹¹²

Este último es el punto clave, sin duda. Ni Piketty por descontado, ni Boldizzoni, ni los expertos que conozco que hayan discutido el cuantitativismo, rechazan de plano los cómputos, las cifras o las estadísticas.¹¹³ Hacerlo sería probablemente tan infantil como esa “pasión infantil por las matemáticas” que denunciaba Piketty, además de que nos situaría en algunos de los escenarios de la historia económica que ya he mencionado: o nos trasladaría a uno de los *grandes extremos* entre los que se mueve la disciplina, o nos acercaría a proponer uno de esos *bandazos*, *giros* o *pendulaciones* tan habituales en medio de los dilemas que la caracterizan. Justo para evitar la impresión de estar planteando aquí otro vaivén historiográfico, cabría reiterar la utilidad que mantienen las cifras para fijar los órdenes de magnitud que he citado un par de veces, apoyar las comparaciones y, en definitiva, sustituir las adjetivaciones (del tipo *poco*, *mucho*, *bastante*, *mayor*, *menor*, *abundante*, *escaso*, etc.) por mediciones.¹¹⁴ Cabría recordar también, en esta ocasión de la mano de Eric Hobsbawm, que “quien no sabe contar no puede escribir historia” y que,

109. Thomas PIKETTY, *Capital e ideología...*, p. 64. El concepto de las cifras como “construcción social” figura asimismo en: Thomas PIKETTY, *El capital...*, p. 794, y, aparte, en: Cécile TROADEC, “Économies comparées : à quoi bon des chiffres ?”, *Lectures en sciences sociales. Le séminaire des membres de l'École française de Rome* (Roma, 16 de marzo de 2018), <<https://semefr.hypotheses.org/2383>>. (Consultado: 23 de noviembre de 2023).

110. Thomas PIKETTY, *El capital...*, p. 796.

111. Thomas PIKETTY, *El capital...*, p. 794.

112. Thomas PIKETTY, *Capital e ideología...*, p. 1233.

113. Cuatro referencias sobre ese no rechazo, a pesar de la emisión de juicios críticos: Thomas PIKETTY, *Capital e ideología...*, p. 63-64; Francesco BOLDIZZONI, “Pour une histoire...”, p. 180-181; Alain GUERREAU, *El futuro de un pasado...*, p. 219; Andrea CARACASI, “Che cos'è un 'dato' storico?...” , p. 119. Desde una perspectiva muy distinta, combinando los razonamientos cuantitativos con la toma de decisiones políticas, algo semejante consta en: DATAWAR (projet de recherche collaboratif), “Bons chiffres, fausses prédictions ? Pourquoi la guerre en Ukraine a pris l'Europe par surprise”, *La Vie des idées* (París, 25 de octubre de 2022), <<https://lavidiesidees.fr/Bons-chiffres-fausses-predictions>> (Consultado: 23 de noviembre de 2023).

114. Al aludir a la sustitución de los adjetivos, parafraseo lo que se escribe en Antoni FURIÓ, Pau VICIANO, Luis ALMENAR, Lledó RUIZ DOMINGO, Guillem CHISMOL, “Measuring Economic Inequality in Southern Europe: the Iberian Peninsula in the 14th-17th Centuries”, *Disuguaglianza economica nelle società preindustriali: cause ed effetti / Economic inequality in Pre-industrial Societies: Causes and Effects*, Giampiero NIGRO (ed.), Firenze University Press, Florencia, 2020, p. 170, y lo que el propio Antoni Furió dijo en el curso de Balaguer donde se inscribe este texto, justo en el debate que siguió a la sesión donde presenté mi ponencia. Agradezco al profesor Furió sus comentarios en ese debate y que me haya autorizado a reseñar aquí sus palabras.

por tanto, “sería absurdo rechazar la cuantificación y la aplicación de los instrumentos estadísticos, matemáticos y de otro tipo que sean apropiados”.¹¹⁵ El problema no radica en las cuantificaciones y las cifras *per se*. Yo mismo, que si de algo he pecado en mi trayectoria es de ser más cualitativo que cuantitativo, no he desdeñado en absoluto recurrir a los números cuando lo he juzgado necesario. Desde mi posición como historiador, el problema está en lograr que todo el proceso investigador que rodea a las cifras se adecue bien a los requisitos de la ciencia histórica, prescinda de anacronismos, integre los cálculos junto a otras variables y, precisamente, enlace con lo indicado al final del párrafo anterior: la “mirada crítica” a las fuentes cuantitativas y estadísticas, el análisis sobre las “condiciones de su construcción” y su uso “de manera razonada”.

6. Algunas propuestas de renovación y cuestiones que asumir, para finalizar

Volvamos con Boldizzoni. En *La pobreza de Clío*, el italiano incluye un “manifiesto para la renovación de la historia económica” que contempla cinco aspectos: 1) preservar la fidelidad y la relación directa con las fuentes primarias, usando una combinación de fuentes lo más amplia posible; 2) conocer meticulosamente los campos de la historia social, cultural, política e institucional, lo que impedirá anacronismos y simplificaciones excesivas y conducirá por el camino de la “historia total abanderada por Braudel”; 3) incorporar las aportaciones de disciplinas como la sociología económica y la antropología económica, cuya perspectiva holística y resultados teóricos son, según el autor, especialmente fructíferos para los historiadores; 4) emplear de manera diferente las técnicas cuantitativas, sin que desbanquen a la interpretación, reemplacen la inducción (propia del trabajo histórico) por la deducción o prioricen las “metodologías basadas en las probabilidades” frente a la “estadística descriptiva”; y 5) desarrollar una relación distinta con la teoría para que una idea “prefabricada” no guíe la labor de los historiadores, sino que esa labor parta de los recursos empíricos, continúe con la construcción de una “metateoría [...] más general, flexible y abierta que una teoría específica”, siga con la formulación de hipótesis y su valoración mediante las técnicas oportunas y finalice con la adopción de un “modelo histórico” o “interpretación sintética de los hechos con un poder explicativo limitado en el tiempo y el espacio”.¹¹⁶

También Jean-Claude Daumas, desde la experiencia ya reseñada del comité del CNRS francés, emitió en 2012 nueve *propositions pour redynamiser l'histoire économique*. Dado el contexto en el que se enunciaron, todas enlazaron con las circunstancias profesionales y científico-académicas del área en Francia, pero podrían tener validez más allá de este país. Algunas son de menor relieve aquí: aumentar la presencia de la historiografía francesa en la historia cuantitativa, atender al horizonte de la *histoire globale*, crear una revista plural, publicar en inglés o salir del *ghetto académique* para intervenir

115. Eric HOBSEAWM, “Historiadores y economistas, II”, *Sobre la historia...*, p. 122.

116. Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 242-246.

en el debate público. Las restantes, por el contrario, me parecen más trascendentes: 1) reencontrar el sentido de la globalidad y la generalización, pensando la sociedad como un todo y superando la oposición entre actores y estructuras, individuo y sociedad o *micro* y *macro*; 2) mantener el acercamiento con la ciencia económica (*une nécessité* para Daumas) para que, entre otras ventajas, el historiador afine sus interrogantes e identifique mejor los datos pertinentes apelando a la teoría económica y, por medio también del dominio de los métodos estadísticos, aborde cuestiones macroeconómicas que están en la agenda de la investigación internacional; 3) hacer más complejo el cuestionario de la investigación gracias asimismo a las aportaciones de la historia política, cultural y social o de la antropología, el derecho y la sociología, para reforzar —por ejemplo— los lazos con la historia social y renovar así lo que había sido la *originalité de l'histoire économique française*; y 4) avanzar *vers plus de lucidité collective* acerca del pasado y la evolución de la propia disciplina, sin que las miradas retrospectivas o las ideas recibidas sobre el desarrollo de este campo de estudio bloqueen la reflexión crítica de *notre vision de l'histoire économique*.¹¹⁷

Cabría preguntarse si, más de diez años después de lanzar sus propuestas, Boldizzoni y Daumas las sostendrían aún. Considero evidente que los dos autores partían de la convergencia de la historia y la economía en el seno de la historia económica. Pero, desde ahí, sus perspectivas eran diferenciadas y no solo por los detalles concretos que cada uno subrayaba. En el caso de Boldizzoni, por ejemplo, está clara la prioridad que otorga a la historia, entre otros motivos porque —de acuerdo con sus mismas palabras y al contrario que Daumas— “no hay razón por la que la historia económica deba mantener una relación especial con la economía”.¹¹⁸ Es como si el italiano validara la afirmación de Grohmann en el sentido de que, en la expresión *historia económica*, el sustantivo es *historia* y el adjetivo *económica*.¹¹⁹ Desde luego, como persona proveniente del ámbito histórico, me siento muy próximo a estos posicionamientos, igual que suscribo los tres puntos que mi maestro, Paulino Iradiel, sintetizó en 2017 como fundamentales para la historia económica o, mejor dicho, para la “historia social y económica”. Uno de los puntos subyace de modo más o menos directo también en los planteamientos de Boldizzoni y Daumas: la interacción entre los diversos factores que justifican el funcionamiento de las sociedades y que son de orden económico, cultural, político, técnico e institucional. Los siguientes dos puntos los detecto implícitamente solo en Boldizzoni, cuando este insiste en una explicación limitada “en el tiempo y el espacio”. Es lo que Iradiel divide en, por un lado, la importancia del “factor tiempo” para salvaguardar la investigación “de todo inmovilismo, de presentismos infundados o de modelos demasiado teóricos para situaciones ‘imaginarias’” y, por el otro, la necesidad de tener en cuenta la desigualdad de desarrollos entre países y ciudades.¹²⁰

117. Jean-Claude DAUMAS, “Où va l'histoire économique en France...”, p. 23-39.

118. Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 243.

119. Alberto GROHMANN, “L'uso delle fonti...”, p. 27.

120. Paulino IRADIEL, “Presentación”, *El Mediterráneo medieval...*, p. 35. Sobre la unión de lo social con lo económico, véase últimamente también Nicolas MARTY, Patrice POUJADE, *Pour une histoire sociale de l'économie...*

No obstante, dadas las *dos culturas* entre las que oscila la materia, los dilemas que esto implica y la cantidad de años que, como espero que se haya comprobado, estos fenómenos vienen marcando los balances sobre el estado de la disciplina, quizá lo mejor sería asumir dos cuestiones. Y ello, ya sea con pleno convencimiento, ya sea porque la reiteración de discusiones y debates muy similares a lo largo del tiempo ilustra que no existen soluciones plenamente satisfactorias para todos, siempre en el contexto de *preocupación compartida* que he comentado al principio del artículo. Primera cuestión (y pido perdón por escribir una perogrullada): la historia económica adquiere coherencia científica porque su objeto de estudio lo constituyen los hechos y sistemas que comúnmente calificamos como *económicos*. Segunda cuestión: a la hora de abordar esos hechos y sistemas, el conjunto de la historia económica actúa de manera interdisciplinar y a través de saberes, temas, instrumentos y puntos de vista plurales.¹²¹ A la postre, y en cierta forma, podría concluirse que el “sello distintivo” de esta área de conocimiento (repito que en su conjunto, sin atender a las opciones particulares de unos expertos o de otros) es el “eclecticismo”.¹²² Sin duda, cualquier apelación a lo ecléctico tiene mala prensa, pero puede haber un eclecticismo *bueno* o *sano* si, con él, se retrata en general un ámbito de investigación múltiple por los modos como se concreta (como lo sería la historia económica desde esta perspectiva) o se alude más específicamente a la tendencia hacia prácticas no unidireccionales y que atiendan a la complejidad ya no solo de la realidad histórica, sino de la propia historiografía.¹²³

El posible eclecticismo global de la disciplina no desautoriza ni las alternativas que cada estudioso elija, ni las críticas que puedan emitirse desde las posiciones de cada uno respecto a los planteamientos (teóricos, metodológicos o temáticos) que se estimen erróneos o matizables. Por si a estas alturas del texto no ha quedado suficientemente claro, recuerdo que soy un historiador medievalista formado en España, con un itinerario de análisis más cualitativos que cuantitativos. Lógicamente, las diversas ópticas proporcionadas por estos fundamentos míos han dejado su impronta en las páginas anteriores, y considero que lo hacen legítimamente. Pero nada de esto significa que no entienda las *incomprensiones* que se manifiestan a veces desde otros ámbitos frente a la historia o el medievalismo o que no capte lo que, también a veces, responden los economistas y los cuantitativistas a determinadas críticas: que, cuando tales críticas provienen sobre todo de historiadores o de percepciones más próximas a la ciencia histórica, estas son

121. En esta segunda cuestión, parafraseo y resumo lo expuesto en Daniele ANDREOZZI, “Senso e potere...”, p. 31-32.

122. Francesco BOLDIZZONI, *La pobreza de Clío...*, p. 270. Aquí se señala literalmente: “El eclecticismo que es su sello distintivo [...]” (en referencia a la disciplina de la historia económica).

123. De eclecticismos *sanos*, o de actitudes hasta cierto punto asimilables, se habla por ejemplo en Manuel GONZÁLEZ JIMÉNEZ, “Percepción académica y social de la Edad Media. Un siglo de historia e historiadores”, *La Historia Medieval hoy...*, p. 53-54, o José María MONSALVO ANTÓN, *Edad Media...*, p. 303. Pero tengo que reconocer que tomo la formulación de esta orientación de Paulino Iradiel, a raíz de un intercambio privado de mensajes que mantuve con él en 2020. Agradezco al profesor Iradiel, que continúa siendo para mí una base de aprendizaje constante, su permiso para hacer público el citado intercambio.

el resultado al menos en parte de la falta de dominio de la economía y sus usos.¹²⁴ En cualquier caso, no asumir la pluralidad o la multiplicidad de la historia económica puede llevarnos a caer en definiciones rígidas de la disciplina (no se olvide que Bartolomé Yun Casalilla decía algo de este estilo ya en 2009)¹²⁵ que, de rebote, nieguen la pertinencia para el área de las investigaciones que no sigan los parámetros que dichas definiciones establezcan. Si se me permite concluir con una confesión personal, fruto de los intereses, los foros y las experiencias que he declarado en el primer punto de esta contribución, he de admitir que ha habido ocasiones a lo largo de mi carrera en las que no he sabido cómo autocalificarme a causa de las prácticas y las concepciones de historia económica que veía a mi alrededor: si como historiador *económico* o, tan solo, como historiador *de la economía*... lo que no quiere decir obligatoriamente lo mismo.



124. Una muestra de este tipo de respuestas: Deirdre N. McCLOSKEY, “The Poverty of Boldizzoni: Resurrecting the German Historical School”, *Investigaciones de Historia Económica – Economic History Research*, 9/1 (Madrid, 2013), p. 2-6, <<https://recyt.fecyt.es/index.php/IHE/article/view/70511/42731>> (Consultado: 27 de noviembre de 2023).

125. Véanse la nota 35 y el texto que está justificando.

CARESTIES FRUMENTÀRIES I POLÍTIQUES PÚBLIQUES DE PROVEÏMENT EN LES CIUTATS CATALANES I MALLORQUINES DURANT LA BAIXA EDAT MITJANA

ANTONI RIERA I MELIS*

Introducció

Aquesta participació en el XXV curs d'estiu del comtat d'Urgell és un balanç provisional d'una línia de recerca col·lectiva coordinada per mi.¹ El punt de partença van ser un conjunt de seminaris sobre les crisis alimentàries de la baixa edat mitjana que vaig coordinar, durant les dues darreres dècades del segle passat, a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona. En aquestes classes pràctiques van participar-hi estudiants de llicenciatura i de doctorat, molts dels quals hi van presentar monografies locals. Alguns d'aquests treballs de curs van ser publicats com a comunicacions a congressos² o articles de revistes; uns altres es van convertir fins i tot en memòries de llicenciatura.³ La principal aportació pròpia



* Antoni RIERA I MELIS (Sant Llorenç des Cardassar, 1944), és catedràtic emèrit d'història medieval de la Universitat de Barcelona i membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans. Entre les seves obres destaquen: *Els cereals i el pa en les terres de llengua catalana a la baixa edat mitjana* (Barcelona, 2017); *“Un regne dins en la Mar”. Estudis sobre l'economia, la societat i la fiscalitat de Mallorca a la baixa edat mitjana* (Lleida, 2019); *Alimentación, sociedad, cultura y política en el Occidente Medieval* (Gijón, 2021); *Produir, distribuir, consumir. Estudis d'Història Econòmica i Social sobre els territoris de llengua catalana a l'edat mitjana* (Lleida, 2023).

1. Aquest text ha estat redactat dins el marc del projecte de recerca *De re frumentaria. IV: Anàlisi comparativa de les fams de 1333 i 1374*, finançat per l'Institut d'Estudis Catalans (PT2019-S04RIERA). Abreviatures utilitzades: AHCB, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona; AHCG, Arxiu Històric de la Ciutat de Girona; AHCV, Arxiu Històric de la Ciutat de València; AML, Arxiu Municipal de Lleida; AMP, Administració municipal del pa; BC, Biblioteca de Catalunya; C, Correspondència; Del, Deliberacions, LC, Llibre del Consell; LS, Llibre de Seguretats; OJ, Ordinacions dels Jurats.

2. *Ir Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó*, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1995; *La Mediterrània, àrea de convergència de sistemes alimentaris (segles V-XVIII)*, Institut d'Estudis Baleàrics, Palma de Mallorca, 1996.

3. Entre les quals destaquen per la seva vigència científica les de Pau Tutusaus i Albert Curto: Pau TUTUSAUS, *Un “mal any” a la ciutat de Barcelona, 1374*, Universitat de Barcelona (memòria de llicenciatura), Barcelona, 1984; Albert CURTO, *La intervenció municipal en l'abastament de blat d'una ciutat catalana: Tortosa, segle XIV*, Fundació Salvador Vives Casajuana, Barcelona, 1988.

en aquesta etapa va consistir en una primera anàlisi de les caresties que va patir la Corona d'Aragó en la segona meitat del segle XIII.⁴

Amb el canvi de centúria es va iniciar la segona fase d'aquesta trajectòria científica, dinamitzada per tres projectes de recerca finançats pel ministeri, que van produir quatre tesis doctorals.⁵ En el darrer dels esmentats projectes es va incorporar el professor Pere Benito, que va permetre remuntar el punt de partença de la nostra recerca fins el segle XI. Entre les meves contribucions corresponents a aquesta segona època destacaria sengles ponències en dos col·loquis, celebrats a Sevilla i Nájera.⁶

El 2008, vaig traspassar al ja esmentat professor Pere Benito la tasca de dirigir el projecte de recerca finançat pel ministeri i em vaig concentrar en dirigir projectes costejats per l'Institut d'Estudis Catalans. Tant els uns com els altres han tingut tanmateix com a tema central el mercat urbà dels aliments i han concedit un interès especial al forment. La majoria dels becaris predoctorals dels projectes del ministeri van participar també en els de l'Institut, ja que he codirigit les seves tesis doctorals. Va ser en aquesta tercera etapa quan es va incorporar a l'equip el professor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia Antonio Ortega Villosalda. En els darrers catorze anys, els membres del grup han produït tres treballs de final de màster⁷ i dues tesis doctorals.⁸ Pel que fa a la meua contribució, sobresurten quatre llibres sobre el comerç dels cereals, la producció i el consum del pa i la gestió municipal de dues fam, respectivament.



4. Antoni RIERA I MELIS, "Els pròdroms de les crisis agràries de la baixa edat mitjana a la Corona d'Aragó: 1250-1300", *Miscel·lània en Homenatge del P. Agustí Altsient*, Diputació de Tarragona, Tarragona, 1991, vol. 1, p. 35-72.

5. Juan José CÁCERES NEVOT, *La participació del Consell Municipal en l'aprovisionament cereal·ler de la ciutat de Barcelona (1301-1430)*, Universitat de Barcelona (tesi doctoral), Barcelona, 2006; Ramon Agustí BANEGAS, *L'aprovisionament de carn durant el segle XIV i XV*, Universitat de Barcelona (tesi doctoral), Barcelona, 2007; Maria SOLER, *L'espai dels intercanvis. El mercat en el procés de gènesi i consolidació del feudalisme*, Universitat de Barcelona (tesi doctoral), Barcelona, 2007; Montserrat RICHOU, *El Baix Maresme a l'època medieval*, Universitat de Barcelona (tesi doctoral), Barcelona, 2007.

6. Antoni RIERA I MELIS, "Crisis frumentarias y políticas municipales de abastecimiento en las ciudades catalanas durante la Baja Edad Media", *Crisis de subsistencia y crisis agrarias durante la Baja Edad Media*, Hipólito Rafael OLIVA HERRER, Pere BENITO (eds.), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007, p. 125-160; Antoni RIERA I MELIS, "Panem nostrum quotidianum da nobis hodie. Los sistemas alimentarios de los estamentos populares en el Mediterráneo Noroccidental en la Baja Edad Media", *La vida cotidiana en la Edad Media. VIII Semana de Estudios Medievales de Nájera*, José Ignacio de LA IGLESIA DUARTE (coord.), Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1998, p. 25-46.

7. Pol ÀRANDA, *El vi a la Barcelona medieval. Normativa i fiscalitat municipal sobre el comerç intern i el consum de vi a la ciutat*, Universitat de Barcelona (treball de fi de grau), Barcelona, 2014; Pol SERRAHIMA, *El pa de la Busca. El proveïment cereal·ler a Barcelona entre 1450 i la Guerra Civil Catalana*, Universitat de Barcelona (treball de fi de grau), Barcelona, 2009; Joan MALTAS MONTORO, *Preus i salaris a Barcelona a la primera meitat del segle XIV (1283-1345)*, Universitat de Barcelona (treball de fi de grau), Barcelona, 2012.

8. Pablo José ALCOVER, *Els mercats alimentaris de la Corona d'Aragó a través de la documentació municipal (segles XIV-XV)*, Fundació Noguera, Barcelona, 2021; Joan MALTAS MONTORO, *Caresties, fams i crisi de mortalitat a Catalunya, de la conquesta de Sicília a la Pesta Negra*, Fundació Noguera, Barcelona, 2022.

1. El llarg debat historiogràfic sobre les crisis alimentàries

Les escassetats, les caresties i les fams constitueixen un tema de llarg recorregut en la historiografia europea, els seus orígens es remunten a l'inici del segle XX, quan Fritz Curschmann va publicar una ferma monografia sobre les fams a l'alta edat mitjana;⁹ una obra clau, que, pel fet d'estar escrita en alemany, els experts mediterranis i anglosaxons gairebé només han utilitzat com una antologia de textos cronístics sobre les primeres crisis de subsistència medievals. La tasca va ser represa, tres dècades després, per Henry S. Lucas amb un article breu però molt innovador sobre la fam que, entre 1315 i 1318, va delmar Flandes i les regions circumdants.¹⁰ Força menys coneguda és la síntesi publicada gairebé a continuació per Leone Kawan sobre els èxodes i les caresties a Europa.¹¹ Més difusió va tenir, en canvi, el treball de Wilhelm Abel entorn de les crisis agràries,¹² de la prolongada vigència del qual és bona prova una tardana versió francesa.¹³

Gènesi i difusió del concepte de “crisi de tipus antic” al final de la Segona Guerra Mundial

El punt d'arrencada s'ha situat al 1944, quan Ernest Labrousse va bastir el model de “crisi de tipus antic”.¹⁴ Segons aquesta proposta, els mercats del gra, fins a la Revolució Industrial, es van veure afectats sistemàticament per desequilibris cíclics entre una producció variable, sotmesa a les oscil·lacions meteorològiques i a l'esgotament gradual del sòl, i una demanda rígida, inflexible. L'alça dels preus dels cereals arran d'una mala collita comportava un increment substancial dels recursos econòmics que la població consumidora havia de consignar-ne a la compra i, per tant, una caiguda paral·lela de la demanda local d'altres béns no estrictament necessaris per a la supervivència, amb el consegüent impacte negatiu sobre la producció, els salaris i el nivell d'ocupació de la mà d'obra. De manera inversa, quan una bona collita feia caure els preus del gra, els recursos estalviats es podien destinar a altres consums, que dinamitzaven tots els sectors econòmics i endegaven una fase expansiva. Des del 1945, el model labroussià de les crisis “de tipus antic” esdevingué, en un context difícil, generat pes les dures seqüeles

9. Friz CURSCHMAN, *Hungesnöte im Mittelalter. Ein Beitrag zur Deutschen Wirtschaftsgeschichte des 8. bis 13 Jahrhunderts*, Druck und Verlag von B.G. Trubner, Leipzig, 1900.

10. Henry S. LUCAS, “The Great European Famine of 1315, 1316, and 1317”, *Speculum*, 5 (Cambridge, Mass., 1930), p. 343-377; reimprès a: Eleanora Mary CARUS-WILSON (ed.), *Essays in Economic History*, Edward Arnold, Londres, 1966, vol. 2, p. 49-72.

11. Leone AWAN, *Gli esodi e le carestie in Europa attraverso il tempo*, Tipografia della Reale Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1932.

12. Wilhelm ABEL, *Agrarkrisen und Agrarkonjunktur in Mitteleuropa vom 13. bis zum 19. Jahrhundert*, Paul Parey, Berlín – Hamburg, 1935.

13. Wilhelm ABEL, *Crises agraires en Europe (XIII^e-XX^e siècles)*, Flammarion, París, 1973.

14. Ernest LABROUSSE, *La crise de l'économie française à la fin de l'Ancien Régime et au début de la Révolution*, Presses Universitaires de France, París, 1944.

de la Segona Guerra Mundial, una eina d'anàlisi per un ampli sector dels historiadors modernistes i medievalistes, especialment entre els formats en l'escola francesa dels *Annales*.

L'aparició, el 1949, d'un article d'Edouard Perroy sobre "l'economia encongida"¹⁵ va col·locar les fams de la primera meitat del segle XIV al centre del debat sobre l'origen, la cronologia, l'abast i els efectes de la crisi de la baixa edat mitjana. El tema va ser debatut al IX Congrés Internacional de Ciències Històriques, celebrat a París l'estiu de 1950. Un historiador anglès, Michael M. Postan, hi va defensar que les fams de començament del segle XIV van ser provocades per la coincidència d'una economia de rendiments decreixents amb una població en alça descontrolada; la seva explicació es basava en dos economistes del segle XVIII, David Ricardo i Thomas Malthus. La hipòtesi del professor de Cambridge,¹⁶ tot i haver estat qüestionada per un sector minoritari dels participants, es va imposar. A la difusió a escala europea de la interpretació neomalthusiana de la crisi baixmedieval, que concedia un gran poder explicatiu a la demografia, hi van contribuir dues obres fonamentals, una de Georges Duby, *L'économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval*,¹⁷ i l'altra, editada pel ja esmentat Michael M. Postan, *The Cambridge Economic History of Europe. I: Agrarian Life of the Middle Ages*,¹⁸ Per aquest corrent historiogràfic, les fams de la primera meitat del segle XIV no eren més que la manifestació d'un capgirament de la conjuntura dintre d'un cicle demogràfic i econòmic de llarga durada que s'havia iniciat a mitjan segle XI. Marquen el final dels "bons temps", de l'expansió, i l'inici d'un període d'estancament, seguit d'una llarga etapa de regressió, que es va prolongar fins després del 1500. Els seus defensors sostenen que els temps moderns van anar precedits per la "crisi"¹⁹ o la "gran depressió" de la baixa edat mitjana.



15. Edouard PERROY, "À l'origine d'une économie contractée: les crises du XIV^e siècle, *Annales. Économies. Sociétés. Civilisations*, 4/2 (París, 1949), p. 167-182.

16. Michael M. POSTAN, "Some Demographic Evidence of Declining Population in the Later Middle Ages", *The Economic History Review*, 2/3 (Londres, 1950), p. 221-246. La versió definitiva de la seva proposta va aparèixer, dues dècades després, a: Michael M. POSTAN, *Essays on Medieval Agriculture and General Problems of the Medieval Economy*, Cambridge University Press, Cambridge, 1973, p. 186-213.

17. Georges DUBY, *L'économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval*, Aubier, París, 1962.

18. Michael M. POSTAN, *The Cambridge Economic History of Europe. I: Agrarian Life of the Middle Ages*, Cambridge University Press, Cambridge, 1966.

19. Per a la difusió del terme "crisi", a mitjan segle XX, entre els historiadors i la seva primera utilització, amb un sentit més social i polític que econòmic, vegeu: Monique BOURIN, John DRENDEL, François MENANT (eds.), *Les disettes dans la conjoncture de 1300 en Méditerranée occidentale*, École Française de Rome, Roma, 2011, p. 2, nota 6.

La resposta dels historiadors marxistes

La nova proposta teòrica fou rebutada pels historiadors marxistes, amb aportacions de Witold Kula,²⁰ Robert Brenner,²¹ Pierre Vilar,²² Guy Bois²³ i Rodney H. Hilton.²⁴ Els discordants, tot seguint l'anàlisi de Karl Marx, defensaven que la crisi no era —com sostenien els economistes clàssics— un gran regulador extrínsec, que només actuava en determinades circumstàncies, sinó un component intrínsec de tota formació economico-social que tenia una doble natura: conjuntural i estructural.²⁵ La causa de la crisi de la baixa edat mitjana rauria no en un decalatge entre demografia i producció, sinó en un increment continuat dels censos i dels impostos, exigits respectivament pels senyors i per una nova fiscalitat estatal. L'augment de la taxa de sostracció va obstaculitzar la formació de l'estalvi entre els pagesos, els va dificultar les reinversions tant en millores de l'equipament i de la tecnologia, com en l'adopció de models agraris més intensius, i va llastar l'avenç cap al capitalisme.

Especialment radicals i controvertides van ser les propostes de Robert Brenner, que van originar una polèmica historiogràfica important, entre 1976 i 1982, a les pàgines de la revista anglesa *Past and Present*. Les contribucions al debat serien recollides i editades, pocs anys després, per Trevor Henry Aston i C. H. E. Philipin.²⁶ Participaren en la controvèrsia, entre altres, Michael M. Postan, John Hatcher i Emmanuel Le Roy Ladurie, vindicant el model “neomalthusià”, i Rodney H. Hilton, Gui Bois i el ja esmentat Robert Brenner, defensant la capacitat explicativa de la metodologia marxista.

Neomalthusians i marxistes, tot i atribuir-la a causes diferents, coincidien, tanmateix, en la cronologia, els trets fonamentals i el caràcter acumulatiu de la crisi dels segles XIV



20. Witold KULA, *Teoría económica del sistema feudal*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1974; Witold KULA, *Problemas y métodos de la historia económica*, Península, Barcelona, 1973.

21. Robert BRENNER, “Agrarian Class Structure and Economic Development in Pre-Industrial Europe”, *Past & Present*, 70 (Oxford, 1974), p. 30-75.

22. Pierre VILAR, “Histoire marxiste, histoire en construction. Essai de dialogue avec Althusser”, *Annales. Économies. Sociétés. Civilisations*, 28 (París, 1973), p. 165-198; Pierre VILAR “Réflexion sur la crise de l’ancien type”, *Conjoncture économique, structures sociales. Hommage à Ernest Labrousse*, Mouton, París – La Haia, 1974, p. 37-58.

23. Guy BOIS, *Crise du féodalisme. Économie rurale et démographie en Normandie orientale, du début du XIV^e siècle au milieu du XV^e siècle*, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques – Editions de l’Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, París, 1976; Guy BOIS, “Contra la ortodoxia neomalthusiana”, *El Debate Brenner. Estructura de clases y desarrollo económico en la Europa preindustrial*, Thomas Hope ASTON, C. H. E. PHILIPIN (eds.), Crítica, Barcelona, 1988, p. 131-143.

24. Rodney H. HILTON, *The English Peasantry in the Later Middle Ages*, Clarendon Press, Oxford, 1975; Rodney H. HILTON (ed.), *Transición del Feudalismo al capitalismo*, Crítica, Barcelona, 1977; Rodney H. HILTON, *Class Conflict and Crisis of Capitalism. Essays in Medieval Social History*, Hambledon Press, Londres, 1985.

25. Per un breu però ben fonamentat resum del concepte marxista de crisi, vegeu: Luciano PALERMO, *Sviluppo economico e società preindustriali. Cicli, strutture e congiunture in Europa*, Viella, Roma, 1997, p. 36-37.

26. Thomas Hope ASTON, C. H. E. PHILIPIN (eds.), *The Brenner debate. Agrarian class Structure and Economic Development in Pre-Industrial Europe*, Cambridge University Press, Cambridge, 1985. L'obra va ser traduïda al castellà tres anys després: Thomas Hope ASTON, C. H. E. PHILIPIN (eds.), *El Debate Brenner. Estructura de clases y desarrollo económico en la Europa preindustrial*, Crítica, Barcelona, 1988.

i xv, així com en la tendència globalment depressiva que va caracteritzar la fase final de l'edat mitjana a bona part d'Europa. Tant els uns com els altres consideraven les estructures precapitalistes estàtiques, incompatibles amb la racionalitat i les lleis de l'economia moderna,²⁷ i els camperols com un col·lectiu conservador, refractari a la renovació de les tècniques de conreus i a la racionalització dels factors productius.²⁸ Ambdós col·lectius havien elaborat les seves respectives anàlisis a partir d'informació provinent de l'Europa atlàntica, sobre les referències aportades per una consulta intensiva de les fonts comptables angleses i, en menor grau, francoseptentrionals, flamenques i germàniques.

La dissidència dels dos corrents dominants la va protagonitzar Federigo Melis pels volts de 1960. Aquest historiador del comerç medieval i modern, basant-se en la informació aportada pels arxius de les grans companyies toscanes, va posar en dubte l'existència d'una llarga i prolongada crisi a la baixa edat mitjana.²⁹ Va adduir que, entre el darrer quart del segle XIV i el segle XVI, les companyies dels Medici, Peruzzi o Datini no s'havien replegat de cap dels grans mercats internacionals. La seva proposta optimista va ser criticada tant pels historiadors neomalthusians com marxistes.

Les noves aportacions de la historiografia anglosaxona, el descobriment del mercat

Durant el darrer quart del segle XX, els dos grans models interpretatius de les fams i de la crisi de la baixa edat mitjana entraren en crisi i s'obriren pas les explicacions més articulades, pluricausals. La deserció col·lectiva dels paradigmes neomalthusians l'iniciaren aquells que els havien prestigiat, els medievalistes i modernistes anglosaxons. Del 1990 ençà, George Grantham, Richard H. Britnell, Bruce M. Campbell, Stephan R. Epstein o James Masschaele començaren a negar que les estructures agràries tardomedievals haguessin estat estàtiques, incapaces de millorar la productivitat de la terra i del treball. Demostraren que, als segles XIV i XV, els progressos tècnics, especialment els destinats a incrementar la productivitat d'una força de treball cada cop més cara, van permetre, en moltes regions europees, assolir, en condicions de baixa inversió de capital (*low cost innovations*),³⁰ nivells



27. Guy Bois, el 2000, es preguntava encara “per quina estranya paradoxa la ‘modernitat’ havia seguit, per imposar-se, la via d’un desastre econòmic, social, polític i intel·lectual?” (Guy Bois, *La gran depresión medieval: siglos XIV y XV. El precedente de una crisis sistémica*, Biblioteca Nueva – Publicacions de la Universitat de València, València, 2001, p. 11). La pregunta, segons Paulino Iradiel, era absurda, si més no en el seu vessant econòmic, atès que la ‘modernitat’ s’hauria gestat i desenvolupat en un context general d’antimodernitat (Paulino IRADIEL, “La crisis bajomedieval, un tiempo de conflictos”, *Conflictos sociales, políticos e intelectuales en la España de los siglos XIV y XV, XIV Semana de Estudios Medievales de Nájera*, José Ignacio de LA IGLESIA DUARTE (coord.), Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2004, p. 16, nota 6).

28. Guy Bois, citant com a autoritat Jacques Le Goff (Jacques LE GOFF, *La civilisation de l'Occident médiéval*, Arthaud, París, 1964, p. 254), sostenia encara, el 2000, que els pagesos havien patit, del 1280 ençà, un bloqueig social i cultural, “un rebuig explícit de la innovació”: Guy Bois, *La gran depresión...*, p. 25-26.

29. Federigo MELIS, *Aspetti della vita economica medievale*, Monte dei Paschi, Siena, 1962.

30. Terme encunyat per Stephan R. Epstein a: Stephen R. EPSTEIN, “The Late Medieval Crisis as an ‘Integration Crisis’”, *Early Modern Capitalism. Economic and Social Change in Europe, 1400-1800*, Maarten PRAK (ed.), Routledge, Londres, 2001, p. 31.

productius i rendiments superiors als de l'època central de l'edat mitjana.³¹ Tots aquests trets són indicadors d'un creixement més pausat que en els dos segles anteriors, però un creixement real, al cap i a la fi. Les seves aportacions desmantellaren el “pessimisme tecnològic” que havia imperat en la historiografia europea del darrer terç del segle XX.

La gran aportació d'aquesta generació d'historiadors anglosaxons va ser, emperò, el descobriment del mercat, tot relegant la demografia i el sector primari a un segon pla. Concediren una atenció preferent a la dinàmica dels intercanvis, l'orientació dels conreus en funció de la demanda urbana, l'abastament de les ciutats i el comerç exterior.³² La seva hipòtesi més innovadora —subjecta encara a debat i verificació— és, emperò, que la multiplicació i la regulació més estricta dels mercats i les fires³³ van agilitzar, després de la Pesta Negra, la integració territorial, van rebaixar els costos de transacció interns i van augmentar els intercanvis comercials locals i regionals, l'especialització productiva i els nivells de vida d'amplis sectors de les societats rurals. El recurs generalitzat a la comercialització i la seva incidència sobre la producció agrària reduïren considerablement, a més, les crisis de subsistència, que, des d'aleshores, es resolien mitjançant els intercanvis; les importacions, cada cop més sovintejades, neutralitzaven els dèficits locals transitoris.³⁴ En aquest context intel·lectual es va gestar la monografia de William Chester Jordan sobre la fam de la segona dècada del segle XIV al mar del Nord,³⁵ una obra cabdal, un model de referència per a qualsevol anàlisi de les caresties i els col·lapses demogràfics medievals.

A la darreria del segle XX, els economistes, amb les seves anàlisis de les crisis alimentàries actuals, posaven de manifest, d'altra banda, que les brusques pujades de preus dels aliments bàsics eren degudes no tant a una caiguda de la producció, a una baixada de l'oferta, com a un ràpid augment de la demanda, impulsada per l'increment del consum o les operacions especulatives d'alguns col·lectius econòmicament solvents. Aquestes recerques obligaven als historiadors de les crisis a posar al dia la seva metodologia, a obrir nous camps de reflexió. Especialment fecunda ha estat la influència del model de l'*entitlement approach* bastit per Amartya Sen per a estudiar les fams que ha patit el



31. George W. GRANTHAM, “Divisions of Labour: Agricultural Productivity and Occupational Specialization in Pre-Industrial France”, *Economic History Review*, 46 (Oxford, 1993), p. 478-502.

32. De la vasta bibliografia disponible sobresurten: Bruce M. S. CAMPBELL (dir.), *Before the Black Death. Studies in the “Crisis” of the Early Fourteenth Century*, Manchester University Press, Manchester, 1991; Richard H. BRITNELL, *The Commercialisation of English Society 1000-1500*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993; Richard H. BRITNELL, Bruce M. S. CAMPBELL (dirs.), *A Commercialising Economy: England 1086 to Circa 1300*, Manchester University Press, Manchester, 1995; James MASSCHAELE, *Peasants, Merchants and Markets: Inland Trade in Medieval England 1150-1350*, Saint Martin's Press, Nova York, 1997.

33. Tema al qual l'Istituto Internazionale di Storia Economica “Francesco Datini” va dedicar la 32^a Settimana di Studi: Simonetta CAVACIOCHI (ed.), *Fiere e mercati nella integrazione delle economie europee, secc. XIII-XVIII*, Le Monier, Florència, 2001.

34. Monique BOURIN, John DRENDEL, François MENANT, *Les disettes dans la conjoncture...*, p. 16-17.

35. William Chester JORDAN, *The Great Famine: Northern Europe in the Early Fourteenth Century*, Princeton University Press, Princeton, 1992.

continent indostànic durant la segona meitat del segle xx.³⁶ Segons aquest autor,³⁷ la relació entre la quantitat de menjar disponible i la carestia no és, com havien sostingut els historiadors labroussians, simple i clara, ni la gravetat de la situació deriva directament de la magnitud de la manca de queviures. La fam consistiria en la pèrdua de l'accés al gra per part d'un sector més o menys gran de la població com a conseqüència de la pujada dels preus, no de la manca de cereals, ben presents en els circuits comercials; seria l'efecte no d'un decalatge entre la producció i el consum, sinó d'un desequilibri entre l'oferta i la demanda en uns mercats concrets.

“Les fams no tenen més que un tret comú: la seva diversitat. Qualsevol temptativa d'analitzar-les a partir de la disponibilitat d'aliments només condueix a un atzucac.”³⁸ Obeeixen a causes molt diverses, poden derivar tant d'una caiguda de la producció agropecuària com de l'increment o de la contracció del poder adquisitiu de certes capes socials.³⁹ La gravetat de les caresties és atenuada per la diversitat de les fonts d'ingressos de la comunitat, com més variada sigui l'economia d'un país o d'una regió menys vulnerable serà a la fam. Els factors agreujants de les crisis, d'altra banda, són nombrosos, i entre aquests ocupen un lloc destacat les exportacions, l'acaparament amb finalitats especulatives, les guerres, la pressió fiscal i les barreres aranzelàries. Els poders públics disposen de competències per a evitar les crisis alimentàries o, si més no, per a atenuar-ne la intensitat o escurçar-ne la durada; la llunyania política entre el govern i amplis sectors de la societat juga, emperò, un paper essencial en la no prevenció de les fams, en la tendència a acusar a les víctimes de les seves desgràcies.

En suma, Amartya Sen i els seus col·laboradors han convertit les caresties d'un pur fenomen “natural”, d'una mera caiguda de la collita, en un problema social, observant la catàstrofe des del costat de les víctimes i de les seves respectives situacions individuals. Aquestes renovadores propostes —radicalment incompatibles amb el model labroussià de les “crisis de tipus antic”— han esperonat les recerques sobre les fams des de la darrera dècada del segle passat⁴⁰ i han contribuït a demostrar que moltes de

36. La primera formulació va aparèixer a: Amartya SEN, *Poverty and Famines: an Essay on Entitlement and Deprivation*, Clarendon Press, Oxford, 1981, reeditat el 1999. Ulteriorment la teoria ha estat millorada en diverses obres col·lectives i individuals: Jean DRÈZE, Amartya SEN (dirs.), *The Political Economy of Hunger*, Clarendon Press, Oxford, 1991, 3 vols.; Amartya SEN, *Repenser la inégalité*, Seuil, París, 2000.

37. Guardonat amb el Premi Nobel d'Economia, el 1988, i amb el Premi Princesa de Astúries de Ciències Socials, el 2021.

38. Citat per Monique Bourin, François Menant en el seu aclaridor resum de les teories d'Amartya Sen (Monique BOURIN, John DRENDEL, François MENANT, John DRENDEL (eds.), *Les disettes dans la conjoncture...*, p. 20), que he utilitzat extensament.

39. L'increment del consum entre les classes econòmicament solvents, en la mesura que contribueix a elevar els preus, fins i tot en anys de collites normals, pot generar fam entre les capes baixes. En una economia amb un ampli sector de població assalariat, una crisi d'ocupació també redueix dràsticament el poder de compra de queviures entre els aturats, encara que els seus preus no experimentin cap mena de pujada.

40. Lucile F. NEWMAN (ed.), *Hunger in History. Food Shortage, Poverty and Deprivation*, Blackwell, Oxford, 1995; Stephen DEVEREUX, *Theories of Famines*, Haverster Whearshaf, Nova York – Londres, 1993; Jeny EDKINS, *Whose Hunger? Concepts of Famine, Practices of Aid*, Minnesota University Press, Minneapolis, 2000; Tim DYSON, Corman Ó. GRÁDA (eds.), *Famine demography: perspectives from the past and present*, Oxford University Press, Oxford, 2002. Corman Ó. GRÁDA, *Famine. A Short History*, Princeton University Press, Princeton, 2009.

les crisis alimentàries dimanaren de raons exògenes, de guerres o de decisions polítiques que contribuïren a afamegar, premeditadament o no, determinats col·lectius: els kulaks, els ucraïnesos i els camperols xinesos.⁴¹ La carestia, en aquesta sèrie d'estudis, és concebuda com “un procés socio-polític-econòmic”,⁴² que provoca víctimes però també guanyadors, en la superació del qual el crèdit i la integració dels mercats han jugat un paper important.⁴³

Els medievalistes anglosaxons, influïts per les reflexions teòriques dels economistes, arribaren a la conclusió que la oscil·lació dels preus dels aliments sovint va dependre més de factors politicoinstitucionals que de la dinàmica de la producció agropecuària.⁴⁴ D'aquesta constatació en deduïren la necessitat d'ampliar el camp d'observació de les anàlisis de les caresties i les fams en dues direccions: estudiar l'eficàcia de les polítiques públiques d'abastament dels nuclis urbans majors i mitjans i aprofundir en l'examen de la distribució de la riquesa, dels recursos alimentaris, entre els diversos estaments socials i sectors particulars. Tot prosseguint per aquesta darrera línia de treball, constataren que les crisis, pel fet d'incidir en la societat de manera heterogènia, desequilibrada i selectiva generaven un vertader odi de classes, suscitaven animadversió entre els pobres envers els rics, que podia provocar eventuais explosions de violència.⁴⁵

Una altra aportació teòrica important a la renovació dels estudis sobre les crisis va ser la de la integració dels mercats.⁴⁶ Segons aquesta proposta, la crisi tardomedieval no sols va accelerar l'emergència i la consolidació dels estats, sinó que va estimular alhora una major concentració dels mercats, que, pel fet d'haver estat més eficient a escala regional que no pas nacional, va contribuir al desenvolupament de les economies regionals. El progrés de la integració dels mercats i de la regionalització de l'economia va posar a prova, tanmateix, la interacció entre els poders econòmics i polítics, entre estructures de mercat i plataformes de poders senyorials, urbans i estatals. Per tal com aquesta interacció no es va realitzar de manera harmònica, sinó en una tensió constant

41. Corman Ó. GRÁDA, *Famine. A Short History...*, p. 11-13.

42. Jeny EDKINS, *Whose Hunger?...*, p. 49.

43. Es pot trobar un bon estat de la qüestió sobre l'evolució de les anàlisis de les fams a: Corman Ó. GRÁDA, “Making Famine History”, *The Journal of Economic Literature*, 45 (Pittsburg, 2007), p. 5-38.

44. Rellegint les fonts que descriuen els col·lapses alimentaris, van arribar a la conclusió que, en una proporció considerable, van ser provocats per transitòries incapacitats de proveïment de les ciutats (arran de guerres, inestabilitat política, reaccions dels poders territorials, increments de la pressió fiscal, etc.), no per dèficits productius: George W. GRANTHAM, “Espaces privilégiés. Productivité agraire et zones d'approvisionnement des villes dans l'Europe préindustrielle”, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 52/3 (París, 1997), p. 695-725.

45. Vegeu les notes 120 i 121.

46. El principal impulsor de la qual ha estat el malaguanyat Stephan R. Epstein: Stephan R. EPSTEIN, *Freedom and Growth: The Rise of States and Markets in Europe, 1300-1750*, Routledge, Londres, 2000; Stephan R. EPSTEIN (ed.) *Town and country in Europe, 1300-1800*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001; Stephan R. EPSTEIN, Carlo PONI, Hugo SOLY (eds.), *Guilds, economy and society*, Fundación Fomento de la Historia Económica, Madrid, 1998. El nou tema de recerca es va difondre prest, com es desprèn del fet que l'Istituto Internazionale di Storia Economica “Francesco Datini” li pogués dedicar, el 2001, la 32^a *Settimana di Studi*: Simonetta CAVACIOCCHI (ed.), *Fiere e mercati nella integrazione delle economie europee, secc. XIII-XVIII*, Le Monier, Florència, 2001. Una de les ponències de la qual fou encarregada al propi Stephan R. Epstein: Stephan R. EPSTEIN, “Fairs, Towns and States in Renaissance Europe”, *Fiere e mercati nella integrazione delle economie europee, secc. XIII-XVIII*, Simonetta CAVACIOCCHI (ed.), Le Monier, Florència, 2001, p. 71-90.

de forces concurrents, la denominada “crisi baixmedieval” hauria estat una “crisi d’integració de mercats”, no un esfondrament prolongat de l’economia.⁴⁷

La incorporació dels experts mediterranis a l’anàlisi de les crisis alimentàries

La seqüència, d’inspiració neomalthusiana, d’una alta edat mitjana pròdiga en fams, tres-cents anys de creixement demogràfic i econòmic, gairebé exempt de caresties i epidèmies, i l’esclat, durant el segon quart del segle XIV, d’una forta crisi, provocada per un desfasament entre la dinàmica de la població i la dels recursos disponibles, també es van començar a escardar, al sud dels Alps, cap al 1990. En la dècada anterior, algun jove recercador ja havia relativitzat la intensitat de les crisis alimentàries anteriors al 1030;⁴⁸ ara, altres experts catalans⁴⁹ demostrarien que l’avenç de les rompudes i el creixement agrari no van conjurar, a l’etapa central de l’edat mitjana, el perill de les crisis de subsistència i les fams.

Una altra de les primeres discordances amb la seqüència tradicional fou la data del “retorn de la fam” a l’Europa mediterrània, que neomalthusians i marxistes havien situat a la tercera dècada del segle XIV. Santiago Aguadé, poc abans de 1990, ja havia demostrat que els dèficits cerealístics, a Castella, estaven ben documentats si més no del 1255 ençà.⁵⁰ Jo mateix arribava, el 1991, a idèntica conclusió per a la Corona d’Aragó.⁵¹ Poc després, la idea que la demografia i l’economia mediterrànies no s’adaptaven bé a la dinàmica dissenyada unes dècades abans es va anar obrint pas entre medievalistes meridionals, alguns dels quals arribaren a negar l’existència d’una crisi a la baixa edat mitjana, si més no per al comerç internacional,⁵² tot coincidint amb la hipòtesi formulada

47. Stephan R. EPSTEIN, “The Late Medieval Crisis...”, p. 25-50; Paulino IRADIEL, “La crisis bajomedieval...”, p. 26.

48. Massimo MONTANARI, *L'alimentazione contadina nell'alto Medioevo*, Liguori, Nàpols, 1981, p. 201-207 i 426-438; Massimo MONTANARI, *Campagne medievali. Strutture produttive, rapporti di lavoro, sistemi alimentari*, Einaudi, Torí, p. 152, 157, 194-198 i 201-207; Massimo MONTANARI, *El hambre y la abundancia. Historia y cultura de la alimentación en Europa*, Crítica, Barcelona, 1993, p. 35-38, 41-45 i 55-58.

49. Pere BENITO, “Fams atroces a la Catalunya de l’any 1000 (950-1100)”, *Actes del Congrés Internacional Gerbert d’Orlhac i el seu temps: Catalunya i Europa a la fi del I^{er} mil·lenni*, Eumo, Vic, 1999, p. 189-208; Pere BENITO, “*Et hoc facimus propter necessitatem famis...*”. Possibilitats de les fonts documentals catalanes per a l’estudi de les crisis alimentàries dels segles X-XIII”, *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, 25 (Barcelona, 2004), p. 39-62; Pere BENITO, “El cicle de mortalitat epidèmica i fam de 1093-1095 a Europa: anatomia d’una crisi frontissa”, *Estudis d’Història Agrària*, 34 (Barcelona, 2022), p. 13-44; Jordi GÜNZBERG, “Crisis agrarias, mortalidad y alimentación en la ciudad y territorio de Barcelona, durante la Alta Edad Media”, *Anuario de Estudios Medievales*, 30/2 (Barcelona, 2000), p. 979-1013; Jordi GÜNZBERG, “Crisis alimentàries a Catalunya: 1092-1096”, *Anuario de Estudios Medievales*, 32/1 (Barcelona, 2002), p. 3-18.

50. Santiago AGUADÉ, *De la sociedad arcaica a la sociedad campesina en la Asturias medieval*, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 1988, p. 333-370 i 371-390.

