

## NOTAS

<sup>1</sup> *Ojos de Papel* ([www.ojosdepapel.com](http://www.ojosdepapel.com)) es una revista digital de periodicidad mensual que dirige Rogelio López Blanco y en la que se ofrecen contenidos de análisis de la actualidad política y social, así como de crítica cultural y literaria.

<sup>2</sup> Francisco Fuster García, «Betty Friedan. La mística de la feminidad», en *Claves de Razón Práctica*, n.º 177, noviembre de 2007, pp. 79-82. Una versión ligeramente ampliada de este artículo fue publicada en

catalán, en la revista *L'Espill*, que edita PUV: «Tot recordant Betty Friedan», en *L'Espill*, n.º 25, 2007, pp. 103-110.

<sup>3</sup> Para un análisis crítico de esta trayectoria reciente del feminismo y de su nueva situación en el mundo globalizado, se puede consultar la obra de Amelia Valcárcel, *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra-PUV, Colección «Feminismos», 2008.

## GÉNERO Y CULTURAS: UN DEBATE QUE NO CESA

CELIA AMORÓS PUENTE y LUISA POSADA KUBISSA (eds.): *Feminismo y multiculturalismo*, Madrid, Instituto de la Mujer / Debate, 2007, 287 pp.

En la mayoría de las ocasiones la conciliación de los términos feminismo y multiculturalismo se torna antagónica. Se trata, en efecto, de un debate complejo que se vuelve de plena actualidad cuando determinados sucesos oponen la libertad cultural de una comunidad frente a los derechos de las mujeres dentro de esa comunidad. Prácticas culturales como la ablación del clítoris, la poligamia, el matrimonio con niñas prepúberes o el repudio entran en conflicto directo con las postulaciones del movimiento feminista que exige para las mujeres iguales derechos que para los hombres.

*Feminismo y Multiculturalismo* es una obra que aspira a ser una herramienta que sirva para la reflexión y el diálogo entre culturas. Sus editoras, Celia Amorós Puente y Luisa Posada Kubissas, ambas filósofas y teóricas del feminismo, han guiado a quince renombradas investigadoras en el presente trabajo coral resultado de tres años de viaje académico.

El libro se divide en seis apartados de los que comentaré muy brevemente cada

uno de los artículos que los componen. El primer bloque *En torno al multiculturalismo y feminismo*, funciona a modo de marco teórico de todos los trabajos que le siguen. En dicho apartado María Xosé Agra Romero en «Cultura, diversidad cultural y política: apuntes para una reflexión feminista» (pp. 13-29) aborda el concepto de cultura desde sus diferentes usos políticos y también del término justicia dentro de la perspectiva multiculturalista. María Luisa Femenías emprende en «Multiculturalismo y paradojas de la identidad» (pp. 31-47) un análisis del concepto de «identidad» y su relación con el paradigma multicultural. Neus Campillo, a su vez, en su artículo «Cultura y derechos en el feminismo crítico de Seyla Benhabib» (pp. 49-62) intenta dar respuesta a la controvertida pregunta de si el multiculturalismo es bueno o malo para las mujeres y cómo el feminismo crítico de Seyla Benhabib afronta la cuestión. El ensayo cuarto de esta primera parte, «Renegociando la ciudadanía: las prácticas de iteraciones democráticas» (pp. 63-70), corre a cargo de Cristina Sánchez Muñoz y trata sobre las renegociaciones que debe llevar a cabo la ciudadanía para incluir las voces excluidas, además, propone diversas iteraciones de-

mocráticas para ello. Por último, Rosa Cobo Bedia en su disertación titulada «Multiculturalismo y nuevas formas de violencia patriarcal» (pp. 71-84), opina que debemos preocuparnos por el feminismo de las diversas partes del mundo y sus correspondientes realidades sociales, o lo que es lo mismo, que la agenda política del feminismo responda a los intereses de los distintos colectivos de mujeres. Se formula, así, una decidida apuesta por el feminismo transnacional.

El escenario se traslada al Islam en el segundo bloque: *Reflexiones sobre el feminismo e Islam*. El primero de los artículos, «Contra-ilustración y antifeminismo: los fundamentalismos religiosos» (pp. 87-100), escrito por María José Guerra Palmero, nos revela la peligrosidad de los fundamentalismos religiosos para la consolidación de los derechos de las mujeres. Luego, Rosa María Rodríguez Magda en «¿Feminismo islámico?» (pp. 101-108) hará un recorrido sobre el feminismo islámico desde los noventa hasta la actualidad aproximándose a sus diferentes posturas. El último de los artículos, «Por una ilustración multicultural ilustrada» (pp. 109-125), firmado por una de las coeditoras del volumen Celia Amorós Puente, nos acerca a la propuesta de una Ilustración Multicultural, en el sentido de que no podemos seguir hablando de una visión occidental y etnocéntrica de la Ilustración, sino de una Ilustración que llega de forma activa a otras culturas y éstas la amoldan a sus especificidades y contexto interno.

