

breve, y también el estudio detallado de dos de sus máximas obras: *¡Absalón, Absalón!* y *Mientras agonizo*. Todo ello de la mano de eruditos y de estudiosos de la obra del gran autor.

Cabe asimismo destacar en el conjunto de la revista el homenaje a Joaquín Barceló realizado por muchos de sus animadores entre los que destaca el propio Juan Bravo.

Número proteico, rico en sugerencias y interpretaciones que merece la pena ser leído y meditado al calor del hogar, que incita al recogimiento y a la asimilación, que abre nuevos caminos y perspectivas para la imaginación y la creación.

Àngels Santa

***Barcarola. Revista de creación literaria. Marzo 2006. Número 67. Albacete. Dossier Jean Paul Sartre.***

Sin duda alguna lo más representativo de este número lo constituye el *dossier* dedicado al pensador francés Jean-Paul Sartre. Justo homenaje que se sitúa un poco después de las celebraciones en torno al centenario de su nacimiento. No esperábamos menos de Juan Bravo, uno de los directores de la revista y constante animador de la misma, que es por otra parte un especialista de la figura sartriana, a quien dedicó no hace demasiado una monografía muy interesante publicada en la editorial Síntesis.

Los artículos que configuran el *dossier* constituyen un certero recorrido por la trayectoria sartriana, insistiendo en los aspectos fundamentales de la misma. Así la autobiografía (José Antonio Marina, Catherine Desprès) ocupa un lugar destacado. Es cierto que toda la obra de Sartre es en parte autobiográfica y que *Les Mots* constituyen una renovación esencial del género, como muy bien lo han reconocido los especialistas. Para dar paso a la abstracción concretizada en el artículo de Juan Bravo que aspira a abarcar la totalidad del pensamiento del autor o en de Mercè Rius que se centra en el aspecto humanista del existencialismo. Eduardo Vargas concede el lugar que merece al teatro, gran divulgador del pensamiento de Sartre, teatro literario y filosófico que sigue siendo vigente en los inicios del siglo XXI. Mención especial merecen las evocaciones de Domingo Henares del París de Sartre. El autor nos pasea por algunos lugares que vieron transcurrir la existencia de Sartre, como la estación de Austerlitz, la plaza de la Contrescarpe, el Jardín de Luxemburgo, el boulevard Saint-Michel o el río Sena. Son las suyas poéticas evocaciones que hacen revivir de manera nítida al personaje y que nos dan la medida de su significa-

ció para la gente que llegaba desde el Sur a París para aproximarse a la fuente del saber y de la verdad.

Acompañan a Sartre en este número las habituales secciones de poesía entre las que destacaremos las aportaciones de Juan Ramón Jiménez o las de Javier del Prado entresacadas de su libro *Canciones para andar por casa*, que muestran cómo la cotidianidad y la banalidad académica pueden transformarse en materia poética. En el espacio dedicado a la traducción reina la figura de James Joyce y nos encontramos con una aproximación a su obra realmente interesante. Aunque es difícil dar cuenta de la riqueza del número tanto por la calidad de las contribuciones como por la personalidad de los que las firman. Lo mejor es sumergirse en su lectura y dejarse llevar por el barco del ensueño hacia todos esos posibles caminos que nos ofrece.

Àngels Santa

**Albert TURULL (dir.), *De Marimanya al Cargol. Inventari toponímic de les Valls d'Àneu*, ed. Consell Cultural de les Valls d'Àneu, col. Quaderns del Consell Cultural de les Valls d'Àneu nº 5, Esterrí d'Àneu desembre de 2004, 283 p. Amb la col·laboració de Maurici Boldú, Montse Burgués, Enric Pinyol i Núria Prenafeta.**

És el primer volum d'un ambiciós projecte que constarà de tres llibres: el segon estarà dedicat a una anàlisi etimològica més especialitzada i el tercer estudiarà els noms de persona d'Àneu, és a dir, l'antroponímia.

Albert Turull, professor titular de la universitat de Lleida, especialista en toponímia i onomàstica, i autor, entre altres obres, de *Els topònims de la Segarra* (1991), ens ofereix en aquest volum un exhaustiu inventari toponímic de les terres aneuenques. Constitueix una eina útil de coneixement i alhora de recuperació de la memòria històrica sobre aquelles contrades. Memòria històrica que resulta imprescindible per a abordar el futur, car, com recorda en Turull "Són els noms propis que, (...) esdevenen l'ànima de la terra".

L'esmentat inventari està precedit d'una àmplia introducció organitzada en tres punts: en el primer, "La toponímia i els inventaris de topònims", defineix i acota els conceptes de toponímia i topònim així com els aspectes que en desenvoluparà aquest primer volum: una revisió i sistematització exhaustiva dels topònims i de les informacions externes que s'hi associen en el temps present, bàsicament de caire geogràfic i arquitectònic, com ara el tipus d'element —municipi, poble, tipus de construcció humana, etc—, deixant-ne per a un proper volum l'anàlisi pròpiament filològica: etimologia, evolució, etc.