

***Scriptura*: treinta años de estudios literarios (1986-2016)**

Mercedes ALONSO BRAVO y Julián ACEBRÓN RUIZ
Universitat de Lleida

A guisa de recapitulación y balance —y también, ¿a qué negarlo?, con un punto de orgullo— ofrecemos aquí tres índices retrospectivos de las tres décadas que hogaño cumple *Scriptura*. El primero, un índice cronológico de los artículos publicados en cada número hasta la fecha, consigna entre corchetes las páginas inicial y última de cada contribución. El segundo es un índice de todas las personas —227, con sus apellidos ordenados por abecé— que han colaborado con sus estudios. El tercero es un índice analítico —selectivo, no exhaustivo— de obras, autorías, movimientos estético-literarios, conceptos, motivos, temas y demás. En los dos últimos índices y al final de cada referencia figuran entre corchetes el número (o números, cuando se trata de un volumen doble o triple) de *Scriptura* en negrita y las páginas correspondientes del artículo.

I. Índice cronológico de artículos

Nº 1 (1986)

- ALEGRE, Celina Ana Ozores y Fermín de Pas: biografías paralelas en *La Regenta* de Clarín [5-13]
- GINÉ JANER, Marta Radiografía de un ideal: la pasión amorosa de Bonifacio Reyes [15-23]
- MARCO, Joaquín La obra de León Felipe en el contexto de la poesía española [25-35]
- PONT, Jaume El Postismo: génesis, teoría y obra [37-47]
- ROVIRA, Pere La personalidad poética de Alfonso Costafreda [49-64]
- JOVÉ, Jordi “Así se fundó Leopoldo María Panero” [67-75]
- HURTADO, Pilar El humor y el absurdo en un capítulo de *Rayuela* [77-89]
- TOVAR, Paco “Lucha hasta el alba” de Roa Bastos. Fábula restaurada de un texto recuperado [91-96]

Nº 2 (1986)

- ARMENGOL, Luis La novela como confesión. (Lectura de *Alexis* de Marguerite Yourcenar) [5-9]
- BACARDÍ, Montserrat Acerca de la vida y la palabra en *Compañera de hoy* de Alfonso Costafreda [11-27]
- BAYO, Emili Las antologías de poesía y la literatura española de la posguerra [29-37]
- CABALLÉ, Anna Aspectos de la literatura autobiográfica en España [39-49]
- JOVÉ, Jordi “Prosa para un fin de capítulo”, un poema de Carlos Barral [51-61]
- PONT, Jaume Una novela inédita de Eduardo Chicharro [63-73]
- SERNA ARNAIZ, Mercedes Cultura Universal y Cultura Española en José Martí [75-83]
- TOVAR, Paco Stravinsky y Carpentier: *La consagración de la primavera* [85-97]
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles *El gran teatro del mundo*, síntesis del dogmatismo trentino [99-109]
- LÓPEZ LÓPEZ, Matías Sempronio Aselión y la incipiente crítica historiográfica romana [111-115]
- CEREZO MAGÁN, Manuel Plutarco en la encrucijada lingüística greco-romana [117-123]

Nº 3 (1987)

- CEREZO MAGÁN, Manuel El mundo del amor y Safo [5-13]
- LÓPEZ LÓPEZ, Matías Virgilio, hombre y poeta del siglo XX [14-23]
- MARGARIT, Mònica Una isagoge para Ausiàs March: notas para la lectura del poema I [24-47]
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles La defensa del indio: presupuestos ideológicos previos a la obra literaria de Bartolomé de Las Casas [48-57]
- SALA VALLDAURA, Josep Maria Recursos cómicos no lingüísticos en González del Castillo [58-77]
- GONZÁLEZ, Lola Francisco de Aldana: un ejemplo de divina *ebriedad* de amor [78-91]
- FÈRRIZ, M. Teresa En torno al *Martín Fierro*. (El alcohol como generador de canto) [92-104]
- NÚÑEZ ESTEBAN, C.
y C. SAIZ La sensualidad fetichista en *La Regenta* [105-113]
- TOVAR, Paco Rubén Darío ha bebido, viva Darío [114-132]
- JOVÉ, Jordi Anotaciones a *La pipa de kif* de Valle-Inclán [133-147]
- BAYO, Emili El escritor gaudul: los relatos de Juan Marsé [148-166]

Nº 4 (1988)

- ALSINA, José La poesía de Odisseas Elitis [5-8]

GONZÁLEZ, Lola	La metamorfosis del paisaje renacentista en la poesía de Francisco de Aldana [9-19]
JOVÉ, Jordi	Lacrimosidad y suspiros en la <i>Diana</i> de Montemayor [21-33]
BALCELLS, José María	Quevedo, traductor del griego [35-41]
SAMBLANCAT MIRANDA, Neus	El arte y el pueblo. (A propósito de la poética de Angel Samblancat) [43-47]
FÈRRIZ ROURE, Teresa	<i>Hora de España</i> : una nueva orientación estética [49-54]
CANUT, Concepció y Alfred MANGUES	La paradoja testimonial-surrealista o <i>La novela del Indio Tupinamba</i> de Eugenio Fernández Granell [55-68]
VILA, M ^a Nieves	Mosén Jacinto y Mosén Millán. Papel de la Iglesia durante la guerra civil en la narrativa del exilio [69-75]
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ Alfonso	1928-1988: la “Oda a Platko” de Rafael Alberti, sesenta años después [77-90]
MAGRE, Jaume	Thomas Bernhard: El Artista creado por la ciudad [91-95]
TOVAR, Paco	Alrededor de César Vallejo. <i>Poemas póstumos</i> [97-106]
CABALLÉ, Anna	Dos o tres cosas sobre la Historia Literaria [109-112]
PONT, Jaume	La heterodoxia religiosa de Federico García Lorca. (Análisis y proyección de la obra juvenil inédita) [113-120]

BAYO, Emili	La guerra de la posguerra [121-123]
Nº5 (1989)	
ACEBRÓN RUIZ, Julián	“E como le vino el sueño soñava...” Experiencia onírica y aventura en <i>Palmerín de Olivia</i> [7-16]
GONZÁLEZ, Lola	Góngora según Quevedo: breve relación de una historia injuriosa [17-29]
PONT, Anna María	Unamuno, el atípico [31-36]
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso	Hay que darle forma a nuestro rostro: notas sobre una lectura del poeta surrealista Emilio Prados [37-41]
FÈRRIZ, M. Teresa	La revista <i>Romance</i> o la búsqueda de un proyecto común [43-50]
ESTEVE Luis A. y Gemma MAÑÁ DELGADO	El final en la primera época de Ramon J. Sender: notas sobre <i>Contraataque</i> [51-64]
RAMÍREZ ESCOTO, Rafael	El mito del graal y el simbolismo alquímico en la <i>Quête de Bronwyn</i> de J. E. Cirlot [65-80]
ROVIRA, Pere	Dos poemas contra el tiempo: “Nostalgie de la boue” y “De senectute”, de Jaime Gil de Biedma [81-87]
BAYO, Emili	Animalidad y justicia. (Apuntes para una lectura de <i>Los Santos Inocentes</i>) [89-98]
BROCH, Àlex	Aplicación del modelo actancial de A. J. Greimas a la lectura de <i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín Santos [99-114]

JOVÉ, Jordi Los ajustes poéticos de Justo Navarro: *Un aviador prevé su muerte* [115-121]

TOVAR, Paco La novela de la revolución mexicana en la narrativa hispanoamericana contemporánea [123-136]

Nº 6/7 (1990)

Homenaje a Raquel Asún

Coordinador: Jaume Pont

Biobibliografía de Raquel Asún [9-11]