51. Vegeu la nota 4.

52. Marco TANGHERONI, *Commercio e navigazione nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 1996, p. 457-474; David ABULAFIA, “L’economia mercantile nel Mediterraneo Occidentale: commercio locale e commercio internazionale nell’età di Alfonso il Magnanimo”, *XVI Congresso di Storia della Corona d’Aragona*, Paparo, Nàpols, 2000, vol. 2, p. 1023-1046; David IGUAL, “¿Crisis? ¿Qué crisis? El comercio internacional en los reinos hispánicos en la Baja Edad Media”, *Edad Media. Revista de Historia*, 8 (Valladolid, 2007), p. 203-223.



per Federigo Melis uns quaranta anys abans.⁵³ Havia arribat el moment de bastir un model mediterrani de la crisi de la baixa edat mitjana.⁵⁴

Algunes revisions d'abast europeu o regional defensarien que els termes "crisi" i "decadència" no són sinònims, com sostenia encara Gui Bois el 1995. A poc a poc s'obriria pas una nova concepció de la crisi tardomedieval, segons la qual la recessió demogràfica i la crisi política no van provocar una llarga i pregona contracció econòmica, sinó un conjunt de transformacions estructurals compatible amb una trajectòria de creixement de l'economia.⁵⁵ El referent conceptual més adient seria el d'una sèrie de crisis conjunturals inserides en una dinàmica general de creixement, generada per factors endògens i exògens de distint significat.⁵⁶ Els seus defensors desplaçarien el centre del debat de l'economia a la política; sostindrien que, més enllà de les manifestacions espectaculars, el nucli de la "crisi" va ser de natura politicoinstitucional, el vertader element articulador tant de les fractures socials como de les noves concentracions econòmiques.⁵⁷ Per a analitzar el vessant rural de la crisi, recuperarien algunes hipòtesis marginals, formulades tres dècades abans, que havien atribuït, contra vent i marea, les revoltes camperoles de finals de l'edat mitjana no a les relacions de classes pròpiament dites, a les exaccions senyorials, sinó al fet que els senyors i les senyories havien fallat en la seva tasca protectora.⁵⁸ Ni explosió de misèria ni conjuntura alcista de preus, sinó ruptura del *leadership* nobiliari i ressentiment contra els senyors per no haver sabut defensar el regne i haver deixat la població rural sense referents de protecció institucional.⁵⁹

A les ciutats, segons les noves propostes, la pèrdua de cohesió del lideratge altoburgès hauria permès la consolidació d'un sentiment antipatrí i l'entrada en escena, per primera vegada d'una manera organitzada i alternativa, de les capes populars; s'hauria consumat la ruptura econòmica, social i política entre l'oligarquia i el "comú".⁶⁰ La nova distribució del

53. Vegeu la nota 29.

54. Monique BOURIN, François MENANT, "Avant-propos", *Les disettes dans la conjoncture de 1300 en Méditerranée occidentale*, Monique BOURIN, John DRENDEL, François MENANT (eds.), École Française de Rome, Roma, 2011, p. 4-5.

55. Paulino IRADIEL, "La crisis bajomedieval...", p. 22; David IGUAL, "¿Crisis? ¿Qué crisis?...?", p. 203-223.

56. Vegeu: *Italia 1350-1450: tra crisi, trasformazione, sviluppo*, Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte, Pistoia 1993, especialment les conclusions, redactades per Giuliano Pinto. També: Luciano PALERMO, *Sviluppo economico...*; i el dossier "La crisis del siglo XIV en los Reinos Hispánicos", *Edad Media. Revista de Historia*, 8 (Valladolid, 2007), p. 37-328.

57. Jean Philippe GENET, "Le développement des monarchies d'Occident est-il une conséquence de la crise?", *Europa en los umbrales de la crisis, 1250-1350*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, Pamplona, 1995, p. 63-86; Paulino IRADIEL, "La crisis bajomedieval...", p. 38; Hipólito R. OLIVA HERRER, Vincent CHALLET, "La sociedad política y el mundo rural a fines de la Edad Media", *Edad Media. Revista de Historia*, 7 (Valladolid, 2005-2006), p. 75-100.

58. Raymond CAZELLES, "Les mouvements révolutionnaires du milieu du XIV^e siècle et le cycle de l'action politique", *Revue Historique*, 229 (París, 1962), p. 279-312.

59. Paulino IRADIEL, "La crisis bajomedieval...", p. 39-40. Hipòtesi compartida també, encara que amb matisos, per: Hipólito R. OLIVA HERRER, "Conflictos antiseñoriales en el reino de Castilla a fines de la Edad Media: viejas preguntas, ¿nuevas respuestas?", *Historia. Instituciones. Documentos*, 36 (Sevilla, 2009), p. 313-322.

60. Carme BATLLE, "Sociedad urbana y poder en Cataluña (1391-1492)", *La Península Ibérica en la época de los descubrimientos*, Manuel GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Isabel MONTES ROMERO-CAMACHO, Antonio Maria Claret GARCÍA MARTÍNEZ (coords.), Junta de Andalucía – Consejería de Cultura, Sevilla, 1997, vol. 2, p. 943-966; Carme BATLLE, "Le Syndicat des Trois États et du peuple de Barcelone au milieu du XV^e siècle", *Rives nord-méditerranéennes*, 1 (Ais de Provença,



poder polític i no sols dels guanys del creixement econòmic va generar fortes sotragades socials, nombroses revoltes urbanes, que, fins molt recentment, havien estat considerades com a meres seqüeles de processos de pauperització urbana, d'una conjuntura desfavorable massa llarga, com a explosions puntuals d'odi.⁶¹ Una recent revisió de la revolta florentina dels Ciompi⁶² ha demostrat que els treballadors no qualificats de la manufactura tèxtil reivindicaven, més que millores econòmiques, la integració en les corporacions professionals, la inclusió social, una part del poder polític i el respecte per la seva dignitat; ha evidenciat la centralitat de la qüestió social en el conflicte. La nova concepció de la crisi de la baixa edat mitjana cancel·lava, doncs, la tendència a sobrevalorar l'abast explicatiu de la dinàmica econòmica, identificada gairebé amb l'evolució dels preus, les rendes i els salaris; la reduïa a la condició de factor d'exasperació.⁶³

El primer defensor meridional que entre l'evolució dels preus dels aliments i la dinàmica de les collites no hi havia un lligam directe ha estat, tanmateix, Luciano Palermo. Aquest historiador de l'economia italià, que ja havia conferit un paper important a les operacions especulatives dels poderosos i a les guerres en el desencadenament de les caresties,⁶⁴ ha refermat, en la recent reedició de la *Sviluppo economico e società preindustriale*,⁶⁵ els seus postulats inicials, tot arribant a conclusions força semblants a les d'Amartya Sen. La utilització d'un sistema d'anàlisi dinàmic el porta a sostenir que qualsevol crisi alimentària és el resultat de la interacció de factors estructurals (la terra, la renda, els salaris) que actuen sempre a llarg termini i de factors conjunturals (les oscil·lacions climàtiques, les guerres, la instauració de nous impostos) que ho fan a curt termini.⁶⁶ La seva proposta suscita, tanmateix, alguns dubtes entre altres medievalistes: la carestia té idèntic significat en contextos històrics i geogràfics diferents? Al camp i a la ciutat? En àmbits caracteritzats per un feble desenvolupament dels intercanvis i en àrees en què un ampli sector de la població adquireix al mercat local gairebé tots els components dels seus àpats? En districtes comercialment tancats i en circumscripcions connectades amb el gran tràfic internacional? El paper del clima i de les condicions estructurals

1998), p. 25-38; Maria Isabel DEL VAL "Oligarquía versus común (consecuencias sociopolíticas del triunfo del regimiento en las ciudades castellanas)", *Medievalismo*, 4 (Madrid, 1994), p. 41-58; José María MONSALVO, "Gobierno municipal, poderes urbanos y toma de decisiones en los concejos castellanos bajomedievales", *Las sociedades urbanas en la España Medieval*, Gobierno de Navarra – Departamento de Educación y Cultura, Pamplona, 2003, p. 409-48; Paulino IRADIEL, "Formas de poder y de organización de la sociedad en las ciudades castellanas de la Baja Edad Media", *Estructuras y formas de poder en la historia*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1991, p. 23-49.

61. Michel MOLLAT, Philippe WOLFF, *Ongles bleus, Jacques et Ciompi. Les révolutions populaires en Europe aux XIV^e et XV^e siècles*, Calman Lévy, París, 1970; Nicole GONTHIER, *Cris de haine et rites d'unité. La violence dans les villes, XIII^e-XV^e siècles*, Brepols, Turnhout, 1992.

62. Alessandro STELLA, *La Révolte des Ciompi : les hommes, les lieux, le travail*, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, 1993.

63. Com ja es desprèn clarament d'una bona part de les contribucions al col·loqui: José IGNACIO DE LA IGLESIA DUARTE (coord.), *Conflictos sociales, políticos e intelectuales en la España de los siglos XIV y XV*, Instituto de Estudios Riojano, Logroño, 2004.

64. Luciano PALERMO, *Mercati del grano a Roma tra Medioevo e Rinascimento*, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma, 1990, vol. 1, p. 17-19.

65. Luciano PALERMO, *Sviluppo economico...*

66. Luciano PALERMO, *Sviluppo economico...*, p. 17.

agràries (distribució de la terra, tecnologia, productivitat i rendiments dels cereals), d'una banda, i el del comerç i dels mecanismes del mercat, de l'altra, en el desencadenament i la intensificació de les caresties són idèntics en cada cas? Les propostes de l'expert italià, tot i les objeccions parcials que continuen suscitant, han influït decisivament en la darrera generació d'historiadors de les caresties, com es desprèn del cas —prometedor però bruscament trencat— d'Antonella Salvatico.⁶⁷

La convocatòria, el 2002, del col·loqui *Postan-Duby : le destin d'un paradigme. Peut-on comprendre les crises économiques de la fin du Moyen Age sans le modèle malthusien ?*, organitzat per John Drendel a la Universitat de Quebec a Montreal, va significar un nou revulsiu per a la renovació dels estudis de les caresties i les fams a la Mediterrània. Per primera vegada un grup d'experts meridionals analitzaven conjuntament els avenços realitzats en aquest camp pels seus col·legues anglosaxons i començaven a confrontar amb ells les seves pròpies idees. La trobada va inspirar un seguit de seminaris que se celebraren a l'École Normale Supérieure de París, durant el trienni del 2002-2004, en què es va examinar la diversitat d'aproximacions al tema.

La etapa preparatòria es cloué, l'octubre del 2003, amb un seminari que va reunir, a Catalunya, una quinzena de medievalistes disposats a constituir el nucli que conduiria la recerca; de la reunió ja en va sorgir un balanç historiogràfic crític per temes, països i regions. Es van programar quatre trobades de treball, cada una de les quals giraria entorn d'una qüestió clau, que haurien de permetre presentar una visió global sobre la conjuntura de 1300 en el Mediterrani occidental, contraposant-la als models dominants construïts per a l'Europa septentrional. El quadre cronològic elegit, tot i que abraçava el període del 1250 al 1350, concedia un interès especial a les dècades del voltant del 1300. La coordinació del conjunt fou assumida per Monique Bourin, del Laboratoire de Médiévisique Occidentale de París (LaMOP) de la Universitat de París I Panteó-Sorbona, i François Menant, de l'École Normale Supérieure de París. Les reunions se celebraren a Roma, el febrer de 2004 i el maig del 2008, i a Madrid, l'octubre del 2005 i el febrer del 2007. Les actes de la primera reunió s'han publicat recentment⁶⁸ i constituïran una aportació científica important per a l'estudi de la crisi de la baixa edat mitjana i dels seus pròdroms. En elles no sols se certifica la viabilitat d'adaptar metodologies creades per a estudiar les crisis septentrionals a les mediterrànies, sinó que es calibren també amb cura les diferències existents en les condicions climàtiques, els sistemes alimentaris i els mitjans de conservació dels cereals d'ambdues àrees.

2. Caresties, penúries i fams a la Catalunya baixmedieval

La “mercantilització” de la societat va provocar, des de la darrerria del segle XIII, que els termes “carestia” i “penúria” deixessin de ser sinònims. “Carestia” significava una forta pujada dels preus dels cereals i dels altres aliments bàsics, d'entre el 25 i el

67. Antonella SALVATICO, *Crisi reali e carestie indotte. La produzione cerealicola nelle castellanie sabaude del Piemonte occidentale tra metà del Duecento e il 1348*, Edizione dell'Orso, Alessandria, 2004, especialment p. 13-25.

68. Monique BOURIN, John DRENDEL, François MENANT (eds.), *Les disettes dans la conjoncture...*

50%. La pujada dels preus obligava als estaments baixos a acudir al crèdit i a demanar préstecs per la compra d'aliments, i als estaments intermedis a esmerçar una part dels seus estalvis. "Penúria" eludia a una emergència alimentària, en què una pujada de més del 50% dels preu dels cereals arruïnava les capes populars i ja obligava a les intermèdies a endeutar-se. Les fams eren penúries accentuades i prolongades que arruïnaven un ampli sector de la població i els obligava a consumir aliments immunds, i provocaven la mort per inanició entre els col·lectius marginals i els estaments baixos de la societat. Caresties, penúries i fams tenien en comú dos efectes: empobrien tots els col·lectius socials que depenien del mercat local per al proveïment alimentari i sobrevaloraven els estocs de gra en poder dels grans productors o dels grans mercaders.

Com ja s'ha exposat, les crisis alimentàries eren conseqüència de la interacció de factors endògens (meteorologia, plagues, epidèmies, epizooties) i de factors exògens (acaparament, exportacions, pressió fiscal, mutacions monetàries, guerres). Els productors i els intermediaris de cereals van jugar un paper decisiu en les caresties. Tan bon punt detectaven que l'anyada o les importacions no anaven prou bé, que la collita o l'arribada de gra forà no serien bones, els productors s'abstienien de canalitzar les seves reserves cap als mercats urbans i els distribuïdors n'incrementaven sobtadament les compres. Ambdues iniciatives, pel fet de provocar una brusca caiguda de l'oferta, avançaven la pujada dels preus. Aquesta estratègia especulativa no va passar desapercebuda per les autoritats coetànies, com ho acrediten els jurats de València, el desembre de 1333, en ple "mal any primer", i els jurats d'Alzira, el 1393: "Com a l'almodí de la ciutat se començà gran rumor [de manca d'abastament], per tal car alguns compraven majors quantitats de blat que a present no havien necessari per molre, per la qual cosa major carestia sie començada".⁶⁹ "Los dits revenedors, per lur propi profit, meten carestia o rumor en lo dit mercat".⁷⁰

Durant la baixa edat mitjana es va produir un seguit d'innovacions tecnològiques en el terreny del gran comerç que també van influir tant en el desencadenament com en la superació de les crisis alimentàries. Entre aquests nous factors exògens de les penúries destaquen: la creixent articulació comercial d'Europa, la millora de la productivitat dels mitjans de transports navals i una anàlisi més precisa dels riscos i dels marges de beneficis de cada operació mercantil. Aquests avenços van permetre als homes de negocis especular amb les caigudes de l'oferta i les pujades de la demanda en àrees cada cop més extenses. Quan els cereals escassejaven en una ciutat, els comerciants locals i externs, animats per les perspectives de guany, els dedicaven una atenció preferent. Les exportacions van recrutar moltes crisis en les àrees de producció i les importacions les van atenuar en els centres de consum. La creació de l'estat modern va jugar així mateix un paper important en el desencadenament o en la intensificació de les crisis. Entre

69. AHCV, LS, 1333-1334, f. 187r; cit. Salvador VERCHER, *L'abastiment municipal de cereals i carns a la vila d'Alzira i el seu terme (1370-1415): una contribució a l'estudi de les relacions ciutat-camp a la Ribera del Xúquer*. Universitat de València (tesi doctoral), València, 2017, p. 93, nota 252.

70. *Libre de diverses statuts e ordenacions fets pel Consell de la vila de Algezira*, ed. Aureliano LAIRON, Servei de Publicacions de la Universitat de València, València, 2001, p. 106.

els factors desencadenants de moltes caresties figuren l'increment de la pressió fiscal, les barreres duaneres, les manipulacions monetàries, les guerres, la pirateria i el cors.

L'acció conjunta de la iniciativa privada i el consell municipal en el proveïment de gra de la ciutat no va poder evitar les escassetats, penúries i fams. A partir de la documentació municipal i reial, hem construït el primer catàleg de les crisis alimentàries al Paísos Catalans a la baixa edat mitjana. Entre 1300 i 1462 hem documentat trenta-dos emergències frumentàries; cap de les quinze dècades analitzades se'n va lliurar.

Les crisis alimentàries en les ciutats catalanes (1300-1462)

<i>Any</i>	<i>Àrea afectada</i>	<i>Duració</i>	<i>Causes</i>	<i>Intensitat</i>
1302-1303	Catalunya, Languedoc, Castella	1 any	Mala collita	Carestia
1306-1308	Catalunya, Illes Balears, Rosselló	2 anys	Mala collita	Carestia
1309-1311	Corona d'Aragó, Castella, Magreb, Itàlia Septentrional	3 anys	Mala collita Exportacions fraudulentas	Penúria
1315-1317	Flandes, França, Languedoc, Provença, Catalunya, Navarra, Castella	2 anys	Exportacions a França	Carestia
1322-1326	Corona d'Aragó	5 anys	Sequera Campanya de Sardenya	Fam
1329-1331	Catalunya	2 anys	Guerra amb Gènova Revoltes a Sardenya	Carestia
1333-1336	Corona d'Aragó, Navarra, Languedoc, Provença, Toscana	2 anys	Sequera Guerra amb Gènova Pesta	Fam
1337	Tortosa	1 any	Mala collita?	Carestia
1339-1341	Catalunya	2 anys	Proveïment de la flota enviada a l'estret de Gibraltar contra els benimerins Males collites	Carestia
1346-1347	Catalunya, Mediterrani Occidental	2 anys	Plugues torrencials Males collites	Carestia
1350-1351	Catalunya	1 any		Carestia
1356-1357	Catalunya	2 anys	Sequera	Carestia
1361	Girona	1 any		Carestia
1368-1369	Catalunya	2 anys		Carestia

Any	Àrea afectada	Duració	Causes	Intensitat
1374-1376	Corona d'Aragó, Navarra, Aquitània, Llenguadoc, Provença, Itàlia i Sardenya	2 anys	Sequera prolongada Guerres amb Castella i Gènova Revolta de Marià IV d'Arborea a Sardenya Trànsit de l'infant Jaume de Mallorca per Catalunya i Aragó Seqüeles d'una sèrie sísmica destructiva	Fam
1384-1386	Catalunya	3 anys	Sequera Guerra d'Empúries	Carestia
1391	Girona	1 any		Carestia
1398	Catalunya, Mediterrani Occidental	1 any	Campanya de Sicília	Carestia
1400-1401	Barcelona	2 anys		Carestia
1402	Lleida	1 any		Carestia
1406	Tarragona	1 any	Desviament de carregaments de gra d'ultramarcap a Barcelona	Carestia
1413-1414	Barcelona	1 any		Carestia
1419	Catalunya	1 any		Carestia
1421-1422	Corona d'Aragó i Mediterrani occidental	2 anys		Carestia
1426	Barcelona, Girona	1 any	Sequera	Carestia
1429-1430	Cataluña, Aragó	2 anys	Sequera	Carestia
1432	Girona	1 any	Males collites	Carestia
1434-1436	Barcelona, Girona, Lleida	2 anys		Carestia
1438-1439	Girona	2 anys		Carestia
1441-1442	Lleida, Girona	1 any	Mala collita	Carestia
1451	Barcelona	1 any		Carestia
1456-1457	Corona d'Aragó, Sicília, Sardenya, França, Castella	1 any	Males collites	Carestia

Fonts: Juan José CÁCERES, *La participació del Consell municipal en l'aprovisionament cereal·ler de la ciutat de Barcelona*, Universitat de Barcelona (tesi doctoral), Barcelona, 2006; Adam FRANKLIN-LYONS, *Shortage and famine in the Late Medieval Crown of Aragon*, Pennsylvania State University Press, Philadelphia, 2022; Joan MONTORO i MALTAS, *Preus i salaris a Barcelona la primera meitat del segle XIV (1283-1345)*, Universitat de Barcelona (treball de final de màster), Barcelona, 2012; Pere ORTÍ, "El forment a la Barcelona baix-medieval: preus, mesures i fiscalitat (1283-1345)", *Anuario de Estudios Medievales*, 22 (Barcelona, 1992), p. 377-423; Pol SERRAHIMA, "El pa de la Busca. Proveïment i consum de blat a Barcelona entre 1450 i 1462", *Crisis frumentàries, iniciatives privades i polítiques públiques de proveïment a les ciutats catalanes durant la baixa edat mitjana*, Antoni RIERA i MELIS (coord.), Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2013, p. 240-268; Antoni RIERA i MELIS, "'Tenir la ciutat provehida de vitualles e, singularment, de forments': crisis cerealistas, políticas públicas de aprovisionamiento y seguridad alimentaria en las ciudades catalanas en la Baja Edad Media", *Produir, distribuir, consumir. Estudis d'Història Econòmica i Social sobre els territoris de llengua catalana a l'edat mitjana*, Antoni RIERA i MELIS (ed.), Pagès editors, Lleida, 2022, p. 85-200. Elaboració pròpia de l'autor.

Aquestes crisis van ser, emperò, d'intensitat, durada i extensió geogràfica molt diferent: hem identificat 3 fams, 1 penúria i 28 caresties. La més prolongada fou la de 1322-1326, que es va perpetuar durant cinc anys: les més curtes van ser les de 1302-1303, 1337, 1350-1351, 1361, 1391, 1398, 1406, 1413-1414, 1426, 1432, 1441-1442, 1451 i 1456-1457, que van durar menys d'un any.

Quant a l'extensió de l'àrea afectada, les crisis de major radi d'acció van ser la de 1315-1317, d'abast europeu, i les de 1309-1311, 1333-1336, 1374-1376, 1398 i 1456-1457, que van afectar la conca occidental de la Mediterrània. Les caresties d'àmbit més reduït van ser les de 1361, 1413-1414, 1421-1422, 1432 i 1451, les seqüeles de les quals no van ultrapassar els confins de la vegueria corresponent. Pel que fa a la intensitat, van destacar les fams de 1333-1336 (el "mal any primer") i de 1374-1376 ("any de la fam"), que van provocar morts per inanició arreu de la Corona d'Aragó.

3. La gestió municipal de les crisis frumentàries

Malgrat que el protagonisme en el proveïment de gra de ciutat va correspondre sempre a la iniciativa privada, el consell municipal va assumir també una part d'aquesta tasca estratègica desenvolupant una política pública complementària. Els edils van convertir la contribució del consistori a l'abastament alimentari dels veïns en un factor important de legitimitació del seu poder. Cada any, en la cerimònia de renovació del consistori, els consellers sortints recomanaven sistemàticament als entrants "tenir la ciutat provehida de vitualles e, singularment, de forments".⁷¹ Per assolir aquest deure, es van autoatorgar drets específics i van adoptar decisions que vorejaren en alguns casos la legalitat. La gestió municipal de les crisis alimentàries recolzava damunt cinc pilars fonamentals.

Alguns consells confiaven la gestió de les crisis alimentàries, tan prest com en detectaven els pròdroms, a un organisme específic. A Mallorca, durant la fam de 1374-1376, aquesta institució gestora va estar integrada pel governador de l'illa, els jurats de la Ciutat i dos prohoms de cada estament urbà, i un síndic i un clavari dels prohoms de les viles rurals.⁷² La comissió gaudia de plens poders sobre el proveïment, custòdia i distribució del gra, supervisava el treball de les flequeres i controlava la venda del pa a la Ciutat.

L'accentuació del control sobre els mercats i les vies d'aprovisionament

El consell municipal —com ja s'ha exposat— havia delimitat unes zones prioritàries d'abastament de gra⁷³ i les havia connectat amb la ciutat mitjançant rutes terrestres, fluvials o marítimes. En els temps d'escassetat, el consistori multiplicava els contactes

71. AHCB, Del, 28, f. 55r-55v.

72. *El "Llibre de dades e de rebudes" de la Clavaria Municipal de Mallorca corresponent a "L'any de la fam" (1374) (ADM, GF/2)*, ed. Antoni RIERA I MELIS, Antoni ORTEGA VILLOSLADA, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2022, p. 45-46 i 110-113.

73. Que encara no han estat cartografiades.

amb els grans productors d'aquestes àrees per tal d'accelerar les vendes als mercaders propis i evitar la concurrència dels d'altres grans ciutats. Durant la fam de 1333-1334 va contactar amb el bisbe de Lleida, l'abat de Poblet, el vescomte Hug de Cardona, Ramon de Cardona, governador de Sardenya, Frederic III de Sicília i el jutge Hug II d'Arborea.⁷⁴ Els edils intensificaven alhora l'intercanvi d'informació amb les viles i urbs situades al llarg de les principals vies de proveïment, tot començant per Tortosa, a fi que no interceptés els carregaments de gra aragonès que baixava per l'Ebre. Les seves gestions, malgrat el prestigi de què gaudien en tota la Corona d'Aragó, no sempre assoliren, però, els objectius previstos. La ciutat de Barcelona, per lliurar definitivament d'interferències la seva principal via de proveïment de cereals, va comprar, el 1400, la baronia de Flix i la Palma per 15.000 lliures.⁷⁵

Els consistoris de les altres ciutats catalanes, en les èpoques de crisi, també efectuaven desplegaments diplomàtics semblants. Els jurats de Girona, entre octubre de 1333 i gener de 1334, van sol·licitar al batlle de Palamós i als consellers de Tortosa i Barcelona que no interceptessin cap carregament amb destinació a la ciutat.⁷⁶ Durant el mes d'abril de 1334, el consell municipal, per tal de garantir l'arribada d'un contingent de gra sicilià, va sol·licitar a Galceran Marquet, l'almirall de la flota antiligur, que no obligués l'embarcació a recalar a Barcelona, ja que les autoritats locals compel·lirien el patró a descarregar-hi els cereals, i que l'escortés fins al port de Sant Feliu de Guíxols.⁷⁷

Una altra de les mesures adoptades pels consells de les ciutats marítimes va consistir en la protecció armada de les principals vies navals que canalitzaven el tràfic frumentari mitjançant esquadres municipals. La primera referència documental de l'adopció d'aquesta mesura data del 15 d'abril de 1319, quan els consellers de Barcelona van notificar als seus homòlegs de Tortosa que acabaven d'armar una galera per garantir l'arribada dels carregaments de gra a la ciutat i els suggeriren que, davant l'increment de la pirateria sarraïna, actuessin de manera semblant.⁷⁸ És probable, tanmateix, que aquesta resolució ja s'hagués adoptat amb anterioritat i no ens hagi arribat el corresponent testimoni escrit. A la darrereria de la centúria, la pirateria musulmana va tornar a dificultar la circulació del gra al llarg del litoral català: a mitjan setembre de 1390 la Ciutat Comtal va armar

74. Eva SERRA, "Els cereals a la Barcelona del segle XIV", *Alimentació i societat a la Catalunya medieval*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1988, p. 75-76; Josefina MUTGÉ, "Labastament de blat de la ciutat de Barcelona en temps d'Alfons el Benigne (1327-1336)", *Política, urbanismo y vida ciudadana en la Barcelona del siglo XIV*, Josefina MUTGÉ (ed.), Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 2004, p. 230 i 233; Sebastià RIERA, "El proveïment de cereals a la ciutat de Barcelona durant el 'mal any primer': La intervenció del Consell de Cent i la Corona", *II Congrés d'Història del Pla de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1989, vol. 1, p. 316-317, 319 i 321-322.

75. Juan José CÁCERES NEVOT, *La participació del Consell...*, p. 306-309; Maria Teresa FERRER, "Flix, un port fluvial blader per Barcelona: la compra de la baronia de Flix i de La Palma l'any 1400", *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, 23-24 (Barcelona, 2003), p. 465-507.

76. AHCG, C, OJ, llig. 1. lb. 2, f. 87r.; leg. 1. lb.1, f. 6r.

77. AHCG, C, OJ, llig. 1, lb. 1, f. 1r, 3r-3v, 20v i 21v.

78. AHCB, LC, 15, f. 27v.

dues galeres i les va enviar al delta de l'Ebre per protegir les embarcacions carregades de cereal aragonès que “no gosaven exir del riu de Tortosa per venir a Barcelona”.⁷⁹

Les mesures d'intervenció indirecta

L'objectiu de les mesures d'intervenció indirecta era millorar el control i la distribució espacial i social dels estocs de gra existents en la ciutat i el terme, tant en mans de mercaders com de productors. Eren utilitzades sovint, ja que no implicaven costos importants. Començaven per la *serca bladorum*, l'inventari de les quantitats de cereals de què disposaven els habitants d'ambdues àrees. Aquesta investigació tenia com a finalitat avaluar el temps que les existències de gra podrien cobrir la demanda local i escatir si serien suficients fins a l'arribada de la nova collita. La quantitat resultant del percaçament es mantenia secret per evitar operacions especulatives.

Un altra mesura molt usada va ser la concentració en el recinte urbà de les reserves existents en el districte. Els jurats i el governador de Mallorca, l'abril de 1374, enviaren delegats a les viles rurals de l'illa perquè hi adquirissin les existències de forment i d'ordi i les traslladessin a la Ciutat, deixant només en cada una d'elles la quantitat necessària per garantir l'alimentació dels veïns fins a la darrerria de juny, quan, al final de la batuda, disposarien de gra novell.⁸⁰ Unes mesos després, el 28 de juliol, el jurats de Tarragona ordenaren al veguer que recorregués la vegueria acompanyat d'un seguici d'homes armats, confisqués tots els excedents de gra dels camperols i, després de pagar-los el preu de mercat, els transportés a la ciutat.⁸¹ Els consellers de Barcelona, el 18 d'agost d'aquell mateix any, obligaven als veïns que posseïen gra fora del terme municipal a traslladar-lo, en el termini de trenta o quaranta dies, a intramurs, on se'ls reintegraria la quantitat necessària per al seu propi consum per un període de sis mesos, i la resta es posaria en venda a l'almodí.⁸² Els propietaris, tanmateix, només devien declarar a les autoritats locals els contingents de gra que no podien amagar. Si les autoritats municipals consideraven que les partides declarades eren insuficients per arribar a les pròximes messes, instauraven un *vectitum bladi*, una prohibició de treta de cereals del terme. Un bon exemple d'aquesta mesura apareix en unes ordinations promulgades pel consell de Barcelona a començament de desembre de 1333:

Ordenaren els consellers e ls prohòmens de la ciutat que neguna persona de qualque condició sia no gos trer de la ciutat, per mar e per terra, ne de nit ne de dia, forment, ordi ne negun altre blat de qualque manera sia, ne farina ne bescuyt. E qui contra això farà, que perdrà tot lo forment, ordi, blat, farina e bescuit.⁸³

79. *Manual de Novells Ardits*, ed. Frederich SCHWARTZ, Francesc CARRERAS CANDI, Imprempta Henrich y Companyia, Barcelona, 1892, vol. 1, p. 32.

80. *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 231.

81. *Actes municipals, 1369 i 1373-1374*, Publicacions de l'Ajuntament de Tarragona, Tarragona, 1984, p. 62.

82. AHCB, LC, 24, f. 34v-35r; Juan José CÁCERES NEVOT, *La participació del Consell...*, p. 194.

83. AHCB, LC, 13, f. 26v; citat per: Josefina MUTGÉ, “L'abastament de blat...”, p. 220, nota 18.



El 1375, els transgressors eren punits amb la pèrdua del gra i amb una forta multa de 1.000 sous.⁸⁴ Aquests vets garantien que les reserves locals de gra serien destinades exclusivament a satisfer la demanda dels veïns. Tenien, emperò, dos inconvenients importants: causaven un efecte dominó en les viles i ciutats circumdants i provocaven bloquejos de la circulació dels cereals en el mercat interior, amb gran perjudici de les grans ciutats, que acabaven per obtenir del sobirà la seva derogació; i permetien als poders públics vendre llicències de treta als comerciants solvents i gaudir d'una nova font d'ingressos fiscals.⁸⁵ Alguns *vectita* van ser deguts més a les necessitats financeres del sobirà que al desabastament efectiu dels mercats urbans. Jaume II, durant el trienni de 1316-1318, va aprofitar el bloqueig de les remeses als mercats exteriors per pagar serveis amb llicències de treta tant a familiars i oficials palatins com a membres de la noblesa i del clergat, que van acaparar el 48,13 % i el 28 %, respectivament. El 23,87 % restant va ser exportat per comerciants de les grans ciutats catalanes.⁸⁶

L'acaparament de cereals per part dels col·lectius solvents era una altra de les preocupacions constants dels edils. Durant els períodes d'escassetat limitaven la quantitat de gra que els veïns, els flequers i els estrangers podien adquirir diàriament a l'almodí, a fi de garantir tant una distribució socialment equilibrada de les reserves locals com l'accés dels estaments inferiors al mercat. Els consellers de Barcelona, durant la carestia de 1302-1303, ja havien limitat les compres quotidianes dels veïns a cinc quarteres i els havien prohibit efectuar noves adquisicions "tro aquell haien despés"; en les mateixes ordenances havien vetat també als mesuradors comprar cereals a l'alfòndec.⁸⁷ Aquesta quota màxima es reduïa gradualment a mesura que avançava la penúria. A la capital catalana, el consell municipal, durant la fam de 1374-1376, va prohibir als veïns acudir a la plaça del blat mentre disposessin de gra suficient per a cobrir el seu consum durant quinze dies.⁸⁸

Una altra solució per abaixar el preu dels cereals va consistir a obligar als propietaris a posar-ne en venda una certa quantitat. El consell de Barcelona, el 1322, a l'inici d'una llarg període d'escassetat, va obligar als possessors a aportar a l'almodí un mínim de dos sacs al dia.⁸⁹ Si la situació no millorava, els poders públics augmentaven la magnitud del contingent preceptiu i l'estenien als cereals secundaris i als llegums secs: durant la fam de 1333-1336, el consell de Barcelona va constrènyer els veïns a vendre diàriament a la plaça del Blat tota mena de cereals i de llegums secs sota pena de 200 sous:

84. Pau TUTUSAUS, *Un mal any...*, p. 75.

85. Joan MALTAS I MONTORO, *Caresties, fams i epidèmies...*, p. 201-204.

86. Jean Pierre CUVILLIER, "La noblesse catalane et le commerce des blés aragonais au début du XIV^e siècle (1316-1318)", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 6 (Madrid, 1970), p. 126-128.

87. AHCB, LC, 1, f. 30v.

88. Juan José CÁCERES NEVOT, *La participació del Consell...*, p. 231.

89. Juan José CÁCERES NEVOT, *La participació del Consell...*, p. 227.

Ordonaren los consellers e-ls prohòmens de la ciutat que tota persona de qualque condició sia qui haia arròs vermell, ne forment, ne ordi, ne legums, ne neguns altres blats per vendre que-n deia trer, tots dies que places tenga en la plaça del Blat, per vendre a tothom que-n quirà. E qui contra faça, pagarà per ban cada vegada ·CC· sous.⁹⁰

Els mecanismes d'intervenció directa

Els mecanismes d'intervenció directa tenien com a finalitat incrementar l'oferta de cereals en el mercat local amb partides provinents del terme, del mercat interior i de l'estranger. Eren més eficaces que les d'intervenció indirecta però força més costoses. Durant els períodes d'escassetat, els consistoris adoptaven algunes iniciatives agràries en la rodalia destinades a augmentar la pròxima collita. El consell de Barcelona, el 5 de maig de 1375, va vetar la sega en verd de l'ordi, com a farratge pels cavalls, en el terme, i va obligar als propietaris a deixar-lo granar, per tal de dedicar-ne tota la collita a la panificació.⁹¹ Els paers de Lleida, el 12 d'abril de 1412, van prohibir regar les vinyes, els olivars i els prats del terme de la ciutat sota pena de 10 sous, i van consignar l'aigua estalviada als camps de cereals.⁹²

Un altre procediment per atreure gra consistia a concedir “guiatges de vitualles”, incentius específics, als importadors locals i forans, com garanties personals, moratòries de deutes o de sancions, exempcions fiscals, llibertat de venda del carregament i de tretxa de les mercaderies que poguessin comprar amb les quantitats percebudes. L'agost de 1369, el consell de Tortosa va declarar que tothom que portés forment, ordi i civada a la ciutat quedava exempt de pagar el pontatge.⁹³ Els consellers de Barcelona, durant la fase àlgida de la fam de 1374-1376, van lliurar als importadors del gra de la imposició de 2 diners la quartera vigent a la ciutat.⁹⁴

Més eficaç era la subvenció de les importacions amb una prima per unitat de mesura (“avantatges”). La quantia d'aquesta ajuda depenia del tipus de cereals, de la provenença del carregament i del grau de penúria que patís la ciutat. Les primeres referències documentals relatives a gratificacions per als importadors daten de la tardor de 1332, dels pròdroms del “mal any primer”.⁹⁵ És probable, emperò, que s'hagués instaurat amb anterioritat. La quantia de la subvenció concedida a la quartera d'ordi solia ser la meitat de la que es pagava per la de blat, la de la quartera de sègol acostumava a situar-se entre les dues anteriors, i la de la quartera de cereals “petits” era sempre inferior a la de l'ordi. Durant la fam de 1374, la subvenció oferta als importadors va passar, a Barcelona, de 6 a 12 diners per quartera de forment.⁹⁶ Coetàniament, a Mallorca, les

90. AHCB, LC, 13, f. 28v-29r.

91. AHCB, LC, 24, f. 76r-76v.

92. AML, C, 842, f. 233v.

93. Albert CURTO, *La intervenció municipal...*, p. 79.

94. Pau TUTUSAUS, *Un mal any...*, p. 78.

95. Josefina MUTGE, “L'abastament de blat...”, p. 229.

96. Pau TUTUSAUS, *Un mal any...*, p. 78-79; Juan José CÁCERES NEVOT, *La participació del Consell...*, p. 315-316.



primes eren de 24 diners per quartera de blat i 12 diners per quartera d'ordi.⁹⁷ Els jurats de Tarragona, a l'estiu de 1375, per reduir les seqüeles d'una segona mala collita, van subvencionar els importadors de gra amb 18 diners per quartera de blat, el 13 de juny, amb 2 sous per quartera de blat, el 16 de juliol, i amb 12 diners per quartera de blat i amb 6 diners per quartera d'ordi, el 2 d'agost.⁹⁸ El consell municipal de la Ciutat de Mallorca, entre el 8 de març i el 23 de desembre de 1374, va consignar a la subvenció de les importacions 3.841 lliures, 3 sous i 9 diners. Amb aquesta quantitat va aconseguir atreure 35.503 quarteres i 4 barcelles de forment, 3.993 quarteres d'ordi, 215,5 quarteres de dacsa, 121,5 quarteres de civada, 46,5 quarteres de panís, 180 quintars de farina de blat i 40 quarteres de faves.⁹⁹

La informació aportada per les sèries de Clavaria i Albarans dels arxius municipals de les ciutats de la Corona d'Aragó demostra que els consistoris només acostumaven a subvencionar les partides de gra provinents d'ultramar, no les de cereals ibèrics transportades per rècules o embarcacions fluvials; palesa també que, en les èpoques de normalitat, els municipis reduïen la quantia de les primes però no les derogaven. Els "avantatges" no poden, doncs, ser considerats sols com un mecanisme puntual de resposta a una caiguda brusca de l'oferta de gra, constituïen, també, un instrument permanent d'atracció de cereals cap a les grans ciutats. Les esmentades fonts documentals no reflecteixen, tanmateix, les vendes de les partides de gra importades, de les quals s'encarregaven directament els concessionaris de les primes, entre els quals destacaven, a mitjan segle XV, alguns grans mercaders vinculats a les faccions polítiques de Barcelona, com Joan i Francesc Junyent, de la Biga, i Martí Solzina i Gaspar Montmany, de la Busca.¹⁰⁰

La praxi improvisada durant la primera meitat del segle XIV va demostrar, tanmateix, que la creació d'estocs reguladors era el sistema més segur per garantir una oferta fluida de cereals a les poblacions urbanes. Els problemes se centraven a calcular la magnitud adient de les reserves, combinar equilibradament el dret d'accés dels consumidors a un aliment bàsic a preus assequibles amb l'afany de beneficis per als productors i distribuïdors de gra, trobar els mecanismes financers menys onerosos per cobrir els costos i les pèrdues que hauria d'assumir el consistori amb les vendes de gra per sota el preu de cost en la fase àlgida de la crisi, o en desfer-se dels excedents quan la perspectiva d'una bona collita provocava la sortida al mercat dels estocs de cereals ensitjats pels especuladors. A la primavera del 1377, davant la perspectiva d'unes messes uberoses, Pere el Cerimoniós autoritzava el paer de Cervera a vendre les reserves de gra vell emmagatzemades al pallol de la ciutat al preu que consideressin oportú, encara que fos

97. El "Llibre de dades e de rebudes"..., p. 51 i 170-173.

98. *Actes municipals, 1369 i 1374-1375...*, p. 152, 161, 163 i 165.

99. El "Llibre de dades e de rebudes"..., p. 50-58.

100. Mario DEL TREPPO, *I mercanti catalani e l'espansione della Corona d'Aragona del secolo XV*, L'Arte Tipografica, Nàpols, 1972, p. 348 i 383; Juan José CÁCERES, *La participación del Consell municipal...*, p. 314; Pol SERRAHIMA, "El pa de la Busca...", p. 201.

per davall del que el varen adquirir.¹⁰¹ El municipi de Barcelona, el juny de 1453, en plena etapa de sega dels cereals de cicle llarg, intentava vendre a 9 sous la quartera 8.000 quarteres de forment que encara quedaven a l'almodí de les 12.000 que havia adquirit l'any anterior a 11 sous la quartera. Les vendes, malgrat la reducció de preu del 18,18%, devien ser força escasses, ja que els propis edils reconeixien que “ven-se fort poch”;¹⁰² els veïns que podien fer-ho preferien esperar el gra nou. Els consistoris, amb compres indirectes de gra, renovaven les reserves els anys de bones collites i alleugerien les escassetats o penúries durant les crisis de subsistència. Tant en un cas com en l'altre, concertaven contractes amb comerciants locals o estrangers (“messions”). El concessionari es comprometia a portar una quantitat precisa de cereals en un termini determinat i solia exigir un avançament en metàl·lic. En el text del conveni s'especificava també tant el preu a què el consell pagaria el gra a l'adjudicatari, un cop desembarcat a la platja, i la quantia de la prima d'importació, com la indemnització que percebria en cas de pèrdua del carregament per naufragi, cors o pirateria.¹⁰³ En alguns casos, els riscos de transport corrien, però, a càrrec del concessionari, que es comprometia a entregar gra de qualitat “rebedor” en la data convinguda i a reintegrar els avançaments rebuts si no podia complir l'encàrrec. L'octubre de 1440, el mercader florentí Lotario de Nerone, que havia acordat subministrar a la ciutat de Barcelona, a mitjans del febrer següent, 9.000 quarteres de forment de la *Maremma* toscana, notificava als consellers, el gener del 1441, que per causa de la pirateria lígur no podria efectuar l'entrega i retornava els 3.500 florins que li havien avançat.¹⁰⁴ Aquests encàrrecs de compra, per la magnitud de la inversió, només podien ser assumits, tanmateix, per homes de negocis solvents, tant autòctons com forans. Els delegats municipals començaven la seva tasca en les contractes properes; quan les compres de proximitat no assolien les quantitats contractades, eixamplaven gradualment l'àrea de prospecció fins a arribar a mercats exteriors llunyans com Xipre, Rodes, Àsia Menor, Normandia, Flandes, Borgonya o Germania.¹⁰⁵

Quan les compres indirectes no aconseguien contenir la pujada de preus dels cereals, el consell municipal optava per les adquisicions directes en els mercats exteriors. Enviaven agents amb poders i recursos suficients als emporis tradicionalment excedentaris a comprar gra per compte de la ciutat. Aquests delegats municipals no podien actuar, però, segons el propi criteri, sinó d'acord amb les instruccions rebudes dels edils, en les quals s'especificaven les àrees de prospecció i la quantitat del gra a adquirir. Les

101. Pere VERDÉS, “La carestia de blat de 1374-1376 a Cervera”, *Miscel·lània Cerverina*, 12 (Cervera, 1988), p. 16.

102. AHCB, Del, 7, f. 102v-103r.

103. Eva SERRA, “Els cereals a la Barcelona...”, p. 81; Claude CARRÈRE, *Barcelona 1380-1462. Un centre econòmic en època de crisi*, Curial, Barcelona, 1977, vol. 1, p. 355-357.

104. Claude CARRÈRE, *Barcelona 1380-1462...*, vol. 1, p. 357, nota 111.

105. “Crònica del racional de la ciutat de Barcelona”, *Recull de documents i estudis*, 1/2 (Barcelona, 1921), p. 149; Eva SERRA, “Els cereals a la Barcelona...”, p. 72-78; Claude CARRÈRE, *Barcelona 1380-1462...*, vol. 1, p. 364; Mario DEL TREPPO, *I mercanti...*, p. 339-352; Pau TUTUSAUS, *Un mal any...*, p. 103; *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 51-57; Pere VERDÉS, “La carestia de blat...”, p. 31; Antoni RIERA I MELIS, “Tenir la ciutat provehida...”, p. 499.



despeses i els riscos del viatge corrien íntegrament a càrrec del consell municipal.¹⁰⁶ Durant la fam de 1374-1376, el consell municipal de la Ciutat de Mallorca va enviar dos agents a Catalunya, Pere Safortesa i Simó Desvalers, per adquirir gra, i va finançar les seves compres mitjançant canvis reintegrables en la plaça de Barcelona; els prenedors d'aquests canvis eren sempre mercaders mallorquins i els pagadors comerciants barcelonins, uns i altres devien estar relacionats per vincles societaris. El port de sortida del gra va ser Torredembarra, probablement per raons fiscals.¹⁰⁷

La compra directa de gra va ser l'opció que imposaren en el consistori barceloní els partidaris de la facció de la Busca, integrada bàsicament per membres dels estaments intermedis i baixos, quan, a mitjan segle XV, hi assoliren la majoria.¹⁰⁸ Tot i això, en un consell plenari, celebrat el 25 d'abril del 1456, un mercader local, Francesc Perarnau, va fer un defensa ferma del sistema de les compres indirectes de gra, al·legant que els comerciants, per la seva experiència, estaven en millors condicions que els edils per obtenir preus de compra i nòlits més reduïts.¹⁰⁹ Els encarregats d'aquestes adquisicions municipals directes de gra també van ser sempre els grans mercaders locals.

Les mesures de força

Els costos elevats dels dos darrers mecanismes d'intervenció directa van obligar els consells municipals a alternar-los amb mesures menys oneroses però més agressives, com la confiscació de carregaments de gra propietat de mercaders forans o estrangers en trànsit per la ciutat i el seu terme. Els jurats de la Ciutat de Mallorca, el 18 de maig de 1374, s'empararen "per necessitat de la terra" de 370 quarteres de forment que uns mercaders provençals havien descarregat en el moll nou.¹¹⁰ Els consistoris també van autoritzar la intercepció a alta mar de vaixells carregats de cereals i el seu desviament cap al port de la ciutat, on s'obligaven als patrons a descarregar-los i se'ls pagaven al preu del mercat local. Barcelona va assolir d'Alfons el Benigne, el 18 de gener de 1328, que autoritzés aquesta pràctica en temps de penúria. El privilegi, que va ser designat amb el terme *vi vel gratia*,¹¹¹ va ser ratificat el 1337 i ampliat el 1364. En aquest interval, Pere el Cerimoniós, pressionat pels respectius consells municipals, va concedir aquesta mesura de força a les altres grans ciutats catalanes de reialenc. Els consellers de la Ciutat Comtal, a la primavera de 1331, ja responien a les queixes dels seus homòlegs de Girona per la intercepció d'un carregament de gra en trànsit per Sant Feliu de Guíxols, aduint que, en virtut de l'esmentada llicència règia, estaven facultats per fer-ho.¹¹² Un segle després, el febrer de 1432, eren els jurats de Girona els que feien

106. Antoni RIERA I MELIS, "Tenir la ciutat provehida...", p. 579.

107. *El "Llibre de dades e de rebudes"...*, p. 61-63 i 215-218.

108. Pol SERRAHIMA, "El pa de la Busca...", p. 268-273.

109. Claude CARRÈRE, *Barcelona 1380-1462...*, vol. 1, p. 355, nota 106.

110. *El "Llibre de dades e de rebudes"...*, p. 235-236.

111. Eva SERRA, "Els cereals a la Barcelona...", p. 81; Josefina MUTGÉ, "L'abastament de blat...", p. 241.

112. AHCB, LC, 11, f. 71v.

descarregar de la nau d'en Pelegrí, en la mateixa vila portuària, 500 quarteres de gra sicilià pertanyent a la reina Maria, en virtut del privilegi citat.¹¹³

Tanmateix, l'aplicació del dret de captura no estava exempt d'inconvenients; provocava una resposta proporcional dels perjudicats. A començament de febrer de 1375, el consell de Tarragona —una ciutat de senyoria i que, per tant, no gaudia del privilegi reial de *vi vel gratia*— va interceptar, al port de Barenys, dins del terme de Salou, una barca carregada de gra aragonès que navegava rumb a Barcelona. El consistori, tan bon punt va tenir notícia del desviament del gra, va mobilitzar la host i va llançar una ofensiva terrestre i naval contra la ciutat episcopal.¹¹⁴ De fet, només van poder exercir aquesta concessió reial amb costos assumibles aquelles places amb una forta capacitat d'agressió, la por de la qual protegia els seus ciutadans de les represàlies dels damnificats dintre i fora de les fronteres estatals.

Per incrementar l'eficàcia del dret de *vi vel gratia*, els consells municipals de les ciutats marítimes accentuaven la vigilància de la costa mitjançant guaites i embarcacions ràpides. Els guaites detectaven les embarcacions que penetraven en la seva àrea de visió i avisaven amb senyals de foc els petits estols locals que les interceptaven i les desviaven cap al port més pròxim, on els guardians decomissaven el gra, el batlle de la circumscripció indemnitzava el transportista pel contingent sostret i un notari aixecava acta de totes les actuacions. Amb aquest dispositiu, les autoritats mallorquines, durant les fams de 1333 i 1374, van capturar, en el mar balear, diversos carregaments de cereals sicilians que viatjaven en vaixells catalans, valencians i sicilians, i els van pagar al transportista al preu del mercat de destinació.¹¹⁵

Quan es difonia la notícia que en un port determinat es practicaven embargaments de gra, les naus estrangeres s'allunyaven de les aigües circumdants, encara que aquesta decisió impliqués un allargament considerable del trajecte. Els consistoris de les ciutats marítimes responien a aquest replegament naval mitjançant l'armament d'embarcacions ràpides per anar a buscar els vaixells forans a alta mar, per desviar-los, amb ofertes econòmiques o per la força, cap al propi port. El gener de 1334 els jurats de Mallorca enviaren un lleny armat als mars de Sardenya i Sicília amb la finalitat de convèncer els patrons dels vaixells fondejats als carregadors que es dirigissin cap a l'illa, on “la terra era en gran destret” i regien, per tant preus molt alts.¹¹⁶ A l'estiu de 1374, en una altra conjuntura de fam, el consistori mallorquí va armar tres galeres i les va enviar a l'estret de Gibraltar, on van coincidir amb dues galeres trameses per la ciutat de Barcelona. Tot i això, l'estol insular va aconseguir interceptar i desviar cap a la capital balear dues naus genoveses i tres de castellanques. El procediment, en els cinc casos, va ser idèntic: els patrons de les galeres mallorquines, un cop abordat el vaixell, oferiren al capità una

113. AHCG, C, OJ, llig. 9, llib. 2, f. 60r-61r.

114. AHCB, AMP, 1, f. 1r-21v.

115. *El “Manual de rebudes i dades de la Clavaria Municipal de Mallorca” corresponent a l'any 1333 (ADM, MSL/252)*, ed. Antoni RIERA I MELIS, Antoni ORTEGA VILLOSLADA, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2020, p. 29, 144, 170 i 238; *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 48-50, 189 i 238.

