



**Actes du colloque *George Sand et les arts*, études réunies et présentées par Marielle Caors, Presses Universitaires Blaise Pascal (Révolutions et Romantismes, n°9), Clermont Ferrand, 2005, 225 pp.**

*George Sand et les arts* reúne las comunicaciones del coloquio internacional celebrado durante las primeras *Rencontres internationales George Sand*, organizado por la asociación “Château d’Ars, Centre du Romantisme”.

Recopilados por Marielle Caors, los textos que componen el volumen se organizan en varios bloques correspondientes a las distintas modalidades artísticas evocadas en la obra de George Sand y practicadas a lo largo de su vida.

La primera parte está dedicada a la música. Para George Sand la música era, según sus propias palabras, “la más bella de todas las artes, la que tenía el poder de pintar todos los matices del sentimiento y todas las fases de la pasión”. A través de estas páginas conocemos su amor por el canto, su gusto por todas las músicas y la fineza de su oído; amiga, incluso amante, de numerosos artistas y de los más grandes músicos, no podía faltar una comunicación dedicada a la música de Frédéric Chopin.

Si su relación con la música es la más estudiada y conocida, es el capítulo dedicado al teatro y al teatro de marionetas el que ocupa un mayor número de páginas del volumen. Según Marielle Caors el teatro que Sand imagina en sus novelas es mucho más ingenioso, inteligente, instructivo e innovador que el que ella escribe y hace representar. Sus ambiciones teatrales y su amor por este género son tales que han merecido el estudio amplio y exhaustivo que presenta la obra.

El tercer bloque de estudio está centrado en el teatro de marionetas. Las cuatro comunicaciones que lo componen dan cuenta de la complicada y minuciosa organización de los espectáculos celebrados por la compañía de marionetas de Nohant, al tiempo que nos hacen comprender la importancia de este tipo de espectáculos en el siglo XIX, en zonas alejadas de las grandes ciudades donde se concentran los teatros importantes. Las marionetas pueden interpretar comedias, óperas, tragedias, y es precisamente su capacidad de adaptación lo que hace que George Sand las utilice como vehículo constante de su pensamiento, de su investigación y de su expresión artística.

En el último capítulo de la obra, el pintor Claude MOINS nos acerca al estudio de la relación de George Sand con la pintura, limitándose a analizar





## RESSENYES

los retratos que Delacroix hizo de la escritora. Para quienes esperábamos una aportación más detallada respecto a esta disciplina artística, el capítulo resulta extremadamente efímero, aunque cabe explicar la brevedad por la extensión del tema, pues sería necesario otro coloquio para esbozar la interacción entre Sand, la pintura y con los pintores de su tiempo. La posibilidad de dicho coloquio abre prometedoras expectativas a quienes esperan los resultados de las recientes investigaciones sobre la técnica de la “dendrita” utilizada por George Sand en sus obras pictóricas.

Las dieciséis contribuciones que componen el libro constituyen una rica referencia, no sólo para quienes deseen abordar el estudio de la obra de George Sand desde la perspectiva de su relación con las artes, sino también, por su fácil lectura, para quienes pretendan simplemente acercarse a la obra de la escritora, a la riqueza de su imaginación y a los detalles de su biografía. Obra, pues, altamente recomendable.

Montserrat Vendrell