ASÚN, Raquel El amor como invención y descubrimiento [13-14]

SERÉS, Guillermo *Milicia-malicia* en el Siglo de Oro: de la *virtus* a la cautela [15-23]

MANERO SOROLLA, M^a Pilar Ana de Jesús vista por Henri Bremond: un caso de comprensible incomprensión [25-40]

GONZÁLEZ, Lola Fonosimbolismo y aliteración: Francisco de Aldana frente a la palabra poética [41-49]

APARICIO MAYDEU, Javier Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo [51-56]

SALA VALLDAURA, Josep Maria Estébanez Calderón como escritor romántico [57-63]

ACEREDA, Alberto Del *Don Juan* al *Tanhäuser*: entre Zorrilla y Wagner [65-71]

GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban	Gabriel Araceli como Pablos de Segovia. Ecos del <i>Buscón en Trafalgar</i> [73-81]
MATEO, Eduardo	Análisis del final de dos novelas de Clarín [83-90]
SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo	En torno a <i>Mi primera campaña</i> (1893) de Rafael Altamira [91-104]
SERNA ARNAIZ, Mercedes	Breve recorrido sobre la prosa modernista de José Martí [105-114]
CABALLÉ, Anna	Formas de autobiografía en Rubén Darío [115-122]
SOTELO VÁZQUEZ, Marisa	La Escuela Popular de Sabiduría Superior de Machado y el Ideario de la Institución Libre de Enseñanza [123-131]
RODRÍGUEZ-FISCHER, Ana	Un proyecto de Ortega y Gasset: la colección <i>Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX</i> [133-144]
TOVAR, Paco	<i>Altazor</i> , un poema creacionista de Vicente Huidobro [145-154]
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso	El viaje literario en la poesía ultraísta de Oliverio Girondo [155-163]
FORGAS BERDET, Esther	Rostros y rastros en la poesía y en la obra de Pablo Neruda [165-174]
FERRER SOLÁ, Jesús	El concepto de <i>las cosas</i> en la poesía española contemporánea [175-180]

- NÚÑEZ ESTEBAN, C. y Neus SAMBLANCAT MIRANDA Federica Montseny: una visión ácrata de la literatura [181-187]
- FÈRRIZ, M. Teresa Ejemplaridad y tradición inmediata (A. Machado y F. García Lorca en el exilio español del 1939) [189-196]
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María El simbolismo de la luz en León Felipe [197-203]
- BONET, Laureano Unos papeles olvidados de Gabriel Ferrater: Kafka, Josep Pla y la astucia literaria [205-213]
- BALCELLS, José María Claves de *Las contracifras*, de Rafael Ballesteros [215-221]
- MIRALLES, Enrique *Beltenebros*: las borrosas aristas de una memoria narrativa [223-227]
- JOVÉ, Jordi Acerca de *La soledad era esto* [229-232]

Nº 8/9 (1992)

De Hispanoamérica

Coordinador: Paco Tovar

- ARETA MARIGÓ, Gemma Un lenguaje que no cesa [9-15]
- SERÉS, Guillermo “Yo, Bernal Díaz...” Aspectos novelescos de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* [17-26]

POUPENEY HART, Catherine	Literatura colonial hispanoamericana. En torno a la reorganización de un área disciplinaria [27-35]
CASTRO, Javier de	Entre la literatura y la historia: estructura y contenido de los relatos de naufragios de los tiempos de la Carrera de Indias [37-51]
ROVIRA, José Carlos	Clemente Althaus y la tradición italiana [53-72]
REISZ, Susana	Para una historia de canon literario hispanoamericano: el <i>indigenismo feminista</i> de Clorinda Matto de Turner y la posteridad [73-82]
BERG, Walter Bruno	Nietzsche (en) <i>De sobremesa</i> . Modernidad y decadencia en la novela de José Asunción Silva [83-97]
SARFATI-ARNAUD, Monique	El relato testimonial o cómo hacer hablar al otro [99-110]
CORRAL, Will H.	La interpretación <i>canónica</i> y <i>el testimonio de la Letrada</i> [111-118]
RUFFINELLI, Jorge	Ángel Rama, <i>Marcha</i> , y la crítica literaria latinoamericana en los 60s [119-128]
TOVAR, Paco	Algo más que una simple historia senil: “El abuelo”, de Mario Vargas Llosa [129-133]
COIRA, María	Versiones narrativas en la construcción de un imaginario [135-150]
MORENO TURNER, Fernando	La historia recurrente y los nuevos cronistas de Indias (Sobre una modalidad de la novela hispanoamericana actual) [151-157]

BITTOUN-DEBRUYNE, Nathalie	<i>Hijo de hombre</i> , versión femenina [159-170]
ACEBRÓN RUIZ, Julián	La aventura del fingido marqués de Guarany: una anécdota en la corte de Fernando VII escribe un episodio de <i>Yo el Supremo</i> [171-188]
JOVÉ, Jordi	Notas para <i>Cien años de soledad</i> . Extrañamientos del cuento [189-193]
FUENTE, José Luis de la	Direcciones y carencias del narrador en <i>Un mundo para Julius</i> de Alfredo Bryce Echenique [195-211]
EZQUERRO, Milagros	El espejo de las ranas [213-218]
AÍNSA, Fernando	Cristina Peri Rossi: del otro lado de la puerta [219-227]
VICH FLÓREZ, Cynthia	Entrevista a Cristina Peri Rossi [229-237]
SOLÀ, Pere	Pablo Neruda y Louis Aragon: ¿una misma tragedia íntima? [239-248]
ESPEJO CALA, Carmen	El espacio de la selva en los sonetos de José Eustasio Rivera [249-254]
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso	La inmolación perpetua de Carlos Oquendo de Amat [255-265]
CALABRESE, Elisa	Encuentro con la poesía de un antipoeta: Alfredo Veiravé [267-281]
BURGOS, Fernando	Raúl Zurita: hacia un nuevo logos poético [283-290]
OCHANDO, Carmen	Roque Dalton. Experiencia estética de la Revolución [291-296]

LLARENA, Alicia	De cuando echaron a rodar sus ojos verdes: para una lectura de la joven poesía cubana [297-323]
CURIEL, Rosario	La literatura latinoamericana: propuestas para una periodización [325-333]
DENIZ, Gerardo	Literatura y exilio [335-340]
FÈRRIZ, M. Teresa	La revista literaria <i>De mar a mar</i> : la cul- tura española en la Argentina de los años cuarenta [341-357]
MATEO, Eduardo	Dos problemas del exilio: géneros litera- rios y relación con los escritores del inte- rior [359-368]

Nº 10 (1994)

Poesía actual

Coordinador: Pere Rovira

ROVIRA, Pere	“El título de este número monográfico...” [9-10]
JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio	Un engaño menor: las generaciones litera- rias [13-35]
RODRÍGUEZ, Juan Carlos	La poesía y la sílaba del no. (Notas para una aproximación a la Poética de la Expe- riencia) [37-52]
YANKE, Germán	La figuración irónica [53-67]
JOVÉ, Jordi	La poesía en el sur y la luna como norte [69-74]