116. *El “Manual de rebudes i dades”...*, p. 28 i 156.



quantitat, en concepte de nòlit, i hi transbordaren un contingent de ballesters per garantir el compliment de l'acord. L'operació va ser cara —va costar 14.757 lliures, 13 sous i 3 diners—, però rendible. Va proporcionar 10.000 quarteres de forment, i tot el carregament (de magnitud no especificada) d'una de les naus genoveses, que també devia ser gran.¹¹⁷

Durant les fases àlgides de les crisis alimentàries, l'increment de la tensió social podia provocar, en les grans ciutats, revoltes d'afamegats. Per conjurar-les, els poders locals adoptaven mesures de caràcter populista, com accentuar la persecució judicial de la corrupció a l'almodí o reduir el nombre de consumidors amb l'expulsió de membres de col·lectius socials marginats: durant l'estiu de 1374, el governador de l'illa i els jurats de la capital de Mallorca van foragitar els “malandrins e homes de mala vida e persones pobres e totes aquelles persones qui són stats catius o catiues qui ara són franchs”.¹¹⁸ Els jurats de Tarragona, el 23 de setembre d'aquell mateix any, expulsaren de la ciutat els jueus pobres, incapaços de prestar-los diners.¹¹⁹ Aquestes actuacions, amb un forta càrrega simbòlica i un escàs cost econòmic, no sempre aconseguien, però, l'objectiu previst. A Barcelona van esclatar sengles insurreccions populars el 1325, el 1334 i el 1339. En el segon cas, els revoltats, entre els quals preponderaven els veïns del barri de la ribera i els camperols del Pla, van saquejar, el divendres 15 d'abril, els magatzems dels regidors i d'altres membres qualificats del patriciat urbà, als quals acusaven d'especular amb el gra, i es van fer amb el control de la ciutat durant uns quants dies. Molts membres de l'oligarquia local hagueren de buscar refugi a Tarragona, Sant Feliu de Guíxols i Mallorca, des d'on exigiren una intervenció militar del lloctinent, l'infant Pere. L'entrada d'una host capitanejada per Guillem de Cervelló va restablir l'ordre a la ciutat i va detenir els dirigents de l'aixec. El dimecres 20 d'abril es va celebrar el judici; el tribunal, presidit per Rodrigo Die, va condemnar, amb l'assessorament dels consellers, a pena de mort deu del reus i a fortes multes a noranta més. Les penes capitals van ser executades el dilluns 25: dos dels condemnats, per conjurar el perill de nous alçaments, van ser penjats a la plaça del Blat, i els vuit restants a quatre de les portes de la murada.¹²⁰ El motí de 1339, d'una gravetat inferior a l'anterior, va ser provocat per l'augment de la pressió fiscal sobre la venda de gra i es va saldar amb el barreig de la casa Bernat de Marimon, ciutadà honrat. El damnificat es va queixar al consell municipal que no hagués adoptat cap mesura per garantir la integritat del seu patrimoni, però no va aconseguir cap indemnització per les pèrdues.¹²¹ L'experiència acumulada per les administracions central i perifèrica durant el “mal any primer” ex-

117. *El “Llibre de dades e de rebudes”* ..., p. 66-69, 268-270 i 288-289.

118. *El “Llibre de dades e de rebudes”* ..., p. 240-241; Antoni RIERA i MELLS, “Tenir la ciutat provehida...”, p. 585.

119. *Actes municipals 1369 i 1374-75...*, p. 84.

120. Carme BATLLE, *La crisis social y económica* ...; vol. 1, p. 48-52; Joan MALTAS i MONTORO, *Caresties, fams i epidèmies...*, p. 219-235.

121. *Rubriques de Bruniquer. Cerimonial dels magnífichs consellers*, Francesc CARRERAS CANDI i Bernat GUNYALONS (eds.), Henrich y Companyía, Barcelona, 1916, vol. 2, p. 323; Carme BATLLE, *La crisis social y económica...*, vol. 1, p. 52.

plica, en bona part, que durant la fam de 1374-1376 la tensió social, malgrat les morts per inanició, només provoqués un saqueig de les botigues del pa.

Quan la fam sacsejava els estaments inferiors, es multiplicaven els robatoris de garbes al camp i de gra a les eres; les víctimes, en molts casos, intentaven resquitar-se de les pèrdues sostraint aliments de primera necessitat als veïns. Les autoritats locals, per erradicar l'efecte dominó, incrementaven la pena prevista per als lladres, que podia arribar fins a la mort (a Tortosa el 1334) i l'amputació de la mà dreta (a Barcelona el 1375).¹²² Tant les execucions per aplicació de la pena capital a l'almodí com la intensificació de les penes corporals demostren l'afany dels poders públics, durant les crisis alimentàries, per mantenir l'ordre i per protegir el dret de propietat dels conreadors sobre les collites. Tenien una finalitat dissuasiva: que la por protegís de furtus els espais rurals on s'atenuava el seu control policial.

La taxació dels preus del gra

Les autoritats locals, en les fases àlgides de les fams, com a darrer recurs, taxaven els preus dels cereals. Aquesta mesura provocava una retracció immediata de l'oferta, generada tant pel replegament del mercat dels grans productors, en espera de millors cotitzacions per a la seves reserves, com per la caiguda de les importacions, ja que els comerciants estrangers i nacionals desviaven els carregaments cap a places on eren més ben pagats. El consistori justificava l'establiment de preus màxims en el text de la resolució: sostenia que, durant les fams, la supervivència dels pobres era prioritària i havia de prevaler per damunt del benefici dels rics, d'acord amb una concepció moral de l'economia que es remuntava a l'època carolíngia.¹²³ Aquesta mesura, tot i que probablement ja va ser assetjada amb anterioritat, està documentada des del 1326, quan el consell municipal de Barcelona va decidir que l'ordi no es podria vendre a la ciutat a més de 6 sous la quartera.¹²⁴ El consistori de Tortosa, el 1333, va valorar el cafís de forment en 6 lliures i la rova de farina en 4 sous.¹²⁵ Quan la fam es generalitzava i ultrapassava els termes municipals de les grans urbs, era el sobirà o els seus representants directes els que intervenien el preu del gra. El 12 de febrer de 1334, en ple "mal any primer", l'infant Pere, com a lloctinent reial a Catalunya, va establir preus màxims per a tots els cereals en cadascuna de les circumscripcions administratives. Des d'aleshores i fins a les pròximes messes, a Barcelona, el blat s'hauria de vendre a 28 sous la quartera; l'ordi, a 16 sous, i la civada, a 13 sous.¹²⁶ Pere el Cerimoniós, l'1 d'octubre de 1374,

122. AHCB, LC, 21, f. 77r-77v; Albert CURTO, *La intervenció municipal...*, p. 211.

123. Molt ben estudiada per Jean Pierre DEVROYE: Jean Pierre DEVROYE, "La politique annonaire des Carolingiens comme question économique, religieuse et morale", *L'Alimentazione nell'Alto Medioevo: Pratiche, simboli, ideologie*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2016, p. 299-354; Jean Pierre DEVROYE, *La Nature et le roi. Environnement, pouvoir et société a l'âge de Charlemagne (740-820)*, Albin Michel, París, p. 363-426.

124. AHCB, LC, 9, f. 15r-16v.

125. Albert CURTO, *La intervenció municipal...*, p. 54-55.

126. Joan MALTAS I MONTORO, *Caresties, fams i epidèmies...*, p. 205-209.



durant “l’any de la fam”, va taxar el preu del gra en tots els districtes de Catalunya. Les cotitzacions legals, que inicialment oscil·laven entre els 45 sous de la quartera de blat i els 13 sous de la quartera d’espelta, es reduïrien mensualment fins a col·locar-se, l’agost de l’any següent, en 30 sous i 9 sous la quartera, respectivament.¹²⁷ La iniciativa reial, emperò, no va tenir èxit i el sobirà, davant la incontenible pujada de preus del gra, va derogar les ordinacions el 28 d’octubre, només quatre setmanes després de la seva promulgació. Els poders públics van considerar sempre la taxació dels preus dels cereals com una solució conjuntural, de vigència efímera.

Les mesures per garantir una oferta sostinguda de pa

Els consells municipals, a les ciutats de la Corona d’Aragó, no van desenvolupar sols una política pública de proveïment de gra, sinó que hi van assumir també, des de mitjan segle XIII, el control de l’oferta de pa, l’aliment bàsic de població urbana. Per tal d’evitar el perill de rebomboris, els consistoris van vincular el pes del pa —no el preu— a la cotització del forment: quan el gra pujava, el pes del pa es reduïa. La política municipal de proveïment de pa ha estat analitzada, pel 1374 (“l’any de la fam”), a la Ciutat de Mallorca.¹²⁸ L’objectiu principal va consistir a mantenir a ultrança l’oferta de pa, encara que això impliqués un pèrdua de pes i de qualitat de les peces. La “comissió del gra” va destinar a la panificació la major part dels cereals adquirits de manera indirecta i directa: entre agost i novembre va lliurar a les flequeres 4.000 quarteres de forment, una part de les quals a preu inferior al de cost. Durant l’estiu, els jurats van consignar a la molitja gairebé tot cabal de la séquia de la Ciutat. Les flequeres inicialment van vendre tot el pa elaborat amb el gra de la ciutat a la botiga comuna, sota la supervisió d’un cavaller i cinc prohoms. Per evitar desordres i enfrontaments, la “comissió del gra”, emperò, va optar amb posterioritat descentralitzar-ne la venda, confiant-la, en cada una de les quatre parròquies urbanes, a dos concessionaris. A mesura que es va anar accentuant la manca de forment comú, l’esmentada comissió va proporcionar a les flequeres altres cereals: tosella, mestall, dacsca i arròs.

Per poder garantir pa a tothom, la “comissió del gra” va procedir, durant el mes d’agost, a censar el nombre de consumidors (“menjadors”) que hi havia en cada una de les quatre parròquies urbanes i en el call. Es van redactar dos padrons, un per als homes lliures i un altre per als esclaus integrats en les estructures de producció.¹²⁹ La iniciativa de computar els demandants de cereals també es va adoptar a Catalunya uns mesos després, però a escala global: Pere el Cerimoniós, en la ja esmentada ordinació sobre l’aforament del gra, va ordenar que, en cada cap de vegueria, dos prohoms redactessin un padró en què constessin tant la quantitat de forment de què posseïa cada

127. Pere VERDÉS, “La carestia de blat...”, p. 8-9; Pere BENITO, “El rey frente a la carestía, políticas frumentarias de estado en la Europa Medieval”, *Políticas contra el hambre y la carestia en la Europa Medieval*, Luciano PALERMO, Andrea FARA, Pere BENITO (coords.), Milenio, Lleida, 2018, p. 37-80.

128. *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 70-73.

129. *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 239-241, 257 i 260.

família com el nombre de persones (“menjadors”) que la integraven.¹³⁰ A la Ciutat de Mallorca, pel que fa als caps de casa, es va distingir entre insolvents i solvents: entre els que no disposaven de recursos econòmics per comprar gra i els que en gaudien. Als primers se’ls va dotar d’un albarà que els facultava per anar a recollir periòdicament pa a un indret concret de la seva parròquia.¹³¹ Als segons se’ls va exigir, abans de lliurar-los els corresponents albarans, el pagament de 30 sous per cada membre de la família, en concepte de provisió per a tres mesos.¹³² Tot i això, periòdicament esclatava “gran remor per les dites places, per so com les gens no hi podien trobar pa”.¹³³ La tensió social va provocar, a mitjan novembre, fins i tot un saqueig de les botigues de pa per als famolencs.¹³⁴

4. Balanç de la gestió comunal de les crisis frumentàries

La política de proveïment de cereals dels consells municipals tendia a estabilitzar el preu del gra mitjançant un increment sostingut de l’oferta. Al mercat local conflüen, fins i tot en els anys normals, les partides de gra canalitzades pels mercaders i pels productors, i les aportades pel consistori. Els edils —com ja s’ha exposat— intentaven casar els interessos dels consumidors amb els dels proveïdors; assajaven garantir al conjunt de la població un abastament fluid de pa i, als subministradors i distribuïdors de cereals, un marge de beneficis rendible.

En les èpoques de normalitat, el comerç dels cereals a l’almodí era lliure i el preu depenia de la relació entre l’oferta i la demanda. Tot i això, les autoritats locals sempre en seguien atentament les oscil·lacions i les modularen estacionalment, traient al mercat el blat dels estocs estratègics. Aquesta línia d’actuació va aconseguir estabilitzar els preus dels cereals. Durant el segle XIV, el blat es va vendre a Barcelona entorn dels 8 sous la quartera.¹³⁵ Els preus augmentaren durant la primera meitat de la centúria següent: cap al 1450, el blat es pagava a 13 sous la quartera.¹³⁶ La guerra civil catalana i l’enfrontament amb França pel domini del Rosselló van provocar, en les dècades següents, fortes oscil·lacions del preu del gra. El forment es va enfilar fins a 20 sous la quartera.¹³⁷

Durant les reiterades crisis alimentàries, en canvi, el preu dels cereals es disparava, tot i els esforços del consell municipal per incrementar-ne l’oferta. A la primavera de 1325, després d’una mala collita i en plena campanya de Sardenya, a la capital catalana



130. Pere VERDÉS, “La carestia de blat...”, p. 9, nota 18.

131. *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 261.

132. *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 249.

133. *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 308.

134. *El “Llibre de dades e de rebudes”...*, p. 297.

135. Pere ORTÍ, “El forment a la Barcelona baixmedieval: preus, mesures i fiscalitat (1283-1345)”, *Anuario de Estudios Medievales*, 22 (Barcelona, 1992), p. 420.

136. Mario DEL TREPPO, *I mercanti catalani...*, p. 389; Pol SERRAHIMA, “El pa de la Busca...”, p. 241-249.

137. Mario DEL TREPPO, *I mercanti catalani...*, p. 389-391.

la quartera de forment es va arribar a pagar a 61 sous.¹³⁸ Uns anys més tard, a la primavera de 1334, durant la segona fam de la centúria, no es trobava blat a Barcelona a menys de 40 sous la quartera.¹³⁹ El gener de 1375, en la fase final de la tercera fam, el forment va assolir la cotització màxima documentada per tota la baixa edat mitjana: 120 sous la quartera.¹⁴⁰ Aquestes cotitzacions, pel seu caràcter insòlit, van ser recollides sistemàticament per les cròniques coetànies.

Amb aquest conjunt de mesures heterogènies, el consistori barceloní va evitar les revoltes d'afamegats. Només se n'han documentades tres, en 1325, 1334 i 1339; en les vint-i-nou crisis restants, el consell va aconseguir controlar la situació: durant la fam del 1374, la tensió social, tot i els morts per inanició, no va provocar cap revolta urbana, només tenim documentat un saqueig de les botigues del pa a la Ciutat de Mallorca. Aquesta política no estava exempta, emperò, d'inconvenients: el principal era que exigia molts recursos econòmics. L'edició dels registres comptables del clavari de la Ciutat de Mallorca corresponents als anys 1333 i 1374, a les dues fams més intenses de la baixa edat mitjana, ha permès, per primera vegada, posar xifres a les polítiques municipals de proveïment frumentari.

Quantitats invertides pel consell municipal de la Ciutat de Mallorca
al proveïment de gra el 1333

Compres directes de gra	5.710 ll. 7 s. 2 d.
Subvencions a les importacions	3.292 ll. 12 s. 1 d.
Armament d'embarcacions i altres despeses	1.424 ll. 2 s. 8 d.
Total	10.427 ll. 2 s. 8 d.

Durant aquest "mal any primer", el consell municipal de la Ciutat de Mallorca va haver de fer front simultàniament a dues catàstrofes molt oneroses: una guerra oberta amb Gènova i una fam. Els costos directes del conflicte armat van ascendir a 3.120 lliures, 3 sous i 10 diners, a un 10% aproximadament del total de les despeses. Les polítiques públiques de proveïment de gra van implicar despeses per valor de 10.427 lliures, 2 sous i 8 diners, xifra que va equivaler a un terç aproximadament dels dispendis totals del consistori. El pressupost anual es va tancar amb un dèficit de 386 lliures, 13 sous i 3 diners.¹⁴¹

138. BC, Crònica Mascaró, f. 290r; Carme BATLLE, *La crisi social i econòmica...*, vol. 1, p. 45.

139. "Crònica del racional...", p. 117; Pere ORTÍ, "El forment a la Barcelona...", p. 416.

140. "Crònica del racional...", p. 149.

141. *El "Llibre de dades e de rebudes"...*, p. 30.

Quantitats invertides pel consell municipal de la Ciutat de Mallorca
al proveïment de gra el 1374

Compres indirectes de gra	39.195 ll. 9 s. 2 d.
Compres directes de gra a la Corona d'Aragó	2.309 ll. 3 s. 3 d.
Subvencions a les importacions	3.841 ll. 3 s. 9 d.
Armament de tres galeres	14.757 ll. 13 s. 3 d.
Total	60.104 ll. 6 s. 5 d.

Les quantitats consignades pel consistori de la Ciutat de Mallorca el 1374 al proveïment de cereals van superar àmpliament les que havia esmerçat per aquest concepte el 1333; van ascendir a 60.140 lliures, 6 sous i 5 diners, de manera que van provocar un dèficit pressupostari de 15.463 lliures, 4 sous i 6 diners.¹⁴² A la darrera de l'any, la situació financera del consistori era pràcticament d'insolvència: no va poder pagar les 300 lliures anuals que devia al bisbe per la cessió del delme del bestiar.¹⁴³

El consell de Barcelona, entre 1300 i 1460, va consignar a l'abastament frumentari de la ciutat entre 20.000 i 30.000 lliures anuals en els períodes de normalitat, i més de 50.000 en els d'escassetat. Els consistoris no van poder finançar sempre en comptant aquesta línia d'actuació i es van veure obligats, en els anys de dificultats, a recórrer a l'emissió de deute públic, signant al pagament de les pensions dels censals i els violaris els capitals obtinguts amb la recaptació dels impostos indirectes. Durant la fam de 1374-1376, el municipi de Cervera va haver de vendre censals per valor de 62.200 sous, a un interès del 8,2%.¹⁴⁴

El sistema col·lapsava durant les crisis prolongades, quan el rendiment dels impostos indirectes experimentaven una forta caiguda a conseqüència de la davallada del consum. En aquests períodes d'emergència, el municipi havia d'acudir al crèdit a curt termini, a demanar préstecs a l'oligarquia local. El consell de Cervera, el 1374, va exigir un préstec a alguns veïns solvents i va consignar íntegrament la quantitat rebuda, 14.371 sous, a la compra de cereals.¹⁴⁵ Els jurats de Tarragona, davant la negativa dels veïns a concedir-los nous crèdits, van elegir, l'1 de novembre de 1374, un prohoms de cada ofici perquè els informés del nivell de solvència respecte dels membres de la seva corporació, a fi d'obligar-los a contribuir financeraament a les compres municipals de gra.¹⁴⁶ Aquesta agressivitat va provocar fortes protestes entre els afectats, als quals el consistori va replicar que aleshores havia de proporcionar als veïns blat "per a lur

142. *El "Llibre de dades e de rebudes"...*, p. 25.

143. *El "Llibre de dades e de rebudes"...*, p. 362-363.

144. Pere VERDÉS, "La carestia de blat...", p. 12-13.

145. Pere VERDÉS, "La carestia de blat...", p. 13.

146. *Actes municipals, 1369 i 1374-1375...*, p. 91.



sementer e provisió, per tal que hagen que menjar l'any que ve".¹⁴⁷ El 1452 el consell de Barcelona devia 204.000 lliures a la taula de canvi, 107.000 de les quals corresponien a la despesa causada pel forniment de cereals a la ciutat.¹⁴⁸



147. *Actes municipals, 1369 i 1374-1375...*, p. 88.

148. Claude CARRERE, *Barcelona 1380-1462...*, vol. 1, p. 354-355; Mario DEL TREPPO, *I mercanti catalani...*, p. 346.

ISABEL I, LA TEOLOGÍA DEL MECENAZGO Y LA QUERRELLA DE LAS MUJERES: ESPIRITUALIDAD Y POLÍTICA

MARÍA DEL MAR GRAÑA CID*

Los estudios de género y, en términos globales, los planteamientos que incluyen la diferencia femenina en sus hermenéuticas, constituyen una aportación fundamental de la historiografía reciente.¹ Pese a ello, quizá siga siendo necesario insistir en que la experiencia histórica de las mujeres ha sido peculiar, básicamente porque también lo ha sido el lugar económico, social, político, cultural y religioso que han ocupado. Nada más lejos de mi intención que hacer generalizaciones fáciles. Es obvio que esas diferencias no siempre están claras y que, de forma habitual, encontramos comportamientos que podrían homologarse a los masculinos dentro de un mismo grupo social. Pero también es cierto que, si nuestra mirada tiene presentes las definiciones culturales de la feminidad y la situación jurídica, económica y familiar de las mujeres en cada momento histórico —por citar solo algunos aspectos—, se abren amplias perspectivas de percepción de la diferencia sexual. Prejuicios, límites, cortapisas y constricción coexistieron, sin duda, con la posibilidad de libertad, poder y autoridad. Resulta fascinante valorar los distintos casos de estudio teniendo presentes estas claves de fondo.

Quisiera plantear aquí una temática que viene constituyendo una de mis líneas de trabajo: la cuestión “género y soberanía” en referencia a la regalidad. Entre otras cuestiones, considero de gran interés valorar el concepto de soberanía de las reinas



* María del Mar GRAÑA CID (Madrid, 1964) es profesora titular en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid). Entre sus obras destacan: *Religiosas y ciudades. La espiritualidad femenina en la construcción sociopolítica urbana bajomedieval (Córdoba, siglos XIII-XVI)* (Córdoba, 2010); *Beatriz de Silva (ca. 1426-ca. 1491)* (Madrid, 2004); *El cielo. Historia y espiritualidad* (Madrid, 2018); *El franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y perspectivas* (Barcelona, 2005); *Las clarisas en España y Portugal, Actas del congreso internacional* (Madrid, 1994); *Las sabias mujeres: educación, saber y autoría (siglos III-XVII)* (Madrid, 1994); *Las sabias mujeres II (siglos III-XVI): homenaje a Lola Luna* (Madrid, 1995).

1. Este texto se ha redactado en el marco del proyecto de investigación “Paisajes monásticos. Representaciones y virtualizaciones de las realidades espirituales y materiales medievales en el Mediterráneo occidental (siglos VI-XVI)” (I+D PGC2018-095350-B-I00, financiado por MCIN/AEI/0.13039/501100011033/ y por “FEDER. Una manera de hacer Europa”.

propietarias, sus formas de manifestación y ejercicio, problemáticas que en la Corona de Castilla encarnó de forma acabada Isabel I, sin duda la más notable representante de esa “anomalía política” que era ser la titular del poder político y ejercerlo. Son muchas las preguntas que esta situación plantea. Entre ellas, me interesa esta: ¿se preocupó la reina por ofrecer una fundamentación ideológica propia?

En el último tercio del siglo xv se entrelazaban en Castilla cuestiones políticas tan relevantes como la renovación del concepto de monarquía y su aplicación en las nuevas políticas de Estado desarrolladas por los Reyes Católicos, las reformas religiosas y espirituales y los procesos de cambio cultural. Las novedades, que estaban sentando las bases de la modernidad, requerían reformulaciones teóricas. Entre ellas, la gran novedad de contar con una reina propietaria en el trono precisó nuevas operaciones simbólicas en torno a las definiciones de reginalidad y soberanía, lo cual coincidió con un contexto cultural y religioso marcado por las polémicas sobre la feminidad que habitualmente se encuadran en la Querrela de las Mujeres² y que constituyeron una de las principales manifestaciones de la aportación del humanismo a la construcción de nuevos paradigmas antropológicos.

Entre otros posibles caminos de estudio, propongo en estas páginas valorar la dimensión teológica de la obra religiosa de doña Isabel porque puede arrojar importante luz sobre su concepción de la política y de su función soberana. En concreto, voy a retomar la cuestión de la Orden de la Inmaculada Concepción, una institución religiosa nueva y enteramente femenina, no una “rama” ni una “orden segunda” de un tronco principal masculino, de la cual doña Isabel fue cofundadora y promotora. La actuación de la reina se ajusta en buena medida a los parámetros de lo que solemos definir como “mecenazgo” religioso. He mantenido esta denominación en el título por ser más conocida y de aplicación universal, aunque cuando se trata de mujeres prefiero “matronazgo”³ por la originalidad femenina en formas y contenidos y, precisamente, el caso concepcionista ilumina esta preferencia. En todo caso, hablemos de mecenazgo o de matronazgo, los espacios, objetos o lo que sea que se derive de su ejercicio, son susceptibles de lecturas teológicas, sobre todo cuando explícitamente tratan sobre cuestiones religiosas —aunque no solo—. La lectura teológica de los contenidos que se promocionan a través de esta actividad puede iluminar los parámetros mentales a que responde e, incluso, posibles contenidos ideológicos propios, aspectos que han de ser leídos a la luz de sus contextos culturales y religiosos. Desde el punto de vista de la historia de las mujeres y vistos

2. La bibliografía es muy abundante. Véase: Ana VARGAS MARTÍNEZ, *La Querrela de las Mujeres. Tratados hispánicos en defensa de las mujeres (siglo xv)*, Editorial Fundamentos, Madrid, 2016.

3. Así lo he defendido en: María del Mar GRAÑA CID, *Espacios de vida espiritual de mujeres (Obispado de Córdoba, 1260-1550)*, Universidad Complutense de Madrid (tesis doctoral), Madrid, 2008, p. 373, 1100-1103, 1322; María del Mar GRAÑA CID, “De terciarias a clarisas en Santa Isabel de Toledo y Santa Isabel de Córdoba. ¿Un proyecto reformista femenino de la Reina Católica?”, *Actas del III Congreso Internacional sobre El Franciscanismo en la Península Ibérica, El viaje de San Francisco por la Península Ibérica y su legado (1214-2014)*, Manuel PELÁEZ DEL ROSAL (coord.), El Almendro, Córdoba, 2010, p. 799-820, p. 812-817, además de otros trabajos posteriores. Véase también: Cándida MARTÍNEZ LÓPEZ, Felipe SERRANO ESTRELLA (coords.), *Matronazgo y arquitectura: de la Antigüedad a la Edad Moderna*, Universidad de Granada, Granada, 2016.

en clave de género, ofrecen noticias de gran valor sobre los paradigmas mentales y las posiciones ideológicas. Teniendo en cuenta todo esto, ¿podríamos decir que hay una construcción ideológica de la soberanía femenina a través del ejercicio del mecenazgo?

En mi opinión, la respuesta a esta última pregunta ha de ser afirmativa. Defiendo que la reina buscó diseñar una simbología de la soberanía en la que tuviese cabida una mujer, una reina propietaria, y que, en gran medida, la fundamentó en los contenidos y lenguajes de la teología espiritual considerando los múltiples elementos que la conforman —devociones, hagiografías, gestos religiosos, conceptos dogmáticos, mística, caridad, pastoral...—. El tema es de importancia decisiva para poder entender la extraordinaria inclinación religiosa de esta soberana, que iría más allá del convencimiento personal o, quizá mejor, que no se ceñiría solo a la esfera personal por ofrecer una dimensión política clave.

Por otra parte, a doña Isabel hay que situarla en su contexto cultural. Y ese contexto es el del humanismo, el Renacimiento y la prerreforma, con sus revisiones y nuevos paradigmas, habitualmente desarrollados en marcos polémicos y en el curso de debates de muy distinto signo. Uno de los de más larga trayectoria fue la “Querella de las Mujeres”, que como es sabido, hundía sus raíces en la “cuestión femenina”, ya planteada siglos atrás, y que se extendió hasta la Edad Contemporánea. Es sabido también que esta polémica no fue solo literaria o cultural, sino social y política. La discusión sobre las mujeres, la feminidad y su lugar en el mundo incluyó la cuestión de la masculinidad y, en general, la de los sexos, su función social y política y sus formas de relación. La reflexión abarcó los más diversos campos de la actividad humana e igualmente, de forma muy destacada, la cuestión del ejercicio del poder político por las mujeres. Es importante no olvidar la notable dimensión reivindicativa del debate y el hecho de que, en el sector de defensa de las mujeres, habitualmente calificado como “protofeminista” o “profeminista”, si bien participaron tanto hombres como mujeres, fueron ellas las que pusieron de manifiesto una notable conciencia de género. Conciencia de género manifestada en clave reivindicativa, motivo por el cual sería más apropiado encuadrarla en un “feminismo” pleno, el primer feminismo moderno. Especialmente también porque estas autoras no solo manifestaron ser conscientes de que ocupaban un lugar subordinado y limitado en la sociedad por el hecho de ser mujeres, sino que reivindicaron su valor como tales, buscaron desactivar los fundamentos y la estructura de la misoginia, y mostraron su afán por cambiar las cosas, bien fuese la opinión pública, bien las distintas esferas de actividad humana.

Interesa valorar a doña Isabel en relación con la Querella de las Mujeres. Su proximidad personal con el debate está fuera de duda. No solo porque algunas de las obras escritas que lo iniciaron y jalonaron se produjeron en la corte regia o en sus entornos más próximos e, incluso, estuvieron promovidas por la Corona. Cuestión muy conocida y habitualmente valorada en la tradición de estudios de la Querella ibérica. Pudo ser decisiva también la enorme importancia del franciscanismo en el debate, el hecho de que frailes y monjas pertenecientes a las órdenes franciscanas escribiesen en defensa de las mujeres, y considero que pudo ser decisiva para la reina dada su especial inclinación por esta escuela de espiritualidad. Sabemos además que la reina conocía a la



gran autora internacional de la Querella, Christine de Pizan, presente en su biblioteca. Basten estas breves pinceladas para situar a doña Isabel en esta perspectiva.

Aunque sobre los orígenes de la Orden de la Inmaculada Concepción hay monografías recientes,⁴ estamos ante un tema históricamente muy relevante y que admite más estudio. Esta nueva orden religiosa para mujeres, bajo titulación femenina y fundada por mujeres, la portuguesa Beatriz de Silva y la reina de Castilla Isabel I, “la Católica”, fue un proyecto ibérico que, iniciado en la década de 1480, se desarrolló en plena eclosión del humanismo, el Renacimiento y la Querella de las Mujeres. Tres fenómenos vinculados que incidieron en, o se vieron influidos por, otros procesos mentales, sociales e institucionales⁵ en el paso del Medieval a la modernidad. La historiografía reciente sobre la reina ha venido señalando que su apoyo a la doctrina de la Inmaculada Concepción “tuvo una dimensión política”,⁶ pero queda pendiente valorar desde esta perspectiva las implicaciones de la fundación religiosa en que se concretó dicha doctrina.

En definitiva, puesto que esta orden religiosa fue una institución vinculada a una cuestión teológica polémica, parto de la conexión entre la espiritualidad, la teología, lo canónico y la política. En su formulación y puesta en marcha se entrelaza la creación de ideología en el marco de los debates sobre la feminidad y en clave reivindicativa con cuestiones vinculadas al poder ejecutivo como la titularidad soberana, el carácter peculiar de una monarquía nueva y los incipientes conceptos de nación. Cuestiones generales que se encuentran en una comunidad institucional y humana que puso en marcha diversas redes sociales e institucionales. Sin olvidar a la fundadora Beatriz de Silva, aquí me centraré más en los intereses que movieron a la reina Isabel en calidad de cofundadora. Ese papel pudo desarrollarse gracias a su actuación de mecenazgo o matronazgo religioso, lo cual viene a mostrar cómo esa actividad de mecenazgo funcionó como herramienta de proselitismo ideológico y cómo, dado que estamos ante un tema

4. Laura CANABAL, “La reforma franciscana entre las monjas del siglo XV. La nueva orden de la Inmaculada Concepción”, *El Franciscanismo: identidad y poder*, Manuel PELÁEZ DEL ROSAL (ed.), Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos – Universidad Internacional de Andalucía, Córdoba, 2016, p. 297-315; José Félix DUQUE, *Dona Beatriz de Silva. Vida e obra de uma mulher forte*, Labyrinthus, Maia, 2008; José Félix DUQUE, *Santa Beatriz de Silva. Fundadora de la Orden de la Inmaculada Concepción. Nueva biografía*, Cosmorama Edições, Maia, 2015; María del Mar GRAÑA CID, *Beatriz de Silva (ca. 1426-ca. 1491)*, Ediciones del Orto, Madrid, 2004. La bibliografía anterior es muy abundante. Iré citando únicamente algunas obras destacadas.

5. Los vínculos entre la Querella de las Mujeres y los procesos culturales, religiosos y sociales del Renacimiento, entre otras: Montserrat CABRÉ i PAIRET, “Estrategias de des/autorización femenina en la Querella de las Mujeres”, *De leer a escribír I, La educación de las mujeres: ¿libertad o subordinación?*, Cristina SEGURA GRAÑO (ed.), Al-Mudayna, Madrid, 1996, p. 79; María del Mar GRAÑA CID, “Mujeres perfectas, mujeres sabias: educación, identidad y memoria (Castilla, siglos XV-XVI)”, *De leer a escribír I, La educación de las mujeres: ¿libertad o subordinación?*, Cristina SEGURA GRAÑO (ed.), Al-Mudayna, Madrid, 1996, p. 123, 146-149. Referidos a otros ámbitos sociales y culturales: Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “María y el marco teológico de la Querella de las Mujeres (Interferencias y transferencias con los debates culturales de la Castilla del siglo XV)”, *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 20 (Granada, 2013), p. 235-262; Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “El linaje de Cristo a la luz del giro genealógico del siglo XV. La respuesta de Juana de la Cruz (1481-1534)”, *Anuario de Estudios Medievales*, 44/1 (Barcelona, 2014), p. 437-477.

6. Elizabeth LEHFELDT, “Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile”, *Renaissance Quarterly*, 53 (Cambridge, 2000), p. 53; Barbara WEISSBERGER, *Isabel Rules. Constructing Queenship, Wielding Power*, University of Minnesota Press, Minneapolis – Londres, 2004, p. 122.

teológico polémico, constituyó una forma de apoyo a la defensa de la doctrina inmaculista y, por tanto, de reivindicación. La implicación de la reina conduce a valorar todas estas cuestiones en función de los complejos vínculos entre género y poder desde la perspectiva de una mujer que ejerció la soberanía. No menos destacado llegaría a ser después el papel de algunas de sus damas, igualmente protagonistas de esa “teología del mecenazgo” inmaculista.⁷

1. Beatriz de Silva, Isabel I y las primeras “santas vivas” en Castilla

Beatriz de Silva parece haber formado parte de un nuevo modelo de autoridad y acción políticas femeninas documentado en la Europa del paso de la Edad Media a la Moderna, la santidad en vida.⁸ En su versión castellana, su origen figura vinculado, en una medida importante, a la soberanía de doña Isabel. Ciertamente, la reina trabó vínculos personales y políticos con sus primeras protagonistas, vínculos que se concretaron en el desarrollo de su mecenazgo al poner en marcha instituciones religiosas con un notorio carácter novedoso.

Nacida en Campo Mayor, quizá hacia 1426 o 1436-1437,⁹ Beatriz era de noble estirpe: descendía por parte de su madre, Isabel de Meneses, de los reyes de Portugal y de Castilla. Su familia formaba parte del círculo de servicio de la monarquía portuguesa. Su padre, Ruy Gómez de Silva, era miembro de la casa del infante heredero don Duarte, consejero del rey y alcaide de Campo Mayor. Algunos de sus tíos servían en la corte y acaso ella también antes de 1447, fecha en que acompañó a Isabel de Portugal, hija del infante Juan de Portugal, con motivo de su boda con el rey Juan II de Castilla. Doña Isabel pudo haberla elegido como acompañante por ser pariente cercana.¹⁰

7. Sobre ellas he trabajado en: María del Mar GRAÑA CID, “Religión y política femenina en el Renacimiento castellano: lecturas simbólicas de Teresa Enríquez”, *De los símbolos al orden simbólico femenino (siglos IV-XVII)*, Ana Isabel CERRADA JIMÉNEZ, Josemi LORENZO ARRIBAS (eds.), Al-Mudayna, Madrid, 1998, p. 145-172 y María del Mar GRAÑA CID, “Las damas de Isabel I de Castilla en los debates del Humanismo sobre la autoridad y el poder de las mujeres”, *Carthaginensia*, 31 (Murcia, 2015), p. 137-171, entre otros.

8. Gabriella ZARRI, *Le sante vive. Profezie di corte e devozione femminile tra '400 e '500*, Rosenberg & Sellier, Torino, 1990. Beatriz ha sido clasificada entre las santas vivas castellanas en el proyecto de investigación encabezado por la profesora Rebeca Sanmartín Bastida, fruto del cual es el *Catálogo de santas vivas (1400-1550): hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino*, accesible en la página web <<http://visionarias.es>>.

9. José Félix DUQUE, *Dona Beatriz...*, p. 25, 30; José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 407; Francisco María PAOLINI, *De la beatificación o confirmación del culto de la sierva de Dios Beatriz de Silva, llamada beata y santa fundadora de la Orden de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora (1424-1490)...*, Ex Typographia Pontificia in Instituto Pii IX, Roma, 1909, p. 11; Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva e historia de la Orden de la Concepción en Toledo en sus primeros años (1484-1511)*, Convento Casa Madre, Toledo, 1988 (3ª ed. revisada y ampliada).

10. “Testimonio de Juana de San Miguel”, *Orígenes de la Concepción de Toledo. Documentos primitivos sobre Santa Beatriz de Silva y la Orden de la Inmaculada*, ed. Ignacio OMAECHEVARRÍA, Imprenta de Aldecoa, Burgos, 1976, p. 46-48; “Vida I”, *Orígenes de la Concepción de Toledo. Documentos primitivos sobre Santa Beatriz de Silva y la Orden de la Inmaculada*, ed. Ignacio OMAECHEVARRÍA, Imprenta de Aldecoa, Burgos, 1976, p. 57-87; “Vida II”, *Orígenes de la Concepción de Toledo. Documentos primitivos sobre Santa Beatriz de Silva y la Orden de la Inmaculada*, ed. Ignacio OMAECHEVARRÍA, Imprenta de Aldecoa, Burgos, 1976, p. 57-87; Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 45, 38, 68, 54.



La tradición relata que su belleza le ocasionó problemas en la corte y despertó los celos de la reina, quien, durante una estancia en Tordesillas, la encerró en un baúl durante tres días. Allí Beatriz fue consolada por su primera visión de la Virgen, aunque este hecho clave no es mencionado en el más antiguo testimonio biográfico, atribuido a la monja Juana de San Miguel.¹¹ Las fuentes coinciden en que hizo voto de castidad y abandonó la corte para marchar a Toledo, donde se recluyó en el monasterio de Santo Domingo el Real hacia 1453.¹² Manteniéndose “en hábito onesto de seglar” durante más de treinta años, decidió cubrir su rostro con un velo blanco y se consagró a una vida espiritual que combinaba la oración intensa con penitencias y acción caritativa sin perder su estatus social, pues, además de tener criadas, mantuvo sus propiedades e invirtió parte en labrar los claustros y el capítulo del monasterio. Tampoco perdió el vínculo con la Corona, acaso por la especial conexión que esta mantenía con el monasterio, y en fechas tan tardías como 1465 y 1469 recibía de Enrique IV una renta vitalicia por sus servicios como “doncella de la muy ilustre reina Isabel”.¹³

Durante este tiempo pudo ganar fama de santa. Ello se puso de manifiesto sobre todo al final de su vida, cuando su cuerpo fue reivindicado por los dominicos de Toledo y las monjas de Santo Domingo el Real provocando un serio enfrentamiento con los franciscanos.¹⁴ Se ha afirmado que su fama de santidad “se manifestó más viva y más intensa” tras su muerte, pero que, “aún en vida, era de todos conocida”; por ello, habría merecido culto público y eclesiástico “inmediatamente después” de fallecer.¹⁵ Según las biografías, tuvo al menos dos experiencias visionarias y dos anuncios proféticos. Este perfil de “visionaria mariana”¹⁶ y profetisa parece encajar en la mencionada tipología de las “santas vivas”,¹⁷ uno de los modelos de santidad femenina más característicos de la época. Se ha destacado además la dedicación política de estas mujeres como consejeras de los titulares del poder. Beatriz no presenta la exuberancia de lo extraordinario propia de las santas vivas más famosas, pero, junto a su contemporánea María de Toledo, perfila un tipo similar: ambas estuvieron relacionadas con la monarquía, colaboraron con sus

11. “Testimonio de Juana de San Miguel...”, cap. II.

12. Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 88-89.

13. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. IV, n.º 14, p. 63; Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 106-107, 113, n. 4. La última concesión la realizó el monarca a petición de la entonces princesa Isabel. José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 260.

14. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. VIII, n.º 26, p. 71-72.

15. Francisco María PAOLINI, *De la beatificación...*, p. 29.

16. María del Mar GRAÑA CID, “Sacralización femenina y experiencia mística en la Prerreforma castellana”, *Duoda. Revista d’Estudis Feministes*, 34 (Barcelona, 2008), p. 55-65.

17. Gabriella ZARRI, *Le sante vive...* El arzobispado de Toledo parece haber sido especialmente receptivo al mismo: Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “El linaje de Cristo...”, p. 434-437. Esta autora no ha caracterizado como santa viva a Beatriz de Silva ni tampoco a María de Toledo, a la que integra en la “santidad mística y visionaria” en: Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, *Beatas y santas neocastellanas: ambivalencias de la religión y políticas correctoras del poder*, Comunidad de Madrid, Madrid, 1994, p. 111-113. Tampoco trata esta cuestión en Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “Santidad femenina, controversia judeoconversa y reforma. (Sobre las agencias culturales en el reinado de los Reyes Católicos)”, *Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, Patrick BOUCHERON, Francisco RUIZ GÓMEZ (eds.), Universidad de Castilla-La Mancha – Casa de Velázquez, Madrid, 2009, p. 387-428. Si la caracteriza como tal José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 362. Ninguno de estos autores ha incidido en el vínculo particular entre estas mujeres y la reginalidad.

titulares y, en fechas muy próximas, fundaron un monasterio con el que se ofrecían instrumentos simbólicos e institucionales al servicio de Isabel I.¹⁸

Quizá desde comienzos de la primera década de su reinado (1474-1484), la reina propietaria de Castilla se había aficionado a visitar a Beatriz, algo que, según las biografías, no hizo tanto por ser su pariente cuanto “por su santidad”.¹⁹ Las frecuentes visitas de doña Isabel a los monasterios femeninos tuvieron notable dimensión política al servicio de su construcción de la reginalidad.²⁰ En este caso destacaba: 1) El hecho de tratarse de un monasterio muy vinculado a las reinas, para quienes constituyó una especie de “capilla palatina” propia, al menos en tiempos de Catalina de Lancaster. 2) Doña Isabel visitaba a una antigua servidora de su madre, reactualizaba el vínculo de servicio, tan importante en la definición de la reginalidad, y subrayaba la dimensión genealógica femenina, mediante la cual visibilizaba su origen materno y el hecho de que ella también era “portuguesa de sangre y de educación”.²¹ 3) A comienzos de la década de 1480, la reina se vinculaba a este tipo de figuras de santidad femenina y fundaba o participaba en la creación y recreación de monasterios de monjas. Ello tuvo que ver con la evolución de la política castellana, pero también con su afán por significarse como titular de la Corona y agente político. Así, en el origen del fenómeno de las santas vivas como consejeras políticas en Castilla encontramos el impulso de Isabel I.

Durante sus encuentros con la reina, en el marco de una relación de disparidad, Beatriz ganó su apoyo y logró que fuese palanca de acción para poner en práctica su deseo de crear un nuevo proyecto religioso. Parte de la tradición ha querido relacionarlo con una segunda visión de la Virgen en la que habría recibido la orden de fundar un monasterio bajo la advocación concepcionista o le habría sido mostrado el hábito:²² de haber sido así, esta sería la clave de su condición de “santa viva”. Ambas decidieron fundar en Toledo un monasterio dedicado a la Inmaculada Concepción de María, lo que implicaba posicionarse públicamente a favor de este controvertido misterio y abrir un espacio de proselitismo ideológico en las estructuras eclesásticas y en el centro de las convenciones culturales de su tiempo.²³ Lo hacían además en Toledo, que contaba con una importante tradición mariana ligada a figuras del pasado visigodo como el metropolitano San Ildefonso. Si ello alimentaba el neogoticismo de la Corona y dotaba al proyecto de una fuerza peculiar, fue muy significativo que se iniciase al cumplirse los diez años del acceso al trono de doña Isabel.

18. Su trayectoria religiosa, en Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, *Beatas y santas...*, p. 115-116; Su función política, en María del Mar GRAÑA CID, “De terciarias a clarisas...”, p. 799-820; María del Mar GRAÑA CID, “Isabel I de Castilla y los monasterios de clarisas: el cuerpo político de la reina”, *Hispania Sacra*, 72 (Madrid, 2020), p. 9-23.

19. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. IV, n.º 16, p. 64. Para algunos, Beatriz tuvo gran influencia formativa en doña Isabel: Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Nobleza y monarquía. Entendimiento y rivalidad. El proceso de la construcción de la Corona española*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2003, p. 340; John EDWARDS, *Isabel la Católica: poder y fama*, Marcial Pons Historia, Madrid, 2004, p. 15. La cronología vital de Beatriz no encaja.

20. María del Mar GRAÑA CID, “Isabel I de Castilla...”, p. 9-23.

21. Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Los Reyes Católicos: El tiempo de la guerra de Granada*, Rialp, Madrid, 1989, p. 99.

22. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. V, n.º 17, p. 65; cap. II, n.º 8, p. 60-61.

23. María del Mar GRAÑA CID, “Sacralización...”, p. 56.



En 1484, Beatriz de Silva abandonaba Santo Domingo el Real para instalarse con once compañeras en los “palacios de Galiana”. La reina mecenas le había cedido esta residencia junto a la capilla adyacente dedicada a Santa Fe para que erigiese un monasterio. Durante cinco años vivieron como beatas encerradas mientras Beatriz transformaba el edificio sin perder su vínculo con la corte.²⁴

2. El inmaculismo, cuestión de género, y la Querella de las Mujeres

La historiografía reciente ha encuadrado la defensa de la Inmaculada Concepción de la Virgen en medios literarios polémicos con la cultura misógina²⁵ y como reivindicación de las mujeres y/o feminista²⁶ paralela en el tiempo a la Querella de las Mujeres²⁷ o directamente relacionada con la misma.²⁸ En esta dimensión reivindicativa se situaba en primera línea la decisiva cuestión del cuerpo femenino,²⁹ a la que se vinculaban otras fundamentales como la relación entre los sexos. La Inmaculada fue defendida por destacadas teólogas hispanas que la crítica situó hace años en la Querella, caso de Isabel de Villena.³⁰ Indudablemente, la fundación concepcionista participó de estas tendencias,³¹ entre otras cosas no solo porque contribuía a visibilizar y defender este misterio, sino por los peculiares contenidos con que fue ideado.



24. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. V, n.º 17-19, p. 65-66; cap. VI, n.º 20-22, p. 66-69; Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 95; Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 134.

25. Cristina PAPA, “*Car vos Senyora sou la gran papesa. Mariologia e genealogie femminili nella Vita Christi di Isabel de Villena*”, *Las sabias mujeres: educación, saber y autoría (siglos III-XVII)*, María del Mar GRAÑA CID (ed.), Al-Mudayna, Madrid, 1994, p. 213, 222.

26. Cristina PAPA, “*Car vos...*”, p. 219; María del Mar GRAÑA CID, “Religión y política...”, p. 163.

27. María del Mar GRAÑA CID, “¿Mujeres divinas? Autoría femenina e identidad monástica en los orígenes de la Orden de la Inmaculada Concepción”, *Miscelánea Comillas. Revista de Teología y Ciencias Humanas*, 58 (Madrid, 2000), p. 123; María del Mar GRAÑA CID, *Beatriz...*, 23.

28. “En la Península Ibérica, las disputas inmaculistas de los siglos XIV y XV deben relacionarse con el debate de la Querella de las mujeres”. Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “El monacato como espacio de cultura femenina. A propósito de la Inmaculada Concepción de María y la representación de la sexuación femenina”, *Pautas históricas de sociabilidad femenina. Rituales y modelos de representación*, Actas del V Coloquio Internacional de AEIHM, Mary NASH, María José de la PASCUA, Gloria ESPIGADO (eds.), Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999, p. 38. José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 381.

29. María-Milagros RIVERA GARRETAS, “El cuerpo femenino y la ‘querella de las mujeres’ (Corona de Aragón, siglo XV)”, *Historia de las mujeres. La Edad Media*, Georges DUBY y Michelle PERROT (dirs.), Taurus, Madrid, 1992, p. 593-605; María-Milagros RIVERA GARRETAS, “La Querella de las Mujeres: una interpretación desde la diferencia sexual”, *Política y Cultura*, 6 (México, 1996), p. 25-39.

30. María-Milagros RIVERA GARRETAS, “El cuerpo...”, p. 600-601. El feminismo de sor Isabel en el marco de los debates literarios, en: Rosanna CANTAVELLA, “Introducción”, *Protagonistas femeninas a la “Vita Christi”*. Isabel de Villena, Rosanna CANTAVELLA y Lluïsa PARRA (eds.), LaSal, Valencia, 1987, p. XIX-XXVII.

31. Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “El monacato...”, p. 78-82; José Félix DUQUE, “Dona Beatriz...”, p. 104 y ss. El planteamiento feminista que animó esta fundación, en: María del Mar GRAÑA CID, “Vías de divinización femenina. El proyecto inmaculista de Beatriz de Silva”, *XX Siglos*, 11/45 (Madrid, 2000), p. 54-59.

El monasterio de la Inmaculada Concepción de Toledo

El 5 de febrero de 1489, Beatriz de Silva e Isabel I iniciaron su creación monástica elevando una súplica a Inocencio VIII; el 21, la reina presentaba una *reformatio* y el 30 de abril Beatriz elevaba otra súplica.³² La bula *Inter universa*³³ concedía lo solicitado: fundar un monasterio “en honor del misterio de la Concepción” y con rasgos peculiares. Se trataba de ofrecer un marco institucional al immaculismo favoreciendo su visibilidad y proyección, lo que suponía otra forma de alzar la voz en su defensa. El posicionamiento feminista resulta claro. La propuesta iba a contracorriente de las tendencias dominantes en la vida religiosa facultando la emancipación, autonomía y poder femeninos. Se aunaba así lo teórico-simbólico con una aplicación práctica garantizada por lo normativo en pro de la excelencia y la libertad femeninas.

El cuerpo y la palabra de las mujeres eran autorizados e integrados en la esfera de lo público en una dimensión de excelencia. Si la propia devoción concepcionista radicaba en la exaltación del primero, una operación política fundamental fue el diseño de un hábito nuevo para estas monjas. Hecho llamativo por su rareza, se trataba según la tradición de un calco de la ropa de la Virgen: túnica y escapulario blancos, manto azul e imágenes de la Virgen sobre manto y escapulario además de un cingulo de lana blanca.³⁴ Esta vestimenta contribuía a redefinir la humanidad femenina constituyendo una especie de “cuerpo nuevo” para las mujeres que proclamaba su dignidad y que, incluso, se equiparaba de algún modo con la Virgen. Era así porque la monja se vestía igual que ella y por el hecho novedoso de portar dos imágenes suyas garantizando la visibilidad y el recordatorio permanente de esta correspondencia. Se trataba de una especie de “encarnación mariana en femenino” y la “imago” de la Virgen podía remitir también a la identificación mística. No resulta incoherente que una visionaria mariana entendiese que el cuerpo femenino terreno pudiera conformarse con el mariano celeste. Años después, el reformador Quiñones identificaría estas imágenes de María como las armas o “librea” de la Virgen, de lo cual se colige que las monjas serían las damas de la Reina del Cielo. Aunque cabe la posibilidad de que así lo entendiesen también las fundadoras y ello sintoniza con el carácter cortesano que tuvo el proyecto desde el principio, la acción de Quiñones se encuadra en el marco de pérdida de potencia femenina que fue característico de la evolución del proyecto concepcionista. En cualquier caso, volviendo al origen, la exaltación del cuerpo femenino se vinculaba a la reginalidad. El azul, color



32. Solo se conservan las súplicas oficiales del cardenal refrendatario. Vicente GARCÍA LOBO, “Documentos en torno a la fundación de la Orden Concepcionista. Estudio diplomático”, *La Orden Concepcionista*, Actas del I Congreso Internacional, Universidad de León, León, 1990, vol. 1, p. 136-139 (doc. n.º 1); José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 393-394.

33. Edita Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 94-100.

34. Manos ajenas lo sustituirían por el cordón franciscano. Vicente GARCÍA LOBO, “Documentos...”, p. 126. A favor del cordón: José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 384-385. También sobre el hábito: Cristina CUADRA GARCÍA, Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “¿Hace el hábito a la monja? Indumentaria e identidades religiosas femeninas”, *De los símbolos al orden simbólico femenino...*, p. 307-309.

de la divinidad y símbolo de realeza, reforzaba la imagen de María como reina del cielo y figuraba en las armas de distintas casas reales, entre ellas la portuguesa.³⁵

La identificación femenina con la grandeza mariana venía favorecida también por la liturgia. Beatriz solicitó celebrar las horas canónicas mayores y el oficio de la Concepción salvo las fechas en que no pudiera omitirse el oficio del día, en cuyo caso las horas menores y el oficio parvo de la Virgen con las antfonas, versículos, capítulos y oraciones del misterio de la Concepción. La palabra femenina se singularizaba en la alabanza a la feminidad excelsa. Otra importante dimensión pública y poderosa radicó en el acceso a la escritura normativa al poder la abadesa y discretas “darse estatutos y ordenaciones que las monjas estén obligadas a observar perpetuamente”.³⁶

Ello singulariza otros dos aspectos: la emancipación del control masculino y el reconocimiento del poder femenino. El hecho de dotarse de sus propias normas coincidía con el interés de Beatriz por garantizar otras atribuciones de libertad y poder dentro del monasterio. Algunas delicadas cuestiones de género en el monacato se situaban bajo el control de la comunidad. Se garantizaba un espacio cerrado por la clausura que se entendía como señorío femenino y no como cárcel impuesta y dominada por otros. Era responsabilidad de la abadesa, pues nadie podía entrar sin su permiso. Una abadesa que había de presidir a las monjas “como entre ellas sea ordenado”. Otro aspecto fundamental bajo el control femenino fue la selección de sus confesores, seculares o regulares según su deseo. Asimismo, el nivel de ascesis en ayunos y vestido: la abadesa y discretas podían dispensar de la obligación del ayuno y, menos los días de ayuno oficiales, los sábados y los miércoles, estaba permitida la carne; igualmente podían hacerlo respecto a las prendas de lino.³⁷ Este ascetismo peculiar choca con las tendencias del tiempo y perfila un proyecto de carácter aristocrático alejado del rigorismo de las reformas. La autonomía interna era factible porque también Beatriz solicitaba que el monasterio se encuadrara en la jurisdicción diocesana, más mitigada que la religiosa.³⁸

La identificación femenina con la perfección de María facultada por el proyecto y su carácter aristocrático son iluminados por los privilegios espirituales que Beatriz solicitaba. Las monjas podían ser absueltas una vez en la vida de los casos reservados a la Sede Apostólica y de los restantes cuando pareciere conveniente; recibirían absolución plenaria una vez en su vida y en el artículo de la muerte; y podrían ganar las indulgencias de las iglesias de Roma en Cuaresma y los demás días en que se visitan sus estaciones con acudir a algunos altares de su iglesia.