En el bloque siguiente titulado *Colonización e Historia de los movimientos feministas en los países musulmanes*, Asunción Oliva, en «Hacia una genealogía del pensamiento crítico feminista en Egipto» (pp. 129-146), nos trae el caso particular de la corriente feminista egipcia con el estudio de los movimientos de mujeres desde finales del siglo XIX hasta

el siglo XX. A su vez, Amalia González Suárez en «Pensadores islámicos e Ilustración en el declive del Imperio Otomano» (pp. 147-159) nos habla de la particularidad otomana y del papel que han jugado las mujeres desde la constitución de Turquía como nación hasta los últimos procesos democratizadores.

El cuarto bloque, *Pensadores islámicos, ilustración y feminismo*, se inicia con el artículo de Nieves Fernández «Repercusiones para las mujeres del “racionalismo” de Averroes» (pp. 163-172). La autora se acerca a la visión que de las mujeres da la producción de Averroes, filósofo, médico y juez de al-Andalus en el siglo XII. El siguiente texto «El feminismo de Qasim Amin: entre los derechos humanos y el progreso social» (pp. 173-188), de Ana de Miguel Álvarez, analiza el feminismo de Qasim Amin, autor egipcio de obras importantísimas sobre la mujer en 1899 y 1900. El feminismo de Qasim Amin defiende tanto la igualdad de derechos entre sexos como la defensa de la emancipación de la mujer. Los últimos artículos de este bloque, uno de Luisa Posada Kubissa «Modernidad y feminismo en el pensamiento de Fatema Mernissi» (pp. 189-201) y otro de Teresa López Pardina «La figura de Nawal-el-Saadawi en el feminismo egipcio posterior a Nasser» (pp. 203-218), presentan de forma monográfica el proyecto feminista de la obra de la marroquí Fátima Mernissi y de la egipcia Nawal al-Saadawi. Ambas autoras son importantes por el análisis crítico que hacen de sus propias tradiciones desde parámetros críticos tanto, con su propia cultura árabe-islámica de procedencia, como con los estándares culturales de Occidente.

El primero de los dos artículos del quinto bloque, «Madre-Naturaleza y la buena salvaje en la crítica ecologista e indigenista» (pp. 221-235), escrito por Alicia H. Puleo, propone una nueva refle-

xión del mito de la buena salvaje desde los postulados del ecofeminismo. El segundo artículo, «Aproximación filosófico-política al imaginario de la dicotomía público/privado en Occidente y el Islam: perspectiva feminista» (pp. 237-258) de Luz Stella León Hernández, tiene por objeto el habitual planteamiento de espacios desde la perspectiva feminista de lo público y lo privado, pero aplicándolo al ámbito islámico.

El sexto y último bloque lo cierran el estudio de Teresa López Pardiña «Reflexiones en torno al feminismo y la laicidad» (pp. 261-269) y de Rosalía Romero Pérez «La modernidad en la República de Turquía: laicidad y feminismos» (pp. 271-284). El primer trabajo se acerca a los conceptos de feminismo y laicidad, para declararlos a ambos como metas complementarias a alcanzar por la ciudadanía. Finalmente, a este impresionante conjunto de reflexiones, lo completa un artículo que retoma esos dos términos de feminismo y laicidad para analizarlos en el contexto de la república turca.

Son múltiples y muy diferentes los feminismos y precisamente por eso, porque el feminismo ha comprendido que no tiene sentido presentarse ante la sociedad «como una sola voz», que ha entendido

que como movimiento ofrece una gran variedad de puntos de vista y de enfoques desde distintas disciplinas, es por lo que este nutridísimo libro colectivo merece toda nuestra atención.

Este volumen sistematiza el empleo enérgico de las autoras de repensar el multiculturalismo desde la postura de un feminismo ilustrado, un esfuerzo meritorio y necesario que será de mucha utilidad tanto para los y las estudiosos de las dimensiones sociales y culturales del género como para el público culto en general, ya que trata de clarificar los debates contemporáneos en torno a la validez de las demandas culturales, que, no tan casualmente, suelen presionar en el sentido del recorte de los derechos y libertades de las mujeres.

Les invitamos, pues, a leer y a estudiar esta interesantísima recopilación. Adentrarse en sus textos es una de las mejores maneras tanto de repasar las derivas del debate entre feminismos y multiculturalismo como de atisbar interpretaciones ajustadas para los enigmas y retos del diálogo entre las mujeres de diferentes enclaves geográficos y culturales a la luz de la lucha por los derechos humanos.

*Yasmina Romero*

Universidad de La Laguna

## ARGUMENTOS CORRECTOS, INCORRECTOS O, SIMPLEMENTE, PELIGROSOS

TERESA LÓPEZ DE LA VIEJA: *La pendiente resbaladiza. La práctica de la argumentación moral*, Madrid, Plaza y Valdés, Colección *Dilemata*, 2010, 296 pp.

En *La Pendiente Resbaladiza. La práctica de la argumentación moral*, la profesora López de la Vieja estudia una de las formas de argumentación más relevantes en

la deliberación práctica, a saber, aquélla en la que se rechaza, censura o advierte contra una opción sobre la base de su capacidad para generar consecuencias indeseables o moralmente inaceptables. En concreto, su trabajo versa sobre los llamados «argumentos de pendiente resbaladiza», que son aquéllos en los que tales consecuencias negativas se presentan como el