PENA, Pere	La otra ciudad. (Los poetas y la ciudad del fin de siglo) [75-91]
CARRETERO, Ana y Fernando HERVÁS	Una ausencia: la poesía en clase de español lengua extranjera [93-95]
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso	La importancia de llamarse <i>García</i> o la vuelta de Garcilaso [97-105]
JOVÉ, Josep Ramon	Canciones que habitan poemas [107-112]
MUÑOZ, Luis	<i>El buen discípulo</i> de José Luis Piquero. Manual de instrucciones [p. 115]
PIQUERO, José Luis	Paisajes de <i>Septiembre</i> [116-119]
GALLEGO, Vicente	Música callada. <i>La noche junto al álbum</i> , de Álvaro García [120-121]
GARCÍA, Álvaro	Aurora Luque [122]
LUQUE, Aurora	Notas a <i>La Dama Errante</i> [123-124]
MORA, Ángeles	El cuerpo de la poesía [125-126]
SALVADOR, Álvaro	<i>Los mejores años</i> , de Javier Salvago [127-131]
SALVAGO, Javier	Los espejos de Abelardo Linares [132-134]
LINARES, Abelardo	<i>Los ojos del extraño</i> [135-136]
MESA TORÉ, José Antonio	Joaquín Ríos, el nómada hospitalario [137-139]

RÍOS, Joaquín	Pasión y control en <i>Cielo rasante</i> , de Francisco Fortuny de los Ríos [140-143]
JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio	El amigo imaginario: entre la pasión y el hastío [144-145]
ROVIRA, Pere	<i>Casa invadida</i> , de Antonio Jiménez Millán [146-148]
FORTUNY, Francisco	Simbolismo de fondo en la poesía de Juan Manuel Villalba. <i>Fondo</i> , Juan Manuel Villalba [149-151]
VILLALBA, Juan Manuel	Saber encontrar. <i>El corazón azul del alumbrado</i> , Benjamín Prado [152-153]
GARCÍA MONTERO, Luis	Carlos Marzal [154-157]
MARZAL, Carlos	La perfecta compañía de Felipe Benítez [158-160]
BENÍTEZ REYES, Felipe	Juan Lamillar, <i>El paisaje infinito</i> [161-163]
LAMILLAR, Juan	Andrés Trapiello: las verdades del solitario [164-166]
TRAPIELLO, Andrés	Divagaciones para un poeta moderno [167-169]
ALBORNOZ, Aurora de	Relectura de <i>Paseo de los tristes</i> [170-173]
DÍAZ DE CASTRO, Francisco J.	Primera lectura de <i>Habitaciones separadas</i> [174-180]

Nº 11 (1996)

Literatura del Siglo de Oro

Coordinadora: Lola González

- | | |
|----------------------------|--|
| ACEBRÓN RUIZ, Julián | Del artificio narrativo a la digresión sermónica. Dos singulares lances en los libros V y VI de <i>Amadís</i> [7-30] |
| BACZYNSKA, Beata | Dos epitafios a Roma sepultada en sus ruinas: un epigrama polaco de Mikolaj Sep Szarzynski y un soneto español de Francisco de Quevedo [31-42] |
| BÉZIART, Florence | Sobre algunos aspectos del silencio en cuatro comedias palatinas de Tirso de Molina [43-62] |
| CARRASCO, Félix | De la “vida retirada” a <i>Soledades</i> de Góngora: convergencias y divergencias [63-82] |
| DEFFIS DE CALVO, Emilia I. | De la escritura merecida. Notas sobre el libro III del <i>Persiles</i> [83-91] |
| GILBERT, Françoise | El <i>Anticristo</i> de Juan Ruiz de Alarcón: reelaboración de un mito por la dramatización [93-112] |
| GONZÁLEZ, Lola | Forma y significado de la tercería amorosa en Miguel de Cervantes [113-124] |
| HERMENEGILDO, Alfredo | El personaje espectador: teatro en el teatro del siglo XVII [125-139] |
| LAPLANA GIL, José Enrique | Un tratado de fisiognomía de 1650 [141-153] |

ORTIÑÁ, Maricel	El retrato idealizado en la obra poética de Catalina Clara Ramírez de Guzmán (1618-1684) [155-164]
POLO, Monique	Lo literario en la obra poética de Antonio Pérez [165-178]
PORQUERAS MAYO, Alberto	Impacto de <i>El Príncipe Constante</i> en la crítica hispanística (1972-1992) [179-189]
POUPENEY HART, Catherine	Diálogos y sátira en la <i>Crónica</i> de Felipe Guaman Poma de Ayala [191-201]
TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel	Galicia y los gallegos en la literatura española del Siglo de Oro [203-246]
PÉREZ TEIJÓN, Josefina	El tratamiento literario del <i>cotidie morimur</i> en la prosa de Fray Pedro de Vega [247-256]

Nº 12 (1996)

La imagen de la mujer en la literatura

Coordinadora: M^a Ángeles Calero Fernández

CALERO FERNÁNDEZ, M ^a Ángeles	Prólogo [7-12]
QUINTILLÁ ZANUY, Teresa	Voces femeninas en el mito antiguo: el maleficio de un enigma [13-31]
OTERO VIDAL, Mercè	¿“ <i>Si adulterata, cur laudata...</i> ”? [33-49]
GÓMEZ-FERRER MORANT, Guadalupe	La educación de las mujeres en la novela de la Restauración [51-75]

MATEU SERRA, Rosa M ^a	<i>Àlbum de familia</i> : la máscara como instrumento de desmitificación [77-89]
ALETTA DE SYLVAS, Graciela	Ser mujer en la escritura de Angélica Gorodischer [91-100]
MARTÍN MARTY, Laia	La mujer en la ideología y la literatura del Novecentismo catalán [101-128]
GINÉ JANER, Marta	Villiers: las muchas caras de Eva [129-151]
SUÁREZ LAFUENTE, M ^a Socorro	La mujer como tema intertextual en la literatura contemporánea en la lengua inglesa [153-171]
SANTA, Àngels	El desamor [173-184]
CALERO FERNÁNDEZ, M ^a Ángeles	Análisis de las figuras femeninas en la literatura escrita en español: una bibliografía aproximativa [185-214]
CALERO FERNÁNDEZ, M ^a Ángeles	La mujer en algunas literaturas occidentales: una aproximación bibliográfica [215-252]
ACEBRÓN RUIZ, Julián	Índices de <i>Scriptura</i> . 1986-1996 [253-303]

Nº 13 (1997)

Letradura. Estudios de literatura medieval

Editor: Julián Acebrón Ruiz

WALTHAUS, Rina	Espacio y alienación en <i>Grimalte y Graddissa</i> de Juan de Flores [5-18]
----------------	--

SERÉS, Guillermo	Una nota sobre el escolasticismo poético en el otoño de la Edad Media [19-31]
SALINAS ESPINOSA, Concepción	La pregunta poética “Non como quien se desvela” del bachiller Alfonso de la Torre [33-42]
RICAPITO, Joseph V.	La narratividad del romance de <i>El Conde Dirlos</i> [43-57]
PIÑERO VALVERDE, María de la Concepción	Vida fronteriza en el <i>Poema de Mio Cid</i> : Medina y Molina [59-65]
PARRILLA GARCÍA, Carmen	La ‘Exclamación de España’ dirigida al arzobispo Carrillo. Un ejemplo de la <i> fictio personae </i> al servicio del alegato político [67-99]
MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús	La caballería en Castilla. El <i>Doctrinal de Cavalleros</i> de Alonso de Cartagena y el Tít. XXI de la <i>Partida II</i> [101-113]
LUCÍA MEGÍAS, José Manuel	Caballero, escudero, peón. (Aproximación al mundo caballeresco del <i>Libro del caballero Zifar</i>) [115-137]
FRANCO DURÁN, María Jesús	Los manuales mitográficos medievales como fuente de transmisión de las fábulas antiguas [139-149]
FERRER CHIVITE, Manuel	Sobre las coplas llamadas “del tabefe”, su autor y sus avatares [151-171]
EISENBERG, Daniel	Inexactitudes y misterios bibliográficos: las primeras ediciones de <i>Primaleón</i> [173-178]
DOMÍNGUEZ, César	“E contauan vna grand maravilla”. Lo Maravilloso y sus fórmulas retóricas en los relatos de viajes medievales [179-191]