Si en esta primera súplica Beatriz y doña Isabel dejaban al papa la elección de orden, la reina indicaba en su *reformatio* la opción del Císter mediante el término *eligat*, es decir, “elige”, por tratarse de una decisión femenina libre. Aunque el tenor del texto

35. José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 371, 374, 380-381.

36. Vicente GARCÍA LOBO, “Documentos...”, p. 136 (doc. n.º 1); Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 149-150.

37. Asociado a la sacralidad y a figuras femeninas fuertes. José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 379-380.

38. Han comentado los contenidos de esta bula en clave de género: Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “El monacato...”; Marfa del Mar GRAÑA CID, “¿Mujeres divinas? ...”.

parece responsabilizarla a ella, el papa lo presentó en la bula como deseo de Beatriz y su comunidad afirmando que deseaban “profesar la Orden del Císter por la devoción que le tienen” y que le habían pedido que erigiese sus casas en “monasterio de monjas de esta orden”.³⁹

En estos nuevos documentos resuenan los vínculos monásticos existentes en Toledo. La reina solicitaba encuadrar la fundación en los usos de las cistercienses de Santo Domingo “el Viejo”, entre otras cosas porque con ello garantizaba la obediencia diocesana. Y Beatriz, en su *reformatio*, además de incidir en el poder de la abadesa, mostraba su identificación con las dominicas de Madre de Dios, fundado y dirigido por sus parientas Silva, al solicitar que se les otorgase la indulgencia plenaria solicitada atendiendo a que ya se había concedido a estas monjas.⁴⁰

La Inmaculada Concepción en las teólogas hispanas

La cuestión inmaculista preocupó de forma especial a las teólogas que han dejado obra escrita en el marco de las polémicas del humanismo ibérico. Por proximidad cronológica y cultural, es preciso destacar a sor Isabel de Villena, abadesa clarisa de la Trinidad de Valencia. Coetánea de Beatriz de Silva, estaba escribiendo su *Vita Christi* mientras se llevaba a cabo la fundación de la Concepción de Toledo. Murió en 1490, sin haber podido finalizar su obra.⁴¹ Su sucesora, Aldonça de Montsoriu, sabedora de que la reina Isabel quería leerla, envió el manuscrito a la imprenta en 1497. Puesto que en los reinos de Castilla y Aragón ya antes de 1502 los Reyes Católicos influían en la selección de lo que se publicaba,⁴² cabría pensar que esta obra fue considerada afín a su línea política. El prólogo incluye una dedicatoria a la reina y una reivindicación de la autoría de sor Isabel y del carácter público de su libro, que no habría sido escrito solo para las monjas, sino para todos, con especial interés en los que no sabían latín ni eran teólogos.⁴³ Esta dimensión pública y popular favorecía el proselitismo ideológico y cabría vincularla a la participación de sor Isabel en el frente feminista de la Querrela de las Mujeres.⁴⁴

39. Vicente GARCÍA LOBO, “Documentos...”, p. 138 (doc. n.º 2); Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 94-96.

40. Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 97; José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 394.

41. Dos de los episodios del relato de sor Isabel, fundados en una parte destacada en la tradición apócrifa, figuraban también en los frescos que decoraban la capilla de Nuestra Señora de Belén que formaba parte del primitivo monasterio concepcionista de Santa Fe. Sobre los frescos: José Félix DUQUE, *Dona Beatriz...*, p. 100.

42. Incide en la importancia de este hecho, entre otros autores cuyas referencias recoge: Cristina GUARDIOLA-GRIFFITHS, *Legitimizing the Queen. Propaganda and Ideology in the Reign of Isabel I of Castile*, Bucknell University Press, Maryland, 2011, p. 25.

43. Isabel de VILLENA, *Vita Christi*, Josep ALMIÑANA VALLÈS (ed.), Ajuntament de València, Valencia, 1992, t. I, p. 204-205. La historiografía ha venido destacando la importancia de este prólogo y la bibliografía sobre el mismo, concretamente sobre la reivindicación de autoría, es muy abundante. Del interés que sigue despertando esta cuestión dan cuenta los trabajos contenidos en: Anna Isabel PEIRATS NAVARRO (coord.), *Isabel de Villena i l'espiritualitat europea tardomedieval*, Tirant Humanidades, Valencia, 2022.

44. María-Milagros RIVERA GARRETAS, “El cuerpo...”, p. 600-601; Rosanna CANTAVELLA, “Introducción”..., p. XIX-XXVII; Cristina PAPA, “Car vos...”, p. 213; Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “El monacato...”, p. 88.



En efecto, en la *Vita Christi* el inmaculismo ponía de manifiesto y vinculaba entre sí algunos de los grandes temas debatidos en dicha controversia: el origen de las cosas, la tradición, el concepto de lo femenino y lo masculino y las relaciones entre los sexos. Sus peculiaridades literarias brindan destacadas pistas. Al dedicar los dos primeros capítulos a la Inmaculada Concepción de María, sor Isabel convertía este misterio asociado a la perfección de la femineidad en el hecho inaugural de la historia cristiana.⁴⁵ Además, su descripción del episodio es muy similar a la Anunciación, lo cual incide en la identificación de María con Jesús como figura cristotípica que aflora a lo largo de la obra. Con ello se contribuía al establecimiento de un principio femenino-masculino de la religión y la historia en clave de equidad.

El primer capítulo⁴⁶ relata cómo un ángel anunció a San Joaquín la limpiísima concepción de su hija y lo inicia con la expresión *Ecce jam venit plenitudo temporis*. Está jalonado de referentes y paralelos regios. El hecho de que el protagonista de esta peculiar anunciación sea un varón se inserta en un discurso en masculino que trastoca los argumentos de género. Al indicar que el mundo vivía en pecado, hacía referencia a los miserables “hijos de Adán”, sin mentar a Eva, y describía la desgraciada vida de Joaquín como personaje anónimo y menospreciado por los hombres por ser varón “infructuoso”, lo que había motivado su expulsión del templo, presentando en masculino el habitual rechazo de la mujer estéril. A este cuerpo masculino defectuoso se contraponía la excelencia del femenino: Joaquín tendría una hija libre de pecado original, eternamente elegida por Dios para nacer de ella. Esta extraordinaria mujer iba a ser la “reina imperial”, aspecto enfatizado por el hecho de proceder su padre “de la verdadera línea real de la casa de David”.

La excepcionalidad de María la sitúa por encima de la ley y prácticamente la equipara a Dios, tanto por su origen como por ser su esposa. Figura vinculada al cuerpo, visibilizado en su identificación residencial de la divinidad como “posada”, “casa”, “templo”, “palacio real”, “tálamo sponsal” o “jardín de las delicias”. Asimismo, en el adorno, cuestión polémica en el humanismo,⁴⁷ al anunciarse que Dios la iba a vestir con su gracia y a adornarla con joyas. Ambas se unían en la correspondencia entre cuerpo y mente con la Trinidad. La singular y firme memoria de María, habitación donde se iba a aposentar el Padre mostrando su infinita potencia, se significará mediante el excelente rubí que Dios pondrá en su cabeza. En el entendimiento, de tanta claridad que sobrepasará a las criaturas angélicas, contemplará las excelencias divinas y sentirá más en ellas que ninguna criatura, se aposentará el Hijo, que le podrá decir que la ha elegido y le ha dado corazón, memoria sapientísima y abundante inteligencia sin parangón. En

45. Con la Inmaculada peligraba la cronología cristocéntrica de la historia de la salvación. Cristina PAPA, “*Car vos...*”, p. 213. Véase un estudio reciente sobre la cuestión inmaculista en sor Isabel: Miguel NAVARRO SORNÍ, “Isabel de Villena, teóloga: la Inmaculada Concepción de María en la seua *Vita Christi*”, *Isabel de Villena i l'espiritualitat...*, p. 519-548.

46. Isabel DE VILLENA, *Vita Christi...*, p. 205-209.

47. María-Milagros RIVERA GARRETAS, “La Querella...”, p. 31 y ss. Véanse las reflexiones sobre la imaginaria residencial que presenta Villena, en comparación con otros autores franciscanos, de Miguel NAVARRO SORNÍ, “Isabel de Villena...”, p. 539-541.

su voluntad se aposentará el Espíritu Santo, que estrenará en ella sus siete dones. Cada persona divina estará en su habitación y las tres en todas.

La imagen reginal como *locus* de la divinidad se completaba con otro referente cortesano femenino que fundamentaba un programa moral y político. Dios quería que “esta esposa suya” estuviese acompañada según su estado y decidía que siete doncellas la sirviesen durante toda su vida. Fe le hará creer firmemente en la ley y los profetas; Esperanza, esperar con gran deseo ver cumplidas todas las promesas divinas; Caridad la encenderá tanto en el amor de Dios y de sus prójimos que continuamente trabajará en reconciliarlos; Humildad le hará estimar y conocer las gracias singulares que Dios le ha donado y agradecersele continuamente; Devoción la mantendrá inflamada y con deseo insaciable de orar; Misericordia le hará tener las entrañas abiertas para recibir a los miserables y ayudar a los necesitados; Piedad, compasión de los atribulados y ayudarles presto en sus necesidades.⁴⁸

El capítulo II⁴⁹ mantiene el paralelo con la Anunciación al relatar que el ángel visitó también a Santa Ana para revelarle la concepción de su hija y el nombre que debía ponerle. El énfasis en la pureza del cuerpo femenino se vincula significativamente a la presentación de María como modelo político. Ana deseaba el bien de su pueblo y su excelente hija iba a ser la linterna que llevaría la luz divina para salvar a todos, de modo que quienes pereciesen lo harían por su propia culpa. La feminidad como *locus* de la divinidad recibía aquí una importante dimensión pública: el ángel aseguraba que su hija sería el verdadero templo donde “ver” y “adorar” a Dios.

Ello enlazaba con la belleza. Ana, una voz femenina, hacía una significativa referencia a su carácter polémico. No pedía a Dios una hija bella corporalmente porque sabía que la belleza es a veces gran peligro para las mujeres. Sin embargo, se le anunciaba que sería tan bella que ninguna otra, presente o futura, se le podría comparar. Rompiendo con la habitual identificación entre belleza y pecado, se enfatizaba el vínculo con la pureza y su capacidad performativa y transformadora, pues iba a dar verdadera limpieza de corazón y pensamiento a los que mirasen su rostro. Además, el Señor ordenaba a Ana que le pusiese por nombre “María”, que quiere decir “iluminada” y comportaba su carácter agente y poderoso: iluminará a todo el mundo y será la estrella que a todos guiará y llevará a puerto seguro; cada vez que sea nombrado con devoción, el cielo se alegrará, el mundo hará gran fiesta, los demonios huirán y el infierno temblará.

Solo al final se mencionaba que Ana era estéril, pero ello se presentaba sin connotaciones de persecución y marginación. Siguiendo el tenor de los Apócrifos, el relato proseguía con el abrazo del matrimonio en la puerta dorada y el embarazo de Ana. Sor Isabel concluía con una admonición: la fiesta de la Concepción debía celebrarse con gran devoción porque con este misterio se había iniciado la salvación humana y

48. María del Mar GRAÑA CID, “Un paradigma femenino de excelencia política. La Virgen María en la *Vita Christi* de sor Isabel de Villena (siglo XV)”, *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 69 (Madrid, 2011), p. 306-313; María del Mar GRAÑA CID, “Mariología, reginalidad y poder en Isabel de Villena: una teoría política femenina del siglo XV”, *Mirabilia*, 22 (Barcelona, 2016), p. 96-127.

49. Isabel de VILLENA, *Vita Christi...*, t. I, p. 209-210.



porque no sería verdadero amador de la Virgen, “señora y reina nuestra”, quien no lo hiciese; además, a ella le placía corresponder con milagros. Concluía así esta imagen de regalidad incluyendo la acción femenina poderosa a favor de los súbditos fieles.

3. Espiritualidad y política

Otras dimensiones de la fundación toledana y su evolución posterior manifiestan igualmente el vínculo entre espiritualidad y política:

Una batalla por la autoría y la identidad

El proceso de consolidación fundacional del monasterio de la Concepción fue problemático y estuvo sintonizado con la Querrela de las Mujeres en contenidos y dinámicas. Se inició con un problema de autonomía. La bula fundacional no se ejecutó hasta dos años después de su expedición por diferencias entre Beatriz y la reina, que había cambiado de opinión y ya “no quería que fuesen sujetas al diocesano”. Aunque se impuso la voluntad de Beatriz y la bula se publicó el 16 de febrero de 1491, solo pudo profesar *in articulo mortis* y en manos de los franciscanos observantes, no sabemos si forzada o porque finalmente se inclinase por ellos.⁵⁰

El proyecto siguió una accidentada evolución que aquí solo contemplaré hasta la muerte de la reina en 1504.⁵¹ La comunidad no estaba consolidada cuando Beatriz murió: las beatas no habían profesado y las dominicas se las quisieron llevar a Santo Domingo el Real, pero se impuso el criterio del franciscano fray Juan de Tolosa. Ocho días después, los franciscanos daban a las beatas los hábitos y velos de la Concepción, si bien, cumpliendo la bula, las ya monjas se integraron en la Orden del Císter. Seguían perteneciendo a la misma en 1493, cuando Alejandro VI dirigía dos breves “a las monjas de la Concepción de la Bienaventurada Santa María de la Orden del Císter”. Pese a ello, las crónicas afirman que se habían sometido a la obediencia franciscana nada más profesar.⁵²

Estas mujeres “no estuvieron mucho tiempo en sosiego” y, durante los seis o siete años que permanecieron en Santa Fe, “hubo entre ellas algunas desconformidades, por lo cual les sucedieron grandes tribulaciones y desasosiegos”.⁵³ Estas dificultades muy probablemente surgieron a causa de las obediencias y la definición institucional. La reina incidió como cofundadora y reforzó su postura al iniciarse la reforma religiosa de Estado encomendada al franciscano observante Cisneros. En 1494, cuando era provincial de Castilla y confesor de la reina y fray Juan de Tolosa custodio de Toledo,⁵⁴ doña Isabel dirigió una súplica a Alejandro VI sobre el monasterio toledano.

50. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. VIII, n.º 26, p. 72; José Félix DUQUE, *Santa Beatriz*..., p. 399-400; Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva*..., p. 157.

51. Marfa del Mar GRAÑA CID, *Beatriz*..., p. 41-60.

52. Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes*..., p. 93; “Vida I”... y “Vida II”..., cap. IX, n.º 30, p. 74.

53. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. VIII, n.º 28, p. 73; cap. IX, n.º 30, p. 74.

54. José GARCÍA ORO, *El cardenal Cisneros. Vida y empresas*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1993, vol. 2, p. 212-213.

Los contenidos de la petición figuran en el *mandatum* papal *Ex supernae providentia*.⁵⁵ Se mantenían los elementos definidores del proyecto, advocación, hábito y liturgia, y se reconocía a la reina su papel de impulsora, pero se modificaban aspectos fundamentales. Ante todo, el monasterio se adscribía canónicamente a la observancia franciscana al adoptar la regla de Santa Clara e integrarse en esa orden religiosa, lo cual era presentado como un deseo de la reina y de la comunidad. Además, por vez primera se planteaba la expansión fundacional en otros establecimientos erigidos sobre bienes de la reina, todos con el título de la Concepción. Es importante subrayar esta involucración de doña Isabel en la difusión del proyecto concepcionista: su acción de mecenazgo propiciaba que quedase directamente identificado con ella y con la Corona castellana. También que, pese a la estricta jurisdicción observante, se buscaba respetar en parte la autonomía del monasterio aunque se rebajase el poder de la abadesa. Si bien el papa ordenaba aprobar los estatutos que ella hubiese establecido, eran los ejecutores de la bula quienes debían hacerlos cumplir a las monjas; además, sin revocar el control de la abadesa sobre la clausura, el papa solicitaba a dichos ejecutores “le intiméis con rigor” que no permitiese las entradas en el monasterio.

Días después, la reina tomaba otra importante decisión. Puesto que los bienes de la Concepción eran escasos, pedía al papa la anexión del vecino monasterio benedictino de San Pedro de las Dueñas, cuyas monjas “no eran aún reformadas”. Alejandro VI lo otorgaba en la bula *Apostolicae Sedis*.⁵⁶ De este documento parece inferirse que en principio no se pensó trasladar el monasterio de la Concepción al de San Pedro, o quizá el papa estaba mal informado cuando advertía que este no se destinase a usos profanos y que celebrasen “algunas veces” en su iglesia la misa y otros oficios. ¿Se estaba anticipando de algún modo el conflicto por el espacio que muy pronto se suscitó?

Las concepcionistas finalmente se trasladaron⁵⁷ y los problemas estallaron en 1495, ya en el nuevo emplazamiento. La tradición franciscana lo atribuye a la fusión con unas benedictinas contrarias al cambio, aunque sin duda el traslado recrudeció los problemas anteriores. Las manifestaciones de disconformidad fueron muy graves: la abadesa Felipa de Silva y un sector importante de la comunidad se fugaron tres veces en las que “se vino cassi a despoblar el monasterio”. Puesto que usaron como refugio el primitivo enclave de la Concepción, Cisneros, recién nombrado arzobispo de Toledo, quiso “que se quitase del todo... para más sosiego de la casa”.⁵⁸

Todo parece indicar que las cofundadoras de la Concepción identificaban el espacio primitivo del proyecto con el proyecto mismo y con su autora principal. Dicha identificación se veía reforzada por la presencia de su cuerpo, que las fugadas llevaron consigo al abandonar San Pedro. Debían entender como ruptura del carisma el traslado que se les

55. Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 101-106.

56. Vicente GARCÍA LOBO, “Documentos...”, p. 139 (doc. n.º 5), 140 (doc. n.º 6); Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 107-111.

57. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. IX, n.º 31, p. 77; Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 158.

58. O la “Orden de la Concepción... con que no quedara ninguna memoria della”. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. IX, n.º 33, p. 78.



había impuesto, su fusión con las benedictinas y, muy probablemente, la nueva orientación general que estaba recibiendo la fundación. Santa Fe era la memoria del proyecto original. Al refugiarse allí con el cuerpo de la fundadora, reivindicaban la identidad originaria y su autoría.⁵⁹ Después veremos que también formaba parte de esa identidad la cuestión portuguesa.

Las presiones lograron que parte de las monjas, entre ellas Felipa, regresasen a San Pedro. Ella siguió siendo abadesa, al menos hasta 1498. Aunque se ha pensado que decidió irse a Portugal y dejar depositado el cuerpo de Beatriz en el monasterio de Madre de Dios en 1499, en 1500 se la documenta de nuevo en Santa Fe con un grupo de monjas. Ese año, la reina había decidido otro traslado de la comunidad, esta vez al antiguo convento de San Francisco. Quizá por ello, Felipa decidió no regresar.⁶⁰

Con la instalación en San Francisco, que debió ser un hecho en 1504,⁶¹ se facilitaba la integración de las dos comunidades femeninas. Además, este proceso final coincidió con las primeras noticias de expansión por otras poblaciones. En 1502 se estaba edificando en Madrid otro monasterio de la Concepción “de la Orden de Santa Clara”. Impulsado por una de las damas de la reina, Beatriz Galindo, en mayo de 1504 ya no se orientaba hacia la Orden de Santa Clara aunque se mantenía la advocación. La opción final por la Orden de San Jerónimo fue apoyada por doña Isabel.⁶²

Isabel I, el poder y la reginalidad

El proyecto concepcionista tuvo mucho que ver con la construcción de la imagen pública de Isabel I como reina propietaria, con la autorización de la soberanía y el poder femeninos, aspectos que requerían recursos simbólicos, y con su ejercicio activo e independiente del poder. Ello se plasma en las posturas que asumió durante el proceso de afianzamiento de la nueva institución.

Las cortes de Toledo de 1480 se sitúan en el arranque de la nueva línea política de la triunfante monarquía de los Reyes Católicos, que buscó consolidarse sobre los presupuestos de legitimidad, reconciliación, novedad y catolicidad.⁶³ Si poco antes había nacido el príncipe Juan y se había establecido la Inquisición, estaba a punto de iniciarse la guerra de Granada. En este contexto, doña Isabel comenzó a involucrarse en fundaciones de monjas en Toledo: Santa Isabel a partir de 1480 y Concepción desde

59. María del Mar Graña Cid, *Beatriz...*, p. 41.

60. Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 48, 154, 157-158, 162; “Vida I”... y “Vida II”..., cap. XIII, n.º 43, p. 84-85.

61. José GARCÍA ORO, *El Cardenal Cisneros...*, p. 229; Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 164.

62. Iluminado SANZ SANCHO, “Monasterio de la Concepción Jerónima de Madrid. Notas económicas (1504-1535)”, *Hispania Sacra*, 35 (Madrid, 1983), p. 11-19; Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, *Acciones e intenciones de mujeres. Vida religiosa de las madrileñas (ss. XV-XVI)*, Horas y Horas, Madrid, 1995, p. 164-166; María del Mar GRAÑA CID, *Beatriz...*, p. 42-43.

63. Luís SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Los Reyes Católicos. La conquista del trono*, Rialp, Madrid, 1989, p. 357 y ss.; *Nobleza y monarquía*, p. 375-377, 394; María Isabel del VAL VALDIVIESO, *Isabel I de Castilla (1451-1504)*, Ediciones del Orto, Madrid, 2004, p. 42.

1484. Estos casos y otros posteriores desvelan que empleó las fundaciones femeninas como instrumentos de afirmación reginal.⁶⁴

Las dos fundaciones toledanas ofrecen rasgos comunes. Sus impulsoras, próximas al modelo de “visionaria política”, estaban emparentadas con los reyes y recibieron de ellos lugares para fundar con llamadas simbólicas a la reginalidad y a la genealogía femenina y un equilibrio de familias: las “casas de la reina” otorgadas a María de Toledo pertenecían a Fernando el Católico por su madre, Juana de Aragón, y los “palacios de Galiana”, otorgados a Beatriz de Silva, eran de la Corona y fueron otorgados por doña Isabel como reina propietaria. Las dos fundaciones singularizaban su figura —incluso la menos dependiente de su impulso material asumió la advocación “Santa Isabel”— y constituyeron proyectos religiosos punteros en su propuesta de reforma.⁶⁵ Una reina propietaria triunfante sobre sus enemigos y pacificadora, que por fin había dado a luz a un heredero varón, asumía la plena legitimidad de origen y de ejercicio y encabezaba la defensa de la fe haciendo visible su figura política mediante estas creaciones monásticas.

En concreto, el símbolo de la Inmaculada parece haber sido plurifuncional. Podemos pensar que hubo, en primer lugar, una identificación personal de doña Isabel que contribuía a autorizar su función y ejercicio políticos y que estuvo favorecida por su equiparación propagandística con la Virgen desde los años setenta.⁶⁶ Se ha indicado que, al estar casada y haber tenido hijos, buscaba asociarse a la pureza mariana a fin de eludir las correspondencias culturales entre sexualidad femenina y corrupción y, con ello, lograr no ver comprometida su habilidad para gobernar.⁶⁷ La fundación toledana constituía además un importante instrumento identificativo. Destaquemos que el immaculismo, al remitir al origen excelente de María, comportaba la singularización y exaltación de su madre Santa Ana. Por ello, ambas devociones acostumbraron a ir unidas.⁶⁸ La vinculación de la fundación toledana con Portugal remitía también a la madre de la reina. Con ello se subrayaba el origen portugués de doña Isabel y su genealogía materna, facilitando asimismo por esta vía su asociación con la Inmaculada; también se cohesionaba y significaba la parentela femenina portuguesa, pues la propia Beatriz era pariente de ambas. Entre otras motivaciones, es posible que doña Isabel quisiese reforzar simbólicamente este vínculo, o al menos visibilizarlo, en su afán de fortalecer su posicionamiento proportugués, afianzar su legitimidad y su fuerza frente a su sobrina Juana. Ello sin olvidar que el immaculismo brindaba otra vía de fortalecimiento de la figura política de doña Isabel al situarla en la cadena dinástica dada la identificación de sus antepasados Trastámara con esta devoción, concretamente su padre Juan II, defensor

64. María del Mar GRAÑA CID, “Isabel I...”.

65. María del Mar GRAÑA CID, “De terciarias a clarisas...”, p. 812-817.

66. Entre otros: Peggy K. LISS, *Isabel la Católica*, Nerea, Madrid, 1998, p. 155-156; Barbara WEISSBERGER, *Isabel...*, p. 113-114; John EDWARDS, *Isabel...*, p. 53-73; Ana Isabel CARRASCO MANGHADO, *Isabel I de Castilla. La sombra de la ilegitimidad*, Sílex, Madrid, 2014 (reimpr.), p. 147.

67. Elizabeth LEHFELDT, “Ruling...”, p. 31-56.

68. “La devoción a Santa Ana en el siglo XV es devoción a la Inmaculada”. Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 6; Cristina PAPA, “*Car vos...*”, p. 221-222; María del Mar GRAÑA CID, *Beatriz...*, p. 26-27. La devoción de Beatriz, en: Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 35; Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 50.



de este misterio. Con el tiempo, doña Isabel sería vista como origen de la que acabó considerándose una devoción dinástica.⁶⁹

El origen excepcional de María también podía identificarse con el peculiar acceso al trono de Isabel I y con su excepcionalidad como reina propietaria decidida a ejercer la soberanía. Además, con ambas se iniciaba una nueva era, la salvación en el caso de la Virgen y la nueva monarquía, también salvadora frente al desorden, en el caso de la reina, que fue vista como una “redentora de su pueblo y una soberana divina”.⁷⁰ Novedad y renovación fueron dos puntos fuertes de la imagen y el programa isabelinos⁷¹ y la fundación concepcionista los puso de manifiesto. En Toledo fundaba la reina algo nuevo, en clave de exaltación femenina y directamente vinculado a la Corona, que se significaba de forma reivindicativa como novedad puntera al posicionarse de forma abierta en un momento álgido de la polémica inmaculista: Sixto IV acababa de publicar decretales (1482 y 1483) prohibiendo a los contendientes acusarse mutuamente de herejía y los franciscanos todavía no estaban obligados a rezar el breviario de la Concepción⁷² cuando la reina, mediante su mecenazgo, comenzaba a impulsar la creación del nuevo monasterio toledano. Por otra parte, el símbolo inmaculista equiparaba a los sexos: si esto favorecía la noción de reina propietaria, concordaba asimismo con el concreto régimen de monarquía compartida de los Reyes Católicos y el lugar que la reina parecía estar reivindicando simbólicamente, lo cual rompía con la idea de superioridad del varón sobre la mujer.⁷³

Ciertas atribuciones de este símbolo mariano, además de favorecer a la persona de doña Isabel, podían tener una aplicación general. Porque, sin duda, podía contribuir a la creación de un cuerpo político para las reinas y a la autoridad de la soberanía femenina, considerada una anomalía de género en los parámetros dominantes. Como desvela el discurso de Isabel de Villena, era una potente imagen de reginalidad que exaltaba la excelencia del cuerpo en la triple dimensión de origen, características y función. Era la residencia de la divinidad, lo cual podía legitimar a una reina propietaria logrando la representatividad vicaria al significar el origen divino del poder frente a la habitual identificación del rey con Cristo. La excelencia física se correspondía con la mental, psicológica y espiritual, desarticulando desde su base los argumentos misóginos sobre la inferioridad de las mujeres y la desconfianza hacia ellas en correspondencia con el planteamiento agente y activo de la figura mariana en esta autora. Precisamente, ese

69. José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 36; Estrella RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, “*Sine Labe*. El inmaculismo en la España de los siglos XV a XVII: la proyección social de un imaginario religioso”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXIII/2 (Madrid, 2008), p. 197-241.

70. Cristina GUARDIOLA-GRIFFITHS, *Legitimizing...*, p. 11.

71. Ana Isabel CARRASCO MANCHADO, *Isabel I...*, p. 464-465, 473-474, 486.

72. Juan MIR y NOGUERA, *La Inmaculada en España*, Sáenz de Jubera Hermanos, Madrid, 1905, p. 150-151; Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 5-6, 8; Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 123-124.

73. Así lo defendía el arzobispo Carrillo. Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Nobleza y monarquía...*, p. 363.

carácter activo⁷⁴ pudo significar para la reina una palanca de acción política, como también lo fue para sus damas.⁷⁵

La actividad de mecenazgo contribuyó a encarnar estos supuestos teóricos y visibilizó otros resortes políticos. Quizá no fuese casual que los años entre 1484 y 1489, justo cuando el proyecto toledano echó a andar, fuesen “los años decisivos” de la monarquía de los Reyes Católicos.⁷⁶ En este marco, doña Isabel se reafirmaba como reina propietaria en la teoría y en la práctica. Así, los bienes que cedía para residencia de la nueva comunidad pertenecían a la Corona y solo podían ser gestionados por sus titulares, lo cual subrayaba su posición como titular del trono y la vinculaba a toda su línea dinástica enfatizando el carácter identitario cristiano de la monarquía.

Por lo demás, fundar la Concepción de Toledo sirvió a otros intereses políticos del momento, como las buenas relaciones. Fue así con la Sede Apostólica. Cuando se inició el proyecto concepcionista era papa el franciscano Sixto IV, promotor del inmaculismo y con el que los reyes trataron el origen de la Inquisición; tenía por confesor a un hermano de Beatriz, Amadeo de Silva. Asimismo, la fundación pudo ayudar a tender puentes entre los reinos peninsulares al promover una de las devociones más características del cristianismo ibérico finimiedieval.⁷⁷ Figura especialmente relacionada con la “cuestión portuguesa”, que interesaba a la Corona en los años ochenta. Toledo era una ciudad castellana emblemática y secularmente vinculada a la monarquía con una situación peculiar en relación con los asuntos portugueses: durante la guerra de sucesión albergó un partido defensor de doña Juana “la Beltraneja” y Alfonso V de Portugal y todavía en 1478 parecía estar viva la amenaza, aunque también allí residían portugueses partidarios de doña Isabel, entre ellos destacados miembros del linaje Silva.⁷⁸ Con su fundación, la reina implantaba en aquella ciudad un espacio de significación portuguesa vinculado a su persona como mujer y como reina y, al tiempo, conectaba con los Silva: favorecía a la rama instalada en Castilla, que había sido fiel a la Corona y a ella misma, y enlazaba con los Silva de Portugal que estaban al servicio de la casa de Braganza, su familia portuguesa.

74. Cristina PAPA, “*Car vos...*”, p. 222-223.

75. María del Mar GRAÑA CID, *Beatriz...*, p. 26. Sobre el peso de las damas de la reina en la difusión del culto concepcionista mediante la actividad de mecenazgo: María del Mar GRAÑA CID, “Las damas...”, p. 137-171.

76. Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Los Reyes Católicos. El tiempo de la Guerra de Granada...*, p. 133.

77. Juan MIR Y NOGUERA, *La Inmaculada...*, p. 150-151; Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 123-126; José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 31, 36-37.

78. Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Los Reyes Católicos. La conquista del trono...*, p. 311. El linaje había apoyado anteriormente a Juan II y a don Álvaro de Luna —Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 89-90—. Juan de Silva, conde de Cifuentes, oriundo de Toledo, respaldó a doña Isabel en los inicios de su reinado y en la guerra con Portugal, así como en la guerra de Granada; en los años 1482 y 1483 actuaba en el sur. Hernando del PULGAR, *Crónica de los señores Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel de Castilla y de Aragón*, Imprenta de Benito Monfort, Valencia, 1780, p. 50, 65, 119-120, 183, 204, 206, 210. Al menos entre 1489 y 1492 era su asistente en Sevilla: *Documentos referentes a las relaciones con Portugal durante el reinado de los Reyes Católicos*, ed. preparada y anotada por Antonio DE LA TORRE, Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Valladolid, 1960, vol. 2, p. 348 (doc. n.º 395), 386 (doc. n.º 429); Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Política internacional de Isabel la Católica. Estudio y documentos*, t. III (1489-1493), Universidad de Valladolid, Valladolid, 1969, p. 277-278 (doc. n.º 80).



Tras la firma del tratado de Alcaçobas (1479), doña Isabel buscó la amistad portuguesa. Pretendía acabar con la amenaza de su sobrina y solucionar la cuestión de las Tercerías de Moura, que obligaban a su primogénita a residir en territorio luso. En 1483, los reyes establecían los acuerdos de Avis con el nuevo rey Juan II. Surgió entonces el problema con los Braganza, perseguidos por él y finalmente acogidos en Castilla al servicio de la Corona. Ello coincidió con el inicio del proyecto concepcionista, que parecía constituir la encarnación simbólica y religiosa de la línea política castellana. Se trataba, por una parte, de la reivindicación de los Braganza: si la reina protegía a sus parientes y a los refugiados, apoyaba al mismo tiempo la iniciativa de su parienta santa, cuya familia estaba vinculada a ellos, asimismo parientes directos de doña Isabel por línea materna. Al menos, uno de los hermanos de Beatriz, Diego de Silva y Meneses, era el ayo del hijo del duque de Braganza y ejerció como enviado de la infanta Beatriz —tía de la reina y con quien había convivido Beatriz de Silva en su infancia— en los tratos que esta mantuvo con los Reyes Católicos por la manutención de la infanta Isabel. No por casualidad, se ha conjeturado que la mujeres de la casa de la infanta Beatriz pudieron formar parte de la primera comunidad concepcionista.⁷⁹ Por otra parte, instalar en Toledo una comunidad religiosa de tan marcado perfil portugués y en la que se concretaba la línea de parentesco materna y portuguesa de la reina de Castilla no dejaba de ser un instrumento al servicio del fin del problema luso en la ciudad, de pacificación y afianzamiento de la imagen regia, que también podía contribuir a tender puentes mentales que facilitasen la identificación pacífica con el reino vecino. Porque el apoyo a parientes y amigos portugueses no frenó la necesidad de “construir la amistad” con Portugal.⁸⁰

Esta construcción de la amistad fue paralela a la fundación de la Concepción. Ambos procesos arrancaron en 1484, cuando Isabel I lograba una bula para que Juana “la Beltraneja” volviese al monasterio de Coimbra y Beatriz de Silva iniciaba su beaterio. La amistad se consolidaba con el proyecto de alianza matrimonial y otros importantes hechos en 1489: además de finalizar las reclamaciones materiales de guerra, los reyes pidieron a Inocencio VIII que confirmase la paz de Alcaçobas, la reina y Beatriz elevaban sus súplicas al papa y se expedía la bula fundacional del monasterio. Si en la amistad con Portugal fueron fundamentales las alianzas matrimoniales, ello también se expresó con esta iniciativa monástica. Por fin, en 1490 se celebró la boda entre la infanta Isabel y el príncipe Alfonso. La temprana muerte de este no rompió la amistad, máxime cuando

79. José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 269 y ss.

80. Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Política internacional...*, vol. 2 (1482-1488), Universidad de Valladolid, Valladolid, 1966, p. 57, 63-65, 67; Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Los Reyes Católicos. El tiempo de la Guerra de Granada...*, p. 99-100, 104-109, 215-217. Puede comprobarse la presencia de Diego de Silva y Meneses en la comunicación entre la reina y la infanta Beatriz al menos desde 1481 en *Documentos referentes a las relaciones con Portugal...*, vol. 2, p. 167-174 (doc. n.º 295), 186-191 (doc. n.º 298). Para contextualizar esta fase de relaciones entre Portugal y Castilla, entre la amplia bibliografía, véase: Ana María CARABIAS TORRES (ed.), *Las relaciones entre Portugal y Castilla en la época de los descubrimientos y la expansión colonial*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1996 (reimpr.); Paz ROMERO PORTILLA, “Protagonismo del partido portugués en la política castellana del siglo XV”, *História – Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, III Série, 4 (Porto, 2003), p. 187-212.

el sucesor de Juan II fue el hijo del duque de Braganza, Manuel, pariente de la reina y vinculado a los Silva.⁸¹

La importancia que para la reina tenían el símbolo inmaculista y su concreción en la fundación toledana se pone de manifiesto en su comportamiento posterior a la fundación. Aunque decidiese integrar a estas monjas en la Orden de Santa Clara, en ningún momento se planteó acabar con las señas de identidad del proyecto. Ciertamente su adscripción al franciscanismo suponía un gran cambio, sobre todo en lo relativo a la autonomía comunitaria. Pero la carga ideológica y política se preservaba y probablemente era esto lo que más importaba a doña Isabel. Incluso, puesto que este cambio institucional fue unido a la primera mención de un proyecto expansivo que la reina quería sostener a su costa, cabe la posibilidad de que pensase que la vinculación franciscana podría facilitar la multiplicación de las comunidades. Sin duda, facilitaba también la proyección social de la devoción, asunto en que los frailes estaban activamente involucrados, hasta el punto de identificarse también con ella. Es innegable que se favorecía su eficacia política y quizá por ello, entre otras razones, la reina se decidió por el franciscanismo.

En esta evolución posterior se impuso el criterio de doña Isabel por encima del plan fundacional de Beatriz de Silva. Ello se plasmó en la franciscanización del proyecto y en otras acciones de la reina, como fusionar a las concepcionistas con las benedictinas de San Pedro o trasladar a esta nueva comunidad al antiguo convento de San Francisco. Son procesos estrechamente vinculados al desarrollo de la reforma religiosa, hecho que no parece estar relacionado, o al menos no de forma evidente, con la fundación concepcionista propiamente, sino con otros intereses políticos. No cabría descartar tampoco la posible influencia del cardenal Cisneros. En cualquier caso, la participación activa de la reina en los procesos de reforma condujo a la modificación de la fisonomía originaria de este proyecto. Al tiempo, facultó a doña Isabel para intervenir activamente en la reorganización de los espacios sagrados de la ciudad de Toledo, algo que también se constata en otras ciudades como Segovia, una reorganización justificada por la necesaria reforma religiosa. De este modo, la reforma abrió a doña Isabel ámbitos de acción política y de ejercicio del poder que pudo desarrollar de forma autónoma, sin contar forzosamente con el rey, y que le permitieron significarse como titular de la Corona.

La identidad nacional: Portugal y Castilla

En el nacimiento de la Concepción tuvo gran peso la identidad nacional y, en cierto sentido, nacionalista, tanto del lado portugués como del castellano. ¿Estuvo relacionada con la conciencia del origen que el inmaculismo parece haber despertado o, cuando menos, situado en primera línea? Ciertamente, era propio de la época el concepto corpóreo del Estado, así como la identificación entre la Virgen y la comunidad política.

81. LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Política internacional...*, vol. 3, p. 11, 14; *Los Reyes Católicos. El tiempo de la Guerra de Granada...*, p. 218-221.



1. Del lado portugués hubo grandes diferencias entre un primer momento de protagonismo y una fase posterior de disconformidad. Durante su estancia en Castilla, Beatriz de Silva se ocupó de visibilizar a su linaje: colocó sus armas en el monasterio de Santo Domingo el Real y en los palacios de Galiana y, cuando en 1618 trasladaron sus restos a un nuevo mausoleo, apareció en el sepulcro una toca de lienzo blanco con el nombre SYLVA que acaso bordase ella misma.⁸² También es posible que entablase relaciones personales con las portuguesas que poblaban los monasterios de Toledo y no solo con sus parientas.

Las mujeres que la acompañaron y dieron vida al beaterio y la primera comunidad monástica estaban encabezadas por su sobrina, Felipa de Silva, hija de su hermano Diego de Silva. Debió haber también un interés nacional, pues parecen haber sido portuguesas; al menos, las fuentes se refieren a ellas como “extranjeras y de poca edad”.⁸³ Sería significativo que, tras no poder hacerse con el cuerpo de Beatriz, las monjas de Santo Domingo el Real quisieran llevarse a estas beatas pensando que no habría resistencia precisamente por ello. ¿Carecían acaso de vínculos familiares que las protegieran? Parece claro en cualquier caso que el indudable interés de doña Beatriz por vincularse a su linaje, comprensible desde una lógica aristocrática, se combina con esta vertiente de identidad nacional. Otro elemento de conexión con Portugal sería el hecho de que los palacios de Galiana mirasen al Tajo.⁸⁴

La identidad femenina, los vínculos de parentesco y linaje y el sentimiento nacional parecen haberse combinado durante la fase más problemática de la fundación concepcionista. Las fugas del monasterio con el cadáver de Beatriz estuvieron encabezadas por Felipa, primera abadesa, acompañada por sus compatriotas. Con este gesto no se trataba solo de defender el proyecto y el espacio primitivos, cabría ver también un vínculo cohesionador de carácter nacional dado que estas fugas comenzaron cuando se inició el proceso de castellanización del monasterio. Proceso que arrancaría de la fusión con San Pedro de las Dueñas y de las primeras recepciones de novicias, documentadas desde 1496.⁸⁵ Esta identidad nacional se uniría a su propia identidad religiosa, a su conciencia de coautoras del proyecto concepcionista y, muy probablemente también, al vínculo de linaje, pues era en el antiguo espacio de los palacios de Galiana donde Beatriz de Silva había colocado las armas de su familia.

Los vínculos con otros monasterios de Toledo abundan en ello por albergar a otras parientas y compatriotas portuguesas y parecen haber conformado una red de contactos y vínculos familiares. Notable fue la relación con las dominicas de Madre de Dios. Si con esta advocación había sintonía espiritual y teológica, es preciso considerar que en 1493, cuando la Concepción era monasterio cisterciense, obtuvo de Alejandro VI la

82. Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 106, 131.

83. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. XIII, n.º 43, 84; cap. VIII, n.º 27, p. 72; Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 27, 154; José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 266 y ss.

84. Afirmación de José Félix Duque en conversación personal conmigo.

85. Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 275.

participación en todos los privilegios, gracias e indulgencias de Madre de Dios.⁸⁶ Ambas fundaciones fueron a la par: los orígenes del monasterio se remontan a 1482, dos años antes de que se iniciase el beaterio de la Concepción, y también como beaterio; en 1486 sus integrantes solicitaban a Inocencio VIII convertirse en monjas y tomaban el hábito en 1487. Fue impulsado por parientas de los condes de Cifuentes, una rama Silva implantada en Castilla en el siglo XIV: la priora y superiora eran primas de Felipa, hijas del segundo conde de Cifuentes, Alfonso de Silva.⁸⁷ Como hemos visto, fue en este monasterio donde aquella depositó el cadáver de Beatriz.

El importante gesto de sustraer el cuerpo y confiarlo a las parientas Silva estuvo reforzado por la decisión de Felipa de abandonar definitivamente Castilla y marchar a Portugal con las ocho monjas que la acompañaban. No sabemos hasta dónde llegaron, tan solo que ella “después volvió a Toledo”, aunque no se reincorporó a la Concepción. Acabó en las clarisas de Santa Isabel,⁸⁸ acaso porque la infanta Isabel, que finalmente había ceñido la corona portuguesa al casarse con Manuel I, estuviese enterrada allí tras su prematuro fallecimiento en 1498.

Este afán por mantener el vínculo con Portugal, sin obviar el peso de la identidad femenina autoral y familiar, contribuiría a explicar la postura de resistencia asumida por Madre de Dios. El monasterio de la Concepción quedó pacificado tras la definitiva marcha de las rebeldes. Fue entonces cuando la nueva abadesa Catalina de Calderón y su comunidad pidieron repetidamente a Madre de Dios los huesos de Beatriz. Pero estas monjas dominicas los custodiaron durante doce años “sin quererlos dar”. Según las biografías, “esto por ruegos ni por otra cosa del mundo nunca lo podieron acabar con ellas” y las monjas de la Concepción tuvieron que pedirlo al papa.⁸⁹ En el trasfondo de todo, la rivalidad entre las órdenes mendicantes de dominicos y franciscanos, que hallaba uno de sus ámbitos de manifestación más virulentos en el debate inmaculista, pudo incidir también en la dificultad que lastró todo este proceso.

2. El inmaculismo estuvo muy vinculado a la identidad castellana y encajó en el proyecto de los reyes, forjadores de un autoconcepto nacional fundado en la purificación del cuerpo político.⁹⁰ En este sentido resulta evidente la proyección política del monasterio toledano en su connotación de purificación religiosa. Uno de los dueños de los palacios de Galiana habría sido el rey musulmán Alfah o Galafre, que restauró el edificio y lo enriqueció para su hija, la princesa Galiana.⁹¹ Ocupar este espacio así nombrado para un fin religioso reivindicaba lo cristiano frente a lo musulmán. La instalación de mujeres

86. Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 93. Beatriz se refería a este monasterio en su súplica, como vimos.

87. Eugenio SERRANO RODRÍGUEZ, “Piedad, nobleza y reforma. La fundación del monasterio de Madre de Dios en Toledo (1483)”, *Archivo Dominicano*, 33 (Salamanca, 2012), p. 217, 219, 221 y 223. Véase también Rebeca SANMARTÍN BASTIDA y María MORRÁS, “Las hermanas Silva. La santidad de unas fundadoras nobles”, *Hagiographica*, 25 (Florencia, 2018), p. 251 y ss.

88. Las referencias sobre sus movimientos, en: “Vida I”... y Vida II”..., cap. XIII, n.º 43, p. 84-85.

89. “Testimonio de Juana de San Miguel”..., p. 48; “Vida I”... y Vida II”..., cap. XIII, n.º 44, p. 85.

90. Elizabeth LEHFELDT, “Ruling...”, p. 49; Barbara WEISSBERGER, *Isabel...*, p. 100, XIII, 96.

91. También se vincula a Santa Casilda, antigua princesa mora convertida. Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 130, 142.



dedicadas a proclamar el inmaculismo subrayaba de modo peculiar esa idea de purificación y situaba en primera línea el dogma de la encarnación, máxime considerando que los reyes preparaban en aquel momento la guerra definitiva contra el islam. La conexión viene evidenciada también por el hecho de que la capilla adyacente a los palacios se intitulase Santa Fe, como la población del mismo nombre que crearon en Granada. En su encarnación histórica, esta advocación se correspondía con una potente figura femenina, digna cotitular de la Concepción, que murió virgen y mártir en los inicios cristianos. Por lo demás, algunas de las conexiones franciscanas que la tradición ha querido señalar en el proceso concepcionista remiten a la guerra de Granada. La aparición milagrosa de la bula fundacional se relata en relación con fray García de Quijada, obispo de Guadix y residente en San Francisco de Toledo, mencionado por las fechas en que los reyes conquistaban Guadix. Además, él llevó en procesión la bula desde la catedral hasta Santa Fe y allí predicó sobre el milagro.⁹²

También se ha relacionado el inmaculismo con la política antijudía dado que la Inmaculada fue prototipo de la “limpieza de sangre”.⁹³ No debió ser casual la cercanía temporal de la creación de la Inquisición y el origen de la Concepción de Toledo. En esta clave, María de Toledo y Beatriz de Silva habrían encarnado una “política visionaria de corte” de perfil femenino apoyando una línea religiosa cristiana excluyente que dotaba de una potente identidad nacional a la monarquía regeneracionista de los Reyes Católicos. Todos estos supuestos encontraban arraigo en la gran proyección social y popular del inmaculismo.⁹⁴ Por ello, esta devoción fue “un asunto de Estado” y centralizó valores estructurantes de la sociedad.⁹⁵

Con todo, el proyecto experimentó un proceso de castellanización. Una de sus manifestaciones es el debate en torno al lugar de nacimiento de Beatriz de Silva y el afán por desvincularla de Portugal. Tanto la *Hoja manuscrita* firmada por Juana de San Miguel como el autor de la *Vida I* afirman que nació en Campo Mayor. Pero ya el biógrafo segundo —*Vida II*— no dice nada del lugar de nacimiento, ni tampoco el manuscrito de Torrijos, que es posterior. Además, las fuentes que no niegan el origen portugués de Beatriz lo matizan o la españolizan. Es indicativo el relato de su encuentro con San Francisco y San Antonio cuando viajaba de Tordesillas a Toledo, que figura en la *Vida I* y *II*. Hablaron con ella “en su propia lengua portuguesa”, aunque fue precisamente el que “parecía portugués” quien le hizo saber “que había de ser una de las mayores señoras de España”.⁹⁶ Acaso podría ser materia de reflexión el hecho de que estas mismas fuentes presenten a una reina portuguesa maltratando a Beatriz y a una reina castellana apoyándola.

92. “Vida I”... y Vida II”..., cap. VI, n.º 21-22, p. 68-69.

93. Estrella RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, “*Sine Labe...*”, p. 216-217; José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 40.

94. Destaca la devoción popular en Toledo. “Vida I”... y “Vida II”..., cap. VI, núms. 21-22, p. 68-69. Sobre la cuestión judía en relación con otras visionarias de la época: Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ, “Santidad femenina, controversia judeoconversa y reforma...”.

95. José Félix DUQUE, *Santa Beatriz...*, p. 40-41.

96. “Vida I”... y Vida II”..., cap. III, n.º 10, p. 61; n.º 11, p. 62.

La progresión temporal en los contenidos de las biografías indicaría tendencias a la castellanización en los orígenes de la orden. Momento clave fue la fusión de la comunidad de Santa Fe con las benedictinas de San Pedro de las Dueñas al señalar el inicio de las fugas de las portuguesas. El monasterio solo dio muestras de funcionar correctamente con su marcha definitiva, coincidiendo con la presencia de dos castellanas al frente de la comunidad, la abadesa Catalina de Calderón y la vicaria Juana de San Miguel. Según las fuentes, la segunda había formado parte del grupo inicial; de admitirlo, el hecho de que no se sumase a las fugadas avalaría la tesis de la identidad nacional. Ambas mujeres gestionaron la comunidad quizá a partir de 1501 y con seguridad desde 1504, tras el traslado al convento de San Francisco. Fueron ellas quienes alzaron su voz para realizar importantes peticiones al papado en 1506, muerta la reina.⁹⁷ El hito definitivo de castellanización habría sido este último traslado.

Los derroteros hacia la castellanización del proyecto concepcionista parecen haber estado definidos en el momento en que la reina decidió integrar el monasterio en la Orden de Santa Clara y realizar nuevas fundaciones sometidas a los franciscanos observantes, es decir, hacia 1494, cuando las buenas relaciones políticas con Portugal ya estaban plenamente afianzadas y encauzadas.

Es sintomático que el proceso de constitución de una nueva orden se perfilase y acelerase a partir de 1500, cuando el monasterio toledano pasó a contar con una directiva castellana. La nueva Orden de la Inmaculada Concepción fue una realidad castellana⁹⁸ que manifestó cómo la idea de españolidad tuvo un decisivo fundamento castellano. Sus monasterios se implantaron casi exclusivamente en Castilla y su imperio de ultramar. En Italia, el caso de Roma tiene un marcado carácter nacional: en 1525 se fundaba allí el monasterio de la Concepción con una primera abadesa que las fuentes caracterizaban como “española”. Fue además la primera orden religiosa femenina implantada en América.⁹⁹

A partir del reinado de Isabel I, la monarquía castellana hizo del inmaculismo una devoción dinástica y política.¹⁰⁰

4. Valoración final

Tras lo visto, sería pertinente afirmar que Isabel I participó en la Querrela de las Mujeres y que se situó en el sector de defensa del sexo femenino o feminista.¹⁰¹ Lo

97. Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 25, 30; María del Mar GRAÑA CID, *Beatriz...*, p. 46.

98. Como “institución propia y definida del monacato castellano” quedaría perfilada en el siglo XVI. Paloma ROJO Y ALBORECA, “Notas históricas sobre una comunidad femenina en el siglo XVI: el monasterio de la Concepción de Toledo a través de sus constituciones”, *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1988, vol. 7, p. 65.

99. “Vida II”..., cap. XII, n.º 39, p. 82; Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 12; María del Mar GRAÑA CID, *Beatriz...*, p. 56-60.

100. Enrique GUTIÉRREZ, *Santa Beatriz de Silva...*, p. 135-136; Ignacio OMAECHEVARRÍA, *Orígenes...*, p. 34; Estrella RUÍZ-GÁLVEZ PRIEGO, “*Sine Labe...*”, p. 198. Hay que decir que asimismo se había significado a favor el rey Fernando: tras morir la reina, fue él quien mandó llevar a Roma la nueva regla de las concepcionistas instando a su embajador a obtener la aprobación pontificia.