- CUESTA, María Luzdivina Notas sobre las relaciones paterno-filiales en la narrativa castellana medieval [193-206]
- CROSAS, Francisco Las lecturas de doña Mencía: la iconografía del retablo de Santa Ana de la capilla del Condestable de la Catedral de Burgos [207-216]
- BIZARRI, Hugo O. Una nota textual a los *Refranes que dizen las viejas tras el fuego* a propósito del refrán “más vale traque que dios vos salue” [217-226]
- BELTRÁN, Rafael y Marta HARO Las fuentes de las enseñanzas a Pero Niño en *El Victorial* [227-251]
- AMASUNO, Marcelino V. Etiología del morbo en la *Epistola et regimen de pestilentia*, de Alfonso de Córdoba (1348) [253-275]
- ALONSO, Álvaro “Ay, Fatimá!”: Moras y cristianos en la lírica tradicional [277-284]
- ACEBRÓN RUIZ, Julián “¿Dormides o velades?” La vigilia del alma en los sueños milagrosos [285-314]

Nº 14 (1998)

El “ensayo contemporáneo”

Editor: Jordi Jové

- JOVÉ, Jordi El “ensayo contemporáneo”: presentación [7-8]
- LÓPEZ LÓPEZ, Matías Ecos de Aselión en la *praefatio* de Tito Livio [11-16]

SÁEZ MATEU, Ferran	La tradición occidental y su expresión agónica. Un replanteamiento de los orígenes del ensayo [17-30]
RAMÍREZ ASENCIO, Jordi	Descartes y la aporía de la escritura filosófica [31-45]
LAFUERZA DEL CERRO, Josep Anton	Acerca de los mitos prometeico y fáustico en la tradición cultural de occidente [49-64]
RIZOS JIMÉNEZ, Carlos Ángel	Sobre un ensayo de ensayo: <i>Mi primer ensayo</i> de Casta Esteban [65-71]
GENÍS GARCÍA, Joan	Con <i>El defensor</i> de Pedro Salinas [73-78]
BUENO, Joan Manuel	Es extraño vivir con las palabras... [79-89]
MATEU SERRA, Rosa M ^a	En torno al silencio [93-102]
JOVÉ, Jordi	Notas de lectura sobre Walter Benjamin [103-112]
RUBINAT, Ramón	Pruebas de ensayo en José Saramago [113-125]
ROVIRA, Pere	Contra el tiempo banquero [127-128]

Nº 15 (1999)

Risas y sonrisas en el teatro de los siglos XVIII y XIX

Editor: Josep M. Sala Valldaura

SALA VALLDAURA, Josep Maria	Presentación [7-10]
CHECA BELTRÁN, José	Poética de la risa [11-27]

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín	Risa e “ilusión” escénica. Más sobre el actor en el siglo XVIII [29-50]
HUERTA CALVO, Javier	Comicidad y marginalidad en el sainete dieciochesco [51-75]
ROMERO FERRER, Alberto	La tradición del sainete andaluz en el teatro cómico del siglo XIX [77-88]
RÍOS CARRATALÁ, Juan A.	Las parodias del melólogo: Samaniego frente a Iriarte [89-98]
PÉREZ MAGALLÓN, Jesús	Risa “costumbrista”, carcajada romántica (De Zamora y Zorrilla) [99-120]
CAÑAS MURILLO, Jesús	Humor y drama en <i>El asombro de Jerez, Juana la Rabicortona</i> , de José Cañizares [121-131]
GARCÍA GARROSA, María Jesús	La comicidad de <i>La Cecilia</i> , “drama” de Luciano F. Comella [133-144]
DEACON, Philip	La comicidad de Doña Irene en <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín [145-158]
GINÉ JANER, Marta	El intertexto cultural español como motor de la sonrisa: <i>Le théâtre de Clara Gazul</i> [159-168]
THATCHER GIES, David	“Mujer como Dios manda”: antifeminismo y risa en <i>Una mujer literata</i> (1851), de Gutiérrez de Alba [169-176]
SANTA, Àngels	De la novela popular al melodrama. El ejemplo del <i>Bossu</i> de Paul Féval [177-189]

Nº 16 (2001)

El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados

Editor: Jaume Pont

- | | |
|--------------------------------------|---|
| PONT, Jaume | Presentación [7-8] |
| DÍAZ LARIOS, Luis F. | Notas para una poética del cuento romántico en verso (con algunos ejemplos) [9-23] |
| AMORES, Montserrat | <i>Cuentos de vieja</i> , de Juan de Ariza. La primera colección de cuentos folclóricos españoles [25-46] |
| TRANCÓN LAGUNAS, Montserrat | “El puñal” de Augusto Ferrán [47-56] |
| PONT, Jaume | Claves expresivas de la ironía en la narrativa “estrabótica” de Antonio Ros de Olano [57-87] |
| RUBIO CREMADES, Enrique | Afinidades entre el género cuento y el cuadro de costumbres: Carlos Frontaura [89-101] |
| ROAS, David | Entre cuadros, espejos y sueños misteriosos. La obra fantástica de Pedro Escamilla [103-118] |
| JOVÉ, Jordi | Fantasia y humor en los <i>Cuentos</i> de Fernández Bremón [119-132] |
| AYALA, M ^a de los Ángeles | <i>Una docena de cuentos</i> , primera recopilación de cuentos de Narciso Campillo y Correa [133-148] |
| JURADO ZAFRA, Pepi | De “Maximino Maury” a José M. Matheu [149-156] |

LATORRE, Yolanda El espíritu como búsqueda en los cuentos de J. O. Picón [157-170]

EZAMA GIL, Ángeles Blanca de los Ríos, escritora de cuentos [171-187]

Nº 17 (2002)

Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro

Editora: Lola González

ALONSO ASENJO, Julio *Alcides alegórico*: Máscara o mojiganga estudiantil por el triunfo de Felipe V en Villaviciosa (1710) [7-31]

ASZYK, Urszula “Qué ves en aquesta gruta” (sobre el texto y la puesta en escena de dos cuadros de *La aurora en Copacabana* de Pedro Calderón de la Barca) [33-46]

BACZYNSKA, Beata Polonia y el mar: en torno al verso 1430 de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca [47-63]

BOLAÑOS DONOSO, Piedad De cómo hostigó la Iglesia el teatro de Sevilla y su Arzobispado (1679-1731) [65-87]

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco La Fortuna (crítica) de un ingenio. Álvaro Cubillo de Aragón [89-112]

ESPEJO, Javier Algunos aspectos sobre la construcción del personaje en el teatro conservado de Hernán López de Yanguas (1487-¿?) [113-131]

- FERRER VALLS, Teresa Actores del siglo XVII: los hermanos Valenciano y Juan Jerónimo Almella [133-159]
- GIORDANO GRAMEGNA, Anna *La Fantasca* de Giambattista della Porta. De la comedia literaria a la comedia teatral [161-176]
- GONZÁLEZ, Lola María de Navas: bosquejo biográfico de una controvertida actriz de la escena española de finales del siglo XVII [177-209]
- HERMENEGILDO, Alfredo Usos de la metateatralidad: las comedias de Lope de Rueda [211-225]
- LOBATO, María Luisa Fiestas teatrales al infante Felipe Próspero (1657-1661) y edición del baile “Los Juan Ranas” (XI-1658) [227-261]
- NAVARRO DURÁN, Rosa Dos burladores. Don Juan Tenorio, en la estela de Eneas [263-277]
- PORQUERAS MAYO, Alberto La admiración por Calderón en la España del siglo XVII [279-292]
- DE SALVO, Mimma Apodos de los actores del Siglo de Oro: procedimientos de transmisión [293-318]
- TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel Los Personajes de *El Pompeyo* de Mesa a la luz de la *Farsalia* de Lucano [319-333]

Nº 18 (2005)

Monográfico Salvador Dalí

Editores: Jordi Jové, Miquel Visa

VISA, Miquel

Presentación [7-8]

NOT, Anton	L'Esteticisme [9-11]
ANDERSON, Andrew A.	“Corazón bleu y coeur azul”: Dalí y Lorca en diálogo [13-23]
CARRERAS, Anna	Dalí disidente: entre el juicio de Francesc Pujols y la locura controlada del surrealismo [25-39]
CIRLOT, Lourdes	Aproximación a dos poemas de Dalí: <i>El gran Masturbador</i> y <i>La metamorfosis de Narciso</i> [41-47]
LÁZARO DOCÍO, Jesús	El Narcisismo creador daliniano. Análisis del poema y el cuadro de <i>El gran masturbador</i> [49-63]
FERNÁNDEZ, Víctor	<i>Tardes d'estiu</i> : un diálogo entre la obra literaria y la pintura [65-69]
MAS PEINADO, Ricard	La construcción de un personaje [71-73]
PLANA, Lorenzo	La egregia furia de la curación de la locura [75-79]
PLAYÀ MASET, Josep	El preso Salvador Dalí [81-85]
SANTAMARÍA DE MINGO, Vicent	La actividad poética de Salvador Dalí en relación con la controversia del automatismo surrealista [87-99]
VISA, Miquel	Las llaves de San Sebastián [101-113] Reseñas [115-128]

Nº 19/20 (2008)

Mujer y género en las letras hispánicas

Editor: Rafael M. Mérida Jiménez

- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. Presentación [7-8]
- HUTCHESON, Gregory S. La Iberia *queer*, nuevamente [9-20]
- DANGLER, Jean Sueño de imperio y de masculinidad en la *Estoria de Espanna* [21-35]
- ARBIZU-SABATER, Victoria Paratexto sexual y sátira misógina en la *Carajicomedia* [37-56]
- FERRÚS ANTÓN, Beatriz *Crea que andamos hechizadas la una con la otra*. Mujeres en el entorno de Santa Teresa (cuerpos y almas) [57-73]
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. El *Quijote* de Avellaneda y la tradición amadisiana (sobre una “puta vieja del tiempo de Mari Castaña”) [75-93]
- SALA VALLDAURA, Josep Maria El erotismo y la modernidad de *La petimetra*, de Nicolás Fernández de Moratín [95-110]
- ASENSI PÉREZ, Manuel *Unsex me here*: Tristana y la pasión [111-139]
- CLÚA GINÉS, Isabel Amores clínicos: cuerpo, enfermedad y erotismo en *Las neuróticas*, de Alberto Insúa [141-161]
- NÁTER, Miguel Ángel De míticas mujeres: asedio al erotismo de la poesía modernista en Puerto Rico [163-185]

- GARCÍA PIEDRA, Juan Carlos Género gramatical y género erótico en la poesía de Rafael de León [187-199]
- CATELLI, Nora Espacio público y alianza masculina en la vida americana: José Lezama Lima [201-218]
- TORRAS, Meri Cuerpos interrogantes, rescrituras *queer*. *Melalcor*, de Flavia Company [219-237]
- CERVANTES HERNÁNDEZ, Carlos y José SANTAANA PORRAS ALCOCER *Los mártires del “Freeway”*: la máscara de la normalidad [239-256]
- TURIEL, Josep M. La edición y el acceso a la literatura y los materiales GLTBQ [257-280]

Nº 21/22 (2011)

Señas de Paraguay

Editores: Paco Tovar y Maria Gabriella Dionisi

- TOVAR, Paco y Maria Gabriella DIONISI Introducción [7-8]
- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, Carolina Apuntes para una historia de la escritura en guaraní: el estatuto y la circulación del texto en las misiones jesuíticas [9-32]
- ANDREU, Jean L. Lecturas paraguayas, casi memorias (I) [33-49]
- FERRER, Renée Ejes temáticos de la narrativa paraguaya [51-59]

PARTYKA, Betsy	Desde lo oculto hacia la concientización: la naturaleza en la narrativa paraguaya contemporánea entre 1950-2000 [61-78]
ROLDÁN, Ignacio	El espacio insular idealizado [79-96]
DIONISI, Maria Gabriella	El desencanto democrático como nueva frontera de la literatura [97-109]
FERNÁNDEZ, Miguel Ángel	Vanguardismo, posvanguardismo y modernidad en la poesía paraguaya [111-123]
ESPÍNOLA, Lourdes	Poesía femenina del Paraguay [125-138]
CASOLA, Augusto	El erotismo en la poesía femenina del Paraguay [139-151]
MENDOZA, Justo G.	Aporte de Rafael Barrett a la literatura social paraguaya [153-171]
MATEO DEL PINO, Ángeles	Paisaje de los sueños o poética de la ensoñación en Josefina Plá [173-190]
EZQUERRO, Milagros	La madre marchita de Josefina Plá [191-200]
NAVASCUÉS, Javier de	Secreto perverso y deseo mimético en <i>La Babosa</i> de Gabriel Casaccia [201-214]
FOLLIN-TARROUX, Christiane	Polifonía textual e “identidad narrativa” en <i>Hijo de hombre</i> de Augusto Roa Bastos. [215-246]
MORENO, Fernando	<i>Yo el Supremo</i> , una poética de la seducción [247-257]
AÍNSA, Fernando	La ley del tali3n en la selva paraguaya: los cuentos de Rub3n Bareiro Saguier [259-273]

GRILLO, Rosa Maria	El imposible diálogo con el hombre de Renée Ferrer [275-290]
LANGA, Mar	En la piel de la amante. Mujeres a la sombra del poder en <i>El peluquero francés</i> y <i>La Querida</i> [291-308]
HALADYNA, Ronald	La visión cosmológica en la poesía de Renée Ferrer [309-317]
MARINI, Enrique	Leyendo a Shirley Villalba en <i>Penumbra hembra</i> [319-327]

Nº 23/24/25 (2016)

Translatio & compilatio en la Baja Edad Media

Editores: Julián Acebrón Ruiz y Mercedes Alonso Bravo

ACEBRÓN RUIZ, Julián y Mercedes ALONSO BRAVO	Presentación [7]
ALONSO BRAVO, Mercedes	<i>Translatio et compilatio</i> en la <i>Flor de las ystorias de Orient</i> , de Juan Fernández de Heredia [11]
IGLESIAS-ZOIDO, J. Carlos	El <i>Tucidides</i> de Heredia en el contexto de las antologías medievales de discursos historiográficos [43]
SANZ JULIÁN, María	La <i>Crónica Troyana</i> de Juan Fernández de Heredia como amalgama de géneros [65]
ACEBRÓN RUIZ, Julián	El caballero blanco y el emperador Canguis en la tercera partida de la <i>Flor de las ystorias de Orient</i> [93]