101. Así lo defiendo en: María del Mar GRAÑA CID, “Isabel I...”.



hizo de forma peculiar. Encarnó existencialmente esta polémica en su calidad de reina propietaria, rol que, si bien reconocido por la legislación castellana y ostentado por otras con anterioridad, chocaba con duros frentes de oposición a su ejercicio. Precisamente, la soberanía y el poder de las mujeres fueron asuntos debatidos en la Querrela y la reina mostró su autoconciencia como sujeto político. En aquel contexto histórico y cultural, hemos de pensar que ello debió estar alimentado por los discursos de defensa femenina que, fomentados en buena medida desde la corte, ya contaban con tradición literaria en Castilla. También se ocupó activamente en impulsar la formulación de recursos ideológicos que facultasen la soberanía reginal y en crear instrumentos con que hacerlos visibles, difundirlos e implantarlos en la sociedad. La dignificación de la feminidad y el énfasis en lo político parecen haber sido asuntos vitales para ella, de ahí el destacado carácter personal y personalista de sus acciones.

Tanto la dimensión teórica, es decir, la construcción de ideología, como la más práctica, relativa a su concreción e inserción social, encontraron en la actividad de mecenazgo/matronazgo un campo abierto a la creatividad y la acción libre¹⁰² en un amplio abanico de manifestaciones. Aspectos potenciados por las inquietudes espirituales, culturales y artísticas de la prerreforma, el humanismo y el Renacimiento. La reina impulsó la creación de cultura y espiritualidad, áreas de incidencia en lo real que se sustentaron sobre un discurso de notable acento teológico y que, entre otras cosas, le proporcionaron cobertura simbólica e ideológica para su función soberana y su proyecto político.

Una de sus principales manifestaciones fue la fundación de monasterios. Estas instituciones, partícipes de las estructuras eclesiásticas y de las redes de poder, se vinculaban de forma peculiar a la política de lo simbólico, construían mentalidades y configuraban ideologías. Ello se manifestaba sobre todo en los contenidos teológico-espirituales de los proyectos y se difundía por la gran visibilidad de las instituciones religiosas y la red diversa de vínculos humanos que animaban. Doña Isabel dio su peculiar orientación al carácter instrumental que las fundaciones monásticas desplegaban en la función de servicio de la Corona que muchas de ellas desarrollaron. Sin olvidar que la Virgen ya venía adquiriendo una importante dimensión política en clave reginal en los reinos ibéricos y concretamente en Castilla, este papel político parece haberse intensificado durante el Renacimiento. El monasterio de la Concepción cumplía de forma excepcional todos estos requisitos y, sin duda, fue un gran instrumento al servicio de la proyección y admisión sociales del poder femenino en un marco de exaltación de la feminidad. Además, el impulso y la gestión que su puesta en práctica comportaba constituían campos de ejercicio activo del poder que capacitaban a la reina para singularizarse e imponerse como figura política independiente del rey.

Las acciones de doña Isabel nos llevan a pensar que se posicionó en una postura reivindicativa. Vemos su interés por participar en los debates sobre la feminidad más activos y punteros del momento creando novedades institucionales con que autorrepresentarse. También sus damas más próximas demostrarían que el matronazgo religioso fue

una importante vía de reivindicación de la feminidad. El símbolo inmaculista remitía a las cuestiones de la identidad y el origen y englobaba la cuestión de la excelencia femenina y la equiparación entre los sexos. Queda patente que el inmaculismo, al menos en el concreto marco del último tercio del siglo xv castellano, vehiculó cuestiones como la reivindicación de la excelencia femenina, la construcción de la reginalidad y la formulación de una nueva identidad nacional. En último término, las acciones de la reina contribuyeron a poner en relación la Querrela de las Mujeres con el origen de dicha identidad nacional. Me limito a enunciar cuestiones que requieren más estudio. En cualquier caso, el proyecto concepcionista reforzaba por otra parte la identidad portuguesa de doña Isabel en un delicado momento político, contribuyendo a favorecer la defensa de su propia legitimidad. Posteriormente, al ser integrado en los cauces de la reforma religiosa, permitió a la reina la apertura de un importante ámbito de ejercicio personal del poder. Por lo demás, tanto en los inicios como en el desarrollo posterior, su impulso a la fundación monástica la hizo presente y operativa en una ciudad tan importante para el reino y las relaciones con Portugal como fue Toledo.

La cuestión portuguesa, además de lo visto respecto a los intereses de Isabel I, perfila otra dimensión política del inmaculismo en clave identitaria. Si en un principio la Concepción de Toledo sirvió a la Corona como manifestación de la nueva estabilidad pacífica en las relaciones con Portugal e, incluso, de la progresión de una política de amistad y alianza, los incipientes intereses nacionales castellanos acabaron imponiéndose. A ello hizo frente la conciencia nacionalista portuguesa de las fundadoras, vinculada a la noción de autoría del proyecto concepcionista. El afán de Felipa de Silva por huir a Portugal sería indicio de ello y nos mostraría una realidad por encima del particularismo aristocrático y los vínculos de linaje, aunque estos aspectos también estuvieran presentes y fueran decisivos. El objetivo de la reina, en calidad de mecenas cofundadora del monasterio y titular de la Corona, fue anularlos y controlar el destino de la Concepción de Toledo. En el marco de la reforma religiosa y del auge político de la monarquía de los Reyes Católicos, alcanzó plenas competencias de maniobra. Los sucesivos traslados del monasterio no dejaban de evidenciar y reforzar el poder de la reina.

En resumidas cuentas, el caso concepcionista induce a pensar que el nuevo concepto político de monarquía y de nación construido por los Reyes Católicos estuvo de algún modo vinculado a los debates sobre la feminidad, esto es, a la Querrela de las Mujeres, según la orientación que brindó Isabel I. La reina encarnó existencialmente el debate e intervino activamente en él por vía de mecenazgo religioso y teológico. De algún modo, parece haber acabado otorgándole una significación política peculiar que acabó siendo de gran trascendencia posterior en la historia española.



LA NARRACIÓ HISTÒRICA: ENTRE LA SEMÀNTICA Y LA SEMIÒTICA

JAUME AURELL*

Escometre la qüestió de la narració en la història és enfrontar-se al problema de la capacitat del llenguatge per transmetre la realitat.¹ A la narració històrica, el que està en joc no és només presentar un relat coherent des del punt de vista formal (cosa que és pròpia també de la literatura), sinó, a més, aconseguir una adequació d'allò narrat a la realitat del passat, a través d'un llenguatge referencial, cosa que afecta el contingut. El llenguatge històric, a diferència de la literatura, no és autoreferencial, sinó que ha de ser un mirall, el més exacte possible, de la realitat externa al propi text.

Tot i així, la necessitat d'aconseguir un llenguatge històricament referencial implica evidents dificultats des del punt de vista epistemològic, i planteja l'etern dilema de si la història (l'escriptura històrica) ha de ser considerada una ciència o un art. El debat es va complicar, a partir del segle XIX, quan la història va aspirar a ser considerada una ciència. Al costat dels evidents beneficis que va tenir aquesta evolució per a la consolidació de l'estatut disciplinar de la història, també va tenir el seu costat fosc. Concretament, als historiadors se'ls va exigir que abandonessin el llenguatge narratiu i el substituïssin per un de més propi de les ciències naturals i, ja al segle XX, el de les ciències socials. D'aquesta manera, se'ls assegurava (una mica ingènuament) l'accés a la realitat del passat, s'imposava l'objectivitat i s'alliberava la història del poderós (i pernicios) influx ficcional de la literatura. La deriva científica de la història al segle XIX va generar a més un problema ètic a la història, perquè, en haver d'optar per un llenguatge científic propi de les ciències naturals, es va desprender de bona part del seu contingut pròpiament "humà".

En aquest article em proposo justificar per què les narracions històriques necessiten un ponderat equilibri entre una recerca honesta de la realitat històrica (cosa que afecta el contingut, és a dir, la semàntica) i la necessitat de presentar aquesta realitat a través d'un llenguatge narratiu, lliure de tot esquematisme científic (el que fa referència a la

* Jaume AURELL (Barcelona, 1964), és catedràtic d'història medieval a la Universitat de Navarra. Entre les seves obres destaquen: *Authoring the Past. History, Autobiography, and Politics in Medieval Catalonia* (Chicago, 2012); *Theoretical Perspectives on Historians' Autobiographies* (New York, 2016); *Medieval Self-Coronations: The History and Symbolism of a Ritual* (Cambridge, 2020) i *Genealogies of the West* (Nova York, 2022).

1. Aquest article ha estat publicat en el marc del projecte "El carisma en la España medieval", finançat pel Govern espanyol, Ministerio de Ciencia e Innovación (ref. PID2020-116128GB100).

“forma”, és a dir, la semiòtica). Per això, em basaré tant en la meua experiència personal d'historiador com en els meus coneixements de la teoria històrica.

1. Relats històrics seqüencials, narratius i estructurals

Cal en primer lloc definir clarament els conceptes que utilitzaré, sobretot els d'història i narració. Per *història* entenc aquí no tant “allò que ha passat” (*res gestae*) com “la narració del que ha succeït” (*rerum gestarum*). És molt significatiu que les llengües romàniques, a diferència d'altres llengües, no hagin conservat la diferenciació entre l'aspecte “objectiu-eventual” i el “subjectiu-autorial” de la història, però en tot cas es tracta potser d'una ambigüitat eloqüent, incentivada per la mateixa evolució del pensament occidental. De fet, Hegel es referia a aquesta imprecisió del llenguatge com alguna cosa més que “un mer accident exterior”, en què la dualitat d'un mateix significat implicaria més que una mera contingència etimològica.

Entenc per *narrativa* l'organització de certa informació segons una seqüència ordenada cronològicament, disposant-ne el contingut dins d'un relat únic i coherent, si bé hi ha la possibilitat de trobar vessants secundaris dins de la trama. La veritable narrativa, tant la referencial com la ficcional, no és per tant mai neutra, objectiva, des del moment en què es genera una “organització” d'una informació, i per tant se'n produeix la manipulació, d'acord amb la mateixa naturalesa del procés autorial. L'autor de la narrativa, sigui historiador o novel·lista, funciona almenys com a intermediari entre els esdeveniments a què fa referència, inventa o imagina, i els presenta de manera coherent en el seu relat. I aquest intermediari mai no pot ser neutre del tot.

En aquesta definició de narració és important aclarir que una presentació seqüencial d'un conjunt d'esdeveniments no és el mateix que la seva presentació narrativa. La diferència entre ells és que la seqüencial abandona qualsevol interès per la teleologia, mentre que la narrativa la incorpora de manera natural, per aconseguir una coherència en el relat —una cosa anàloga a la clàssica diferenciació entre els termes *casualitat* i *causalitat*. Qualsevol discurs narratiu, sigui històric o literari (propri de les humanitats), és un discurs teleològic, i aquesta és la raó per la qual la narrativa resulta perniciosa per a les ciències experimentals, i si més no sospitosa per a les ciències socials.

Per tant, la genuïna narració històrica pot perdre la pròpia naturalesa per excés o per defecte: per excés, adoptant acríticament el mètode de les ciències experimentals i les ciències socials, assumint la seqüencialitat com a objecte final del seu discurs; per defecte, quedant-se en una presentació merament seqüencial, a l'estil d'una transcripció directa d'arxiu o d'una recol·lecció cronològica.

A diferència de l'historiador, l'autor de ficció no es planteja cap problemàtica respecte a la manera de presentar el relat, perquè sempre es mou en l'àmbit natural de la narració. En canvi, l'alternativa bàsica que es presenta a l'historiador en el seu treball és optar per una història merament seqüencial, una història narrativa o una història estructural. Aquests tres tipus de narració es diferencien tant en la manera d'ordenar la informació (successiva la seqüencial, descriptiva la narrativa, analítica l'estructural) com en el seu objecte (els esdeveniments i la cronologia a la seqüencial, els individus a la

narrativa i el context i les circumstàncies a l'estructural). La història narrativa s'ocupa del que és particular, individual i específic; l'estructural es vertebrava al voltant del que és col·lectiu, social i estadístic; la seqüencial ho fa al voltant dels esdeveniments. La narrativa es preocuparia dels relats, les “històries” (*story*), la història estructural se centraria en els “grans relats” (*history*), i, finalment, la seqüencial no arribaria ni tan sols a la categoria de “relat històric”.

A la història, el nivell narratiu s'aconsegueix amb més d'una pura enumeració cronològica (això seria més propi dels annals, no de la història) i també ha de superar la fase d'una transcripció literal de la documentació. El que entenem per *història* és més que això. La narració pròpiament històrica s'estructura al voltant d'un tema i un argument, cosa que constitueix una cosa així com el seu llevat, i el porta més enllà que una mera transcripció arxivística, enumeració d'esdeveniments o recollida científica. Quan Gibbon va escriure, a mitjans del segle XVIII, la seva “decadència i caiguda de l'Imperi romà” no només va descriure i analitzar aquest esdeveniment transcendent, sinó que alhora va desenvolupar tota la seva interpretació al voltant de les causes i conseqüències d'aquest enfonsament: la trama narrativa no és purament seqüencial, sinó teleològica.

Per aquest motiu, el to narratiu dota la història d'una càrrega subjectiva i personal de la qual seria utòpic pretendre desprendre-se'n, i que no atenua gens la seva rigorositat i veracitat, perquè les categories subjectiu-objectiu són de naturalesa diversa a les de realitat-ficció. Per això sempre he defensat que l'historiador es comporta, de fet, més com a autor-escriptor que com a compilador-científic, i organitza, per tant, la trama segons els principis establerts per ell mateix, més o menys conscientment. Aquesta intenció autorial de l'historiador, com l'han anomenat alguns crítics literaris, dota alhora la narració històrica d'un component poètic que cal tenir present a l'hora d'enjudiciar la pròpia obra històrica.

En definitiva, la narrativa és un *modus* d'escriptura històrica. Per tant, com a mode, procediment o mètode, afecta essencialment la forma, no el contingut. Això no obstant, és essencial a la meua argumentació que l'elecció per part de l'historiador d'una escriptura seqüencial, narrativa o estructural afecta també el contingut. Per tant, aquesta elecció no només té unes conseqüències estètiques, sinó també epistèmiques i ètiques.

2. La història, entre el llenguatge narratiu i el llenguatge científic

La narració ha estat una pràctica permanent en la història des de la seva fundació a la Grècia clàssica fins a l'emergència de l'historicisme i el positivisme, i per tant la distinció entre una història narrativa i una història científicoestructural no apareix pròpiament fins a mitjans del segle XIX. Fins aquell moment, l'única distinció que es podria establir era entre una història seqüencial (plasmada en els gèneres històrics com els annals i les genealogies medievals, així com en els dietaris de l'època moderna) i una història narrativa (la de les típiques cròniques clàssiques i medievals). Tot i això, amb l'expansió del positivisme vuitcentista i la seva influència en el mètode científic, la història es va deixar seduir pel mètode propi de les ciències naturals, obligant-lo a



triar entre el llenguatge narratiu propi de les ciències humanes o el llenguatge científic i estadístic propi de les ciències naturals.

Els historiadors historicistes i positivistes van assumir llavors la convicció que l'aplicació rigorosa i sistemàtica, en el procés de recerca, de determinats mètodes científics garanteix un accés adequat a la realitat del passat, igual que com a fruit d'una reacció química se n'obté una determinada substància si es respecten els procediments establerts. Amb aquest plantejament, la història narrativa quedava automàticament desautoritzada i era substituïda per un llenguatge pròpiament científic, analític, estadístic i, com ho he anomenat al principi, estructural.

Amb el temps, i amb la notable influència del marxisme, aquesta tendència científista s'accentuaria encara més i la historiografia es va polaritzar cap a l'estudi de les societats i els grups en detriment de les persones, de les estructures en detriment de les llibertats, d'allò contextual en detriment d'allò textual, de l'estadística en detriment del singular. La història va privilegiar, consegüentment, les estratègies disciplinàries que el lliguessin a les ciències socials, particularment l'economia, la sociologia i la demografia. D'aquesta manera, es va confirmar la confiança que es podia dur a terme una "història científica" que amb el temps produís lleis generalitzades per explicar les transformacions històriques. D'aquí va sorgir el gran debat de si la història s'ha d'incloure entre les ciències socials o entre les humanitats —avui dia, des de l'esclat del postmodernisme i els estudis culturals, la balança està clarament inclinada cap a les segones, però no sempre ha estat així durant els dos segles passats.

Si en els seus orígens el discurs històric havia pretès diferenciar-se del discurs literari només en virtut del contingut (seleccionant exclusivament esdeveniments reals i verificables en lloc dels imaginaris, èpics o mítics) i no per la seva forma (ja que la narració històrica d'Heròdot era formalment assimilable a la narrativa èpica d'Homer), durant el segle XIX la història va pretendre distingir-se de la literatura tant en el contingut com en la forma. Això va fer que la ruptura entre història i literatura es fes aleshores molt més evident que en el món clàssic, medieval i renaixentista, perquè allò que s'estava dirimint no era només una qüestió "de contingut" (semàntica) sinó que afectava també les pròpies formes de representació (semiòtica).

En tot cas, l'aposta per un llenguatge científic propi de les ciències naturals va tenir conseqüències serioses per a la pròpia escriptura històrica. Com ha apuntat Carlo Ginzburg, "l'enfocament quantitatiu i antiantropocèntric propi de les ciències de la natura va col·locar la història en un desagradable dilema, ja que els historiadors van haver d'adoptar un criteri científic poc sòlid per tal de ser capaços d'obtenir resultats significatius o bé adoptar un criteri científic ferm que assolís resultats que no tinguin gran importància".²

Ginzburg, un historiador —microhistoriador— ell mateix, va endevinar la tecla. Certament, tothom qui hagi escomès una recerca històrica ha experimentat, més o menys explícitament, aquesta dicotomia, que porta a la necessitat de decantar-se per

2. Carlo GINZBURG, "Roots of a Scientific Paradigm", *Theory and Society*, 7 (Nova York, 1979), p. 276.

un llenguatge narratiu o pel científic. L'historiador es mou entre la impersonalitat de les estadístiques —que li atorguen legitimitat científica però el desvien del seu veritable objecte, el porten a assolir resultats d'escassa entitat, i el fan optar per un llenguatge esquemàtic— i l'exposició de casos aïllats o singulars, que el fan perdre en rigor científic per la manca de representativitat però el fan guanyar en proximitat al seu objecte principal i l'acosten a un llenguatge veritablement “humà”.

L'argumentació mitjançant exemples selectius continua sent sospitosa des del punt de vista de la fiabilitat històrica, perquè es considera que és simplement un recurs teòric i no pas una prova científica. Tot i això, la recent revitalització dels gèneres relacionats amb la narració d'una sola vida (la biografia i l'autobiografia) és simptomàtica del major equilibri existent avui dia entre els dos termes de l'equació plantejada per Ginzburg.

En tot cas, i molt significativament (i jo també diria “naturalment”) el procés de desnarrativització de la història (el seu “cientifisme”) va tenir com a conseqüència l'ocupació per part de la literatura realista vuitcentista (el realisme i el modernisme literari) de l'espai disciplinar alliberat per la història. La narrativa es venjava així de la deserció de la història en favor de la ciència, i va ser la literatura qui va ocupar l'espai del realisme, particularment expressiu en el cas de la literatura russa d'un Tolstoi i Dostoievski, però també de la francesa d'un Proust, de l'anglesa d'un Joyce, de la italiana d'un Manzoni o de l'espanyola d'un Pérez-Galdós. Aquesta evolució confirma la intuïció d'Erich Auerbach, que ha postulat que el món occidental ha buscat afanyosament el “realisme” a totes les seves manifestacions literàries. En el curs d'aquesta carrera, paradoxalment, la història es va desprendre del caràcter narratiu, mentre que la literatura el va reforçar.³

De fet, també hi ha un itinerari cap al realisme des del punt de vista artístic, paral·lel al de la història. Ernst Gombrich ha trobat l'origen del realisme pictòric de l'art occidental en l'esforç dels artistes grecs per traslladar a termes visuals les tècniques narratives dels escriptors èpics, tràgics i, encara més interessant per al cas que ens ocupa, històrics. Hi ha una diferència substancial entre la sobredeterminació conceptual de l'art orientada míticament i simbòlicament del Pròxim Orient i la narrativa antimítica dels grecs, així com entre els estils narratius d'Homer i d'Heròdot. Com a conseqüència, les tres maneres principals de representar la realitat (històrica, literària i artística) han reflectit —en algun moment de la seva història— una nítida aspiració al “realisme”. Però, paradoxalment, quan la història va aspirar a una història més “científica”, és precisament quan més va perdre la seva referència amb allò real, esquematitzant-la i reduint la realitat en “grans relats”, cosa sobre la qual va reaccionar violentament la primera generació postmoderna, tal com ho va diagnosticar Jean François Lyotard, *La condició postmoderna* (1979).

3. ERICH AUERBACH, *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*, Princeton University Press, Princeton, 1955.



3. La història de la historiografia segons la trama narrativa

L'evolució de la historiografia occidental, des del món clàssic a l'actualitat, es podria reescriure partint d'aquest dilema binari: l'opció per una història narrativa de caràcter humà o una història científica de caràcter estructural. D'aquesta manera es podrien distingir tres fases. Una primera abastaria des de les narracions clàssiques fins al romanticisme vuitcentista, una segona des de l'historicisme vuitcentista a la decadència del marxisme, i la tercera, a partir dels anys setanta a l'actualitat, englobada genèricament com a postmodernitat.

A la primera fase, la més extensa cronològicament, predominaria la narració històrica com a manera de transmissió de la realitat del passat. Des d'Heròdot, Tucídides i Tàcit fins a l'il·lustrat Gibbon i el romàntic Michelet. Fins al segle XIX, la composició d'una narrativa expressada en una prosa elegant i vívida sempre es va considerar la més gran ambició per als historiadors. A l'antiguitat, la història era una branca de la retòrica. A la Bíblia tenim més d'un testimoni eloqüent sobre això. El compilador del llibre dels Macabeus conclou la seva narració vívida amb una reflexió sobre la importància del ritme i la bellesa del relat:

Jo també acabaré aquí la narració. Si la composició ha quedat bella i ben composta, això és el que volia; si resulta de poc valor i mediocre, això és el que he pogut fer. Així com beure vi sol —el mateix que l'aigua sola— és perjudicial, mentre que el vi barrejat amb aigua és saludable i té un agradable sabor, així també l'estructura del relat ha d'agradar a les orelles dels que arriben a llegir la composició.⁴

Més endavant, durant l'edat mitjana, el gènere històric per excel·lència van ser les cròniques. Elles van superar el llenguatge esquemàtic dels tradicionals annals i de les rígides genealogies, utilitzant com a alternativa unes narracions lineals l'entramat de les quals solia estar vertebrat al voltant de l'evolució dels regnes i comtats, les narracions epicocavalleresques o les biografies dels reis. Les cròniques van passar a formar part del gènere de les “narracions de la realitat” davant de les ficcionals, però seguien de fet estretament vinculades als models sorgits de la literatura, dels quals assumien no només els seus aspectes formals (l'estil narratiu) sinó fins i tot aquells que afectaven el contingut, com els seus personatges llegendaris o les trames més usuals.⁵

4. Llibre dels Macabeus, 2: 15, 37-39.

5. Alguns estudis sobre aquesta qüestió: Gabrielle M. SPIEGEL, *The Past as Text. The Theory and Practice of Medieval Historiography*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1997; Lee PATTERSON, *Negotiating the Past: The Historical Understanding of Medieval Literature*, University of Wisconsin Press, Madison, 1987; Nancy F. PARTNER, *Serious Entertainments. The Writing of History in Twelfth-Century England*, University of Chicago Press, Chicago, 1977; Brian STOCK, *The Implications of Literacy. Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Century*, Princeton University Press, Princeton, 1983; R. Howard BLOCH, *Etymologies and Genealogies. A Literary Anthropology of the French Middle Ages*, University of Chicago Press, Chicago, 1983; Zrinka Stahuljak, *Bloodless Genealogies of the French Middle Ages. Translatio, Kinship, and Metaphor*, University Press of Florida, Gainesville, 2005; Jeanette M. BEER, *Narrative Conventions of Truth in the Middle Ages*, Librairie Droz, Gènova, 1981; Jaume AURELL, *Authoring the Past*, Chicago University Press, Chicago, 2012.

A partir del Renaixement, la història va començar a sotmetre's a les regles de la crítica textual, però significativament aquesta va sorgir dels qui es dedicaven a l'anàlisi de la literatura més que dels mateixos historiadors, que es van dedicar més aviat a la redacció de dietaris o a la recopilació de dades cronològiques.⁶

Tot canvià, però, amb l'eclosió de l'historicisme germànic a mitjans del segle XIX, amb la figura hegemònica de Leopold von Ranke. Durant un segle i mig (aproximadament entre 1830 i 1970), la història va apostar decididament per un llenguatge propi de les ciències experimentals, asfixiant el protagonista natural de la història (les persones) a favor del paisatge, les estructures socials i econòmiques, les classes, les estadístiques, la serialitat i la seqüencialitat. Aquesta fase, que alguns han anomenat "la dictadura dels paradigmes" (especialment a partir de la Segona Guerra Mundial), es prolongaria fins als anys setanta del segle passat, amb la decadència del marxisme, l'estructuralisme i el quantitativisme.⁷

Els historiadors dels paradigmes van aconseguir un llenguatge científic a través de les seves massives investigacions i de l'aplicació de l'estadística a la seva documentació, però es van adonar, en la maduresa de les seves carreres, que pel camí s'havien deixat dos aspectes essencials: la pèrdua del llenguatge narratiu i l'escassa representativitat dels resultats. També van experimentar que, amb la deriva científica de les seves narracions, havien fet fallida el vincle que els mantenia units als lectors tradicionals de la història, que van desconfiar del seu llenguatge científic, argòtic i academicista. El resultat de tota aquesta evolució va ser el descàndid, i, finalment, la pèrdua, del to narratiu a la història.⁸

Aleshores, cap als anys 1970, s'experimentà un interessant moment transaccional amb l'expansió de la "història de les mentalitats", que havia optat per un llenguatge encara científic, on les estadístiques predominaven sobre les narracions, però els temes de les quals (la vida privada, la infància, la mort, els marginats, els sentiments, les emocions, les normes de comportament, la higiene, els valors, els estats mentals) entraven ja de ple en les noves sensibilitats historiogràfiques promogudes pels moviments postmoderns.⁹

La tercera i darrera fase s'iniciaria als anys setanta i vuitanta, amb l'eclosió del postmodernisme i els corrents historiogràfics associats als girs lingüístics i culturals, com ara la nova història narrativa i la nova història cultural. Durant aquells anys, els

6. Anthony GRAFTON, *What was History? The Art of History in Early Modern Europe*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007; Peter BURKE, *The Renaissance Sense of the Past*, St. Martin, Nova York, 1970.

7. Lawrence STONE, "The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History", *Past and Present. A Journal of Historical Studies*, 85 (Oxford, 1979), p. 3-24.

8. Recentment, alguns historiadors han descrit gràficament aquesta evolució intel·lectual i historiogràfica a les seves pròpies narracions autobiogràfiques: William H. SEWELL, Jr., "The Political Unconscious of Social and Cultural History, or, Confessions of a Former Quantitative Historian", *Logics of History*, The University of Chicago Press, Chicago, 2005, p. 22-80; Gabrielle M. SPIEGEL, "France for Belgium", *Why France? American Historians Reflect on an Enduring Fascination*, Laura L. DOWNS i Stéphane GERSON (eds.), Cornell University Press, Ithaca, 2007, p. 89-98; Natalie Z. DAVIS, *A Life of Learning*, American Council of Learned Societies, Nova York, 1997; Geoff ELEY, *A Crooked Line: From Cultural History to the History of Society*, University of Michigan Press, Ann Arbor, 2005.

9. Michel VOVELLE, *Idéologies et mentalités*, Maspero, París, 1982; Georges DUBY, "Mentalités", *La histoire continue*, Odile Jacob, París, 1991, p. 115-126.



historiadors es van adonar que havien esqueixat la història del seu instrument més original i natural, d'element més "humà": la narració. Ells van buscar desemmascarar el formalisme subjacent en bona part de les aspiracions científiques de la història, especialment en experiments com el marxisme, l'estructuralisme o el quantitativisme. Es va imposar la idea que l'aparença científica als llibres d'història (manifestada en la proliferació de les notes, l'ús abundant dels epígrafs, la presentació d'estadístiques) no n'assegurava necessàriament la referencialitat, i que aquesta es garantia per l'honestat de l'historiador més que no pas per la coherència formalment científica dels seus procediments i mètodes.

Les bases teòriques d'aquesta recuperació del llenguatge narratiu van ser posades gràcies a les teories procedents de la filosofia i la crítica literària, d'una banda, i de la pràctica històrica, de l'altra. Aquesta innovació es va concretar en quatre àmbits. En primer lloc, el representat per certs filòsofs analítics anglo-nord-americans (Patrick Gardiner, William H. Dray, Morton White, Arthur Danto, Louis O. Mink), que van intentar establir l'estatut epistemològic de la narrativitat, considerat com el tipus d'explicació més acord amb la naturalesa dels processos històrics i humans, davant dels naturals i experimentals.¹⁰ Un segon grup va ser el de certs historiadors orientats cap a les ciències socials, com el grup francès de la tercera generació dels *Annals* (François Furet, Jacques Le Goff, Emmanuel Le Roy Ladurie), que encara consideraven la historiografia narrativa com a no científica, però van apostar decididament per la rehabilitació d'uns temes que feien que l'home tornés a ser el centre del relat històric.¹¹ El tercer grup va ser el d'alguns teòrics de la literatura i filòsofs d'orientació semiològica que posteriorment han estat situats a l'òrbita del postmodernisme: Ronald Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida, Júlia Kristeva, Tzvetan Todorov. Aquests intel·lectuals van analitzar la narrativa considerant-la un "codi" discursiu que pot ser més o menys fiable per a la representació de la realitat, però que es mostra en tot cas com l'únic possible.¹² El quart grup el van constituir alguns filòsofs d'orientació hermenèutica, com ara Hans Gadamer, Paul Ricœur i Michel de Certeau, que van considerar la narrativa com un discurs d'un tipus específic de consciència temporal o estructura del temps.¹³

En l'àmbit més específicament historiogràfic, el 1966, l'historiador nord-americà Hayden White va desenterrar la destrucció de guerra, en publicar un article a *History and Theory*, titulat "The Burden of History" ("La 'càrrega feixuga' de la història"), en què acusava els historiadors de no tenir ni el rigor de les ciències naturals ni la imaginació de la literatura.¹⁴ White apostava audaçment per una transformació dels estudis histò-

10. William H. DRAY, *Philosophy of History*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1964; Ronald F. ATKINSON, *Knowledge and Explanation in History*, Macmillan, Londres, 1978.

11. Philippe CARRARD, *Poetics of the New History. French Historical Discourse from Braudel to Chartier*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1992.

12. Paolo VALESIO, *The Practice of Literary Semiotics: a Theoretical Proposal*, Università di Urbino, Urbino, 1978; Ernst BREISACH, *On the Future of History*, University of Chicago Press, Chicago, 2003.

13. Michel de CERTEAU, *L'écriture de l'histoire*, Gallimard, París, 1975; Paul RICOEUR, *Temps et récit*, Seuil, París, 1983-1985, 3 vols.; Hans G. GADAMER, *Truth and Method*, Bloomsbury, Londres, 2013.

14. Hayden WHITE, "The Burden of History", *History and Theory*, 2 (Middletown, 1966), p. 111-134.

rics que permetés a l'historiador participar activament en l'alliberament del *pes* de la història, massa llastrada per una concepció excessivament rígida i formalista, importada dels mètodes de les ciències experimentals. Molts historiadors van considerar les seves idees com un intent d'evaporització de la història, diluïda entre els cants de sirena de la ficció i perduda tota especificitat davant del predomini disciplinar de la literatura. Però molts d'altres van veure la seva proposta com un veritable alliberament de les càrregues feixugues que havia suposat l'aposta per una història científica.

Es va produir així, seguint la terminologia de Thomas Khun, un canvi de “paradigma” a la història.¹⁵ No obstant això, a més de la seva ruptura radical amb la fase historiogràfica anterior, els relats dels nous historiadors també contrastaven amb els historiadors narratius tradicionals. En primer lloc, gràcies a la influència de les noves tendències antropològiques, el protagonisme de la narració havia passat dels personatges poderosos (reis, herois, grans cavallers i militars) als anònims i marginals, gent corrent. En segon lloc, per la influència de la pròpia evolució de la historiografia, la descripció narrativa pura es combinava ara amb naturalitat amb els judicis interpretatius de l'historiador, per la qual cosa la presència de l'autor de la narració es feia més explícita. En tercer lloc, per la influència de la novel·la moderna, s'exploraven amb cura les intencions i els sentiments dels personatges analitzats, així com el significat simbòlic de les seves actuacions.

Finalment, la trama narrativa se solia centrar en un subjecte singular, més que no pas en la representativitat fruit de l'anàlisi estadística de moltes dades: un personatge, una petita localitat, o un únic episodi dramàtic. Aquests subjectes singulars s'elegien no pel que representen en si mateixos, sinó més aviat a fi de donar llum sobre els mecanismes interns d'una cultura o societat del passat. Aquest és el sentit del subtítol que Carlo Ginzburg (fill, per cert, de la novel·lista Natalia Ginzburg) va donar al seu llibre sobre el moliner italià: *El cosmos segons un moliner del segle XVI*.¹⁶ Paradoxalment, des de l'exposició i l'anàlisi d'un microrelat, els nous narrativistes aspiraven a aconseguir la construcció d'un macrorelat.¹⁷

4. Conclusió: història, poesia, autoria

La intuïció poètica és un bon complement per a l'estudi de la dialèctica entre historiadors “narrativistes” i “estructuralistes”. Sempre que aprofundeixo en aquest tema, em ve al cap el poema d'Antonio Machado sobre les dues Espanyes. El poeta castellà va saber sintetitzar, en vuit versos, allò que als historiadors ens ha portat molt de temps desxifrar, i ho va fer a més amb uns quants anys d'anticipació:

15. Thomas S. KUHN, *The Structure of Scientific Revolutions*, The University of Chicago Press, Chicago, 1970.

16. Carlo GINZBURG, *El formatge i els cucs: El cosmos d'un moliner del segle XVI*, Universitat de València, València, 2005.

17. Carlo GINZBURG, “Microstoria: due o tre cose che so di lei”, *Quaderni Storici*, 86 (Roma, 1994), p. 511-539; Justo SERNA, Anaclot PONS, *Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Cátedra, Madrid, 2000.



*Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza
entre una España que muere
y otra España que bosteza.*

*Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios,
una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.*¹⁸

La intuïció poètica no és (no ha de ser) patrimoni de l'historiador. Però els historiadors hauríem de ser, si més no, una mica més sensibles a la capacitat de la literatura i la poesia de representar la realitat. Tot i que elles accedeixen a la realitat a través d'un llenguatge formalment ficcional, des del punt de vista material pot arribar a expressar veritats més profundes que les que transmetem els historiadors amb els nostres relats factuais. És obvi que el dels historiadors és un altre procediment, exempt de la ficció, però també que literats i poetes són capaços d'expressar esferes de la realitat a què els historiadors no poden arribar.

Negar que la literatura i la poesia tenen una cosa vàlida que ensenyar-nos sobre la realitat va contra el sentit comú. A més, la historiografia ha estat deutora dels postulats generats per la crítica literària, particularment des dels anys setanta del segle passat. Per citar-ne només alguns exemples, de Paul Ricœur la història ha entès que narració no és sinònim exclusivament de ficció sinó també de la història; de Mikhail Bakhtin ha fet pròpia la idea del text com un diàleg entre l'autor i el lector, i de Northop Frye la possibilitat de considerar els escrits històrics com a textos literaris i, per tant, susceptibles de ser interpretats amb unes claus anàlogues a les narracions de ficció.

Al costat d'això, l'historiador deu en general incentivar una mica més la seva pròpia imaginació, no per "inventar" sinó precisament per aprofundir en el coneixement del passat. Aquesta afirmació hauria estat una heretgia fins fa poc, però historiadores com Natalie Z. Davis han legitimat a través de les seves pròpies narracions històriques i de la defensa teòrica consistent del dens concepte d'"imaginació històrica". Es tracta d'una imaginació que, lluny de lliurar-se a la ficció, cerca completar les llacunes que presenta la documentació en un exercici gairebé detectivesc, així com indagar en aquest tipus d'esdeveniments que pel fet de ser no-materials no deixen de ser històrics, com per exemple les intencions dels personatges, el caràcter, la personalitat, els ideals, els valors, les passions, la psicologia. Qualsevol que hagi llegit *El retorn de Martin Guerre* (1982) entendreà que m'estic referint a una narració històrica completament legítima des del punt de vista científic, però alhora aspira a ser una obra literària.¹⁹

18. Antonio MACHADO, "Proverbios y cantares", *Poesías Completas*, Madrid, 1971, p. 162-163 (publicada originàriament el 1913).

19. Natalie Z. DAVIS, *El regreso de Martin Guerre*, Bosch, Barcelona, 1982.

D'altra banda, és coneguda l'asseveració aristotèlica que l'àmbit de la poètica és superior a l'històric, perquè es refereix a allò que és possible i allò universal davant allò real i allò particular. No obstant això, lluny d'acovardir-se amb aquesta pretesa inferioritat de la història respecte a la poètica, és tasca dels historiadors dignificar el seu ofici a través de l'intent d'aconseguir relats de prou valor "universal", encara que estiguin ben ancorats en allò real. Aquesta és, almenys, la impressió que he tingut durant aquests darrers anys en llegir els formidables relats històrics d'historiadors com Emmanuel Le Roy Ladurie, Georges Duby, Carlo Ginzburg, Simon Schama, Robert Darnton, Natalie Davis, Lynn Hunt, i Gabrielle Spiegel.

L'evolució del to narratiu de la història ens confirma que la distinció entre història i literatura no rau en la seva forma narrativa sinó en el seu contingut, real a la primera, imaginatiu a la segona. El que ha acreditat els historiadors de tots els temps —el que els ha fet uns clàssics de la historiografia— no és el grau de "cientificitat" dels seus textos, sinó la capacitat per narrar bellament una història real a través d'un discurs referencial. Això és el que ha fet grans Heròdot i Tucídides, Froissart i Muntaner, Gibbon i Michelet, Huizinga i Kantorowicz, Thompson i Duby, Ginzburg i Darnton, Lynn Hunt i Natalie Z. Davis.

Per acabar, soc conscient que en aquesta exposició m'he mogut en un àmbit teòric per entrar en el detall de l'aplicabilitat de la narració als diferents tipus de gèneres històrics. No és el mateix comptar amb la documentació emanada d'un procés judicial d'un moliner italià del segle XVI l'afició del qual per la lectura va despertar sospites d'heterodòxia (un cas ideal per explicar una història) que no pas a nosaltres analitzar la documentació fiscal d'una vila francesa del segle XVII per estudiar-ne l'evolució econòmica. En qualsevol cas, el que estic postulant és que els historiadors tinguem més present en els nostres treballs la pròpia naturalesa narrativa dels esdeveniments, persones o societats que analitzem, cosa que també s'hauria de reflectir naturalment en la naturalesa narrativa dels nostres escrits.

L'etern retorn del relat assegura la natural convergència entre les diverses ciències humanes i socials, condició necessària en tota aspiració a la fiabilitat de la narració històrica i el debat interdisciplinari. Els experiments historiogràfics basats en una excessiva polarització cap a una determinada disciplina social —l'economia en el marxisme, la geografia i demografia en l'estructuralisme, la sociologia i l'estadística en el quantitativisme, la lingüística en el deconstruccionalisme i el postestructuralisme— han donat com a fruit una reducció excessiva de la realitat del passat, que repercuteix en la pèrdua del sentit comú i l'objectivitat històrica, i també en la utilització d'un llenguatge excessivament argòtic.

Paradoxalment, les suposades claudicacions de la història a favor de la narració, accentuades en aquests darrers decennis de postmodernitat, no han fet perdre vigor epistemològic a la disciplina històrica. Més aviat al contrari, ja que el debat teòric ha augmentat, la historiografia ha consolidat el seu estatus com a subdisciplina de la història i ha incrementat el diàleg interdisciplinari, especialment amb la crítica literària, la lingüística i l'antropologia, unes disciplines sens dubte més humanes que les pròpiament socials de l'economia, la sociologia i la demografia.



Sempre he pensat que les manifestacions més radicals, més espúries, del postmodernisme provenen d'una reacció violenta davant del llenguatge constructivista del marxisme (crítica del construccionisme d'on sorgeix el deconstruccionisme) o davant del llenguatge estructuralista del materialisme històric (d'on sorgeix el postestructuralisme). Avui, per sort, la historiografia sembla haver superat tant els reduccionismes dels paradigmes de postguerra com la radicalitat dels moviments postmoderns inicials, i transita pel que alguns han anomenat les "terceres vies". La història s'ha fet més humana perquè les metanarracions estructurals i marxistes han estat substituïdes pels petits relats i les narracions personals. Entre ciència i ficció, sembla que la història discorre sempre a la vora de l'abisme, buscant la seva pròpia via. És responsabilitat nostra fer que no s'estimbi ni cap al vessant del científisme antihumanístic ni cap al vessant de la retòrica antireferencial.



LA ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL, VEINTICINCO AÑOS MÁS TARDE: PERVIVENCIAS Y RENOVACIONES¹

HELENA KIRCHNER

JORGE EIROA*

Helena Kirchner: Buenas tardes. En primer lugar, muchas gracias a los organizadores, y en concreto a Flocel Sabaté, por haberme invitado a participar en este diálogo con Jorge Eiroa, de quien también soy amiga y colega desde hace muchos años. Gracias, también, por tener en cuenta, una vez más, el campo de la arqueología en los debates de estos coloquios que cumplen sus veinticinco años.

Empezaremos con una aproximación a los temas principales de la arqueología medieval en los últimos años, sobre todo desde el punto de vista de lo que nosotros denominamos la arqueología programada, que hay que diferenciar de la arqueología preventiva o de urgencia. Ambos tipos de arqueología generan campos de investigación a veces muy diferentes y, en ocasiones, con pocas conexiones. En el caso de la arqueología programada, con una financiación normalmente modesta, sea nacional o autonómica, suele generar proyectos largos que producen resultados muy a largo plazo. La arqueología preventiva para documentar yacimientos arqueológicos que van a ser destruidos o para restaurar o musealizar monumentos, tiene objetivos muy diversos para



* Helena KIRCHNER (Barcelona, 1963) es catedrática de historia medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. Entre sus publicaciones destacan: “Archeologia degli spazi irrigati medievali e le loro forme di gestione sociale” (Spoleto, 2008); así como la edición de: *Por una arqueología agraria: perspectivas de investigación sobre espacios de cultivo en las sociedades medievales hispánicas* (Oxford, 2010) y también, junto a Flocel Sabaté: *Agricultural Landscapes of Al-Andalus, and the Aftermath of the Feudal Conquest* (Turnhout, 2021).

Jorge A. EIROA RODRÍGUEZ (La Coruña, 1976) es profesor titular de historia medieval de la Universidad de Murcia. Es el autor de obras como: *La conquista de Al-Andalus en el siglo XIII* (Murcia, 2012), “Historians, historiography and archaeologically imperceptible change” (Milton Park, 2016).

1. Este texto recoge, de forma bastante literal, el diálogo mantenido en el salón de actos del Consell Comarcal de la Noguera de la ciudad de Balaguer el 13 de julio de 2022, en el marco del Curso “La història medieval i nosaltres”, organizado por la Càtedra d’estudis medievals del Comtat d’Urgell (XXV Curs d’estiu – Reunió científica del Comtat d’Urgell). Tan solo se han hecho algunas modificaciones menores, para adaptar la transcripción al formato escrito. Es preciso señalar que algunas de las intervenciones fueron realizadas en catalán y se han traducido al castellano para hacer más homogéneo el texto.

los que la investigación es más el medio que el fin. El tipo de inversión también es muy diferente. Por lo tanto, los dos tipos de arqueología generan conocimiento de una forma muy diversa también.

Por otro lado, los temas de los últimos veinte años o veinticinco años remontan en muchos aspectos a fechas anteriores, pero siguen siendo los temas que se tratan más.

Un tema muy estudiado ha sido, desde hace treinta años más o menos, el paso de la tardoantigüedad a la Alta Edad Media, la denominada “transición” desde el mundo antiguo al mundo medieval (al feudal, concretamente). Se trata de estudiar a través de la arqueología unas sociedades que cambian de forma muy significativa todas las formas de asentamiento rural respecto a lo que había sido el mundo romano. Se abandonan las villas romanas o se reocupan de una manera en la que las funciones han cambiado completamente y, sobre todo, a partir de los siglos VII y VIII, se crean nuevos patrones de asentamiento, aldeas, normalmente edificadas con materiales perecederos o poco especializados, con unas características constructivas, por lo tanto, que ya no tienen nada que ver con la tradición romana, tardoromana o incluso, en algunos casos, visigótica.

En la transformación de la ciudad antigua los obispados tuvieron un papel destacado. Estudiar la ciudad implica, a menudo, la arqueología preventiva, si son ciudades que están actualmente habitadas, pero hay algunas que han quedado abandonadas y, por lo tanto, que pueden ser objeto de arqueología programada.

Otro gran tema es el proceso de implantación del feudalismo: la constitución de las redes castrales y las nuevas formas de concentración del poblamiento. Y esto, concretamente, se empieza a estudiar en los años ochenta como reacción por parte de los arqueólogos a las tesis del *incastellamento* de Toubert y del *encellullement* de Fossier, a partir de excavaciones de castillos o de despoblados. Estas excavaciones de los años ochenta permitieron descubrir que, en muchos casos, no se trataba de fundaciones *ex novo*, tal como habían pensado Fossier y Toubert, sino que estas nuevas aldeas o castillos estaban construidos sobre asentamientos anteriores, también de características concentradas. Esta “continuidad espacial” hizo pensar a los arqueólogos que podían cuestionar las tesis de Toubert y de Fossier. Este es un debate que está vivo todavía: hay arqueólogos que siguen defendiendo esto, treinta años después, hay otros que lo han matizado y que siguen reconociendo que, a pesar de que haya esta coincidencia espacial en los mismos lugares, no es lo mismo un castillo románico, con la contundencia arquitectónica que tiene, que un poblado construido con cabañas con materiales perecederos, aunque estén en el mismo lugar.

Dentro de esta arqueología, en los últimos años ha aparecido cierto sector de arqueólogos que, por un lado, reivindicaban la arqueología como disciplina autónoma y tienen poco en cuenta la documentación escrita o consideran que no es suficientemente fiable; y, por otro lado, revisan conceptos como puede ser el de feudalismo, por ejemplo, o incluso el de campesinado.

La arqueología de al-Ándalus se ha dedicado a algunas cuestiones principales. Por una parte, el impacto de la conquista islámica; cómo se transforman las formas de asentamiento, tanto urbanas como rurales; qué sucede con la población indígena; de qué manera la población indígena tiene capacidad o no de influir en esta nueva organización



social. Aquí también hay dos grandes corrientes que, en gran medida, divergen en muchos aspectos: para simplificar, la escuela de Manuel Acién, con la teoría de la islamización, y la escuela de Pierre Guichard y Miquel Barceló, con la tesis de la migración árabe y bereber y la constitución de una sociedad tributaria.

El poblamiento rural andalusí ha sido mucho menos estudiado. Hay muy pocas alquerías excavadas y muy pocas que hayan sido excavadas más allá de un 50%. Jorge (Eiroa), no hace muchos años, escribió un artículo sobre esta cuestión en la revista *Imago Temporis*.² Podemos decir exactamente lo mismo hoy día y ya han pasado diez o doce años: no hay alquerías exhaustivamente excavadas, aunque algún nuevo proyecto se ha incorporado al panorama académico. Sí que hay mucha investigación en torno a los espacios de cultivo; los irrigados, y en los últimos años, espacios de cultivo de drenaje y espacios de secano. Estos estudios comienzan en los años ochenta con Miquel Barceló, en la Universitat Autònoma de Barcelona, y una serie de investigadores (entre los que me cuento) los han continuado. No hemos dejado de trabajar con esta línea de investigación, pero ya no estamos solos: la Universitat de València ha generado también mucha investigación, sobre todo por parte de Enric Guinot, Josep Torró y Ferran Esquilache; también recientemente la Universitat d'Alacant, con los estudios de Miriam Parra Villaescusa; y algún estudio realizado también en las universidades de Murcia y Granada.

Las ciudades de Andalucía también dependen de la arqueología preventiva y urbana, porque son ciudades habitadas mayoritariamente, aunque también existen yacimientos de ciudades abandonadas, como es el caso del Pla d'Almatà, aquí en Balaguer, un caso muy desconocido y descuidado por las administraciones públicas, donde se ha hecho una tarea de mucha calidad desde el Museu de la Noguera,³ y a la que me he incorporado hace pocos años.

Finalmente, hay otro tema relevante, que es la arqueología de la expansión feudal. Los principales protagonistas de esta investigación hemos sido los que hemos estudiado espacios agrarios, espacios de cultivo andalusíes, porque lo hemos hecho mediante la documentación escrita generada después de las conquistas. Por lo tanto, hemos estudiado simultáneamente el impacto que tenían las conquistas sobre espacios agrarios creados por los andalusíes. Y hemos visto cómo se transforman, cómo se ocupan, cómo se organiza la colonización cristiana, cómo se crean nuevos espacios de cultivo vinculados a nuevas fundaciones, a nuevas villas, a nuevas ciudades y paralelamente al abandono masivo de los asentamientos rurales islámicos. En este campo han destacado los investigadores de la Universitat de València, especialmente Josep Torró.

Jorge Eiroa: Hola a todos. Gracias, Helena, y gracias a Flocel por invitarme a formar parte de este curso y de este diálogo tan interesante. Tengo muchas cosas que decir, no sé si me voy a olvidar algunas, pero, por seguir un poco con la idea que es-

2. Se refiere al siguiente artículo: Jorge A. EIROA RODRÍGUEZ, "Past and Present of the Archaeology of the Alquerías", *Imago Temporis. Medium Aevum*, 6 (Lleida, 2012), p. 49-72.

3. Más información en: <<https://museucn.com/>> (consulta: 9 de julio de 2024).



taba hace un momento comentando Helena, si hacemos un balance de estos veinticinco años de arqueología medieval, tal y como estaría al inicio de estos cursos de Balaguer y como está ahora, el balance, como ella bien ha dicho, nos lleva a un escenario distinto, pero bastante parecido al que teníamos. Los temas que ella ha estado desgranando hace un momento plantean, por una parte, la idea de que hemos terminado ya con esa vieja clasificación de arqueologías: la “arqueología cristiana”, la “arqueología visigótica”, la “arqueología feudal”; y tendemos más hacia una única arqueología medieval que no solamente trata de entender los problemas históricos desde una perspectiva mucho más larga en el tiempo (los cambios, las pervivencias) a través de algunos problemas que siguen siendo fundamentales, como lo eran hace veinticinco años, la conquista de al-Ándalus, la conquista feudal, etc.; sino que ese tipo de nueva arqueología, si la queremos llamar así, también nos ha llevado hacia un intento de comprensión más holístico de la relación de las sociedades con el medio. En este sentido, la irrupción, con muchísima fuerza, de la arqueología de laboratorio ha sido muy determinante.

La arqueología de laboratorio siempre ha tenido un papel importante en la disciplina, pero en los últimos años es evidente que ha experimentado un desarrollo enorme. No me refiero solamente a la capacidad técnica que tenemos sobre el terreno (no está mal recordar que hace veinticinco años había que pedir las fotografías aéreas por correo postal a Madrid, y hoy en día, en casa, tranquilamente, con un ordenador portátil uno puede ver distintos vuelos de distintas compañías, empresas, puede hacer un vuelo propio con un dron y eso multiplica nuestra capacidad en el estudio), me refiero al hecho de que hay algunas técnicas que se han ido perfeccionando y hay algunas especialidades que han adquirido madurez en los últimos veinticinco años: la arqueobotánica, en su dimensión carpológica (es decir, semillas) o antracológica (carbones, maderas); la arqueozoología, que también se ha perfeccionado, pues hace veinticinco años no conocíamos muchas de las cosas que hoy en día permiten a un buen arqueozoólogo clasificar marcas de carnicería o especies, o identificar patrones de consumo; y luego hay algunas técnicas que en los últimos años se han abaratado y están llamadas a desempeñar una revolución en muchos sentidos. Me refiero, en concreto, al ADN, que ha pasado de ser algo inalcanzable a ser una técnica relativamente económica. No hay más que ver los múltiples estudios que en los últimos dos o tres años alcanzan la prensa, que parecen revolucionar el mundo argárico y luego revolucionan el mundo romano. En el fondo, falta contenido histórico para interpretar los datos (luego podemos volver sobre esto), pero no podemos negar el papel que van a tener. También me refiero a los isótopos, a sistemas de datación que se han perfeccionado (ya no es solamente el carbono 14) y nos ofrecen un abanico de posibilidades. Y dejo a un lado la paleoparasitología y el análisis de residuos: por sí solo, cada uno de estos pequeños ámbitos nos daría pie a una reflexión interesante.

En el fondo, los equipos de trabajo se han transformado, y, si antes la palabra interdisciplinariedad quedaba muy bien en las memorias de los proyectos, ahora no hay otra forma de investigar. Tenemos que estar en contacto con especialistas de muy diversas materias. Esto conlleva un riesgo, que en su momento fue calificado como “tecnolatría” por el filósofo Juan Arnau: que caigamos en la avalancha de datos no interpretados pensando, como bien decía esta mañana David Igual, que los números

por sí solos pueden explicar algo. Y este es el momento en el que quizás yo querría recordar que, en medio de este escenario, en teoría, de conocimiento horizontal que nos ofrece Internet, en medio de esto que Bauman calificaría como “sociedad líquida”, se nos están yendo los grandes referentes: en estos últimos veinticinco años, la arqueología medieval ha perdido a Miquel Barceló, a Pierre Guichard, a Manuel Acién, por citar solamente a tres de las figuras que han construido la disciplina a partir de paradigmas, esencialmente en el caso de al-Ándalus (porque no debemos olvidar que la arqueología de al-Ándalus ha ejercido un papel motor y director del proceso de configuración de la arqueología medieval en la península ibérica, entendida como una suerte de segunda prehistoria por la ausencia de documentación de archivo). Pero claro, estos nombres que acabo de mencionar habían generado paradigmas, marcos teóricos que pueden ser perfilados, matizados, pero que de forma general eran asumidos por la mayor parte de los investigadores. Viéndonos de nuevo en los mismos temas, sin los mismos referentes, estamos en una situación en la que hablar de orfandad es complicado; pero, a pesar de la multitud de publicaciones que tenemos sobre arqueología medieval, yo personalmente tengo la sensación de que no avanzamos.

Eso tiene mucho que ver también con el marco de desarrollo de la disciplina, porque hablamos de proyectos de investigación, pero, como bien decía Helena, estamos en un contexto en el que la academia es solamente una parte, y no mayor, de la arqueología medieval que se practica. La relación entre academia y arqueología profesional es un equilibrio inestable en el que hemos experimentado una situación de auténtico caos: los años del *boom* urbanístico que vivió España entre los inicios de los 2000 hasta la crisis del 2008-2009 multiplicaron hasta límites insospechados nuestras actuaciones arqueológicas. Hay ciudades en Andalucía o en el levante peninsular, en Murcia, en Valencia o en Alicante, que han transformado hasta el 30% de su suelo urbano, con lo que eso conlleva de generación de información y de datos que, en una buena parte, ya veremos por qué, se han perdido. En este equilibrio inestable, quizás tampoco hemos sido capaces de articular lo suficiente los conductos de comunicación entre la arqueología universitaria, académica, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, centros de investigación y lo que es la arqueología profesional, que es la que realmente está en la calle trabajando. Y esa es una tarea pendiente. Como lo es que tengamos espacios de expresión propios: ahora se han recuperado los congresos nacionales de arqueología medieval, que se han convertido en congresos peninsulares, pero en los que no termina de estar representada la totalidad de la arqueología que se realiza. Y las revistas científicas, que se habían creado para servir de órganos de expresión de este tipo de intervenciones, no siempre han cuajado: hay revistas que se han mantenido y que se han mejorado, pero hay otras que han desaparecido; hay intentos, como el de *Debates de Arqueología Medieval*,⁴ que se han visto obligados a interrumpirse. Si antes había siete revistas (dos de ellas catalanas y una portuguesa), nos hemos estancado, incluso reduciendo el número de revistas. Además, creo que es una época en la que los grandes



4. La revista *Debates de Arqueología Medieval* publicó ocho números anuales entre 2011 y 2018.

avances se están publicando en revistas al margen de las específicas, que o bien son de ámbito internacional o bien son revistas tradicionales de Historia Medieval, lo cual tampoco está mal.

En todo caso, hay una enorme masa de archivos arqueológicos esperando una lectura y una interpretación. Me refiero a esas miles y miles de cajas de materiales arqueológicos obtenidos en las intervenciones en las ciudades peninsulares, que, después de una rápida memoria para cerrar el informe y el expediente, se han depositado en los archivos, y que, en algunos casos, están siendo ya objeto de expurgo, porque los ayuntamientos, que suelen ser los que almacenan, no tienen capacidad de conservar tal cantidad de materiales arqueológicos.

Desde el punto de vista del desarrollo de la disciplina en la enseñanza universitaria, creo que hemos ganado. En los últimos años no solamente se han incorporado los nuevos grados, sino que definitivamente casi todas las universidades han insertado en la docencia alguna asignatura específica de arqueología medieval, y en algunos másteres la disciplina está bien representada.

Desde el punto de vista metodológico, la arqueología medieval, que siempre ha tenido a gala estar a la vanguardia de la innovación metodológica en arqueología (y no está de más recordar que la arqueología de la arquitectura o la arqueología hidráulica que luego alcanzaron tanta difusión han comenzado aplicándose en el ámbito de la arqueología medieval), en los últimos años parece ir un poco detrás de otro carro que empuja, que es el de las “arqueologías históricas” que se están desarrollando en los últimos años y que están ensanchando nuestra idea de la arqueología. Estas nuevas arqueologías (como, por ejemplo, la de la guerra civil), paradójicamente, están mayoritariamente protagonizadas por prehistoriadores, y se articulan en torno a conceptos transversales, como “arqueología del colonialismo”, “arqueología de las identidades” o “arqueología de las actividades de mantenimiento” (retomando esas ideas de Hannah Arendt en torno a las labores y los trabajos). Teóricamente, también están arrastrando a la arqueología medieval, que ya se está moviendo desde los parámetros del marco temporal de la Edad Media para dar el salto a la época moderna. Los historiadores de la Edad Moderna, que son siempre tan resistentes a la introducción de la arqueología en la disciplina, poco a poco están viendo cómo desde la Historia Medieval se está avanzando hacia los siglos XVI y XVII en torno a algunos problemas comunes. Un ejemplo es el estudio del colonialismo al que antes nos referíamos, utilizando el marco teórico y conceptual ofrecido por la “arqueología histórica” norteamericana, que, en torno a los focos de Estados Unidos y, sobre todo, de Brasil, ha generado unas herramientas, la llamada “Historical Archaeology”, que estamos en condiciones de adaptar, para entender la evolución de muchos problemas que no solo afectan el periodo medieval. No sé si, Helena, compartes esta teórica originalidad que tiene además la historia de la arqueología de la Edad Media.

Helena Kirchner: Sí, comparto completamente lo que has dicho de la irrupción de lo que a veces se denomina “arqueología científica”, la aplicación de técnicas procedentes de otras ciencias a problemas arqueológicos. En este campo, sin embargo, se tiende a publicar los resultados positivos, pero hay muchos resultados fallidos y fracasados

en la arqueometría o en la arqueología científica. A veces las expectativas están muy por encima de lo que realmente pueden proporcionar ciertas analíticas. Respecto a las dataciones, por ejemplo, la OSL⁵ (que es una técnica cada vez más asequible) puede proporcionar dataciones incoherentes en función de cuando las partículas de cuarzo han estado expuestas por última vez a la luz solar. Al intentar fechar morteros, por ejemplo, no podemos dar por descontado que su elaboración implica exponer a la luz del sol el cuarzo contenido en ellos. El otro problema que tiene también la aplicación de estas técnicas y que tú, Jorge, has mencionado, es cómo se interpretan los resultados. Los arqueólogos que se dedican a esto y que han aprendido y se han transformado en químicos o en geólogos, no manejan siempre bien el contexto histórico, incluso ni siquiera el contexto arqueológico, y se está generando, en revistas muy especializadas con grandes impactos, una literatura de analíticas que, a veces, es superficial en la contextualización e interpretación y puede llegar a ser equívoca si no hay una buena compenetración entre técnicos, arqueólogos o historiadores.

Cambiando de tema, pienso que una de las grandes originalidades de la arqueología medieval y postmedieval es poder disponer de una documentación escrita que aporta muchísima información, que evidentemente hay que leer de forma crítica. La arqueología puede contribuir a esta crítica de forma muy decisiva; y al revés también: la información documental puede contribuir a entender registros arqueológicos que, de otra manera, podrían prestarse a especulaciones. Por ejemplo, la excavación del abrigo donde un grupo de refugiados andalusíes se escondieron para evitar ser capturados por las tropas catalanas, en Mallorca, contaba con el relato de Jaume I, en el *Llibre dels fets*, de cómo se atacaron los abrigos de la Serra d'Artà. Sin este texto, el registro arqueológico del abrigo habría sido muy difícil de entender. En cambio, sabíamos que se trataba de un grupo de refugiados que esperaban que los andalusíes desperdigados por la Serra de Tramuntana los viniesen a salvar y que hacían fuegos para llamar su atención. En la excavación se encontró el fuego, en un agujero de la roca, protegido por cerámicas cortadas para evitar que el fuerte viento lo apagase. También se encontró el esqueleto de una mujer orientado a la Meca que debió morir cuando el grupo ya estaba asediado por las tropas catalanas. No lo pudieron enterrar porque en el abrigo no había sedimentos y lo taparon con piedras y cenizas del fuego. ¿Cómo se hubiera podido entender este refugio, con un enterramiento, una serie de cerámicas abandonadas, restos de fauna en otro agujero y las tres llaves, escondidas bajo una piedra, de las casas de esta gente, sin el texto de Jaume I? Miquel Barceló decía “hemos excavado un texto, hemos excavado la narración de un texto”. Era realmente así, fue un caso muy excepcional. Pero lo que quiero decir es que muchos arqueólogos prescinden del documento y reivindicán la arqueología como una disciplina autónoma, y yo creo que esto es un error.

Jorge Eiroa: Hemos hablado de avances, pero nos quedan muchos vacíos y muchas cosas pendientes todavía de aclarar y de conocer. Ayer estábamos haciendo una lista de

5. Se refiere a la datación por Luminiscencia Ópticamente Estimulada.



ausencias y es muy grande. Para empezar, nos falta una arqueología de la Baja Edad Media, que es la que tenemos más deficitaria, porque los análisis son excesivamente locales, no hay síntesis de carácter global ni hay interpretaciones. Todos los trabajos de arqueología de urgencia han hecho que tengamos una enorme avalancha de datos, pero, paradójicamente, no conocemos mejor las ciudades que antes. En el caso de al-Ándalus, por ejemplo, tenemos debates abiertos que seguimos sin cerrar. No sabemos cómo surge el mundo urbano, no sabemos si surge a partir de núcleos rurales que se van juntando, como sugiere el equipo de la Universidad de Granada con el caso de Medina Elvira; o si es una decisión del Estado, como otro grupo de historiadores parece indicar. La arqueología no ha respondido a estas cuestiones, que son fundamentales y básicas. Ni siquiera sabemos cómo evolucionan las propias ciudades. No sabemos cómo se construyen los arrabales. No sabemos quién participa de la planificación. Sabemos, y esta mañana lo comentábamos en el Pla d'Almatà, que los crecimientos de las ciudades pueden ser muy ortogonales y planificados, con manzanas formadas por viviendas de gran tamaño, pero no sabemos cuál es la participación de los grupos ciudadanos en la toma de decisiones, en el diseño que es sorprendentemente lineal aquí, en Balaguer, en Valencia, en Tortosa o en Murcia. No sabemos de qué forma la ciudad se construye y da el salto para convertirse en una ciudad de alcance, de mayor tamaño, cuando, a partir del siglo XI y sobre todo en el XII, se inicia un mundo de enormes complejidades, con grandes diferencias sociales. No tenemos la plasmación arqueológica de eso, porque el problema esencial es que cada una de las intervenciones arqueológicas que se han hecho en las ciudades han entendido su solar como un yacimiento particular y no como un pequeño pedazo de un yacimiento mucho más grande que es la ciudad en sí. A veces no hay conexión entre una intervención urbana y otra que se ha hecho en la misma calle, que ofrecen lecturas diametralmente opuestas y parecen estar refiriéndose a yacimientos distintos. En alguna ocasión los ayuntamientos o las comunidades autónomas consiguen uniformizar sistemas de registro y códigos, pero eso no basta porque, en el fondo, al final, el problema histórico sigue sin abordarse. Es el tipo de arqueología que, a partir de la asunción del modelo Madrid (de quien destruye paga y del libre mercado), hemos tenido y tenemos, en la que no existe un presupuesto teórico previo y no hay una hipótesis que verificar. La intervención se hace ya, y aquí, porque hay una necesidad constructiva y porque además hay que hacerla rápido y de la forma lo más aséptica posible. Esto nos conduce a limitarnos, como decía Antonio Malpica en aquel trabajo clásico, a “certificar el cadáver en el momento de su levantamiento”, cuando ya no hay tiempo absolutamente para nada. Por eso tenemos toda una literatura gris de memorias e intervenciones que no nos ofrecen, desde luego, la posibilidad de avanzar en las grandes preguntas. Por supuesto, siempre hay excepciones y siempre hay buenos arqueólogos que pierden el tiempo y hacen grandes memorias; pero, en líneas generales, el modelo que hemos elegido no es un modelo que nos lleve al conocimiento.

Helena Kirchner: Entre otras cosas porque les pagan quince días por la memoria. En quince días no hay tiempo de hacer una investigación a fondo. Y esto si es que la



pagan. Muchas veces el profesional simplemente ha de hacer la memoria o la investigación gratis porque le interesa, pero no porque esté remunerado.

Otro tema pendiente es, paradójicamente (porque se ha escrito mucho sobre él), el de las fortificaciones. Las fortificaciones generan una cantidad de escombros arquitectónicos enorme y una estratigrafía de derribo muy costosa de retirar. En general, pues, los proyectos de estudio y excavación de fortificaciones requieren financiación importante, lo cual hace que se hagan sobre todo desde la arqueología preventiva. Hay una asignatura pendiente en el estudio de la edificación medieval, tanto la andalusí como la feudal, de grandes dimensiones. No hay buenos estudios de síntesis de las técnicas constructivas. No se ha aplicado la arqueología de arquitectura de forma sistemática, no hay trabajos de síntesis ni tampoco dataciones de referencia que permitan situar cronológicamente determinadas técnicas constructivas. Y hay muchas cosas datadas mediante paralelos, impresiones, cosas dichas y afirmadas sin pruebas.

Creo que otro tema que es emergente y que puede dar mucho de sí, y sobre el que se están haciendo cosas muy interesantes, es el estudio de la ganadería y de los espacios ganaderos.

Jorge Eiroa: Sí, yo creo que, por ejemplo, la arqueología rural ha dado un salto cualitativo importante en los últimos años. El motor había sido siempre el estudio de los campos de cultivo, un motor lógico porque es quizás la parte, como se ha demostrado, más perceptible, más inteligible, pero claro, eso no bastaba por sí solo para entender la complejidad del despliegue del poblamiento en el espacio rural. Y, ahora, un poco en cierta manera ayudada por las nuevas tecnologías, porque en ese sentido es cierto que la facilidad que tenemos ahora en el uso de fotografía aérea también ayuda mucho, la arqueología rural ha dado un salto. Creo que ahora se está caminando —y así lo demuestran algunos de los grupos punteros de investigación, como la Universidad del País Vasco, la propia Universitat Autònoma de Barcelona o la Universidad de Granada— hacia un escenario en el que el mundo campesino ya no es entendido solamente como una sucesión de espacios de cultivo irrigado: a los espacios de cultivo se incorpora el secano, que era el gran olvidado y que desempeña un papel importante. Este sigue siendo muy difícil de estudiar, ya que es muy complejo, pero está presente en las reflexiones. Y, sobre todo, creo que los dos temas de moda actualmente en los últimos cinco o seis años son la ganadería, el estudio de los espacios ganaderos, y, sobre todo, el estudio de las otras áreas de captación de recursos en el ámbito rural como son las salinas, las minas o los humedales. Hay monografías de cada uno de estos temas, hay tesis doctorales, estudios concretos, en Guadalajara, en Valencia. Esto nos lleva a una comprensión integral de esa relación sociedad-medio que ya dio un salto importante en el momento en el que se abandonó el estudio de los castillos como el único elemento posible y se dio el salto a las alquerías; luego fue el gran salto hacia los campos, y creo que ahora se está cuadrando el círculo en una comprensión global.

Antes, Helena, hablabas de las fortificaciones. Afortunadamente, hemos abandonado eso que en su momento se calificó como “el síndrome de la línea Maginot”: se ponían en un mapa las fortificaciones y se establecían las fronteras en línea recta trasladando



conceptos del siglo XIX a una Edad Media que tiene otros parámetros totalmente distintos. En ese sentido yo creo que sí, que estamos avanzando; pero claro, el avance es demasiado lento, y, sobre todo, es un avance siempre amparado en los mismos paradigmas teóricos. Y quizás eso sea un problema.

Helena Kirchner: Cierto. Creo que la arqueología medieval tiene una gran ventaja con el estudio de los espacios agrarios en general, entre ellos los espacios de cultivo, de todo tipo, ganadería, pastos, etc. Y es que, en buena medida, es un paisaje que aún lo podemos visualizar, aún es funcional, aunque cada vez menos, porque la expansión urbana de las ciudades, la construcción de grandes infraestructuras o de polígonos industriales (que no sé por qué tienen la manía de construirlos en las orillas de los ríos, en los fondos de valle, que es donde está toda la agricultura medieval) han destruido muchos espacios agrarios de época medieval que hace treinta años aún existían y se podían ver. Y es una gran ventaja, decía, pero ahora tenemos que correr, porque entre estas construcciones (polígonos, expansión urbana, infraestructuras, grandes infraestructuras, reparcelaciones, concentraciones parcelarias brutales, que desdibujan y hacen desaparecer paisajes medievales) ya no damos abasto, estamos perdiendo a marchas forzadas el legado del paisaje medieval que era visible, activo y funcional. No era un paisaje fosilizado, como el romano: era un paisaje activo, y ahora está desapareciendo a marchas forzadas. Era una de las grandes originalidades o ventajas de la arqueología medieval respecto a arqueologías dedicadas a periodos más antiguos.

Creo que deberías hablarnos, por tu propia experiencia, de la arqueología de las minorías. Aquí hay un campo que, en los últimos años (y tú has sido un gran protagonista en esto), ha crecido.

Jorge Eiroa: Sí, la arqueología de las minorías en la península ibérica en la Edad Media es otro campo que, en los últimos años, ha experimentado un gran crecimiento. Esencialmente la del ámbito judío; menos la arqueología de mudéjares y moriscos, aunque en los últimos cinco o seis años han visto la luz algunos trabajos que son muy esperanzadores sobre una nueva lectura. También es un buen ejemplo el proyecto que se ha desarrollado, con Olatz Villanueva, desde Valladolid, en la zona de Ávila. Pero, sobre todo, en la arqueología de la minoría judía creo que sí se ha dado un gran paso, un gran avance. No solamente en el ámbito catalán (que siempre había tenido cierta ventaja, porque tiene una tradición enorme de estudio), sino en otros territorios de la península ibérica, esencialmente en Navarra, en Aragón, en Murcia, en los que, por primera vez, estamos ya en condiciones de identificar algunos elementos que arqueológicamente permiten decir “aquí hay una familia judía” o “aquí, en algún momento, hubo una familia judía”. No olvidemos que tienen una enorme capacidad de mimetizarse con el entorno de la mayoría y que arqueológicamente no somos capaces de señalar una casa con un patrón judío o ni siquiera un ajuar doméstico en la cultura material. Pero sí se ha dado un avance al identificar algunos elementos de carácter ritual, como los candiles de Janucá, y en definir las características de algunos elementos de la fauna, con los estudios arqueozoológicos que permiten hablar de una dieta kosher y algunas prácticas



a la hora del descarnado de los animales que diferencian, además, el ámbito catalán del resto de la península ibérica y que nos dan herramientas a los arqueólogos para poder tener lecturas distintas y no tener que depender exclusivamente de la documentación escrita. Ahí creo que hay un gran avance.

El mundo de los objetos también está pendiente de una renovación, no solamente porque los intereses de la gente joven que viene empujando ya no están en hacer una tesis sobre cerámica o sobre metales, sino porque incluso nuestra propia concepción de eso ya ha cambiado. El objeto ha pasado a ser una parte importante de un proceso productivo y de contextos sistémicos. Así, la reutilización de los materiales, la vida de los objetos y los ciclos productivos están pendientes de lecturas rigurosas: no tenemos cronotipologías claras para todas las regiones y para todos los territorios, sobre todo para algunos periodos, esencialmente siglos XIV y XV, más allá de las conocidísimas producciones que están en todas partes. Y eso ya no sé de qué manera lo vamos a poder abordar el día de mañana cuando ya no haya nadie que se quiera sentar a hacer una tesis sobre la cerámica, que es algo bastante complicado.

Helena Kirchner: Efectivamente, hay una arqueología que está por rehacer, que es la arqueología de los objetos.

En todo caso, la Baja Edad Media sería el primer periodo histórico en que podemos hablar de la generación masiva de escombros y contaminantes. Por primera vez, el impacto ambiental es mucho más relevante por la explotación de recursos naturales y la contaminación que genera la fabricación. Por poner algunos ejemplos, las tenerías, los hornos de cerámica o la metalurgia son “industrias” que, desde un punto de vista cuantitativo, son mucho más contundentes a la hora de generar residuos y distribuir objetos. Creo que es un tema que requiere estudios específicos que no se han hecho, al menos desde este punto de vista. Siempre tenemos información muy dispersa.

Bibliografía relacionada con las cuestiones tratadas en el diálogo

Manuel ACIÉN, *Obras escogidas*, Universidad de Jaén Editorial, Jaén, 2020-2021, 2 vols.
 Paula BALLESTEROS ARIAS, Helena KIRCHNER, Jorge EIROA, Margarita FERNÁNDEZ MIER, Julián ORTEGA ORTEGA, Juan Antonio QUIRÓS CASTILLO, Félix RETAMERO, Eugènia SITJES, Josep TORRÓ, Alfonso VIGIL-ESCALERA GUIRADO, “Por una arqueología agraria de las sociedades medievales hispánicas. Propuesta de un protocolo de investigación”, *Por una arqueología agraria: perspectivas de investigación sobre espacios de cultivo en las sociedades medievales hispánicas*, Helena KIRCHNER (ed.), Archaeopress, Oxford, 2010, p. 185-202.

Miquel BARCELÓ, “Quina arqueologia per al-Andalus?”, *Coloquio hispano-italiano de arqueología medieval*, Antonio MALPICA (ed.), Patronato de la Alhambra, Granada, 1992, p. 243-252.

— “¿Por qué los historiadores académicos prefieren hablar de islamización en vez de hablar de campesinos?”, *La prospección arqueológica. Actas del II Encuentro sobre*



- Arqueología y Patrimonio*, Segundos Encuentros de Arqueología y Patrimonio, Salobreña, 1997, p. 133-144.
- Miquel BARCELÓ, *El sol que nació por Occidente. Estudios sobre el estado Omeya en al-Andalus*, Publicacions de la Universitat de València, València, 2010.
- Miquel BARCELÓ, Pierre TOUBERT (eds.), *L'incastellamento. Actas de las reuniones de Girona (26-27 de noviembre de 1992) y de Roma (5-7 de mayo de 1994)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma, 1998.
- Miquel BARCELÓ, Helena KIRCHNER, Mateu RIERA, “Primavera de 1230: andalusins refugiats a la serra de Llevant (Mallorca)”, *V Jornades d’Arqueologia de les Balears*, Societat Arqueològica Lul·liana, Palma de Mallorca, 2014, p. 229-239.
- José C. CARVAJAL, “The Archaeology of al-Andalus. Past, Present and Future”, *Medieval Archaeology*, 58 (Milton Park, 2014), p. 318-339.
- Jorge A. EIROA, “Past and Present of the Archaeology of the *Alquerías*”, *Imago Temporis. Medium Aevum*, 6 (Lleida, 2012), p. 49-72.
- “Archaeology of the Agrarian Landscapes in Al-Andalus: New Paths Towards Integrated Interpretation”, *People and Agrarian Landscapes. An Archaeology of Postclassical Local Societies in the Western Mediterranean*, Juan Antonio QUIRÓS, Josu NARBARTE (eds.), Archaeopress, Oxford, 2023, p. 111-130.
- “El estudio de las comunidades judías de la península Ibérica durante la Edad Media a través de la arqueología: balance y nuevas perspectivas”, *Rostros judíos del Occidente medieval (XLV Semana Internacional de Estudios Medievales. Estella-Lizarra. 17/20 de julio de 2018)*, Gobierno de Navarra – Departamento de Educación y Cultura, Pamplona, 2019, p. 219-250.
- Jean CHAPELOT, Robert FOSSIER, *Le village et la maison au Moyen Âge*, Hachette, París, 1980.
- Pierre GUICHARD, *Al-Andalus. Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*, Universidad de Granada, Granada, 1980.
- Helena KIRCHNER, “Arqueología del campesinado en época alto medieval. Reflexiones y propuestas”, *Imago Temporis Medium Aevum*, 14 (Lleida, 2020), p. 462-497.
- “The Archaeology of Field Systems in Al-Andalus”, *Agronomy*, 14-1 (Hoboken, 2024), Article 196, <<https://doi.org/10.3390/agronomy14010196>>.
- Helena KIRCHNER, Flocel SABATÉ (eds.), *Agricultural Landscapes of Al-Andalus, and the Aftermath of the Feudal Conquest*, Brepols, Turnhout, 2021.
- Helena KIRCHNER, Guillermo GARCÍA-CONTRERAS, Corisande FENWICK, Aleks PLUSKOWSKI, “Re-thinking the ‘Green Revolution’ in the Mediterranean World”, *Antiquity*, 97/394 (Cambridge, 2023), p. 964-974.
- Antonio MALPICA, Vicente SALVATIERRA, Josep TORRÓ, Jorge EIROA, Jorge Alejandro GARCÍA-CONTRERAS, Miguel JIMÉNEZ, Luca MATTEL, Luis MARTÍNEZ, “La arqueología medieval a inicios del siglo XXI. Viejas preguntas y nuevas formas de respuesta”, *Debates de Arqueología Medieval*, 7 (Granada, 2017), p. 97-146.
- Iñaki MARTÍN VISO, *Asentamientos y paisajes rurales en el Occidente medieval*, Marcial Pons, Madrid, 2016.

- Juan Antonio QUIRÓS, “Introducción. ¿Por qué la arqueología preventiva ha hecho posible la arqueología del campesinado altomedieval?”, *El poblamiento rural de época visigoda en Hispania. Arqueología del campesinado en el interior peninsular*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013, p. 29-64.
- Juan Antonio QUIRÓS (ed.), *Treinta años de Arqueología Medieval en España*, Archaeopress, Oxford, 2018.
- Josep TORRÓ, Enric GUINOT (eds.), *Hidráulica agraria y sociedad feudal. Técnicas, prácticas, espacios*, Universitat de València, València, 2012.
- *Trigo y ovejas. El impacto de las conquistas en los paisajes andalusíes (siglos XI-XVI)*, Universitat de València, València, 2018.
- Pierre TOUBERT, *Les structures du Latium médiévale. Le Latium méridional et la Sabine du IX^e à la fin du XI^e siècle*, École Française de Rome, Roma, 1973, 2 vols.
- Alfonso VIGIL-ESCALERA, *Los primeros paisajes altomedievales en el interior de Hispania. Registros campesinos del siglo V d.C.*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2015.



HISTÒRIA DE L'ART MEDIEVAL AL SEGLE XXI

DE L'ESTIL A LA FUNCIO I VICEVERSA

EDUARDO CARRERO

ALBERTO VELASCO*

És un tòpic insistir que vivim en una època marcada per una voraç apetència de canvi, d'una successió de modes a vegades asfixiant, que fa que la variació diacrònica del gust i els seus consegüents estils es desenvolupi a un ritme frenètic i, moltes vegades, convergeixi en un breu espai de temps allò nou i la seva revisió, o que esdevingui una contraproposta. Aquesta pressa també afecta a la producció historiogràfica, marcada per una necessària acumulació curricular que pot veure's, a vegades, afectada per la mateixa successió sense fi de modes, en aquest cas, de biaix metodològic. Noves propostes d'estudi són fagocitades per mitjans més convencionals, a vegades sense una necessària reflexió sobre què i com es diu, i altres vegades obviant un necessari reconeixement a la historiografia prèvia des d'una època d'adamisme i de modes instantànies. Perspectives d'estudi prèvies cauen en la sospita del que no està de moda i, encara pitjor, del que no és vàlid.

Així, algú podria estar temptat de pensar que les recerques d'història de l'art medieval basades en l'estudi de l'estil, és a dir, el denominat "atribucionisme", són la part més conservadora de la nostra disciplina. Dependrà del que entenguem per "conservador" i "innovador" en el context d'una matèria que, des de la seva fundació al segle XVIII, no ha patit excessius canvis en les metodologies primordials, de base, que la caracteritzen.

Podem dir amb això que l'estudi de les obres d'art i, en concret, de les produccions del període medieval, ha romàs invariable i impermeable als avenços científics de les humanitats? És evident que no, perquè, des dels temps de Winckelmann (1717-1768), la forma en què els historiadors de l'art s'han aproximat i enfrontat al seu objecte d'estudi ha patit importants canvis, evolucions i millores. El que no ha variat tant és l'essència d'aquesta aproximació, ja que continuem basant la nostra tasca en el doble punt de vista que va ser definit al seu dia per Kleinbauer, l'intrínsec i l'extrínsec.¹ Si optem per



* Eduardo CARRERO (Madrid, 1967) és professor titular de d'història de l'art medieval a la Universitat Autònoma de Barcelona. Entre les seves publicacions es pot destacar: *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico* (Barcelona, 2019) o *Las catedrales de Galicia. Claustros y entorno urbano* (La Coruña, 2005).

Alberto VELASCO (Lleida, 1976) és professor associat d'història de l'art a la Universitat de Lleida. Entre les seves obres es troben *Late Gothic Painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms* (Leiden – Boston, 2018, editat en col·laboració amb Francesc Fité) i *A la recerca de l'obra perduda* (Barcelona, 2023).

1. Eugene KLEINBAUER, *Modern Perspectives in Western Art History. An Anthology of 20th-Century Writings on the Visual Arts*, University of Toronto Press, Toronto, 1989 (publicat originalment el 1971).

la primera opció, la intrínseca, ens acostarem a l'obra d'art des de dins, descrivint i analitzant les seves característiques inherents a partir de la forma i contingut. Això vol dir que ens ocuparem d'aquelles qüestions relacionades amb la materialitat de l'obra, com la tècnica i els materials, l'anàlisi de l'estil i les característiques formals, la iconografia, la cronologia, la funció, etc. En canvi, la perspectiva extrínseca ens permetrà aproximar-nos a l'obra des de fora i ajuda a situar l'obra en un temps i en un lloc, a contextualitzar-la, a partir de l'estudi de l'artista que va realitzar-la o dels condicionants històrics, socials, culturals o ideològics que van motivar-ne l'encàrrec.

És una obvietat afirmar que cap d'aquestes dues perspectives és superior a l'altra, ja que totes dues aporten coneixements i valors diferents (i complementaris) a l'estudi de l'obra d'art. En tot cas, el que sí podria afirmar-se és que aquelles metodologies intrínseques més tradicionals, com podria ser l'atribucionisme o *connoisseurship*,² arrossegueu un pes difícil de carregar que és, precisament, el del vincle amb la tradició i el caràcter poc innovador i poc recent dels mètodes que despleguen en la seva aplicació, a més d'un positivisme que no afavoreix interpretacions estructurals. És l'arrelament amb la tradició un llast per a aquesta història de l'art del formalisme i les autories, iniciada per Winckelmann i assentada per Morelli? És molt possible. És més fàcil pels estudis sobre la funcionalitat del mobiliari litúrgic, sobre la tipologia sacra dels espais culturals o de la interacció entre obres i litúrgia passar per estudis moderns i disciplinàriament més innovadors? És evident que també és molt plausible. Però convé no perdre de vista que pot haver-hi una història de l'art actual basada en noves metodologies que, a la vegada, sigui profundament conservadora en els seus plantejaments. És a dir, podem revestir el nostre treball amb tots els adjectius que puguin oferir-nos les modes historiogràfiques (sentits, neurociència, emocions), per a continuar fent, per exemple, un exercici tradicional de reconeixement de temes iconogràfics sense més.

Sigui com vulgui, el que també és una evidència és que els estudis de tipus tradicional al voltant de les obres d'art medieval són els que ens han portat on som ara, malgrat la relació de causalitat no sigui la més apropiada per explicar que uns són el resultat dels altres. L'explicació senzilla la podríem trobar en un símil de tipus agrícola: quan un terreny ha estat conreat amb abundància, tot i que sense esgotar-lo, és lògic passar a conrear altres terrenys del costat per diversificar les collites i obtenir rendiments d'altre tipus.

En el cas català, la primera historiografia de l'art medieval i, en concret, de la pintura gòtica, va interessar-se per conèixer els noms dels pintors de retaules. Les esglésies i col·leccions conservaven un important nombre d'obres sense autoria coneguda i calia, a més, catalogar-les i endreçar-les a través dels noms d'aquells que van crear-les, per escoles i èpoques, d'acord amb un afany classificatori sorgit de la Il·lustració i arran

2. Carol J. GIBSON-WOOD, *Studies in the Theory of Connoisseurship from Vasari to Morelli*, Garland Publishing, Nova York, 1988; Artur RAMON, "La ciència del *connoisseur* i la seva vigència avui", *Memòries de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona*, 68 (Barcelona, 2020), p. 115-170.

de l'aparició dels museus. A Catalunya el pioner va ser Josep Puiggarí,³ als anys seixanta del segle XIX, que va ser el primer en expurgar documentació dels nodrits arxius notariais, amb aportacions rellevants, per exemple, al voltant de Lluís Borrassà, un dels primers mestres sobre els quals van publicar-se informacions de tipus professional, és a dir, sobre el desenvolupament del seu ofici.⁴ A la resta de països europeus va passar quelcom similar, tot i que França o Itàlia van iniciar abans aquesta tasca.

Com va materialitzar-se aquesta necessitat taxonòmica d'aportar noms, classificar escoles i endreçar col·leccions? A través de l'atribucionisme. Avui dia, malgrat el temps transcorregut, continuem tenint la mateixa necessitat, perquè és intrínseca a la naturalesa de la història de l'art, de la mateixa manera que en arqueologia s'identifiquen i classifiquen les produccions i tipologies ceràmiques, els atuells de la llar o qualsevol altre testimoni físic de cultura material, i amb el mateix objectiu que l'entomologia classifica els insectes. Recordem que, des de Wincklemann, la classificació estilística és un mitjà de treball historicoartístic. La natura i l'acció de l'home han posat sobre la terra una sèrie d'objectes i creacions antròpiques que els científics han d'ordenar per mirar d'explicar el món, independentment de la branca de coneixement a què estiguin adscrits i com a plasmació de la tradició classificatòria i enciclopèdica de la Il·lustració. Avui dia als historiadors de l'art els continua pertocant classificar produccions artístiques de la mateixa manera que a un biòleg li correspon catalogar i estudiar una nova espècie desconeguda de cuc de terra acabada de descobrir.

Han de titllar-se de “conservadores” aquestes formes de procedir o fer ciència pel simple fet que estiguin reproduint models acadèmics i metodologies que porten molts anys vigents i en ús? És que ja no són necessàries? Són les úniques missions que aquests científics tenen encomanades? És evident que la resposta a totes aquestes preguntes ha de ser negativa, especialment la darrera, perquè les formes d'enfrontar-se amb l'objecte d'estudi han evolucionat i s'han ampliat en totes les disciplines de l'acadèmia, per sort. Així, aquells que estudien els primats no solament es dediquen a classificar-los en espècies o subespècies, sinó que, per exemple, analitzen el seu comportament (etologia). Per tant, de la mateixa manera que hi ha primatòlegs especialitzats en classificació animal i estudi físic de les diferents espècies, també n'hi ha que es dediquen a altres branques del coneixement relacionades amb els primats i els seus comportaments, relacions, habilitats, etc.

La història de l'art no ha estat aliena a aquest fenomen de diversificació metodològica o disciplinar, ja que el segle XX ha estat el període en què les aproximacions als aspectes intrínsecs i inherents a les obres d'art, és a dir, a aquelles qüestions que tenen a veure amb la seva producció material, han cedit terreny a les aproximacions extrínseques, això és, a aquelles que expliquen tot allò que passa al voltant de l'obra,

3. Bonaventura BASSEGODA, *Josep Puiggarí i Llobet (1821-1903), primer estudiós del patrimoni artístic*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 2012.

4. Josep PUIGGARÍ, “Pintura de retablos en el siglo XIV. Noticia de un desconocido pintor español de aquella época”, *El Museo Universal*, 6 (Múrcia, 5 de febrer del 1860), p. 43-46.



el seu ús, la seva funció en la litúrgia, les mentalitats o ideologies que van motivar-ne l'encàrrec, i tots aquells temes que permetin aproximacions afins a la denominada "història cultural", en què l'antropologia juga un paper important.⁵ Hi hem d'afegir el fort ascendent de l'École des Annales francesa i la història de les mentalitats, que van introduir en la història de l'art les anàlisis de tipus social.⁶

En el cas de l'arquitectura, des dels estudis de Carol Heitz i Sible de Blaaw, que han treballat una història de l'arquitectura religiosa basada en la seva experimentació litúrgica,⁷ s'ha anat cap a una interpretació funcional de l'espai infinitament més complexa, que afegeix una "multifocalitat" que afecta no solament al seu ús des d'un punt de vista religiós, sinó que també inclou els àmbits social i quotidià des d'un prisma diacrònic: com el canvi evolutiu dels usos va afectar l'aspecte dels edificis i els seus mobles. Aquest canvi de paradigma cap a un estudi transversal de l'espai construït passa obligatòriament per ser conscients que, en l'estudi de l'arquitectura, no solament funciona el contenidor, i que l'anàlisi bidimensional i comparativa de plantes d'edificis pot ser tan perillosa com estudiar l'escultura exclusivament a través del tacte. De fet, la història de l'espai arquitectònic és obligatòriament una història de l'espai moblat, cosa que dificulta molt l'anàlisi quan el nostre coneixement del mobiliari no és tan bo com desitjaríem.⁸

1. Formes de fer història de l'art

Aquesta varietat d'aproximacions al seu objecte d'estudi han fet que la història de l'art, com altres disciplines humanístiques i de les ciències socials, hagi estat afectada per una certa confusió metodològica derivada del pluralisme d'opcions a escollir.⁹ Sigui com sigui, cal plantejar-se si aquesta multiplicitat de vectors és en realitat un handicap o bé una oportunitat, ja que la diversitat d'enfocaments aporta riquesa i permet que puguem aproximar-nos a un edifici, una escultura o una creu d'orfebreria des de múltiples enfocaments. I, és clar, no hauria d'existir cap primàcia o superioritat d'una metodologia respecte a una altra, perquè totes són necessàries i totes aporten coneixement en esferes diferents i complementàries (la formal, la documental, la iconogràfica, la funcional o la contextual). Estem davant de dues maneres d'entendre la història de l'art que són irreconciliables? Artur Ramon ho va expressar en aquests termes:

5. Peter BURKE, *What is Cultural History?*, Polity Press, Cambridge, 2004; Philippe POIRRIER (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Publicacions de la Universitat de València, València, 2012. En relació amb la història de l'art, vegeu: Hans BELTING, *The End of the History of Art?*, University of Chicago Press, Chicago, 1987.

6. André BURGUIÈRE, *L'École des Annales: une histoire intellectuelle*, Odile Jacob, París, 2006.

7. Citem als dos autors que, en aquest tipus d'aproximació, considerem que han sigut cabdals pel desenvolupament posterior de la disciplina: Carol HEITZ, *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, S.E.V.P.E.N., París, 1963, i també: Sible DE BLAAUW, *Cultus et decor: liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale. Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ciutat del Vaticà, 1994, 2 vols.

8. Aquesta és la proposta d'Eduardo Carrero i Daniel Rico en: Eduardo CARRERO, Daniel RICO, "La organización del espacio litúrgico hispánico entre los siglos VI y XI", *Antiquité Tardive*, 23 (Turnhout, 2015), p. 239-248.

9. Julio ARÓSTEGUI, *Investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona, 1995, p. 131.

Per què la cultura del *connoisseur* i la de l'*scholar* són irreconciliables? Possiblement perquè s'han anat distanciant en l'objectiu que busquen, que ja no és el mateix. Ambdues figures estudien, investiguen, interpreten l'art, però ho fan des de posicions de sortida molt diferents. Els valors crítics contemporanis veuen l'obra com un símptoma d'una altra cosa: tensions polítiques o socioeconòmiques, impulsos religiosos, ambicions dinàstiques, desenvolupaments tecnològics. L'obra ja no s'estudia com a objecte artístic *per se* sinó com el generador que provoca tota mena de reaccions col·laterals, i és en el context on l'academicisme troba la seva raó de ser. Simplificant, podríem dir que en els àmbits acadèmics s'estudia el context i es deixa d'analitzar l'obra d'art que el motiva, mentre que des de l'essència del *connoisseur* l'obra és la clau de volta, allò que justifica l'estudi.¹⁰

Tot plegat fa que el debat sobre la suposada superioritat d'unes determinades formes d'apropar-se a l'estudi de l'art medieval o, més ben dit, sobre el caràcter conservador o innovador d'aquestes metodologies sigui, segurament, estèril. Sense els estudis de tipus formal que especialment des del segle XIX han ajudat a classificar i etiquetar el conjunt de l'art medieval europeu, difícilment es podrien dur a terme els treballs contextuals sobre funció, interaccions litúrgiques o història de les mentalitats que avui dia protagonitzen una part de la recerca. Perquè és evident que les qüestions intrínseques lligades a l'autoria o a la iconografia aplanen el terreny a les posteriors interpretacions funcionals, sociològiques, simbòliques, o de qualsevol altre tipus. Perquè sense un coneixement profund i detallat dels aspectes intrínsecs de l'obra d'art, difícilment podrem efectuar bones anàlisis extrínseques.¹¹

La dicotomia entre les anàlisis intrínseques i les extrínseques de l'obra d'art troben un camp de batalla perfecte al voltant de la materialitat dels artefactes artístics. Mentre que aquells estudis que estudien l'obra des de dins poden ocupar-se de les tècniques amb què va ser realitzada, els procediments pictòrics o la pròpia forma, molts cops acaben prescindint o passant de puntetes per sobre d'aquelles qüestions perimetrals, de context, que ajuden a entendre-la. Passa exactament el contrari amb els apropaments extrínsecs a l'obra d'art, que gairebé sempre menyspreen la forma i la materialitat i s'ocupen exclusivament de tot allò que l'envolta. Ambdós camins conviuen al mapa actual de la recerca, però és evident que en el món acadèmic i universitari la segona opció triomfa per sobre de la primera.¹² Vol dir això que bona part de la historiografia està girant al voltant de l'obra d'art sense abordar-ne la materialitat física? És evident

10. Artur RAMON, "La ciència del *connoisseur*...", p. 140.

11. Es manifestava, en aquest sentit, Francesc Fontbona en una entrevista efectuada darrerament: "Tot i que hi ha moltes escoles de la història de l'art, jo soc partidari de la tan menyspreada escola positivista. Sense les dades que t'aporta el positivisme, no pots elucubrar. Necessites uns fonaments. Si no saps com una obra ha existit, ni quan, ni en quin context, ni sota quins condicionants, ni tampoc a partir de quines relacions, mai podràs interpretar-la i valorar-la bé". Vegeu: <<https://tempsarts.cat/arts-visuals/6647-entrevista-a-francesc-fontbona/>> (consulta: 12 de març de 2023).

12. En paraules d'Artur Ramon, "La relació directa de l'ull amb l'obra és la característica fonamental del *connoisseur* respecte de l'*scholar*; aquest es basa en el document i la tradició (la partitura) i s'allunya de la contemplació de l'obra. No cal dir que la visió de l'*scholar* és la que ha triomfat en el món acadèmic i universitari, mentre que la del *connoisseur* ha quedat relegada a algunes excepcions i, sobretot, al mercat de l'art, on la dialèctica ull-obra esdevé més necessària" (Artur RAMON, "La ciència del *connoisseur*...", p. 129).



que sí, i no és el primer cop que passa, perquè ja va ocórrer quelcom similar amb la història de l'art positivista que se servia únicament dels documents i bandejava l'obra i la seva materialitat. Aquesta historiografia està obligada a virar el seu posicionament i ocupar-se de qüestions que podrien considerar-se gairebé alienes a la seva essència i que surten del perímetre extern per endinsar-se en la naturalesa de la pròpia obra? La resposta ha de ser que no. En aquest sentit, moltes disciplines humanístiques s'ocupen de qüestions contextuais o perimetrals a l'objecte d'estudi, per arribar a interpretacions d'altre tipus que no tenen la necessitat del vincle amb l'obra i la seva naturalesa física. L'arqueologia, per exemple, o també l'antropologia, entre altres. En el cas de l'art medieval, els estudis sobre la funcionalitat dels espais, la topografia sacra dels edificis o les interaccions entre celebracions sacres i mobiliari litúrgic, poden recórrer el seu camí sense necessitat d'aprofundir en la materialitat de les pintures gòtiques o la seva autoria, perquè independentment del nom que s'amagui darrere d'un retaule gòtic, és el cicle iconogràfic que representa allò que pot donar-li sentit en el marc d'una interpretació que tingui a veure amb les celebracions que es duïen a terme en l'espai que presidia.

2. Història de l'art medieval en perspectiva

Quin és el futur de la història de l'art medieval? No ho sabem, però vivim uns temps presents que, sens dubte, estan apuntant devers el que vindrà. Vivim actualment una història de l'art diversificada que continua girant al voltant de qüestions intrínseques i extrínseques de les obres d'art. Pel que fa als estudis de l'obra d'art i la seva materialitat física, el segle XX ha suposat la irrupció definitiva de les tècniques analítiques provinents de les ciències experimentals, que han comportat que la disciplina es beneficiï dels resultats obtinguts en el camp propi de la conservació-restauració: l'estudi del dibuix subjacent, els raigs X, la reflectografia d'infrarojos, les anàlisis de pigments, de fustes o dels procediments tècnics emprats pels pintors.¹³ Alguns historiadors de l'art ja fa temps que han incorporat aquestes dinàmiques acadèmiques als seus estudis, però encara n'hi ha molts que es limiten a treballar a partir del que veuen a ull nu, sobre les bases del *connoisseurship* tradicional. La mirada alternativa que permet la tecnologia és imprescindible, perquè arriba allà on no arriba l'ull humà. Però l'ull humà, la mirada, té unes capacitats analítiques i d'associació d'imatges que la tecnologia, a dia d'avui, encara no ha estat capaç d'aplicar a l'estudi de les obres d'art. Veurem si la intel·ligència artificial ho aconseguirà, i segur que serà una bona via a explorar.

D'altra banda, els treballs sobre arquitectura han experimentat una notable evolució de la mà de l'empresa digital. Gràcies a les propostes d'estudi basades en mètodes de restauració, del dibuix arquitectònic en paper mil·limetrat es va passar a la fotogra-

13. Citem, per exemple, la tesi doctoral de Núria Prat, dedicada a traçar l'evolució pictòrica de la retaulística a Catalunya a les acaballes del segle XV i principis del XVI a partir d'obres del taller dels germans Vergós, Joan Gascó i de Pere Nunyes. Vegeu: Núria PRAT, *La tècnica d'execució pictòrica en la pintura sobre taula a Catalunya als segles XV i XVI*, Universitat de Barcelona (tesi doctoral), Barcelona, 2016.

metria més tradicional i, d'aquí, a l'escaneig directe de l'edifici.¹⁴ Si bé és impossible traslladar a l'ordinador la calidesa visual d'un treball de dibuix tradicional, com el que Lorenzo Arias ha realitzat sobre les esglésies del preromànic asturià,¹⁵ els avantatges de treballar amb una bona maqueta virtual del conjunt són infinites. La planta, alçat, secció i perspectives clàssics han estat substituïts per una maqueta virtual que podem visualitzar des de múltiples perspectives i formes. Aquesta no solament té el mínim marge d'error sobre la realitat material de l'edifici, sinó que també ens proporciona una percepció del seu espai totalment inèdita fins a la data. Permet estudiar superfícies des de la més essencial metodologia d'anàlisi arquitectònica de lectura de murs, però també ens amplifica l'anàlisi de volums, juxtaposicions o transicions entre fàbriques, successió i diàlegs entre espais, l'experiència virtual del viatge per l'interior de l'edifici, etc.

A més de portar-nos a repensar les maneres de visualitzar i de l'autèntic plaer visual i cognoscitiu que comporta el treball amb un bon sistema de representació arquitectònica, la utilitat dels nous mitjans afecta molt especialment a la conservació. L'incendi de Notre-Dame de París ens va donar peu per a reflexionar sobre la necessitat de digitalitzar un patrimoni que pot desaparèixer, afectat per la desgràcia que fos. Aquest va ser el cas del “bosc de Notre-Dame”, una monumental fusteria històrica que, devastada per les flames, es conservava reproduïda i digitalitzada en la memòria dels ordinadors.¹⁶

I de la mateixa manera que valorem els avantatges de digitalització del patrimoni, civilem sobre el potencial d'aquestes tecnologies, enteses ara com a eina d'estudi i, també, com a fi de la nostra recerca. Les velles reconstruccions hipotètiques d'edificis, conjunts pictòrics o mobiliari —i subratllem molt especialment això d'“hipotètiques”— s'han vist implementades per l'arribada del món digital. El que fins a la data cabia en un dibuix aproximatiu de major o menor qualitat recollint la proposta de restitució d'un espai o un conjunt arquitectònic, ha passat a adquirir indicis de veracitat a través del seu bolcat a l'ordinador, usant el modelatge de la maqueta digital i la reconstrucció 3D. En aquest sentit és paradigmàtic el treball de recerca que va portar a la restitució virtual de l'abadia de Cluny, amb l'audiovisual *Mayor Ecclesia* (projecte Gunzo, 2010) que es projecta en la visita de l'abadia borgonyona. Aquí, la recerca sobre el monestir i la revisió del treball realitzat per Kenneth John Conant (1894-1984) sobre les seves restes arquitectòniques i les seves fonts escrites han permès la restitució de la imatge de l'església abacial en format virtual. L'objectiu de la recerca va tenir molt present el

14. Eduardo CARRERO SANTAMARÍA, “Teoría y método en la Historia de la arquitectura medieval. Algunas reflexiones”, *Seminari d'estudis històrics 2007: Arqueologia de l'arquitectura*, Guillem ROSSELLÓ BORDOY (coord.), Societat Arqueològica Lul·liana, Palma, 2008, p. 5-27.

15. Els dibuixos de Lorenzo Arias estan distribuïts entre diferents llibres, articles i catàlegs d'exposicions. Podem apropar-nos a la seva metodologia d'estudi des del seu llibre LORENZO ARIAS, *Geometría y proporción en la arquitectura prerománica asturiana*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2008.

16. Georges-Nöel LAMBERT, Patrick HOFFSUMMER, Virginie CHEVRIER, “La charpente de Notre-Dame de Paris”, *La Forêt Au Moyen Âge*, Sylvie BEPOIX, Hervé RICHARD (eds.), Les Belles Lettres, París, 2019, p. 154-160; Alexa DUFRAISSE, “Post-fire studies of Notre-Dame's framework: Historical and environmental wood memory of the medieval period between the 11th and 13th centuries. Birth of an interdisciplinary project”, *Journal of Cultural Heritage*, 65 (Amsterdam, 2024), p. 17-20.



seu potencial de cara a la divulgació i dinamització patrimonial del monestir medieval. Desaparegut en gran part, l'ús de grans pantalles mòbils estratègicament col·locades en la superfície del que va ser la seva església permet al visitant jugar a visualitzar com era la seva descomunal arquitectura passant la pantalla per sobre de les restes actuals.¹⁷

A Catalunya, el projecte que la Generalitat porta endavant a la vall de Boí ha demostrat com una església com Sant Climent de Taüll podia recuperar la seva desapareguda pintura mural mitjançant la cartografia digital i la projecció sobre els seus murs.¹⁸ Però no sempre els resultats són tan brillants. La restitució virtual pot ser utilitzada per a crear una impressió de les dimensions i monumentalitat d'un edifici, com a Cluny, o per mostrar un interior en el seu suposat estat original. En aquest sentit el perill és evident, i podem trobar-nos realitats tan qüestionables com la que avui es mostra a l'església de l'abadia cistercenca francesa de Senanque. Allí, situant-nos enmig de la nau central, des d'una tauleta podem visualitzar la posició del cor dels monjos, en el qual succeeix un acte litúrgic i davant el seu faristol se situen els cantors. Sota la premissa de la suposada nuesa dels murs de les esglésies cistercenques, es mostra la imatge de l'església actual, amb una total manca d'ornamentació. Ja no es tracta exclusivament dels perills de la banalització del patrimoni i la reducció de processos interpretatius per part del visitant, a qui tot es dona fet, com bé subratlla Lise Renaud.¹⁹ Aquí també hem de parlar de la consideració com a tal de la veracitat històrica que es vol vendre mitjançant els aparells digitals i de com aquesta visió efectivament unidireccional pot aportar al visitant una experiència errònia de certesa històrica.