- CEREZO MAGÁN, Manuel Juan Fernández de Heredia y Plutarco. *Las Vidas Paralelas* [121]
- PICHEL, Ricardo La eclosión de la materia clásica en las letras peninsulares bajomedievales. Compilaciones troyanas no autónomas [155]
- ZUBILLAGA, Carina Prácticas de lectura y escritura medieval en la compilación de las historias piadosas del Ms. Esc. h-i-13 [177]
- RODRÍGUEZ MESA, Francisco José *Koiné, ma non troppo*. Apuntes acerca de la lengua de algunos autores presentes en el *Cansonero* del Conde de Popoli [195]
- LAMPURLANÉS, Isaac Del *Ab urbe condita* de Tito Livio al *Scipió e Anibal* de Antoni Canals [213]
- RECIO, Roxana Algunas puntualizaciones sobre el fragmento de *Valter y Griselda* del Ms. 89 de la Universidad de Barcelona [235]
- MATERNI, Marta Afloramientos textuales: el *Alejandro* recobrado (Firenze, Plut.36sin.7) [255]
- MATERNI, Marta,
Mercedes ALONSO BRAVO
y Julián ACEBRÓN RUIZ (eds.) Facsímil del Ms. Plut.36sin.7 de la Biblioteca Medicea Laurenziana (Florencia) [315]
- ALONSO BRAVO, Mercedes
y Julián ACEBRÓN RUIZ *Scriptura*: treinta años de estudios literarios (1986-2016) [389]

II. Índice alfabético de colaboradores

- ACEBRÓN RUIZ, Julián “E como le vino el sueño soñava...” Experiencia onírica y aventura en *Palmerín de Olivia* [5, 7-16]
- ACEBRÓN RUIZ, Julián La aventura del fingido marqués de Guarany: una anécdota en la corte de Fernando VII escribe un episodio de *Yo el Supremo* [8/9, 171-188]
- ACEBRÓN RUIZ, Julián Del artificio narrativo a la digresión sermonaria. Dos singulares lances en los libros V y VI de *Amadís* [11, 7-30]
- ACEBRÓN RUIZ, Julián *Índices de Scriptura*. 1986-1996 [12, 253-303]
- ACEBRÓN RUIZ, Julián “¿Dormides o velades?” La vigilia del alma en los sueños milagrosos [13, 285-314]
- ACEBRÓN RUIZ, Julián y Mercedes ALONSO BRAVO Presentación [23/24/25, 7-9]
- ACEBRÓN RUIZ, Julián El caballero blanco y el emperador Canguis en la tercera partida de la *Flor de las ystorias de Orient* [23/24/25, 93-119]

- ACEBRÓN RUIZ, Julián
Mercedes ALONSO BRAVO
y Marta MATERNI (eds.) Facsímil del Ms. Plut.36sin.7 de la Biblioteca Medicea Laurenziana (Florencia) [23/24/25, 315-374]
- ACEBRÓN RUIZ, Julián
y Mercedes ALONSO BRAVO *Scriptura*: treinta años de estudios literarios (1986-2016) [23/24/25, 389-514]
- ACEREDA, Alberto Del *Don Juan al Tanhäuser*: entre Zorrilla y Wagner [6/7, 65-71]
- AÍNSA, Fernando Cristina Peri Rossi: del otro lado de la puerta [8/9, 219-227]
- AÍNSA, Fernando La ley del tali3n en la selva paraguaya: los cuentos de Rub3n Bareiro Saguier [21/22, 259-273]
- ALBORNOZ, Aurora de Relectura de *Paseo de los tristes* [10, 170-173]
- ALEGRE, Celina Ana Ozores y Ferm3n de Pas: biograf3as paralelas en *La Regenta* de Clar3n [1, 5-13]
- ALETTA DE SYLVAS, Graciela Ser mujer en la escritura de Ang3lica Gorodischer [12, 91-100]
- ALONSO, 3lvaro “Ay, Fatim3!”: Moras y cristianos en la l3rica tradicional [13, 277-284]
- ALONSO ASENJO, Julio *Alcides aleg3rico*: M3scara o mojjiganga estudiantil por el triunfo de Felipe V en Villaviciosa (1710) [17, 7-31]
- ALONSO BRAVO, Mercedes
y Juli3n ACEBR3N RUIZ Presentaci3n [23/24/25, 7-9]

- ALONSO BRAVO, Mercedes *Translatio et compilatio en la Flor de las ystorias de Orient*, de Juan Fernández de Heredia [23/24/25, 11-41]
- ALONSO BRAVO, Mercedes
Julián ACEBRÓN RUIZ
y Marta MATERNI (eds.) Facsímil del Ms. Plut.36sin.7 de la Biblioteca Medicea Laurenziana (Florencia) [23/24/25, 315-374]
- ALONSO BRAVO, Mercedes
y Julián ACEBRÓN RUIZ *Scriptura: treinta años de estudios literarios (1986-2016)* [23/24/25, 389-514]
- ALSINA, José La poesía de Odisseas Elitis [4, 5-8]
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín Risa e “ilusión” escénica. Más sobre el actor en el siglo XVIII [15, 29-50]
- AMASUNO, Marcelino V. Etiología del morbo en la *Epistola et regimen de pestilentia*, de Alfonso de Córdoba (1348) [13, 253-275]
- AMORES, Montserrat *Cuentos de vieja*, de Juan de Ariza. La primera colección de cuentos folclóricos españoles [16, 25-46]
- ANDERSON, Andrew A. “Corazón bleu y coeur azul”: Dalí y Lorca en diálogo [18, 13-23]
- ANDREU, Jean L. Lecturas paraguayas, casi memorias (I) [21/22, 33-49]
- APARICIO MAYDEU, Javier Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo [6/7, 51-56]
- ARBIZU-SABATER, Victoria Paratexto sexual y sátira misógina en la *Carajicomedia* [19/20, 37-56]

ARETA MARIGÓ, Gemma	Un lenguaje que no cesa [8/9, 9-15]
ARMENGOL, Luis	La novela como confesión (lectura de <i>Alexis</i> de Marguerite Yourcenar) [2, 5-9]
ASÚN, Raquel	El amor como invención y descubrimiento [6/7, 13-14]
ASZYK, Urszula	“Qué ves en aquesta gruta” (sobre el texto y la puesta en escena de dos cuadros de <i>La aurora en Copacabana</i> de Pedro Calderón de la Barca) [17, 33-46]
AYALA, M ^a de los Ángeles	<i>Una docena de cuentos</i> , primera recopilación de cuentos de Narciso Campillo y Correa [16, 133-148]
BACARDÍ, Montserrat	Acerca de la vida y la palabra en <i>Compañera de hoy</i> de Alfonso Costafreda [2, 11-27]
BACZYNSKA, Beata	Dos epitafios a Roma sepultada en sus ruinas: un epigrama polaco de Mikolaj Sep Szarzynski y un soneto español de Francisco de Quevedo [11, 31-42]
BACZYNSKA, Beata	Polonia y el mar: en torno al verso 1430 de <i>La vida es sueño</i> de Pedro Calderón de la Barca [17, 47-63]
BALCELLS, José María	Quevedo, traductor del griego [4, 35-41]
BALCELLS, José María	Claves de <i>Las contracifras</i> , de Rafael Ballesteros [6/7, 215-221]
BAYO, Emili	Las antologías de poesía y la literatura española de la posguerra [2, 29-37]