A més, un projecte d'aquestes característiques ens porta a la revaloració temporal de la proposta. I és que, en el moment actual, tant la virtualitat com el pas a la realitat augmentada són més que mai "obres obertes", en aquest cas a la tecnologia. Les velles ulleres 3D que ens posem a Cluny per a veure l'audiovisual *Maior Ecclesia* ja han de ser substituïdes per unes ulleres de realitat augmentada, convertint en històrica una instal·lació museogràfica de només catorze anys. Però aquesta temporalitat també ha d'afectar a la nostra epistemologia historicoartística i que l'avanç de la recerca, des d'una perspectiva crítica, no aportí com a certesa el que és només una proposta i no la converteixi en l'objectiu final del nostre treball. En el camp de la virtualitat, un projecte seminal en la recerca espanyola va ser el finançat per la Fundació Pedro Barrié de la Maza, destinat a la restitució del cadirat de cor medieval de la catedral de Santiago de Compostel·la, a partir de les seves restes escultòriques i la recerca documental i formal que havien

17. El procés del projecte de recerca cluniacenc i la seva repercussió sobre la visita a l'abadia a Jean-François COULAIS, "Ville invisible et réalité virtuelle. Quelques réflexions autour du *living lab* du 11 septembre 2010 à Cluny", *Cluny après Cluny. Constructions, reconstructions et commémorations, 1790-2010*, Didier MÉHU (dir.), Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2019, p. 77-103.

18. Albert SIERRA REGUERA, "Estudios de casos en mappings, 3D y realidad virtual", *Humanidades digitales. Miradas hacia la Edad Media*, Déborah GONZÁLEZ, Helena BERMÚDEZ SABEL (eds.), De Gruyter, Berlín-Boston, 2019, p. 217-244.

19. Lise RENAUD, "Repenser les outils numériques d'interprétation patrimoniale", *Scénographies numériques du patrimoine. Expérimentations, recherches et médiations*, Julie DERAMOND, Jessica de BIDERAN, Patrick FRAYSSE (dirs.), Éditions Universitaires d'Avignon, Avinyó, 2020, p. 133-155.

realitzat Ramón Otero i Ramón Yzquierdo, que ja treballaven amb models hipotètics, en aquest cas dibuixats tradicionalment a partir de la primera restitució d'un seient de cor realitzada per Manuel Chamoso Lamas el 1971.²⁰ El producte va ser publicat el 1990 amb un CD i una pàgina web, i va servir com a suport teòric per a la instal·lació de la reconstrucció en el museu de la catedral compostel·lana.²¹ En els últims anys, un equip d'investigadors coordinats per Francisco Prado-Vilar han proposat la revisió del treball previ a partir de noves consideracions entre les quals es troben la reavaluació de l'estructura del moble coral o les possibles policromies, però, com molt bé subratllen en la nova aproximació virtual al cadirat, el projecte és el d'una "reconstrucció i una proposta no definitives i pendent de futures actualitzacions i millores".²² Més enllà de les interessants novetats d'aquesta revisió del conjunt del cadirat, ens interessa aquí el matís metodològic amb el qual es presenten els resultats preliminars del projecte, com a hipotètics i oberts a canvis en el temps, producte de noves recerques.

En projectes d'aquest tipus, l'absència del mobiliari, de pintures murals o de l'aixovar comporta reconèixer, obligatòriament, que la proposta de torn té la intenció de "donar una idea" del que va poder ser allò que es pretén recrear.²³ La comparació amb altres conjunts, el coneixement d'inventaris o descripcions que ens ajudin a contextualitzar una obra perduda no han de separar-se de l'efectiu desconeixement, és a dir, del que no sabem. Per exemple, podem saber que en un punt concret d'un temple hi havia una pintura perquè ens ho diu alguna font, però desconeixem com era o què representava. Llavors, la proposta pot ser més o menys arriscada, però sobretot ha de ser honesta i explicada com a tal, en el seu caràcter de proposició teòrica i hipotètica. Aquí, la reflexió des de la història de l'art és bàsica.

D'altra banda, caldrà veure com la història de l'art medieval pot incorporar noves metodologies i enfocaments que s'estan desenvolupant en l'àmbit de les humanitats, ja que, històricament, hem incorporat maneres de fer de l'antropologia, la història o la



20. Manuel CHAMOSO LAMAS, "El coro de la Catedral de Santiago", *Cuadernos de estudios gallegos*, 5 (Santiago de Compostela, 1950), p. 189-215; Manuel CHAMOSO LAMAS, "Choir Screen (two units)", *The Year 1200. A Centennial Exhibition at The Metropolitan Museum of Art*, Konrad HOFFMANN (ed.), The Metropolitan of Art, Nova York, 1970, p. 44-45; Ramon OTERO TÚÑEZ, Ramon YZQUIERDO PERRÍN, *El coro del maestro Mateo*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Corunya, 1990.

21. Vegeu: <<https://fundacionbarrie.org/reconstruccion-coro>> [consulta: 5 d'abril de 2024]; Ramon YZQUIERDO PERRÍN, *Reconstrucción del coro pétreo del maestro Mateo*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Corunya, 1999.

22. Francisco PRADO-VILAR, "Herod and the Orant Queen. The Archaeological Discoveries in the Cathedral of Santiago, and its Medieval Stone Choir", *Codex Aquilarensis*, 38 (Aguilar de Campoo, 2022), p. 217-254; Francisco PRADO-VILAR, "Ángeles en Compostela: La melodía figurada de los niños de coro del maestro Mateo", *Románico Digital*, 14 d'agost de 2022, <<https://www.romanicodigital.com/actualidad/noticias/angeles-compostela-melodia-figurada-ninos-coro-maestro-mateo>> (consulta: 5 d'abril de 2024); i la restitució virtual a: <https://www.youtube.com/watch?v=fO_XZ4kOnYA> (consulta: 5 d'abril de 2024).

23. Aquesta va ser la intenció de Victoriano Nodar en documentar la reconstrucció virtual de l'altar major de la catedral de Santiago de Compostela per a l'exposició *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez* (2010) (vegeu <<https://www.youtube.com/watch?v=uzDx2FFHrxM>>, consulta: 5 d'abril de 2024) i, més recentment, per a les catedrals de Girona i Vic a: Marc SUREDA JUBANY, Gerardo BOTO VARELA, "La reconstrucció virtual de dos escenaris litúrgics medievals: els absis majors de les catedrals romàniques de Vic i de Girona", *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 31 (Barcelona, 2023), p. 379-394.

lingüística. Seria recomanable que la nostra disciplina s'apropés encara més als denominats "estudis culturals", un tipus d'estudis molt interdisciplinaris en què l'objectiu és acostar-se a les relacions entre els éssers humans amb la societat, la tecnologia o el medi ambient. Entre aquests nous enfocaments, s'ha començat a treballar en la línia de la gestió sostenible o el reaprofitament de materials en època medieval,²⁴ i encara han d'agafar més embranzida els estudis de feminisme i gènere aplicats a l'art medieval²⁵ o de la sexualitat i les identitats. Igualment, caldrà aprofundir en àmbits com la història del paisatge urbà i rural, l'escenografia del poder, i la comunicació d'idearis polítics o religiosos a través de la representació, sense oblidar-nos de la història de la percepció, o el que és el mateix, mirar de comprendre com determinades produccions artístiques medievals van ser percebudes i rebudes per aquells que van usar-les, gaudir-les i contemplar-les contemporàniament a la seva realització.²⁶

Els estudis culturals són treballs, també, en què sovint es qüestiona el cànon degut a paradigmes historiogràfics establerts en períodes anteriors que, per ideologia o condicionants diversos, poden deformar l'objecte d'estudi donant com a resultat visions etnocèntriques, geocèntriques o socialment esbiaixades. En el cas de l'art romànic, per exemple, tradicionalment s'ha prioritzat molts cops l'estudi dels grans monuments i s'ha negligit l'anàlisi d'aquells edificis de contrades rurals sobre la base d'una suposada primacia de determinats nuclis urbans en relació amb altres àrees, cosa que ens porta a l'etern debat entre centre-perifèria. A Catalunya això s'ha superat parcialment amb l'estudi de la pintura mural romànica, que ha demostrat sobradament amb el fet que els cicles més rellevants conservats provenen de petites esglésies de contrades pirinenques com la Vall de Boí (Sant Climent de Taüll, Sant Joan de Boí) o les Valls d'Àneu (Santa Maria d'Àneu, Sant Pere del Burgal), que convé no considerar centres religiosos i polítics irrellevants sobre la base de paràmetres territorials actuals. Al segle XII, ciutats com Lleida o Barcelona no tenien la rellevància cultural o econòmica de moments

24. Pilar GIRÁLDEZ, Màrius VENDRELL (dirs.), *Intervenció i gestió sostenible del patrimoni històric*, Patrimoni consultors edicions, Barcelona, 2018.

25. A las últimes dècades la bibliografia sobre aquest punt ha crescut exponencialment, dividida entre la experiència de l'obra, la promoció o la directa participació femenina en la creació artística. Una petita selecció: Lucía LAHOZ, "La imagen de la mujer en el arte medieval", *El conocimiento del pasado: una herramienta para la igualdad*, María CARMEN SEVILLANO (coord.), Plaza Universitaria Ediciones, Salamanca, 2005, p. 255-294; Shelley E. ROFF, "Appropriate to Her Sex? Women's Participation on the Construction Site in Medieval and Early Modern Europe", *Women and Wealth in Late Medieval Europe*, Theresa EARENIGHT (ed.), Palgrave Macmillan, Nova York, 2010, p. 109-134; María Elena Díez JORGE, *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2011; Sonia JIMÉNEZ, "El trabajo de las mujeres en el mundo de la construcción en la Península Ibérica en la baja Edad Media y principios de la Moderna", Ester ALBA PAGÁN, Luis PÉREZ OCHANDO (eds.), *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2015, p. 87-94.

26. Per exemple, s'ha mirat d'aplicar al cas de la desapareguda portalada de Santa Maria de Tàrraga: Alberto VELASCO, "La desapareguda portalada gòtica de Santa Maria de Tàrraga", *Ianua Coeli. Portalades gòtiques a la Corona d'Aragó. Congrés internacional. Actes*, Francesca ESPAÑOL, Joan VALERO (eds.), Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2020, p. 179-216; a partir de l'estudi previ que Guillouët havia efectuat del cas de la catedral de Nantes: Jean-Marie GUILLOUËT, "Façade et circulations urbaines: enjeux architecturaux et figuratifs. Le cas de Nantes", Fraçoise MICHAUD-FREJAVILLE (dir.), *La porte et le passage: porches et portails. Actes du colloque d'Auxerre (2-4 octobre 2008)*, Cahiers de rencontre avec le patrimoine religieux, Auxerre, 2010, p. 136-147.

immediatament posteriors, mentre que petites valls com la de Boí, sota el domini dels Erill, o bisbats com el de la Seu d'Urgell i comtats com el de Pallars, van erigir-se en importants nuclis de poder civil i religió que van facilitar l'arribada d'artistes i tallers de primer ordre.²⁷ El mateix tipus de qüestionament sobre la relació centre-perifèria va establir-se, tot i que parcialment, en la monografia que Marisa Melero va dedicar fa uns anys a la pintura gòtica lineal, en què el focus pictòric de la Cerdanya, al Pirineu, va rellegir-se com un nucli de producció de primer ordre entre finals del segle XIII i inicis de la següent centúria, i com a via d'ingrés cabdal per entendre la penetració de la plàstica gòtica en terres catalanes gràcies a la seva ubicació geoestratègica.²⁸

Línies enrere parlàvem dels nous mitjans de representació arquitectònica i els seus orígens en les tècniques de restauració. La història de la pròpia restauració és un camp d'estudi bàsic, treballat per diferents historiadors i arquitectes que han analitzat perfils de restauradors i diversos aspectes teòrics des de la polarització entre "violetians" i "ruskinians", fins a les postures més recents sobre conservació i intervenció. En la història de l'art medieval, conèixer el segle XIX i les dècades prèvies a la Segona Guerra Mundial és tan important com conèixer la pròpia edat mitjana. Un important repte des de la història de l'art és l'efectiva consideració de l'obra medieval com a obra restaurada que, de cap manera, ha arribat incòlume als nostres dies. Els edificis van ser intervinguts, ampliat, transformats, restaurats i, a vegades, "repristinats". Si en arquitectura pot estar més o menys clar, en altres arts no ho és tant, amb la dificultat afegida que les memòries de restauració no es van generalitzar fins a dates recents i el nostre coneixement és moltes vegades tangencial i, fins i tot, intuïtiu. En aquest sentit, creiem que la col·laboració amb els restauradors i l'aproximació plural a l'obra evitaria molts contrasentits.

Una altra via d'anàlisi exitosa poden ser els estudis que aborden com l'art produït en els segles medievals va ser rebut i valorat per la societat contemporània, ja que permet una multiplicitat d'enfocaments diversa i, a més, aporta uns coneixements sobre les obres que ultrapassen els límits cronològics que marca el període medieval. Com tota manifestació artística, els edificis o artefactes medievals van ser produïts en un temps i en un lloc determinats, però, quan la història ho ha permès, aquestes produccions han arribat als nostres dies acumulant en la seva història fets, persones i contextos socials i ideològics que ajuden a entendre com els monuments o les obres s'han tractat i percebut amb el pas dels segles, en positiu o negatiu. Perquè la història d'una obra d'art medieval no s'acaba amb el moment de la seva producció, sinó que cal abordar-la des

27. Algunes d'aquestes qüestions es desenvolupen a: Xavier BARRAL, *L'art romànic català a debat*, Edicions 62, Barcelona, 2009.

28. Marisa MELERO, *La pintura sobre tabla del gòtic lineal. Frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*, Universitat de Girona – Universitat Autònoma de Barcelona – Servei de Publicacions, Girona – Bellaterra, 2005.



de la multiplicitat de significacions que cada època li va conferint, com passa amb els usos de la catedral.²⁹

En el cas de l'art medieval i la seva recepció per part de la societat contemporània, hi juga un paper cabdal la història del mercat de l'art i el col·leccionisme. Aprofundir en l'estudi de les obres d'art medieval a través del procés de recepció que la societat dels segles XIX i XX va fer d'aquelles manifestacions artístiques pot servir per aportar-ne coneixements a través d'unes fonts que no són les estrictes del període que les va veure néixer. Són múltiples les variables que entren en joc a l'hora d'explicar la fascinació que, al llarg del segle XIX i durant el primer terç del XX, la societat europea va experimentar per la recuperació, revisió i reinterpretació del llegat medieval, tant en l'àmbit històric com artístic. Es tracta d'un procés que arrenca durant la Il·lustració i que es consolida durant el Romanticisme. Moltes nacions europees cercaven les seves arrels en el passat medieval, Catalunya entre elles, i de la mateixa manera que els documents i els fets històrics ens parlaven d'aquests temps pretèrits, els testimonis materials com els retaules pintats, les talles de fusta i la pintura mural, així com la ceràmica, el mobiliari o l'orfebreria, ho feien igualment. No cal insistir en el fet que, arreu, l'interès pels artistes medievals era conseqüència de l'interès que l'edat mitjana va despertar, ja que la recuperació dels artistes medievals va anar associada a la del passat medieval d'aquestes nacions.³⁰

El fenomen descrit va despertar l'interès de col·leccionistes privats i institucions públiques per fer-se amb aquestes obres, especialment a Catalunya, cosa que ha ocasionat una absoluta diàspora patrimonial que dificulta l'aproximació material a les obres i a la seva comprensió en els contextos que les van veure néixer. L'anàlisi d'aquestes situacions particulars pot aportar informació no només sobre els processos que van materialitzar la dispersió, sinó que en moltes ocasions poden ajudar a descobrir procedències ignotes d'obres medievals que el mercat havia fet desaparèixer. Però no només això: a través de les fonts conservades en hemeroteques, arxius fotogràfics i fons documentals diversos, podem tenir accés a tot un seguit d'informacions que formen part de la història de les obres medievals en el seu esdevenir contemporani, com l'interès de determinades elits pel món medieval i les seves produccions artístiques, la formació de col·leccions privades i públiques i les respectives museografies, la història del mercat de l'art, la influència de l'estètica medieval en el debat art-indústria o en moviments artístics com els diferents

29. "Apostemos, por tanto, por una percepción transversal de la historia del espacio arquitectónico desde su uso y sus transformaciones, a través de las constantes que realmente pudieron convenir y supeditar la construcción de un edificio: la liturgia, la historia institucional, la ceremonial, las fiestas locales o la vida cotidiana". Eduardo CARRERO, *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2019, p. 407.

30. Per al cas català, vegeu: Alberto VELASCO, "L'exposició retrospectiva de Barcelona de 1867 i els inicis del col·leccionisme de pintura gòtica a Catalunya", *Lambard. Estudis d'art medieval*, 22 (Barcelona, 2012), p. 9-65; Bonaventura BASSEGODA, "L'apreciació de l'art medieval a les primeres col·leccions catalanes", *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus. Episodis sobre el patrimoni artístic a Catalunya als segles XIX i XX*, Bonaventura BASSEGODA, IGNAZI DOMÈNECH (eds.), Universitat de Girona – Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Girona – Bellaterra, 2014, p. 25-50.

revivals, el Modernisme o el noucentisme, la participació d'aquestes obres en exposicions retrospectives, la producció de falsificacions per nodrir el mercat i, finalment, en el cas català, els processos de recuperació i salvaguarda patrimonial com el protagonitzat per les pintures romàniques del Pirineu i el seu trasllat a Barcelona.³¹ Com podem veure, aquesta és una història de l'art medieval que supera àmpliament el marc cronològic del romànic i el gòtic, una superació que els historiadors de l'art medievalistes comencen a tenir prou interioritzada, a la vista dels estudis que van proliferant en els darrers anys. En aquest sentit, l'estudi de l'art de l'edat mitjana ha d'anar molt més enllà de l'època romànica i gòtica, perquè l'art medieval ha tingut diferents vides al llarg dels segles, amb infinitat de condicionants i agents que han intervingut i que han motivat que ens hagi arribat al segle XXI de la manera en què ho ha fet. Sigui com sigui, aquesta història de l'art medieval que s'emmarca als segles XIX i XX té una dificultat metodològica afegida per als investigadors, ja que empra unes fonts alienes al període medieval que cal conèixer i saber manejar.



31. Vegeu una aproximació al tema a: Alberto VELASCO, *Les falsificacions d'art medieval a Catalunya*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 2022, amb àmplia bibliografia recollida a l'aparell crític sobre les qüestions apuntades.

LA EDAD MEDIA

¿UN ESPACIO LÚDICO IMAGINARIO?

*JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR**

No dudo de que a estas alturas nadie vacilará a la hora de afirmar que el videojuego, como medio de expresión cultural, está plenamente asentado. No entro en debates estériles sobre si hay que contemplarlo como arte o no, pues creo que está superada esta cuestión. Por lo tanto, se debe plantear la existencia del canal como un reflejo de la revolución tecnológica que vivimos proyectado sobre el ámbito del entretenimiento y el ocio como un fenómeno masivo del que el videojuego es, sencillamente, un síntoma más. La particularidad de estas producciones es que logran aunar las aportaciones de las distintas artes que le incorporan originalidad mediante la fusión de narrativa, sonido, iconografía y lenguaje global.

La precisión de un hilo conductor para el desarrollo de una narración que gué al videojuego no siempre es necesaria, pues va a depender del tipo de género en el que se encuadre: no es la misma experiencia de juego un título de estrategia por turnos que una aventura gráfica, por poner un ejemplo. Por lo tanto, las referencias que hemos de hacer a la hora de aludir al binomio “Edad Media” y “videojuego” hay que observarlas desde la perspectiva del historiador que tiene distintos lugares desde donde realizar ese análisis. Por un lado, hay que insistir en que hay un extenso gradiente entre el videojugador que es historiador y el que no lo es. Podemos anteponer la posición entre uno u otro, donde prime la dedicación más o menos profesional al relato del pasado, o bien el gusto por emplear el tiempo de ocio al medio, sea un título en concreto o muchos. Hay que partir obligadamente desde la consideración de qué es un videojuego y, una vez dado ese paso, profundizar aún más y definir qué es un “videojuego histórico”. Aparte de las clasificaciones que hayan podido hacer otros autores, de manera particular añadido la que manejo habitualmente, y que ya la hice pública hace unos años. Para que un videojuego sea calificado como “histórico”, es decir, vinculado su contenido sobre cualquier momento o referencia cercana o inspirada en el pasado, debe cumplir con cuatro características claras, aunque sea de forma somera; he de hacer una precisión antes de continuar, y es que diferencio entre “videojuego histórico”, como he mencionado



* Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR (Lorca, 1966) es catedrático de historia medieval en la Universidad de Murcia. Se ha ocupado de las posibilidades de las nuevas tecnologías en el estudio del medioevo en trabajos como: “Factions and Nations: Identity and Identification in the Historical Video Games set in the Middle Ages” (*Imago temporis. Medium Aevum*, 15, 2021) o *De la Edad de los Imperios a la Guerra Total: Medioevo y videojuegos* (Murcia, 2016).

aquel que tiene trasfondo del pasado, y el “videojuego clásico”, definido como un título referente para la historia de los videojuegos. Volviendo sobre las necesarias premisas del videojuego histórico, en primer lugar, debe contener cierto grado de veracidad y, en segundo, también de verosimilitud de lo que se ve o se oye en él mientras se juega. Como tercer punto básico, y es uno de los pilares que más ha sorprendido a propios y extraños conforme la tecnología lo ha permitido en mayor medida, ha sido la información histórica que se contiene, más o menos útil para la evolución del juego, y que puede ser textual —generalmente—, visual —no en menor grado— y auditiva. Por último, y es el rasgo diferenciador e identificador del videojuego como elemento de ocio y expresión cultural, se trata de que su doble vertiente de ser un medio interactivo, sobre todo, e inmersivo, lo convierte en un universo de libertad individual: es la posibilidad de jugarlo como cada persona desee. Posiblemente lo podamos definir como el bien de consumo más logrado, pues se trata de una producción que podemos acomodarla a nuestra voluntad, el pasado según nuestra preferencia; baste recordar que el fenómeno *mod* es el reflejo de lo que acabo de mencionar. Y si no queremos llegar hasta este extremo, también es suficiente con que aludamos a que no se trata de recurrir a grandes producciones realizadas por enormes estudios de desarrollo; los títulos considerados como *indie*, es decir, hechos y desarrollados por estudios más o menos pequeños, hace que cada vez haya un abanico de elección que encaje en nuestras preferencias como videojugadores.

Si el pasado histórico se vio como un referente ideal para la confección de soportes narrativos casi desde el inicio de la evolución del videojuego, una vez saltó el medio desde el género arcade, ya han sido compañeros de viaje inseparables. Los diseñadores, animados por un incremento vertiginoso de la industria del ocio digital por una demanda cada vez más creciente, se convirtieron en voraces devoradores de “historias” que guiasen las narrativas de las nuevas producciones. No solo se trataba ya de establecer trasfondos iconográficos reconocibles por los usuarios, ya que tenían que confeccionar imágenes hechas con píxeles que la tecnología permitía cada vez usar en un número mayor, sino de generar historias que condujeran a una mejor experiencia de juego.

Desde los años ochenta del pasado siglo, el periodo medieval se vislumbró como uno de los referentes para este fenómeno. La razón posiblemente haya que buscarla en la facilidad que su extendida iconografía ha calado en nuestra cultura, sobre todo desde el movimiento romántico. Además, no hay muchas dudas a la hora de que “lo medieval”, sobre todo en Europa o en sus derivaciones, leamos las repúblicas del continente americano, tiene una base identitaria más que notable. Aparte de que fiestas, celebraciones, referentes históricos de territorios y ciudades... son puntos clave para los habitantes de estos lugares —entre los que pueblan las diferentes zonas ibéricas somos ejemplos vivos de este hecho—, hay que tener en cuenta que determinadas imágenes son identificadas como netamente “medievales”. Es una cuestión que solo guarda similitudes con la antigüedad romana o con una prehistoria muy poco precisada. Por lo tanto, no es extraño asumir para los medievalistas que tenemos más que ganar que perder en el caso de que la Edad Media tenga una parte de valoración peyorativa, tradicional desde el nacimiento del concepto, pero a la par una positiva, insisto, resultado del Romanticismo y del nacionalismo del XIX, que encumbra a una imagen ponderada del periodo y, sobre



todo, de iconos muy sencillos de reconocer. Un castillo, un caballero con armadura, yelmo y justa... incluso una princesa —en este punto hay que reconocer el papel que han tenido las diferentes producciones de Disney— son “retratos” mentales que tenemos una inmensa mayoría y que ubicamos en un pasado concreto: el medieval. No entramos en si están errados o no, de si eran veraces o no, de si están dibujados o esbozados de forma burda y sin base histórica: sencillamente es una iconografía que se nos transmite desde la cuna; solo hay que observar algunos juguetes hechos para niños muy pequeños, con todas las garantías de seguridad y calidad, donde no falta ni un caballero ni una princesa. Nos podemos asomar por el catálogo de Fisher Price sin ir más lejos, para continuar, una vez la criatura ha cumplido algunos años y ya opta a jugar con juguetes más “sofisticados”, con la extensa colección de medieval de Playmobil, el gigante alemán.

Pues bien, en ese contexto es donde hay que observar el fenómeno de los guiones y trasfondos de contexto histórico de muchos videojuegos desde *Defender of the Crown* (Cinemaware para Commodore Amiga en 1986), que recogía la narrativa de Sir Walter Scott para apuntalar su juego. Años antes, en 1983, y perteneciente al conjunto de títulos de arcade que se podían jugar en máquinas instaladas en lugares públicos, es necesaria la referencia a *Dragon's Lair*, donde con una infografía basada en el cómic y en el dibujo de animación, pero con soporte en láser-disc, mezclaba algo tan manido como el Medioevo legendario y fantástico, con la aparición de un caballero, Dirk el Afortunado, que debía rescatar a su dama, Daphne, tras deshacerse de dragones y demás amenazas. Pero la iconografía de ese caballero ya lo ubicaba en un escenario histórico concreto, irreal, sí, inexistente, también, pero muy reconocible por todos los usuarios. El juego se comercializó años más tarde, con ocasión del vigésimo aniversario de su aparición, bajo el soporte de un CD para PC, en concreto por FX Interactive.



1. El Medioevo jugado

En este sentido, hay que aludir que la Edad Media se ofrece como un contexto muy atractivo para desarrollo de cualquier historia, ya que la propia concepción de mundos oníricos procedentes de ficciones tanto de clásicos literarios, desde Tolkien o Lewis, hasta los recientes de G.R.R. Martin, pasando por el de los libros de caballería que inspiró a Cervantes, es perfecto para que la creatividad no tenga límites. Y el videojuego hace posible “verlo” y “vivirlo” por su carácter inmersivo.

Recientes son las demandas de un nicho de mercado cada vez más amplio, y que se define por solicitar títulos que acudan a lo veraz histórico en la medida que lo hace posible la imprescindible jugabilidad. El catálogo de títulos que tienen al medioevo como trasfondo es impresionante, un número que no ha dejado de crecer y que se plantea un futuro inmediato que no presagia cambios. *Kingdom Come: Deliverance* (WarHorse, 2018), un “videojuego histórico” basado en el bajo medioevo centroeuropeo, y ya un “videojuego clásico” por su importancia como referencia, con una segunda parte ya publicada, lo que hace que sea un ejemplo más de los que se comercializan de manera cotidiana, con algunos títulos que cada vez contienen informaciones históricas y contextualización del pasado medieval nada legendario, y que recurren a factores que existieron y que forman

parte del juego para su evolución: fiscalidad, producción de materias primas, tanto para avituallamiento alimentario como mineral o piedra, el factor de las enfermedades... ¿Y por qué es importante apuntar este factor de historicidad? Por la sencilla razón de que se desea confeccionar un juego que contemple una inmersión en el contexto histórico al que se refiere lo más cercano posible, siempre dentro del marco de la jugabilidad necesaria, insisto en este punto que lo considero fundamental para abordar este tema. Es precisamente eso lo que se demanda: la oferta, por lo tanto, crece. La historia vende, sin dudar. No se trata de una cuestión mercantil, sino de un deseo de que el ocio cubra muchas facetas de la vida y de que no solo se quede en el entretenimiento somero (que ya sería bastante como seña definitoria de una civilización). Cuando un videojuego deja de ser tal, bien por su significación, bien por la experiencia personal o grupal, bien por la iconografía reconocible por ese mismo grupo, bien por los miedos o satisfacciones que pueda generar..., en definitiva, cuando deja de ser un simple producto de ocio para convertirse en algo más, con un trasfondo de significación cultural, hablamos de un videojuego como un elemento de expresión que supera ese umbral de la simple diversión.

Si volvemos al “videojuego histórico medieval”, podemos ver que todo lo que he mencionado con anterioridad es perfectamente identificable. Las imágenes que utilizan los desarrolladores (artistas gráficos, asesores, músicos...) para construir estos títulos, tanto si son visuales, textuales o musicales, hunden sus perfiles en una iconografía genérica reconocible por la mayoría de los usuarios. Baste con colocar como escenario un castillo, un camino de ronda, una torre de mampostería almenada, una nave de crucería... para que el usuario medio la tilde como “medieval”. Igual sucede con un caballero, o en el caso de una mujer como la Doncella de Orleans (*Juana de Arco*, Wars & Warriors, Enlight, 2004), que ataviado aquel con una armadura lujosa más propia del XVI y, a ser posible con una espada enorme, queda ubicada la figura en el medievo. *A priori* podemos pensar que poco importa que guarde o no algo de certeza y veracidad. En general es posible que sea así, pero precisamente es contra esa idea de tópicos contra la que combate la demanda de autenticidad a la que aludía con anterioridad.

Fue muy llamativo el caso de *Age of Empires II* (Ensemble Studios, otro título de los denominados “videojuegos clásicos” a la par de que es “videojuego histórico” claro), que se estrenó en 1999. En este sentido, no quiero traer a colación los breves textos explicativos de algunos temas genéricos de la Edad Media, sino los edificios calificados en el juego como “maravillas” características de cada civilización. Los ejemplos son, casi todos ellos, magníficos modelos de lo que quiero decir: una catedral gótica —Chartres— para la facción francesa, Santa Sofía para la bizantina o la iglesia de madera de Borgund para la vikinga. Los gráficos que veíamos en pantalla en ese momento, además de representar un referente para lo que era un videojuego histórico, facilitaban el hecho de que no había que imaginar demasiado: los píxeles, en hábiles manos de los artistas gráficos y desarrolladores, habían logrado construir virtualmente iconos muy reconocibles para los usuarios como algo propio del medievo al que estaban jugando.

Y si una imagen es identitaria en muchos casos, tal y como hemos comprobado, igualmente lo es una referencia histórica, un contexto. Con motivo de la reciente pandemia de COVID-19, era casi piedra angular histórica la alusión a la epidemia de la



Peste Negra de 1348, incluso mucho más que el ciclo epidémico de 1918. Casualidad fue que un año antes de la eclosión pandémica, se comercializó una aventura gráfica ambientada precisamente en la Francia de esos momentos bajomedievales, en plenos combates entre ingleses y franceses posteriores a *Crezy: A Plague Tale: Innocence* (Asobo Studio, 2019). Comienza el juego en noviembre de 1348, y con la inclusión de muchos elementos de ficción y fantasía —lo de las ratas a raudales no deja de ser un símbolo de lo que fue la imagen de aquella tragedia europea—, se recurre a iconos identificados con el medievo, caso de la Inquisición, las secuencias en el campo de batalla después de un enfrentamiento, con un trabuquete abandonado entre cientos de cadáveres ensartados y putrefactos y pendones y lanzas rotas, las consabidas pócimas —otra vez a nuestra memoria colectiva el bálsamo de Fierabrás cervantino—, las vestimentas de civiles y militares... Por lo tanto, el videojugador va a contemplar escenarios de hace setecientos años y, lo más importante, interactuar con ellos y en ellos.

La pregunta que nos surge, entre otras muchas, es qué impacto marca este tipo de títulos sobre los que poseen conocimientos más o menos profundos sobre el periodo medieval y, sobre todo, en los que no los tienen. Podemos frivolar con que es un medio de ocio que no es útil para la transmisión de contenidos históricos, según la academia más ortodoxa, pero lo realmente importante es la observación de ese inédito canal de expresión cultural, aunque sea como forma de contemplar el pasado, como un elemento básico para entender y comprender los destinatarios de nuestras obras historiográficas. No cometamos el error de dejar de lado a quienes serán los objetivos finales de esos mensajes, pues buscarán soluciones en otros lugares, alejados de los campus universitarios y de la producción historiográfica que se genera en ellos. Sinceramente considero que se está produciendo un cambio, más o menos lento, que intenta no apartar al conjunto social mediante el concepto ya muy manido de la transferencia. Hay que ver el videojuego como una oportunidad tecnológica que permita *re-crear* y *recrear* el pasado con paisajes visibles que acerquen, de una manera excepcional, contextos históricos, para nuestro caso el de momentos específicos del medievo y en territorios concretos, a un público global que demanda narrativas ancladas a su propio poso cultural.



2. Selección bibliográfica

- Adam CHAPMAN, *Digital Games as History: How Videogames Represent the Past and Offer Access to Historical Practice*, Routledge, Londres, 2016.
- Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, “Videogames and the Middle Ages”, *Imago Temporis: Medium Aevum*, 3 (Lleida, 2009), p. 311-365.
- “The Other Possible Past: Simulation of the Middle Ages in Videogames”, *Imago Temporis: Medium Aevum*, 5 (Lleida, 2011), p. 299-340.
- *De la Edad de los Imperios a la Guerra Total: Medievo y videojuegos*, Universidad de Murcia-Compobell, Murcia, 2016.
- “Medievalismo, humanidades digitales y los músicos del «Titanic»”, *Humanidades digitales y videojuegos*, Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, Gerardo F. RODRÍGUEZ, Stella Maris MASSA (eds.), Universidad de Murcia-Campobell, Murcia, 2020, p. 75-90.

- Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, “Factions and Nations: Identity and Identification in the Historical Video Games set in the Middle Ages”, *Imago Temporis: Medium Aevum*, 15 (Lleida, 2022), p. 451-489.
- “Medievalister: el medievalismo en la encrucijada de la revolución digital”, *RiMe. Rivista dell’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea*, 11/1 (Cagliari, 2022), p. 51-67.
- Jorge MAÍZ CHACÓN, “La Edad Media en la era digital: búsqueda de información, difusión de resultados y nuevas perspectivas”, en *Nuevos temas, nuevas perspectivas en Historia Medieval. XXV Semana de Estudios Medievales*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2015, p. 215-237.
- Íñigo MUGUETA MORENO, Eva TOBALINA ORAÁ, “Medieval digital o medieval popular: representaciones sociales de la Edad Media en las comunidades de gamers on line”, *Miscelánea Medieval Murciana*, 38 (Murcia, 2014), p. 161-179.
- Óliver PÉREZ LATORRE, *El lenguaje videolúdico: análisis de la significación del videojuego*, Laertes, Barcelona, 2012.
- César SAN NICOLÁS ROMERA, Miguel Ángel NICOLÁS OJEDA, “Estadísticas publicitarias participativas, aplicadas a la promoción de los videojuegos inspirados en el pasado medieval”, *El Nuevo Diálogo Social: Organizaciones, públicos y ciudadanos*, Campgràfic, Valencia, 2015, p. 517-525.
- Alberto VENEGAS RAMOS, “Seeing and Playing the Middle Ages: Problems and Limitations in the Virtual and Video-play Reconstruction of the Medieval Past”, *Imago Temporis: Medium Aevum*, 16 (Lleida, 2022), p. 433-448.
- *Pasado virtual. Historia e imagen en el videojuego*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria, 2022.
- *Pantallas de la memoria. Cómo y por qué las imágenes digitales transforman nuestra idea de la historia*, Clave Intelectual, Madrid, 2023.



DEBATS

PRIMER DEBAT

NOVES PERSPECTIVES

PER INTERPRETAR L'EDAT MITJANA

MODERADOR: FLOCEL SABATÉ

PONENTS: JAUME AURELL - PAUL FREEDMAN - ANDREA GAMBERINI -
ANTONI RIERA

INTERVENTORS: HERMENEGILDO FERNANDES - ANTONI FURIÓ -
XAVIER MORA

Flocel Sabaté

Moltes gràcies als ponents. Aquesta edició de les trobades de Balaguer és la vint-i-cinquena. És un quart de segle molt intencionadament centrat en debatre sobre l'evolució de l'estudi de l'edat mitjana. Durant vint-i-cinc anys hem anat congregant especialistes en diferents àmbits del medievalisme per a contrastar el pols de la recerca, és a dir, com aquesta continua analitzant el passat tot adaptant-se a les eines i les perspectives contemporànies. Per això ha estat tan adient, en aquest començament de la present edició, escoltar les reflexions historiogràfiques dels ponents. En primer lloc crec que ha quedat prou reflectida la consolidació de nous vectors d'anàlisi, com són el poder, la gestió de les crisis, el comportament social i la mateixa mirada vers el passat. Trobem una historiografia no tan centrada en valorar prismes interpretatius com en aprofitar vectors transversals. Això permet un segon esforç, consistent en tractar d'interpretar la societat medieval d'acord amb els seus valors i la seva percepció de la realitat i l'entorn. S'aconsegueix així una anàlisi més centrada en el que realment va ser la societat de l'època i, per tant, el resultat és més fiable que no pas les anàlisis des de l'exterior que hem conegut en les darreres dècades. Crec que aquests eixos que acabo de subratllar traspuen en totes les intervencions que acabem d'escoltar, i que han passat a concretar-se en cada àmbit. Convido, a partir d'aquí, a tots els participants a engrescar-se a pouar en la reflexió que els ponents ens han obert mitjançant el diàleg que ara obrim.

Antoni Furió

Una mica en el sentit que acaba de comentar el president de la sessió, voldria pouar en els plantejaments historiogràfics que ens ha aportat Paul Freedman. Voldria, doncs, plantejar una qüestió a propòsit de Jaume Caresmar, del pensament il·lustrat a la Catalunya de finals del segle XVIII, de Capmany i, en fi, de tota una elit que reivindica el passat medieval en vistes d'un futur de progrés per a la nació espanyola d'inicis



del segle XIX. Voldria situar-ho dins d'un debat més gran, que afecta il·lustrats d'altres territoris de la monarquia espanyola, i, en particular, de l'antiga Corona d'Aragó. A València són molts els il·lustrats que van pensar l'edat mitjana de manera contrària als intel·lectuals, humanistes, renaixentistes, protestants i, fins i tot, revolucionaris del segle XVIII, que entenien l'edat mitjana com un parèntesi. Perquè això és el que vol dir "edat mitjana": l'edat del mig entre l'època antiga i nosaltres; una edat de barbàrie, de persecució i d'irracionalitat, que s'ha de descartar per lligar els temps moderns amb l'antiguitat clàssica. Jaume Caresmar, però també Bartomeu Ribelles, Francesc Borrull i d'altres intel·lectuals valencians contemporanis, que també van ser diputats a les Corts de Cadis, pensen tot el contrari: els bons temps són els temps medievals, perquè són els temps de les llibertats urbanes, dels furs i, fins i tot, de la democràcia. No es tracta de reivindicar aquell passat medieval gloriós en termes de conquestes militars sinó en el desenvolupament de fórmules democràtiques, i proposen aquest model per a l'Espanya en construcció a partir de les Corts de Cadis. L'any 1812 s'estan enfrontant dos models de construcció de l'Estat espanyol a Cadis, un de tipus francès —més jacobí i centralitzat—, i un altre federal d'inspiració anglosaxona. Aquests darrers coneixen molt bé l'experiència americana i intenten construir una Espanya que encara no existeix a la península; ja que fins llavors Espanya era un concepte merament geogràfic: el rei ho era en tant que governava el Regne de Castella, d'Aragó... En aquest escenari, Caresmar, Capmany, Borrull (que és un conservador), Ribelles (que és progressista), els germans Villanueva i Xàtiva i altres il·lustrats del moment proposen una constitució d'inspiració medieval, amb els furs o les constitucions de Catalunya com un model d'organització institucional i administrativa per a l'Espanya que es vol construir a partir de 1812.

Evidentment, aquestes propostes van fracassar i no van tenir recorregut polític. Però —i aquí es troba el lligam entre les intervencions de Paul Freedman i Jaume Aurell— el seu pensament va impregnar les propostes historiogràfiques i polítiques dels grans historiadors catalans del segle XX, en particular de Jaume Vicens Vives. Això ha estat, fins al segle XXI, el *mainstream*: els principals corrents del catalanisme que fan de Catalunya, no sols la sala de màquines, sinó el motor d'Espanya. Que la locomotora, Catalunya —en la idea de Jaume Vicens Vives—, no sigui únicament el motor econòmic, sinó que també passi a ser la sala de comandament, que passi a pilotar. Aquesta idea d'una Espanya catalana es troba en l'obra de Vicens Vives, però també està present en el discurs de Pasqual Maragall i fins i tot en el de Jordi Pujol. Aquest plantejament sempre s'ha trobat amb murs molt forts a Madrid ja des del 1812, però no ha saltat definitivament pels aires fins al desenvolupament del procés sobiranista. Totes aquestes idees han passat a l'abocador de la història i s'han adoptat uns altres discursos. Volia destacar la similitud de percepcions dins dels territoris de l'antiga Corona d'Aragó, que veuen el passat medieval com una cosa valuosa que cal restaurar per al progrés d'Espanya, i com això ha continuat impregnant tots els discursos polítics des de la modernitat fins al segle XXI.

Paul Freedman

Del cercle dels intel·lectuals valencians, qui millor conec és Gregori Maians, i el gran professor de dret romà de Cervera, Jaume Finestres. Per a ells, el món clàssic era el més important; també van tractar la qüestió de la llengua catalana. Caresmar no és un romàntic, però té un interès per la història de la llengua i per l'època medieval en un sentit d'interès pels topònims, per exemple. No voldria dir que no hi ha ningú fora del cercle de Bellpuig de les Avellanes, dels intel·lectuals més o menys il·lustrats del segle XVIII, que s'ocupa de l'edat mitjana, però no és un dels àmbits més coneguts d'aquella època; l'època de Maians i Finestres com els grans intel·lectuals de València i de Catalunya. La qüestió de Vicens Vives m'ha fet reflexionar, i voldria plantejar una pregunta a Jaume Aurell: per què encara volem llegir obres clàssiques, tan llunyanes com Gibbon? Hi ha figures molt rellevants de la meua joventut, i, fins i tot de fa trenta anys, que avui ja estan gairebé oblidades. Per exemple, l'any passat vaig fer una classe d'història mediterrània als meus alumnes de primer curs de doctorat, medievalistes, i no sabien qui era Braudel: el nom ni tan sols els sonava. D'una manera similar, tinc la impressió que tothom considera que Vicens Vives és interessant, però no es llegeix prou.

Jaume Aurell

Quan vaig començar el projecte que he explicat, se'm va dir que el tema no tenia futur, perquè estem en un món postmodern i perquè totes les recerques han de tractar elements innovadors. Però jo insisteixo en aquest concepte per dos motius: el primer, perquè és una realitat històrica que hi ha llibres que llegim i rellegim, o hauríem de fer-ho; el segon és un aspecte pedagògic, perquè em sembla un drama que a dia d'avui Vicens Vives no es llegeixi. Crec que fem malament oblidant tots aquests autors. Encara que a vegades pugui semblar que no és necessari, jo crec que darrere de tots aquests models historiogràfics també hi ha un interès pedagògic en un sentit del clàssic per recuperar.

Cristina Jular

En la línea de lo que han comentado Antoni Furió y Paul Freedman, creo que todavía nos falta profundizar en este universo intelectual tan importante de los siglos XVII y XVIII, especialmente en su mirada hacia otros territorios. Empezamos a contar con bibliografía sobre el mundo oriental, pero quizá aún no la hemos integrado excesivamente en nuestro discurso. He leído que Caresmar llegó a ver hasta veinticinco mil documentos, pero no sabemos —porque tiene muy poca obra editada, como ha señalado el profesor Freedman— si tuvo en cuenta documentos en otras lenguas. Sí que sabemos que lo hicieron Pedro Rodríguez de Campomanes y de gente muy próxima a él, que escriben gramática árabe y consultan manuscritos árabes. Rodríguez de Campomanes y su maestro Miguel Casiri entraron en todos los archivos internacionales buscando documentación árabe. Es decir, que quizás todavía nos falta una perspectiva que no incorporamos plenamente. Me remitiría al libro de Mercedes García Arenal y de Fernando Rodríguez Mediano titulado *Un Oriente español*, que precisamente intenta rescatar la percepción de lo que suponía llevar a cabo trabajos específicos sobre el mundo oriental por



parte de la gente de los siglos XVII y XVIII, porque no podría entenderse la historia de España sin incorporar todo ese saber. No se trata de generar más cultura con el conocimiento de otros países, sino hacerlo de manera integrada para explicar la historia del conjunto del territorio hispánico.

Paul Freedman

Querría felicitar al profesor Aurell por su intervención, donde ha sido capaz de señalar muy claramente la relación entre memoria, historia y sentimientos políticos, que son factores fundamentales para entender la relación entre Cataluña y España. Se trata de aspectos que cada vez resultan de mayor interés para la academia y el público americano, donde estos sentimientos son más fuertes de lo que había pensado.

Hermenegildo Fernandes

Yo tengo un comentario para el profesor Freedman, porque el caso de la Ilustración portuguesa del siglo XVIII es muy similar. Quería comentar la existencia de un grupo de ilustrados que trabajó sobre cuestiones agrícolas en la Real Academia de las Ciencias de Lisboa. Para ellos, la justificación para el subdesarrollo de algunas regiones muy fértiles desde el punto de vista agrícola (como el Alentejo) no era la presión ejercida por Castilla, sino el subdesarrollo tecnológico o la despoblación. Por la naturaleza centralizada de Portugal, se esperaba que fuera el rey quien remediara esta situación.

Tengo una pregunta muy precisa para el profesor Riera: ¿cuál es el papel del comercio con el norte de África y los cereales procedentes del Magreb en el plan de hambres del que ha hablado? Porque una de las justificaciones que habitualmente se proporcionan para la conquista portuguesa de las plazas del norte de África es que los portugueses buscaban cereales, y esto, a mi parecer, es erróneo.

También quería agradecerle su intervención al profesor Aurell y específicamente por hablar de cómo nos encontramos delante de un proceso de transformación que viene impuesto por la lógica de funcionamiento de las ciencias y no propiamente de la búsqueda del conocimiento en general. A este propósito, me gustaría conocer su opinión: ¿podría ser que la moda historiográfica fuera también un problema interno de nuestro campo de estudios? ¿Realmente es necesario para el avance de la disciplina que para los concursos se valore solo publicar en ciertas editoriales? ¿Podrían existir otras alternativas?

Finalmente, me ha parecido muy interesante la reflexión del profesor Gamberini sobre el papel de la historia institucional alemana en la mutación de la observación del obstato entorno a la obra de Chittolini y me ha recordado la obra de Otto Brunner. Mi pregunta es si considera que existen o no diferentes modelos de transformación entre el norte de Italia y los *stati* del sud, producto de la naturaleza tan diversa de estos últimos.

Jaume Aurell

Muchas gracias, profesor Fernandes. Los historiadores tenemos un problema terrible, que es que estamos constreñidos por una ciencia histórica que cada vez está más condicionada por las políticas estatales. En Europa, la historia está subvencionada mayoritariamente a través del estado, a través de las universidades y de los proyectos de

investigación. Tenemos un problema muy serio porque dependemos de esta financiación y, por lo tanto, tenemos que adaptarnos a sus reglas. Sin embargo, nosotros sabemos que la historia es algo más que una disciplina, y algo más que un conjunto de reglas a seguir.

Termino presentando una preocupación personal que considero muy seria, y es que la gente joven se piensa que las ideas solo se manejan en la filosofía. Pero se trata de un error, porque el debate sobre los grandes temas que preocupan actualmente a la sociedad —me estoy refiriendo, por ejemplo, a las teorías postcoloniales— tienen su origen en el ámbito de la historia y, cuando se separan de ella, se desnaturalizan. Paradójicamente, los historiadores nos encontramos con el problema de que cada vez estamos más arrinconados —incluso por los estudiantes, quienes dejan de tener interés en la historia— y, sin embargo, de nuestra disciplina es de donde surgen muchos de los debates de actualidad.

Antoni Riera

Respondiendo a la pregunta del profesor Hermenegildo Fernandes, el mercado del norte de África aparece en las fuentes catalanas, valencianas y mallorquinas, pero no es un elemento decisivo. El cereal que se consume en las grandes ciudades de la Corona de Aragón proviene, principalmente de la propia Corona: de las regiones interiores, del valle del Ebro, del sur de Valencia, del Ampurdán o de la zona de Lérida. También procede de Sicilia incluso desde antes de su conquista. Cerdeña fue un mal negocio, porque se esperaba que fuera un lugar de exportación y al final no lo fue. El mercado normal, es decir, en los años en que no hay hambre ni carestía, el cereal llega de Zaragoza, de Castilla y de Sicilia. Las importaciones desde esta isla, concretamente, van en aumento. En cuanto al comercio con el norte de África, el cereal circula en ambos sentidos. El cereal llega a las ciudades de la Corona de Aragón en pequeñas cantidades y también viaja desde la Corona de Aragón hacia Berbería según las necesidades del año. Siempre condicionado por las necesidades del año y nunca en situaciones de emergencia.

Cuando la situación se vuelve difícil, aparece un hecho muy claro: que en todo el Mediterráneo occidental regía un sistema climático casi idéntico. Las fuentes cronísticas permiten comprobar que en el año 1333 y en el año 1374 hubo hambre en Túnez, Marruecos, etc. En estos casos, los cereales se trajeron del mercado atlántico, donde preponderaba un clima complementario; es decir, que los períodos de malas cosechas en Flandes y el norte de Francia normalmente coincidían con buenas cosechas en el Mediterráneo, y al revés. Por lo tanto, el mercado del norte de África, bien conocido y muy frecuentado por mercaderes barceloneses, mallorquines o valencianos, no era un mercado preferente de cereal, sino que es un mercado secundario. También hay que tener en cuenta que el norte de África estaba dividido en dos partes: el sultanato de Marruecos, con mayor producción cerealística, estaba más vinculado a los mercados castellanos, mientras que las zonas de Argelia y Túnez tenían una menor producción. Salé, Safí o Ceuta eran buenos mercados, pero disponiendo del granero de Sicilia no eran decisivos.



Andrea Gamberini

Grazie, è una domanda bellissima, quella del professore Fernandes. Un po' di anni fa era uscito un libro molto famoso di David Abulafia, *Le Due Italie*, che tutti conosciamo. Al di là del dibattito che ha generato è rimasta un po' questa immagine di una penisola spaccata in due, politicamente e anche economicamente. Allora giustamente, la domanda che ci viene è, in che misura la categoria interpretativa del dualismo può essere applicato tanto al nord, che ha la sua tradizione politica comunale e post-comunale, e al sud, che invece ha una tradizione di monarchia forte fin dall'età normanna? Sicuramente il modello può essere applicato in maniera diversa, in maniera più diciamo così piena al nord, dove a un certo momento —penso in età sforzesca—, l'architettura dello Stato riposa, poggia su dei patti fatti tra il principe e le tante città. Altra cosa è il sud, dove la monarchia ha sempre cercato invece di accorciare le briglie della nobiltà. Questo però non ci deve far dimenticare che i baroni, soprattutto alla fine del Medioevo, quindi nel 1300 e nel 1400, hanno ampi margini d'azione. Penso, per esempio, al principe di Taranto, della famiglia dei Balzo Orsini, che si crea uno stato nello stato. Poi è vero, a un certo punto c'è la cosiddetta rivolta dei baroni. Sappiamo che va a finire molto male per i baroni, però questo non vuol dire che fino a quel momento quella categoria interpretativa del pattismo, almeno con alcune di queste. Spero di avere risposto, grazie.

Xavier Mora

Jo voldria fer un comentari sobre la intervenció de Jaume Aurell, ja que l'he trobada molt interessant, però no estic d'acord amb la idea que ha formulat que en ciència no hi ha clàssics. Jo tinc formació científica, com a matemàtic, i diria que fins i tot hi ha més clàssics en ciència que en història. Potser no en el model actual que només té en compte les referències més recents, però jo crec que en la ciència de veritat sí que hi ha clàssics: Newton, Einstein... La diferència fonamental entre ciència i història és que mentre que en la primera podem dur a terme experiments per obtenir noves dades, això no ho podem fer en història. Tenim documents, però, com s'ha dit abans, no podem recuperar el passat. Això fa absolutament necessari que els historiadors portin a terme una tasca d'interpretació que és fonamental per a la disciplina.

Jaume Aurell

Moltes gràcies pel teu comentari. No sé si s'ha estudiat molt el llegat dels clàssics en ciència i el seu paper en la construcció de les seves respectives disciplines. Jo crec que, efectivament, hi poden haver clàssics en ciència, perquè els que has citat —Newton i Einstein— són percebuts com a tals fins i tot per als qui no pertanyem a la disciplina. Suposo que el que us ensenyen sobre aquests autors es la metodologia que utilitzaven o la seva actitud davant la ciència, oi? D'això m'agradaria saber-ne alguna cosa més.

Antoni Furió

Volia plantejar una qüestió a propòsit de la construcció de la memòria. Utilitzant l'exemple d'Ucraïna, és impossible d'entendre què hi està passat si només posem la mi-

rada en els últims trenta anys. De la mateixa manera que és impossible entendre la Primera Guerra d'Iraq sense conèixer el desenvolupament de l'Imperi otomà, la Primera Guerra Mundial, la situació general de la població àrab o les crisis del nord d'Àfrica. La mirada històrica és necessària per entendre el nostre món en profunditat, no només com una curiositat retrospectiva, sinó també per viure el present.

Volia que això servís per a denunciar que la història que s'ensenyava al batxillerat es redueixi a una època estrictament contemporània. Tot allò anterior al 1800 —i, fins i tot, al 1900— tendeix a aglutinar-se en una nebulosa imprecisa en què els estudiants, primer, i les persones adultes que hauran tingut una formació històrica insuficient, després, seran incapaços de distingir entre l'edat mitjana, l'antiguitat o l'inici de l'època moderna. Això condiona les maneres d'enfrontar-se a la realitat i d'entendre les guerres, conflictes polítics i, per tant, la pròpia posició davant dels grans fenòmens de la contemporaneïtat. Crec, en definitiva, que la història no acaba de ser entesa per qui l'hauria d'entendre i que ni polítics ni educadors acaben de veure les possibilitats, virtualitats i necessitats que tenen les societats actuals quan s'enfronten a memòria i història.

Canviant totalment de tema, m'agradaria aprofitar per fer un comentari a propòsit del desmantellament de la noció de “crisi baixmedieval”, del paradigma Postan-Duby i de la seva substitució per un ampli ventall d'interpretacions. El professor Riera ha fet referència als plantejaments del malaguanyat Stephan R. Epstein, que plantejava l'existència d'un procés continuat de creixement, que si bé podia alentir-se, només ho va fer temporalment. La meua pregunta per a Antoni Riera no és sobre l'avaluació de la crisi, sinó sobre la integració dels mercats. Creus que durant els segles XIV i XV hi ha una certa integració econòmica d'uns mercats cada vegada majors? És a dir, que primer es dona una integració en espais regionals (Catalunya, Mallorca, Aragó, València...), posteriorment supraregionals (Corona d'Aragó, tant ibèrica com italiana) i finalment al conjunt del Mediterrani occidental (Corona d'Aragó, Llenguadoc i Provença, la costa italiana, fins i tot Nàpols). En quin moment creus que s'inicia aquest procés? Com el mesuraries? Fins on arriba i què passa després? És el canvi del Mediterrani a l'Atlàntic el que ho enfonsa tot?

Antoni Riera

La investigació mostra que la integració gradual dels mercats s'inicia, en primera instància, en els mercats regionals. Es pot observar que Catalunya va intentar ser autosuficient pel que fa al cereal, però es va demostrar incapaç i es va veure obligada a entrar en contacte amb altres àrees. Però hi ha unes unitats regionals que són clarament visibles: un mercat català controlat per Barcelona, un mercat valencià controlat per la ciutat de València i un mercat aragonès controlat per Saragossa. Cadascun mostra dinàmiques diferenciades: mentre que Saragossa tendeix a reduir les exportacions de cereal, Barcelona intenta limitar les importacions. Aquí és on trobem les contradiccions que apuntava Epstein: a mesura que aquestes economies s'integren regionalment, també es tanquen a la competència. És a dir, València fa tot el possible perquè Barcelona no compri blat a les seves àrees reservades. Aquesta dinàmica es pot observar, fins i tot, dins de les mateixes regions: Girona, Lleida o Cervera intenten, en certa manera, que



Barcelona no compri grans quantitats del cereal que produeixen en els seus respectius territoris. Cada ciutat crea un lligam d'integració amb un potencial proporcional al de la seva demografia i la seva riquesa econòmica. Encara tenim pendent d'analitzar les característiques d'aquestes estructures. Soc de l'opinió que les fams contribuïren a fer que aquest procés d'integració regional passés a convertir-se en una integració supraestatal. Quan hi ha una carestia de blat, els estats es veuen obligats a aconseguir-ne per evitar que es produeixin revoltes i, per tant, es prospecten nous mercats, especialment més enllà del Mediterrani occidental. Això contribueix al fet que es descobreixi el potencial dels mercats de cereal d'algunes àrees que fins llavors només eren pensades com a proveïdores d'espècies o de teixits d'alta qualitat, com l'Europa septentrional, Normandia, Picardia...

Les dues fams del segle XIV en què he insistit són molt importants per entendre com en el segle XV ja ens trobem davant d'una integració del mercat diferent. Ho notem perquè les fams dels segles XIV i XV es produeixen per causes endògenes idèntiques, i, no obstant això, no tenen els mateixos efectes. Analitzant monogràficament la fam de 1333 i 1374, podem observar que la segona es va gestionar comptant amb una experiència prèvia que no es tenia el 1333. Per tant, hi ha un procés d'aprenentatge que també podia ser utilitzat en situacions de no-emergència i els canals que s'utilitzaven per importar cereal en moments de crisi podien ser utilitzats per l'intercanvi d'altres productes. Voldria insistir que durant la primera meitat del segle XIV es produeix una dinàmica d'integració en què els mercats s'obren a territoris externs a la Corona d'Aragó, de manera que quan es produeixen les fams del XV ja no tenen un impacte tan brutal: s'ha après a gestionar-les, es coneixen mercats alternatius, etc.

És difícil fixar un final a aquest procés, ja que hi intervenen molts factors i hi ha moltes interpretacions possibles. D'Amèrica en va arribar plata i això va tenir un impacte en molts àmbits, però no va arribar-ne cereal. Jaume Dantí, el gran expert en el mercat cerealístic dels segles XVI i XVII, ha mostrat que no s'observen canvis espectaculars: el gra sicilià, castellà i (en menor mesura) nord-africà segueix important-se a Barcelona. La revolució del Nou Món fou una revolució de preus i d'una economia que passa del Mediterrani occidental a obrir-se a escala planetària.

Si m'ho permeteu, voldria fer una reflexió molt breu sobre Ucraïna. El desenvolupament de la crisi demostra clarament que la tesi labroussiana no funciona. Fixeu-vos que aquest any, el 2022, no és dolent per al cereal, però ja s'anuncia que hi haurà una fam. Això ha provocat una especulació extraordinària al mercat de Londres, que ja anticipa la crisi i paga el blat a quantitats molt més altes. Sabem que a Ucraïna hi ha tones i tones de blat retingudes —algunes robades pels russos, però d'altres controlades pel govern del país— perquè l'any no ha estat dolent. La guerra està bloquejant el comerç d'un cereal que pot provocar fam a l'Àfrica, i la causa no és climàtica, sinó social. Si la guerra continua a Ucraïna, l'any vinent hi haurà blat perquè la guerra va començar al febrer i encara es va poder sembrar; però, si s'allarga un any més, ja no es podrà sembrar. A més, la infraestructura viària d'Ucraïna està malmesa, cosa que ha causat que el mercat quedi tancat. Per tant, la guerra pot ser la causa de la caiguda

de l'oferta d'un país òptim, durant un any probablement òptim, per raons estrictament estratègiques. Això obligarà que s'hagin de trobar mercats de cereal alternatius a l'ucraïnès. Crec que tant els medievalistes com els historiadors del blat tenim moltes eines per analitzar l'actual situació d'Ucraïna.

Jaume Aurell

Voldria retornar al debat sobre la funció de la història amb un incís sobre el diagnòstic i un comentari sobre les possibles solucions.

En ocasió d'un viatge a Brussel·les amb estudiants d'economia de la meua universitat, vaig poder visitar la Casa de la Història Europea. L'inici de la visita s'iniciava amb un espai dedicat a la Revolució Francesa. Inicialment vaig pensar que potser era una estratègia pedagògica, però més tard vaig adonar-me que no era així. Em sembla terrible que un museu sobre la història d'Europa dissenyat per la pròpia Europa ometi tot el que és anterior a la Revolució Francesa. No resulta estrany que després no aprenguem del passat. A l'hora d'enfrontar-nos amb problemes com el deute públic, poques vegades es tenen en compte els magnífics estudis sobre la gestió del deute de la ciutat de Barcelona als segles XIV o XV; o tampoc s'analitzen les similituds de la situació actual, des d'un punt de vista ideològic, amb l'època d'entreguerres. A mi em sembla una mica tràgic.

Llavors, què podem fer? Jo estic convençut que hi ha una cosa concreta que els historiadors podem millorar, i és tenir una mica més d'estima per la teoria. Hem rebut una formació que posa èmfasi en els fets, les dades i els documents, però les qüestions metodològiques, gairebé filosòfiques, semblen entendre's com si fossin de segona categoria. Ara ja no passa, però si ho recordeu, el ministeri, en alguns dels barems que utilitzava, comptava la historiografia com si no fos pròpiament història, és a dir, comptava el cinquanta per cent de cada. Si més no, la historiografia és història intel·lectual i, per tant, és història. Quin problema hi ha, amb això? Soc de l'opinió que la teoria ens acostava al present; és a dir, que qualsevol apropament a la història que a més a més té una preocupació per la teoria pot ser traslladat millor al present. Ens ho acaba de demostrar el doctor Riera amb la seva darrera intervenció. Tenir una preocupació teòrica facilita relacionar la investigació del problema medieval amb altres problemes actuals. Per tant, crec que si tenim en compte aquesta preocupació podrem connectar una mica més amb el món present. D'això nosaltres també en tenim part de culpa. No podem oblidar que estem al servei de la societat, oi? Penso que és una qüestió a la qual hem de donar més voltes, i que hem de deixar de malfiar-nos tant de la teoria i entrar una mica més en aquests problemes.

Flocel Sabaté

Molt interessant! Tot plegat ens mena a un ventall de visions que, des de diferents posicions, apropen el passat al present, ja sigui a la cerca de noves perspectives d'anàlisi, com la història global; de nous àmbits per la visió de l'època medieval, com la noció de l'edat mitjana com una globalització; o de la funció i ús de l'edat mitjana i de la història en general pels diferents actors de la política, l'opinió pública i la formació en la societat



actual. Tot això, ahora, ens obliga a preguntar-nos per la posició de l'edat mitjana en llocs tan diversos però ahora interconnectats com l'escola, el lleure i els mitjans de comunicació. Per tant, aquest debat desemboca en l'obertura de diverses qüestions que no seran negligides per una trobada científica que tot just encetem. Moltes gràcies a tots.



SEGON DEBAT

LA SOCIETAT MEDIEVAL: PODER, ECONOMIA, CULTURA I GÈNERE

MODERADOR: JOAN JOSEP BUSQUETA

PONENTS: MARÍA DEL MAR GRAÑA CID - DAVID IGUAL LUIS -
JOSÉ ANTONIO JARA FUENTE - CRISTINA JULAR

INTERVENTORS: HERMENEGILDO FERNANDES - ANTONI FURIÓ -
ANDREA GAMBERINI - XAVIER MORA

Joan Busqueta

Moltes gràcies als ponents i als assistents. Hem continuat amb la revisió i la reflexió historiogràfica encetada en les sessions precedents, i en concret en el debat que ens va ocupar el primer dia. Ara hem gaudit de quatre ponents que ens han posat en relleu la recerca més recent sobre la societat medieval, a manera d'encaix entre gènere, economia, poder i memòria escrita. Aturem-nos a reflexionar-hi. Tenim aquí els ponents que acaben d'intervenir i crec que és el moment que els participants del congrés puguin afegir-se al debat.

Hermenegildo Fernandes

Muchas gracias. Yo tengo algunos comentarios para Cristina Jular. Tu presentación ha sido muy interesante, pero hay un punto que me ha generado una especial curiosidad. Has mencionado que, mientras que algunas casas generan documentación, otras no parecen hacerlo. Creo que los procesos de gestión interna de las casas son un punto muy importante para estudiar las diferencias internas de la alta aristocracia. En el caso portugués, nuestra percepción se ve muy condicionada por la preservación de la documentación, pero quizá también hay diferencias muy importantes en la forma en la que se gestiona la documentación por parte de las diferentes familias nobiliarias. Se me ocurre el potencial de este análisis para algunos casos portugueses. Por ejemplo, con el estudio de uno de los cartularios más ricos de tierras portuguesas, que fue elaborado en el siglo XIII por la familia emergente de los Abuin y que a pesar de que tienen un gran señorío al sur de Portugal, son originarios del norte.

Para la profesora María del Mar Graña Cid también tengo muchas preguntas y comentarios, pero me limitaré a formular uno solo para no alargarme demasiado. La pregunta tiene que ver con la comparación entre Isabel y Berenguela de Castilla que has planteado durante tu intervención. Creo que se trata de un punto clave, porque Berenguela renuncia a reinar, aunque desde mi punto de vista renuncia de forma jurídica e



institucional, pero sin abandonar el poder. A este propósito hay que tener en cuenta la percepción de los contemporáneos, incluyendo los que están al otro lado de la frontera: para los almohades, Berenguela sigue siendo la interlocutora política.

Finalmente, tengo una pregunta para David Igual. Mi duda es si existe una relación entre los niveles de producción historiográfica en historia económica y los momentos de crisis económicas contemporáneas. Es una pregunta difícil, pero es un asunto que me interesa muchísimo porque creo que es evidente que lo contemporáneo nos interpela y condiciona la forma en que leemos el pasado. Tú has hablado de una “crisis de la historia económica”, pero no sé si también consideras que haya existido un “imperialismo de la historia económica” que sería su opuesto complementario, porque creo que no todo el mundo estaría de acuerdo con ello.

El otro comentario es acerca del debate entre los datos cuantitativos y cualitativos/narrativos. Se me ocurre el caso de algunos historiadores y economistas que afirman que el PIB es como la gravedad, que ha existido desde siempre. Esto implicaría, por ejemplo, que se puede calcular el PIB del hombre de Atapuerca. A mi parecer, se trata de un desvarío, pues no tienen en consideración que se trata de instrumentos contruidos para medir la realidad y que la economía no es sino una forma de diseccionar problemas complejos que no son separables los unos de otros. En este sentido creo que la obra de Karl Polanyi es de lectura obligatoria.

Cristina Jular

Muchísimas gracias por la pregunta. Aún hace falta mucho estudio, aunque tengo mis hipótesis. Un factor importante era la proximidad al rey, que en el caso castellano es importantísimo. Quizá no necesariamente pasa lo mismo en otros territorios, pero sí en Castilla. La cercanía al monarca se refleja en niveles muy distintos. Son los oficiales del rey en el territorio y esto les permite obtener un conocimiento directo de cómo conseguir la información local. Esto es el elemento fundamental, y no todos los aristócratas pueden hacerlo por igual. También pueden ser personajes próximos al rey, como los camareros del rey. Aunque muchos investigadores sostienen que este cargo no llegó a ser ejercido, yo tengo mis dudas. El camarero era el último en partir de la cámara del rey por la noche, y, mientras el rey se ponía el camión, le planteaba lo que había que hacer el día siguiente. Este es el significado real del cargo. Lo conocemos por *El libro de la cámara* de Juan II y por alguno de los pocos estudios que se están haciendo en referencia a la cámara y a la cámara secreta del rey. Por lo tanto, no es una cuestión menor decir que los Velasco u otros linajes eran camareros del rey. Los periodos que los nobles o sus hijos pasaban en las cortes también son fundamentales para entender cómo se producía el acceso al rey por parte de estos aristócratas. Lo que me parece interesante del siglo XIV es que este proceso se da de una forma lenta, paulatina. No es la consecución de un proceso de arriba a abajo, sino que podemos observar este fenómeno de ascenso y de creación señorial, pero también archívico.

Antes os presentaba el mapa del *Libro Becerro de las Behetrías*, que es la pesquisa regia más importante del 1352. Este documento nos permite conocer la capacidad de la monarquía para obtener información sobre un territorio muy amplio. Los puntos

señalados en el mapa no solo son puntos de acceso al poder o parcelas que se quieren obtener; cada uno de ellos es una aldea con numerosos solares, heredades y bienes que se pretende absorber. Esto nos indica la existencia de un nivel de fragmentación señorial enorme. Como ha señalado Chris Wickham, la capacidad de conocer el estado de la tierra se convierte en un factor importantísimo para poder hacer frente e imponerse a la competencia señorial. Yo creo que, en el caso que os he presentado, los Velasco lo consiguen. Nos dan muestra de ello las seiscientas ventas que realizan en un plazo de cincuenta años, que es un número altísimo.

María del Mar Graña Cid

Respecto a las similitudes entre Berenguela e Isabel, no hay duda de que ambas son figuras políticas. Berenguela ejerce sus funciones mientras el rey era muy joven, y, mientras que este se embarca en la conquista de Andalucía, deja a su madre al frente del gobierno de Castilla. Berenguela conserva una especie de estatus especial durante todo el reinado de su hijo, y también lleva a cabo una actividad de mecenazgo muy potente. Otra similitud que conviene señalar es que es muy profranciscana.

Sin embargo, Berenguela no es la reina titular, y aquí existe una diferencia muy grande con Isabel. Además, Berenguela no tiene marido, y yo creo que este es otro elemento muy importante. Es una mujer sola que tiene un hijo muy joven, y ¿cómo puede ejercer una mujer esa soberanía? Una cosa es que en Castilla se reconozca la posibilidad de que las mujeres ostenten la corona y otra cosa distinta es que puedan ejercer esa soberanía. Yo creo que eso es algo nuevo con lo que se encuentra Isabel, que es tanto la titular como quién ejerce la soberanía, y que tuvo un marido con el que llegó a un acuerdo difícil para repartir el poder. Por lo tanto, en el asunto de los lenguajes simbólicos de esta función regia femenina, Isabel no cuenta con un precedente.

David Igual Luis

Gracias, profesor Hermenegildo Fernandes. Acerca de la relación entre producción historiográfica y crisis económica, creo recordar que, en la *Settimana de Prato* de 2010, se presentó y publicó luego algún estudio cuantitativo sobre artículos producidos en historia económica, y, si la memoria no me falla, no era muy optimista sobre la situación de la disciplina —claro que esto no tiene por qué ser significativo, porque era el inicio de la crisis. Yo no conozco estudios de este nivel que hayan podido contar las publicaciones e investigaciones en historia económica producidas en fechas más recientes. Revisaré si existen aproximaciones similares. Lo que me parece evidente es que el proceso de crisis económica —ahora también pandemia y guerra—, seguido por una fase de crecimiento, ha guiado un proceso de “imperialismo de lo económico”. Y especifico que no he hablado de “imperialismo de la historia económica” sino “imperialismo de lo económico”, que no es exactamente lo mismo. Haya o no haya indicadores numéricos que permitan comprobar que este “imperialismo de lo económico” avanza en paralelo a la crisis iniciada en 2008, la existencia de escuelas doctorales y congresos muestra que los jóvenes se siguen interesando por la historia económica. No se trata de una disciplina estancada desde hace treinta años, sino que se incorporan nuevos elementos



y se renuevan los planteamientos. A mí me da la impresión de que la diversidad de impresiones al respecto depende de una cuestión fundamental: ¿qué es esta historia económica y hacia dónde se dirige?

Andrea Gamberini

Avrei una domanda per il professore José Antonio Jara Fuente. Dicevo che il tema della storia delle emozioni è straordinariamente affascinante e si intreccia con quello anche dei linguaggi della politica. Lei ha parlato dell'amicizia, ecco l'amicizia viene espressa attraverso dei linguaggi. Le volevo proporre qualche considerazione a partire dal dibattito che su questi temi c'è in Italia. Una delle questioni su cui più si è discusso è quella se esista, diciamo così, un mercato dei linguaggi politici e quindi delle emozioni. Quindi, è una piccola provocazione, questa parlare di mercato, ma a significare che i vari attori politici hanno davanti tanti linguaggi e scelgono di volta in volta quale linguaggio usare, il linguaggio dell'amicizia una volta, il linguaggio del pattismo un'altra volta, il linguaggio dell'assolutismo un'altra volta ancora... Questa questione è stata molto dibattuta, perché poi ci si è chiesti, se gli attori politici, quando usano un certo linguaggio, lo facciano con una prospettiva strumentale, oppure ci credano davvero e lo ritengano espressione di valori ideali. Grazie.

José A. Jara Fuente

Gracias a ti, porque la pregunta es muy interesante. Esta noción de mercado que has planteado es enormemente atractiva y tomo nota para usarla más adelante. Yo me he referido a ello como un “marco de reglas” que, al final, viene a ser más o menos lo mismo. Hay un sector de investigadores vinculados al estudio de las emociones que buscan comprender las emociones en su sentido propio, es decir, analizadas en sí mismas. Yo ya lo he explicado en mi intervención: a mí, las emociones como tales no me interesan. No me interesa si Juan Pacheco sentía verdadera amistad —tal y como se puede concebir en época medieval— por Enrique Puerto. A mí me interesa la manipulación política que se hace de ese concepto, de su operador y de sus acciones. Desde esa perspectiva, estamos hablando de marcadores lingüísticos, no ya de una emoción en sí. Están jugando con el significado, construyendo un marcador lingüístico y unos códigos de operación. En este sentido, el concepto de “mercado” resulta muy atractivo, porque lo que están haciendo es construir un marco de operadores, un marco de discursos en el que esos operadores se pueden aplicar y unas reglas que disciplinan tanto el marco de discurso como el marco de operadores. Y todos son conscientes de ello. He puesto el ejemplo de la amistad y el Concejo de Cuenca; el Concejo es plenamente consciente de a quién puede dirigirse en estos términos. Solo conozco un caso, el de Pedro de Peralta, utilizando ese marcador, pero lo recibe sin ningún problema por parte de un amplísimo colectivo de nobles. Y no son nobles de bajo nivel, precisamente: lo usa el señor de Cañete, que es uno de los actores de peso en el área conquense; lo usa el marqués de Villena, Juan Pacheco, y también su hijo Diego López Pacheco; también lo empleó don Rodrigo Manrique, condestable de Castilla y más adelante maestre de Santiago. Por lo tanto, ese conjunto de operadores existe. Esos marcadores lingüísticos existen y

se van construyendo con el tiempo porque se trata de una dinámica procesual. No es lo mismo el tipo de relación de amistad que vemos a inicios del siglo XIV que la que observamos en las últimas décadas de siglo. Podríamos jugar con esas nociones que has planteado y, de hecho, me parece una idea muy interesante.

Andrea Gamberini

Condivido e capisco bene. Mi chiedo anche se, in prospettiva diacronica, ovvero nel corso del tempo, ci siano dei cambiamenti su questo tema. Perché, ecco, mi vengo in mente i rapporti tra i signori di castello e i rustici. I contadini, nell'undicesimo e dodicesimo secolo, sono soggetti alla violenza. I nomi stessi di questi signori sono evocativi violenza: Appilla Terra (dal fuoco alla terra), Saggetta Clericus (colpisci con una freccia il chierico); Manduca l'Uomini (mangia uomini). Violenza è un valore per questi signori, non è un disvalore; vogliono far paura ai rustici. Se noi guardiamo i rapporti tra i signori e i rustici duecento anni dopo, nel basso medioevo, vediamo che nel quattrocento, è cambiato tutto perché vediamo che le parole "amore" e "amicizia" caratterizzano i rapporti tra questi gruppi sociali.

Cristina Jular

Aprovecho la intervención de Andrea Gamberini para mostrar mi acuerdo en las posibilidades de esta aproximación "arqueológica" del léxico. Si utilizamos nuevas tecnologías, podríamos realizar estudios cada vez más detallados sobre lexicografía, medir la distancia entre palabras, la unión entre términos... Esto también puede ayudarnos con series amplias de documentos para vincular bolsas, paquetes y uniones de términos. Si estos estudios empiezan a ser frecuentes con conceptos como la amistad, el amor o el desamor, se podrá analizar, por ejemplo, si se usan sinónimos, antónimos, o cuál es la distancia entre determinados conceptos.

Antoni Furió

Tengo dos preguntas. La primera es para la profesora Graña. Me ha parecido muy interesante el caso que ha presentado sobre Isabel la Católica, pero por otra parte me plantea algunas dudas. ¿Hasta qué punto es posible estudiarla del modo que usted lo ha hecho por tratarse de un personaje tan extraordinario? Mi pregunta es sobre la proporción de textos escritos por mujeres extraordinarias y singulares respecto al total de documentos escritos por mujeres. ¿Hasta qué punto la historia de las mujeres debe reducirse al estudio de un tipo muy determinado de mujeres aristocráticas, reinas o élites cultas? ¿Hay algún tipo de documentación que permita escuchar la voz de las mujeres medievales sin filtro? Se me ocurre que quizá podría encontrarse en procesos judiciales, porque me parece que textos como autobiografías o memorias deben ser difíciles de encontrar para el período que nos ocupa.

També tinc un comentari per al David Igual, a propòsit del debat entre història quantitativa o qualitativa. Jo no diré que la història hagi de ser forçosament quantitativa, però la història econòmica sí. El problema és establir què és història quantitativa. Vull dir, crec que quan fem història econòmica no ens podem quedar només en els



adjectius, i això vol dir que hem de mesurar. Per exemple, si parlem de la producció historiogràfica i diem que “en els anys vuitanta hi ha hagut un grandíssim, o un gran, o un espectacular (tot adjectius) progrés de la història econòmica”, podem tenir dubtes de què significa això. Si, en canvi, dius que “als anys vuitanta s’han publicat dos-cents articles d’història econòmica d’un total de tres-cents articles sobre història” —m’ho invento—, no cal utilitzar adjectius. Crec que la quantificació és important, perquè és part del llenguatge de la història. Ara ve la segona part, amb la qual no estic d’acord, que és quan la quantificació es converteix en matematització. Això passa sobretot quan els economistes que es dediquen a la història introdueixen equacions, logaritmes... que ens resulten difícils de seguir fins i tot als que ens dediquem a la història econòmica. Crec que aquí s’arriba a un moment en què el divorci és total. El problema al qual s’enfronta actualment la història econòmica és una creixent ruptura entre els historiadors de formació històrica i els historiadors de formació econòmica: la història econòmica està sent colonitzada per la cliometria i, com a reacció, els historiadors han fet un gir cap a la història cultural i política. Però crec que, per ella mateixa, la quantificació és bona, quan estem parlant del que sigui (de producció agrícola, de producció tèxtil, d’exportació, de comerç...) les xifres són explicatives. Voldria acabar dient que, per a mi, la finalitat última de la història és comprendre i explicar; i, quan la quantificació està al servei de l’explicació històrica, és útil i necessària.

María del Mar Graña Cid

Muchas gracias por la cuestión que me ha planteado. El hacer el análisis de la situación de una reina no es incompatible con poder encontrar casos similares. Isabel la Católica es una reina excepcional en muchos aspectos, pero no lo es tanto en otros. En el siglo XVI, Isabel I de Inglaterra tiene los mismos problemas de autorrepresentación y las mismas dificultades para mantenerse en el poder. La historia de las mujeres tiene sus propias características. Una de ellas es que tiene una temporalidad propia y unas cronologías particulares: hay que dar más saltos en el tiempo. Si estamos estudiando las dificultades que las reinas han tenido para ejercer la titularidad del poder tenemos que pasar de Isabel la Católica a Isabel de Inglaterra, a Victoria...

En cualquier caso, las mujeres también han tenido dificultades de acceso a la escritura. Tradicionalmente no contamos con tantas fuentes directas, lo cual no quiere decir que haya tan pocas como a veces pensamos. Actualmente se están descubriendo textos que evidencian que había muchas más monjas que escribían de lo que habíamos creído. Uno de los tipos de fuentes que permiten valorar la experiencia femenina en las clases sociales más populares son los archivos de protocolo. Los trabajos que Carmina García Herrero viene realizando desde hace años evidencian que las fuentes tienen información que nos permite conocer cómo era la vida de las artesanas o de las mujeres en las ciudades. Desde luego, el ámbito de la religiosidad y de la espiritualidad es fabuloso. Ya en su momento, el profesor Raúl Manselli había detectado la existencia de unos comportamientos religiosos femeninos diferentes en la denominada “religiosidad popular”. Hay diferencias que a veces no se perciben de una forma directa o fácil, pero que aparecen por doquier. Esas diferencias necesitan ser explicadas. El estudio de las

herejías también nos proporciona información muy rica. Las que se identificaron con movimientos sociales —por ejemplo, los lolardos en Inglaterra—, permiten corroborar la presencia de unos comportamientos femeninos específicos. Margery Kempe en Inglaterra es un ejemplo de una mujer de origen popular que escribe su autobiografía en clave espiritual.

Quizá es complicado estudiar estas realidades si solo te centras en un territorio como Castilla, porque hay un menor número de fuentes. Hay que tener una visión mucho más universal, tanto desde un punto de vista cronológico como geográfico, pero sin duda se puede hacer.

Antoni Furió

Insisto en este tema. Con mi pregunta no me refería a si contamos con fuentes para estudiar la condición jurídica de las mujeres, su situación dentro del mundo laboral o su *agency* económica; esto lo transmiten muy bien los protocolos notariales. Yo me refería a los documentos que permiten conocer qué pensaban las mujeres, es decir, cómo se percibían a sí mismas. En el caso que nos has presentado, podemos llegar a saber cómo Isabel quería que fuera su ceremonia fúnebre. En fin, hay una serie de rasgos de carácter que afloran en un testamento particularizado como el suyo. Lo mismo pasa con el caso de Margery Kempe, pero sin duda también se trata de un caso extraordinario —me refiero a extraordinario en el sentido de que se salen de lo ordinario—. Me gustaría —porque no lo conozco— saber si hay más casos de mujeres que hablen de sí mismas, o al menos, de cuestiones que no sean estrictamente materiales como gestionar un negocio. Por lo que se está viendo en investigaciones recientes, la alfabetización estaba bastante extendida entre las mujeres durante la baja edad media. Se conservan bastantes escritos hechos por mujeres, pero son de administración de la economía familiar o de negocios. A mí me gustaría saber más sobre los casos en que aparece expresada la conciencia de la mujer, su “yo”, diríamos.

María del Mar Graña Cid

Perdonen que no me extienda más en este tema, aunque realmente lo requeriría. Podemos saber mucho sobre las mujeres medievales mediante, por ejemplo, el estudio de la religiosidad y las prácticas devocionales, a qué santos o santas se encomiendan más habitualmente, o qué tipo de prácticas específicas llevan a cabo. Tenemos mucha información indirecta de este tipo. No contamos con tanta procedente de textos directos, aunque no descarto que aún puedan encontrarse nuevos. Sin embargo, mediante la información de la que ya disponemos podemos percibir comportamientos sobre su subjetividad o su autoconcepto en la Baja Edad Media.

David Igual Luis

No puc estar més d'acord amb tu, professor Antoni Furió, respecte al problema que suposa el divorci entre historiadors i economistes. També coincidisc plenament amb tu en la qüestió de les xifres i les quantitats: el problema no és la xifra. Permeteu que m'explique utilitzant la meua àrea d'estudi, el comerç. Jo puc expressar-me en termes



qualitatius i dir que el comerç és fort en un vila rural de 300 habitants i en una ciutat costanera de 70.000. Els adjectius (comerç que és “fort”) poden ser molt semblants, però segur que la realitat mercantil d’una vila petita i d’una ciutat gran no és la mateixa. Ara bé, no ho podem portar a l’extrem: les xifres són necessàries, però no suficients; cal afegir-hi altres elements.

Recuperant el comentari de l’Hermenegildo Fernandes, reconec que a mi no em preocupa tant saber el PIB d’Atapuerca o el PIB del segle XIII, sinó com s’han construït aquestes dades. Jo pense que el problema d’intentar construir el PIB d’Atapuerca és que es basa en moltíssima suposició i invenció. Igual que em preocupa que pugui haver per exemple una sèrie estadística de preus d’Itàlia des dels segles XIII o XIV fins al segle XXI perquè, quan aprofundisc un poc, resulta que la sèrie no té en compte que els preus medievals no són els mateixos que els del present o que, a més, les informacions dels primers temps són molt poques i fins i tot unilaterals (per exemple de nou, informacions tretes de la realitat toscana o florentina o de les fonts datinianes). Si afegim que òbviament Itàlia no existia a l’època medieval i que, aleshores, per molts signes d’integració econòmica que hi haguera arreu d’Europa (jo mateix he parlat d’aquesta integració), les economies i els mercats funcionaven en paral·lel de forma fragmentària, tot plegat resulta bastant difícil d’assumir acríticament.

Completant el que deies, tenia recollida una frase d’Eric Hobsbawm, que no m’ha cabut en la meua presentació, però que em servix per a mostrar que tots aquests debats són antics. L’any 1997, Eric Hobsbawm escrivia —llig la versió castellana—: “Sería absurdo rechazar la cuantificación y la aplicación de los instrumentos estadísticos, matemáticos y de otro tipo. Quien no sabe contar, no puede escribir historia”. Podem considerar aquestes paraules com una mena de “provocació”, clar, però agafem-la com a tal. Durant les sessions d’aquest curs estem parlant en general d’història, no sols d’història econòmica. Al voltant de la intervenció de Cristina Jular, per exemple, ella ens ha mostrat que el recurs als comptes pot ser molt útil per tal d’observar com un determinat número de documentació s’acumula en un segle o en un altre. Probablement, arribar a aquest raonament ens requeriria major esforç i temps sense l’instrument adequat de les xifres. Per què l’hauríem de rebutjar, doncs?

Flocel Sabaté

En relació amb el que esteu dient, coincideixo en la necessitat d’utilitzar mètodes quantitius fins i tot quan es treballa la història cultural. La meua pregunta —i la faig des de la perifèria—, és si no pot ser que els historiadors econòmics hagin estat víctimes d’aquesta obsessió per la cliometria i hagin volgut imitar o assumir fórmules de funcionament pròpies de l’economia, com si no es pogués fer una bona història econòmica sense aquestes metodologies. Ho dic pensant en què, inevitablement, ens trobem amb períodes on cal ser molt prudents i les xifres concretes poden ser problemàtiques.

Antoni Furió

Una pregunta molt interessant. M’agradaria conèixer l’opinió del professor David Igual al respecte. Per part meua, només voldria fer un breu incís. Fa quaranta o cinquanta



anys, la història econòmica encara s'escrivía en francès o en italià, però actualment la historiografia dominant és l'anglesa, amb noms com Bruce Campbell o Richard Britnell. El territori anglès compta amb unes fonts extraordinàries —de nou, la paraula extraordinari—, però a la península Ibèrica, des de Portugal fins a Mallorca, comptem amb una extraordinària riquesa arxivística. Miguel Ángel Ladero i Manuel González han estudiat la producció agrícola d'Andalusia a partir del delme percebut per la catedral de Sevilla. El mateix podríem fer amb la catedral de Mallorca o la catedral de Girona. Comptem amb un territori ple d'arxius eclesiàstics que no estan estudiats. El problema no és d'acomplexament, sinó que la magnitud de les fonts disponibles és tan gran, i hi ha tan pocs braços per a treballar, que no s'ha estudiat tot el que es podria haver-ho fet. El delme dona per a molt: no sols ens permet conèixer la producció agrícola, sinó que també ens dona dades sobre la producció manufacturera. Justament aquí, al contrari del que dèiem abans, les fonts són abundants. És veritat que potser els medievalistes més joves s'acomplexen davant dels economistes, però la intervenció de David ens ha donat més raons per a l'optimisme que per al pessimisme. La resposta li toca a ell.

David Igual Luis

Jo crec que hi pot haver un cert punt d'acomplexament, però que també hi ha un punt de certa comoditat intel·lectual en el sentit que, com a historiadors, estem molt acostumats a anar a l'arxiu, tractar la font i fer-ne una anàlisi qualitativa, però no sempre es va més enllà. Davant d'un món que ens pot resultar hostil, a vegades ens refugiem on més còmodes estem. Parle en termes generals, no voldria que ningú se sentira atacat. Però crec que encara queden raons per a l'optimisme, encara que només siga l'optimisme de la voluntat, com deia Stephan Epstein. No obstant, sí que hi ha elements que donen la raó als partidaris d'una visió pessimista en l'evolució de la història econòmica. Hi va haver un moment en què es van començar a fer tantes sèries estadístiques que donava la sensació que s'estaven extingint les fonts. A això li hem de sumar la reacció del rellieu generacional, perquè hem de reconèixer que no és estrany que els continuadors de les disciplines històriques adopten perspectives diametralment oposades a les dels seus predecessors per raons diverses: cansament respecte a les òptiques més antigues, que aquestes han exhaurit les seues possibilitats, canvis ideològics i culturals... És com si jo, que ja tinc una edat, diguera “faig història econòmica”, i els companys joves (o més joves que jo) contestaren “doncs jo faig un altre tipus d'història econòmica”. L'èmfasi es posa en altres aspectes de l'economia, com el paper de la confiança, les relacions informals, els diferents rols segons el sexe... En realitat, moltes d'aquestes aproximacions no són tan noves, ja s'havien tractat abans: el que és nou és la quantitat d'investigacions que s'hi dediquen. Recuperant la perspectiva optimista, potser ara no són bons temps per a la història econòmica, però esperem que les properes generacions continuen reaccionant davant els predecessors i vinguen millors èpoques més endavant... Repetisc les meues paraules d'abans, que són les d'Epstein: açò sí que és ja totalment optimisme de la voluntat, no sé si tant de la raó...

Hermenegildo Fernandes

No quería dar la impresión de que estoy en contra de los métodos cuantitativos, creo que son imprescindibles. De lo que estoy en contra es de la interpretación acrítica que se pueda hacer de ellos. El caso de la Florencia del siglo XIII que has usado es un buen ejemplo. En Portugal, la historiografía actualmente está obsesionada con el PIB. Los cálculos sobre el PIB muestran que durante el siglo XVI Portugal se encuentra en una situación de estancamiento. Sin embargo, el resto de los indicadores de los que disponemos demuestran que hay un desarrollo inmenso del país. No podemos basarnos en un solo indicador específico de una única disciplina para afirmar que este crecimiento no existe. Además, este tipo de interpretaciones no tienen en cuenta elementos como la complejidad del salario, o que se reciben rendimientos de varia naturaleza. No es posible hacer un análisis completo prescindiendo de la mirada histórica, es decir, sin conocer la sociedad sobre la cual estamos escribiendo. Los números son una ayuda, pero es igualmente necesario contar con el conocimiento del contexto para interpretarlos.

María del Mar Graña Cid

Me gustaría formular una pregunta a Cristina. En mi tesis encontré que durante el siglo XVI las principales casas nobiliarias en Córdoba tendían a quedarse con la documentación de las monjas. Eso pasaba, especialmente, con los documentos fundacionales o los más importantes para la formación patrimonial de los monasterios femeninos, que no llegaban a ser devueltos a las monjas y estas tenían que pleitear para intentar recuperar su documentación. Querría saber si en el caso de los Velasco has encontrado alguna referencia en relación con los monasterios que controlaba la casa señorial.

Cristina Jular

Gracias, profesora Graña Cid. Mire, de pleitos encuentro continuamente. Los pleitos entre el mundo laico y el eclesiástico tienen que ver fundamentalmente con la reclamación de las propiedades de fundaciones o donaciones iniciales a un monasterio. Esto ocurre con los Velasco, pero también con la Casa de Alba, la de Medinaceli o cualquier familia de la alta jerarquía nobiliaria. Conocemos numerosos papeles repetidos sobre la fundación de monasterios. El problema de este tipo de documentación es que nos creemos que los documentos de fundación son únicos; pero no, se vuelven a copiar y rehacer constantemente, en especial cuando cambia el líder de la casa. Y esos momentos sirven, a veces, para manipular pequeñas propiedades, partes, bienes...

María del Mar Graña Cid

Me refiero específicamente a documentos que sean del archivo de las monjas, que se lo hayan prestado al noble en cuestión y que luego no se lo hayan devuelto.

Cristina Jular

Puede ocurrir con documentos y puede ocurrir con libros. Sin embargo, yo no separaría la propiedad del papel cuando estamos hablando de la fundación de una casa. Los Velasco, por ejemplo, dejan muchísimas huellas de la utilización del hospital y el



monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. En Briviesca se usa el armario de la pared como archivo del monasterio, y en algún momento determinado van allí a preguntar por determinados documentos que les interesan. Pleitean cuando hay algún bien, renta o renovado, cuando el documento original de fundación se puede modificar.

María del Mar Graña

Es que, en el caso que refiero, las monjas se quejan de que les han quitado sus documentos; no están hablando del patrimonio del monasterio, sino de su archivo.

Cristina Jular

Porque los papeles pueden considerarse patrimonio. En algún caso hasta se registra por escrito, aunque quedan pocas huellas. Pero, por ejemplo, al separarse una familia nobiliaria —o al dar la herencia— se tienen que repartir los bienes, pero también los papeles. Esto es porque se va generando una noción patrimonial de la escritura que justifica los bienes. En ese sentido es comprensible que las monjas entiendan que se trata de “sus” papeles, de “su” archivo, cuando en el fondo el patrón o encomendero tiene el mismo derecho al papel de información. Ahora, si a un monasterio le pertenece la renta sobre, digamos, unas salinas, ese papel o registro escrito es propiedad del monasterio y, por lo tanto, de las monjas.

Joan Busqueta

Yo tenía una pregunta para la profesora Graña. Cuando se habla de Isabel I se suele referir también al círculo de mujeres sabias que rodea a la reina. Me gustaría pedirle si pudiese profundizar un poco en su composición o en el papel de este círculo.



María del Mar Graña

Este es un elemento muy importante porque tanto el círculo de servidores del rey como el de servidoras de la reina forman parte del espacio cortesano. La profesora Bethany Aram los ha estudiado y ha argumentado cómo se comportan como una prolongación del cuerpo de la reina. Muchas de las actuaciones de estas damas de la reina se producen en momentos posteriores a su reinado, cuando la reina ha muerto o cuando está prácticamente a punto. Sin embargo, siguen las mismas pautas que observamos para la reina. Lo vemos en figuras como Beatriz Galindo, Teresa Enríquez o María Dávila, que promocionan los mismos cultos, las mismas devociones, las mismas órdenes religiosas... Y muchas veces, por no decir la mayor parte, vinculan esas fundaciones a la memoria de la reina. Por lo tanto, actúan como una prolongación de su reinado y transmiten la misma ideología político-religiosa que le interesaba a la reina Isabel. Se trata de un elemento muy interesante que requiere ser estudiado como un conjunto.

Joan Busqueta

Bé, ha estat una jornada fantàstica, intensa i enriquidora. Tant les intervencions com el debat posterior han estat molt interessants. Moltes gràcies, de nou, a tots els participants, els de la taula i els de la sala. Ens enduem un bon aprenentatge.



Inauguració del curs a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D'esquerra a dreta: Maite Pedrol, directora de l'Arxiu Comarcal de la Noguera i codirectora del curs; Estefania Rufach, vicepresidenta de la Diputació de Lleida; Miquel Plensa, president del Consell Comarcal de la Noguera; Jordi Ignasi Vidal, alcalde de Balaguer; Joan Josep Busqueta, vicerector de Cultura i Extensió Universitària de la Universitat de Lleida; Flocel Sabaté, catedràtic d'Història Medieval de la Universitat de Lleida i codirector del curs (fotografia: Fernando Ruchesi).



Sessió de treball a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D'esquerra a dreta: Andrea Gamberini, Flocel Sabaté i Paul Freedman (fotografia: Fernando Ruchesi).



Sessió de treball a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D'esquerra a dreta: Paul Freedman, Jaume Aurell, Flocel Sabaté, Antoni Riera i Andrea Gamberini (fotografia: Maria López).



Diàleg “Història global” a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D'esquerra a dreta: Antoni Furió i Hermenegildo Fernandes (fotografia: Fernando Ruchesi).



Taula rodona “L’edat mitjana a l’escola i a l’institut” a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D’esquerra a dreta: Antoni Bardavio, Francesc Alamon, Joaquim Prats, Jaume Cortada i Marissa Jovell (fotografia: Fernando Ruchesi).



Fotografia de grup durant la jornada de treball al monestir de Santa Maria de Vallverd (fotografia: Maria López).



Jornada de treball sobre el territori al monestir de Santa Maria de Vallverd, guiada per Xavier Mora (fotografia: Fernando Ruchesi).



Diàleg “Història de l’art medieval al segle XXI. De l’estil a la funció i viceversa” a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D’esquerra a dreta: Alberto Velasco i Eduardo Carrero (fotografia: Fernando Ruchesi).



Taula rodona “L’edat mitjana i el patrimoni que ens envolta” a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D’esquerra a dreta: Francesc Canosa, Carme Alós, Joan Santacana i Jesús Sauret (fotografia: Fernando Ruchesi).



Sessió de treball a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D’esquerra a dreta: Andrea Gamberini, Cristina Jular, María del Mar Graña Cid i David Igual Luis. A la pantalla: José Antonio Jara Fuente (fotografia: Fernando Ruchesi).



Diàleg “La arqueología medieval, veinte años más tarde: pervivencias y renovaciones” a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D’esquerra a dreta: Jorge Eiroa, Helena Kirchner (fotografia: Fernando Ruchesi).



Taula Rodona “L’edat mitjana, un espai lúdic imaginari?” a la seu del Consell Comarcal de la Noguera. D’esquerra a dreta: Darío Español, Enric Calpena, Aymat Catafau. A la pantalla: Juan Francisco Jiménez Alcázar (fotografia: Fernando Ruchesi).

XXV CURS D'ESTIU COMTAT D'URGELL

LA HISTÒRIA MEDIEVAL I NOSALTRES

PROGRAMA

11, 12 i 13 de juliol de 2022

DILLUNS, 11 DE JULIOL DE 2022

Seu del Consell Comarcal de la Noguera

9:00 h Inauguració de la trobada científica.

9:30 h Primera sessió.

Presideix i modera Flocel Sabaté (Universitat de Lleida).

- Paul Freedman (Yale University), *Jaume Caresmar i l'Edat Mitjana a través de la Carta al Barón de La Linde*.
- Andrea Gamberini (Università degli Studi di Milano Statale), *Processi di costruzione statale alla fine del medioevo: la storiografia italiana tra passato recente e orientamenti possibili*.
- Antoni Riera (Universitat de Barcelona), *Les crisis alimentàries i les polítiques públiques de proveïment*.
- Jaume Aurell (Universidad de Navarra), *La narración històrica entre la semántica y la semiótica*.

Debat

16:00 h Diàleg. Història global a partir del llibre *L'edat Mitjana, la primera globalització?*, amb Antoni Furió (Universitat de València) i Hermenegildo Fernandes (Universidade de Lisboa).

18:00 h Taula rodona. *L'edat mitjana a l'escola i a l'institut*, amb Joaquim Prats (Universitat de Barcelona), Francesc Alamon (Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida), Jaume Cortada (Centre de Recursos Pedagògics del Segrià), Antoni Bardavio (Camp d'Aprenentatge de la Noguera) i Marissa Jovell (IES Els Planells d'Artesa de Segre).

Debat

DIMARTS, 12 DE JULIOL DE 2022

Sortida de treball de camp

08:50 h Visita guiada a càrrec de Xavier Mora (Universitat Autònoma de Barcelona).
Dinar de curs al Restaurant-Hotel Santuari de Balaguer.

16:00 h Diàleg *Història de l'art medieval al segle XXI. De l'estil a la funció i viceversa*, amb Eduardo Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona) i Alberto Velasco (Universitat de Lleida).

Debat



18.00 h Taula rodona *L'edat mitjana i el patrimoni que ens envolta*, amb Joan Santacana (Universitat de Barcelona), Francesc Canosa (director de *La Mira*), Carme Alòs (Museu de la Noguera) i Jesús Sauret (Col·legi Episcopal - Universitat de Lleida).

Debat

DIMECRES, 13 DE JULIOL DE 2022

Seu del Consell Comarcal de la Noguera

09:00 h Tercera sessió.

Presideix i modera Joan J. Busqueta (Universitat de Lleida)

- Cristina Jular (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid), *De las huellas a los hechos: comprender un archivo nobiliario medieval*.
- María del Mar Graña Cid (Universidad Pontificia Comillas), *Isabel la Católica, la teología del mecenazgo y la Querrela de las Mujeres*.
- David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), *¿Cifras? ¿Personas? ¿Estructuras? La historia económica medieval y sus dilemas*.
- José Antonio Jara Fuente (Universidad de Castilla-La Mancha), *Requerir de amistad. Las emociones como motores de relaciones y construcciones políticas en la Baja Edad Media castellana*.

Debat



220

16:00 h Diàleg *La arqueología medieval, veinte años más tarde: pervivencias y renovaciones*, amb Jorge Eiroa (Universidad de Murcia) i Helena Kirchner (Universitat Autònoma de Barcelona).

Debat

18.00 h Taula rodona *L'edat mitjana, un espai lúdic imaginari?*, amb Juan F. Jiménez (Universidad de Murcia), Darío Español (Universidad de Zaragoza), Enric Calpena (Catalunya Ràdio - *Sàpiens*) i Aymat Catafau (Université de Perpignan-Via Domitia).

Debat

XXV CURS D'ESTIU COMTAT D'URGELL
LA HISTÒRIA MEDIEVAL I NOSALTRES

RELACIÓ D'INSCRITS

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Abellán Millán, M. ^a Pilar | 23. López Cervelló, Jacob |
| 2. Aribau Pibernat, Josep | 24. Martínez Costa, Josep |
| 3. Baldrich, Isabel | 25. Marvà Agustí, Jaume |
| 4. Batet Gràcia, Jordi | 26. Melé Martínez, Maite |
| 5. Benseny, Laura | 27. Pascual Medrano, Josep Maria |
| 6. Brufal Sucarrat, Jesús | 28. Pastor i Madalena, Manel |
| 7. Cabrero Martínez, M. ^a Trinitat | 29. Pérez Zambrano, Luis Manuel |
| 8. Camats Campabadal, Jaume | 30. Pijuan Canadell, Juan M. |
| 9. Carnisé Puñet, Gemma | 31. Posino Girabet, Gemma |
| 10. Cassanyes Roig, Albert | 32. Preixens Vidal, Núria |
| 11. Castany Vilaseca, Lluís | 33. Quesada, Washington |
| 12. Cavilla López, Enric | 34. Rider Enrique, Nil |
| 13. Coll Ardanuy, Francesc | 35. Rocha Antonelli, Patricia |
| 14. Corsà Garrofé, Jesús | 36. Roy Perdiz, Mir |
| 15. Díaz Gallego, Josep Antoni | 37. Roy Perdiz, Ramon Pedro |
| 16. Escoda Errasti, Concepció | 38. Ruchesi, Fernando C. |
| 17. Fontelles Baiget, Pepita | 39. Salvia Vidal, Josep |
| 18. Graells Cistere, Ramon | 40. Selma Castell, Sergi |
| 19. Lacasa Sánchez, Aitor | 41. Tella Pàmies, Sergi |
| 20. Llasera Felip, Blai | 42. Tostes, Rogerio R. |
| 21. Lloría Adanero, Reis | 43. Zaidín Salamero, Adoración |
| 22. López Carrera, Maria | |

1. Els grans espais baronials a l'edat mitjana. Desenvolupament socioeconòmic (2002).
2. El comtat d'Urgell a la península Ibèrica (2002).
3. Creences i ètnies en una societat plural (2002).
4. Cultura i poder (2002).
5. Catalunya i Europa a través de l'edat mitjana (2002).
6. El temps i l'espai del feudalisme (2004).
7. Medievalisme: noves perspectives (2003).
8. El poder a l'edat mitjana (2005).
9. L'espai del mal (2006).
10. Balaguer, 1105, cruïlla de civilitzacions (2007).
11. Natura i desenvolupament. El medi ambient a l'edat mitjana (2007).
12. Utopies i alternatives de vida a l'edat mitjana (2009).
13. Idees de pau a l'edat mitjana (2010).
14. Identitats (2012).
15. Por política, terror social (2013).
16. El mercat. Un món de contactes i intercanvis (2014).
17. Ruptura i legitimació dinàstica a l'edat mitjana (2015).
18. Formes de convivència a la baixa edat mitjana (2015).
19. La formació de la personalitat a l'edat mitjana (2016).
20. L'assistència a l'edat mitjana (2017).
21. Els animals a l'edat mitjana (2018).
22. Poblacions rebutjades. Poblacions desplaçades. Europa medieval (2019).
23. La nació a l'edat mitjana (2020).
24. L'edat mitjana. La primera globalització? (2022).
25. La història medieval i nosaltres (2025).