BAYO, Emili	El escritor gaudul: los relatos de Juan Marsé [3, 148-166]
BAYO, Emili	La guerra de la posguerra [4, 121-123]
BAYO, Emili	Animalidad y justicia. (Apuntes para una lectura de <i>Los Santos Inocentes</i>) [5, 89-98]
BELTRÁN, Rafael y Marta HARO	Las fuentes de las enseñanzas a Pero Niño en <i>El Victorial</i> [13, 227-251]
BENÍTEZ REYES, Felipe	Juan Lamillar, <i>El paisaje infinito</i> [10, 161-163]
BERG, Walter Bruno	Nietzsche (en) <i>De sobremesa</i> . Modernidad y decadencia en la novela de José Asunción Silva [8/9, 83-97]
BÉZIART, Florence	Sobre algunos aspectos del silencio en cuatro comedias palatinas de Tirso de Molina [4, 43-62]
BITTOUN-DEBRUYNE, Nathalie	<i>Hijo de hombre</i> , versión femenina [8/9, 159-170]
BIZARRI, Hugo O.	Una nota textual a los <i>Refranes que dicen las viejas tras el fuego</i> a propósito del refrán “más vale traque que dios vos salue” [13, 217-226]
BOLAÑOS DONOSO, Piedad	De cómo hostigó la Iglesia el teatro de Sevilla y su Arzobispado (1679-1731) [17, 65-87]
BONET, Laureano	Unos papeles olvidados de Gabriel Ferrater: Kafka, Josep Pla y la astucia literaria [6/7, 205-213]

- BROCH, Àlex Aplicación del modelo actancial de A. J. Greimas a la lectura de *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos [5, 99-114]
- BUENO, Joan Manuel Es extraño vivir con las palabras... [14, 79-89]
- BURGOS, Fernando Raúl Zurita: hacia un nuevo logos poético [8/9, 283-290]
- CABALLÉ, Anna Aspectos de la literatura autobiográfica en España [2, 39-49]
- CABALLÉ, Anna Dos o tres cosas sobre la Historia Literaria [4, 109-112]
- CABALLÉ, Anna Formas de autobiografía en Rubén Darío [6/7, 115-122]
- CALABRESE, Elisa Encuentro con la poesía de un antipoeta: Alfredo Veiravé [8/9, 267-281]
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles *El gran teatro del mundo*, síntesis del dogmatismo trentino [2, 99-109]
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles La defensa del indio: Presupuestos ideológicos previos a la obra literaria de Bartolomé de las Casas [3, 48-57]
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles Prólogo [12, 7-12]
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles Análisis de las figuras femeninas en la literatura escrita en español: una bibliografía aproximativa [12, 185-214]
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles La mujer en algunas literaturas occidentales: una aproximación bibliográfica [12, 215-252]

- CANUT, Concepció
y Alfred MANGUES La paradoja testimonial-surrealista o *La novela del Indio Tupinamba* de Eugenio Fernández Granell [4, 55-68]
- CAÑAS MURILLO, Jesús Humor y drama en *El asombro de Jerez, Juana la Rabicortona*, de José Cañizares [15, 121-131]
- CARRASCO, Félix De la “vida retirada” a *Soledades* de Góngora: convergencias y divergencias [11, 63-82]
- CARRERAS, Anna Dalí disidente: entre el juicio de Francesc Pujols y la locura controlada del surrealismo [18, 25-39]
- CARRETERO, Ana
y Fernando HERVÁS Una ausencia: la poesía en clase de español lengua extranjera [10, 93-95]
- CASOLA, Augusto El erotismo en la poesía femenina del Paraguay [21/22, 139-151]
- CASTRO, Javier de Entre la literatura y la historia: Estructura y contenido de los relatos de naufragios de los tiempos de la Carrera de Indias [8/9, 37-51]
- CATELLI, Nora Espacio público y alianza masculina en la vida americana: José Lezama Lima [19/20, 201-218]
- CEREZO MAGÁN, Manuel Plutarco en la encrucijada lingüística greco-romana [2, 117-123]
- CEREZO MAGÁN, Manuel El mundo del amor y Safo [3, 5-13]

- CEREZO MAGÁN, Manuel Juan Fernández de Heredia y Plutarco.
Las *Vidas paralelas* [23/24/25, 153]
- CERVANTES HERNÁNDEZ, Carlos
y J. SANTAANA PORRAS ALCOCER *Los mártires del “Freeway”*: la máscara
de la normalidad [19/20, 239-256]
- CHECA BELTRÁN, José Poética de la risa [15, 11-27]
- CIRLOT, Lourdes Aproximación a dos poemas de Dalí: *El
gran Masturbador* y *La metamorfosis de
Narciso* [18, 41-47]
- CLÚA GINÉS, Isabel Amores clínicos: cuerpo, enfermedad y
erotismo en *Las neuróticas*, de Alberto
Insúa [19/20, 141-161]
- COIRA, María Versiones narrativas en la construcción
de un imaginario [8/9, 135-150]
- CORRAL, Will H. La interpretación canónica y el testimonio
de la *Letrada* [8/9, 111-118]
- CROSAS, Francisco Las lecturas de doña Mencía: la iconogra-
fía del retablo de Santa Ana de la capilla
del Condestable de la Catedral de Burgos
[13, 207-216]
- CUESTA, María Luzdivina Notas sobre las relaciones paterno-filiales
en la narrativa castellana medieval [13,
193-206]
- CURIEL, Rosario La literatura latinoamericana: propuestas
para una periodización [8/9, 325-333]
- DANGLER, Jean Sueño de imperio y de masculinidad en la
Estoria de Espanna [19/20, 21-35]

DE LA FUENTE, José Luis	Direcciones y carencias del narrador en <i>Un mundo para Julius</i> de Alfredo Bryce Echenique [8/9, 195-211]
DE SALVO, Mimma	Apodos de los actores del Siglo de Oro: procedimientos de transmisión [17, 293-318]
DEACON, Philip	La comicidad de Doña Irene en <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín [15, 145-158]
DEFFIS DE CALVO, Emilia I.	De la escritura merecida. Notas sobre el libro III del <i>Persiles</i> [11, 83-91]
DENIZ, Gerardo	Literatura y exilio [8/9, 335-340]
DÍAZ DE CASTRO, Francisco J.	Primera lectura de <i>Habitaciones separadas</i> [10, 174-180]
DÍAZ LARIOS, Luis F.	Notas para una poética del cuento romántico en verso (con algunos ejemplos) [16, 9-23]
DIONISI Maria Gabriella y Paco TOVAR	Introducción [21/22, 7-8]
DIONISI, Maria Gabriella	El desencanto democrático como nueva frontera de la literatura [21/22, 97-109]
DOMÍNGUEZ, César	“E contauan vna grand maravilla”. Lo Maravilloso y sus fórmulas retóricas en los relatos de viajes medievales [13, 179-191]
DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco	La Fortuna (crítica) de un ingenio. Álvaro Cubillo de Aragón [17, 89-112]

EISENBERG, Daniel	Inexactitudes y misterios bibliográficos: las primeras ediciones de <i>Primaleón</i> [13 , 173-178]
ESPEJO CALA, Carmen	El espacio de la selva en los sonetos de José Eustasio Rivera [8/9 , 249-254]
ESPEJO, Javier	Algunos aspectos sobre la construcción del personaje en el teatro conservado de Hernán López de Yanguas (1487-¿?) [17 , 113-131]
ESPÍNOLA, Lourdes	Poesía femenina del Paraguay [21/22 , 125-138]
ESTEVE Luis A. y Gemma MAÑÁ DELGADO	El final en la primera época de Ramon J. Sender: notas sobre <i>Contraataque</i> [4 , 51-64]
EZAMA GIL, Ángeles	Blanca de los Ríos, escritora de cuentos [16 , 171-187]
EZQUERRO, Milagros	El espejo de las ranas [8/9 , 213-218]
EZQUERRO, Milagros	La madre marchita de Josefina Plá [21/22 , 191-200]
FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, J. M.	El simbolismo de la luz en León Felipe [6/7 , 197-203]
FERNÁNDEZ, Miguel Ángel	Vanguardismo, posvanguardismo y modernidad en la poesía paraguaya [21/22 , 111-123]
FERNÁNDEZ, Víctor	<i>Tardes d'estiu</i> : un diálogo entre la obra literaria y la pintura [18 , 65-69]
FERRER, Renée	Ejes temáticos de la narrativa paraguaya [21/22 , 51-59]

FERRER CHIVITE, Manuel	Sobre las coplas llamadas “del tabefe”, su autor y sus avatares [13, 151-171]
FERRER SOLÁ, Jesús	El concepto de <i>las cosas</i> en la poesía española contemporánea [6/7, 175-180]
FERRER VALLS, Teresa	Actores del siglo XVII: los hermanos Valenciano y Juan Jerónimo Almella [17, 133-159]
FÈRRIZ ROURE, Teresa	En torno al <i>Martín Fierro</i> . (El alcohol como generador de Canto) [3, 92-104]
FÈRRIZ ROURE, Teresa	<i>Hora de España</i> : una nueva orientación estética [4, 49-54]
FÈRRIZ ROURE, Teresa	La revista <i>Romance</i> o la búsqueda de un proyecto común [5, 43-50]
FÈRRIZ ROURE, Teresa	Ejemplaridad y tradición inmediata (A. Machado y F. García Lorca en el exilio español del 1939) [6/7, 189-196]
FÈRRIZ ROURE, Teresa	La revista literaria <i>De mar a mar</i> : la cultura española en la Argentina de los años cuarenta [8/9, 341-357]
FERRÚS ANTÓN, Beatriz	<i>Crea que andamos hechizadas la una con la otra</i> . Mujeres en el entorno de Santa Teresa (cuerpos y almas) [19/20, 57-73]
FOLLIN-TARROUX, Christiane	Polifonía textual e “identidad narrativa” en <i>Hijo de hombre</i> de Augusto Roa Bastos. [21/22, 215-246]
FORGAS BERDET, Esther	Rostros y rastros en la poesía y en la obra de Pablo Neruda [6/7, 165-174]

FORTUNY, Francisco	Simbolismo de fondo en la poesía de Juan Manuel Villalba. <i>Fondo</i> , Juan Manuel Villalba [10, 149-151]
FRANCO DURÁN, María Jesús	Los manuales mitográficos medievales como fuente de transmisión de las fábulas antiguas [13, 139-149]
GALLEGO, Vicente	Música callada. <i>La noche junto al álbum</i> , de Álvaro García [10, 120-121]
GARCÍA, Álvaro	Aurora Luque [10, 122]
GARCÍA GARROSA, María Jesús	La comicidad de <i>La Cecilia</i> , “drama” de Luciano F. Comella [15, 133-144]
GARCÍA MONTERO, Luis	Carlos Marzal [10, 154-157]
GARCÍA PIEDRA, Juan Carlos	Género gramatical y género erótico en la poesía de Rafael de León [19/20, 187-199]
GENÍS GARCÍA, Joan	Con <i>El defensor</i> de Pedro Salinas [14, 73-78]
GILBERT, Françoise	El <i>Anticristo</i> de Juan Ruiz de Alarcón: reelaboración de un mito por la dramatización [11, 93-112]
GINÉ JANER, Marta	Radiografía de un ideal: La pasión amorosa de Bonifacio Reyes [1, 15-23]
GINÉ JANER, Marta	Villiers: las muchas caras de Eva [12, 129-151]
GINÉ JANER, Marta	El intertexto cultural español como motor de la sonrisa: <i>Le théâtre de Clara Gazul</i> [15, 159-168]

- GIORDANO GRAMEGNA, Anna *La Fantisca* de Giambattista della Porta. De la comedia literaria a la comedia teatral [17, 161-176]
- GÓMEZ-FERRER MORANT, Guadalupe La educación de las mujeres en la novela de la Restauración [12, 51-75]
- GONZÁLEZ, Lola Francisco de Aldana: Un ejemplo de divina *ebriedad* de amor [3, 78-91]
- GONZÁLEZ, Lola La metamorfosis del paisaje renacentista en la poesía de Francisco de Aldana [4, 9-19]
- GONZÁLEZ, Lola Góngora según Quevedo: breve relación de una historia injuriosa [5, 17-29]
- GONZÁLEZ, Lola Fonosimbolismo y aliteración: Francisco de Aldana frente a la palabra poética [6/7, 41-49]
- GONZÁLEZ, Lola Forma y significado de la tercería amorosa en Miguel de Cervantes [11, 113-124]
- GONZÁLEZ, Lola María de Navas: bosquejo biográfico de una controvertida actriz de la escena española de finales del siglo XVII [17, 177-209]
- GRILLO, Rosa Maria El imposible diálogo con el hombre de Renée Ferrer [21/22, 275-290]
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, E. Gabriel Araceli como Pablos de Segovia. Ecos del *Buscón* en *Trafalgar* [6/7, 73-81]
- HALADYNA, Ronald La visión cosmológica en la poesía de Renée Ferrer [21/22, 309-317]

HARO, Marta y Rafael BELTRÁN	Las fuentes de las enseñanzas a Pero Niño en <i>El Victorial</i> [13, 227-251]
HERMENEGILDO, Alfredo	El personaje espectador: teatro en el teatro del siglo XVII [11, 125-139]
HERMENEGILDO, Alfredo	Usos de la metateatralidad: las comedias de Lope de Rueda [17, 211-225]
HERVÁS, Fernando y Ana CARRETERO	Una ausencia: la poesía en clase de español lengua extranjera [10, 93-95]
HUERTA CALVO, Javier	Comicidad y marginalidad en el sainete dieciochesco [15, 51-75]
HURTADO, Pilar	El humor y el absurdo en un capítulo de <i>Rayuela</i> [1, 77-89]
HUTCHESON, Gregory S.	La Iberia <i>queer</i> , nuevamente [19/20, 9-20]
IGLESIAS-ZOIDO, J. Carlos	El <i>Tucidides</i> de Heredia en el contexto de las antologías medievales de discursos historiográficos [23/24/25, 43-64]
JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio	Un engaño menor: las generaciones literarias [10, 13-35]
JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio	<i>El amigo imaginario</i> : entre la pasión y el hastío [10, 144-145]
JOVÉ, Jordi	“Así se fundó Leopoldo María Panero” [1, 67-75]
JOVÉ, Jordi	“Prosa para un fin de capítulo”, un poema de Carlos Barral [2, 51-61]

JOVÉ, Jordi	Anotaciones a <i>La pipa de kif</i> de Valle-Inclán [3, 133-147]
JOVÉ, Jordi	Lacrimosidad y suspiros en la <i>Diana</i> de Montemayor [4, 21-33]
JOVÉ, Jordi	Los ajustes poéticos de Justo Navarro: <i>Un aviador prevé su muerte</i> [5, 115-121]
JOVÉ, Jordi	Acerca de <i>La soledad era esto</i> [6/7, 229-232]
JOVÉ, Jordi	Notas para <i>Cien años de soledad</i> . Extrañamientos del cuento [8/9, 189-193]
JOVÉ, Jordi	La poesía en el sur y la luna como norte [10, 69-74]
JOVÉ, Jordi	El “ensayo contemporáneo”: presentación [14, 7-8]
JOVÉ, Jordi	Notas de lectura sobre Walter Benjamin [14, 103-112]
JOVÉ, Jordi	Fantasia y humor en los <i>Cuentos</i> de Fernández Bremón [16, 119-132]
JOVÉ, Josep Ramon	Canciones que habitan poemas [10, 107-112]
JURADO ZAFRA, Pepi	De “Maximino Maury” a José M. Matheu [16, 149-156]
LAFUERZA DEL CERRO, Josep Anton	Acerca de los mitos prometeico y fáustico en la tradición cultural de occidente [14, 49-64]

LAMILLAR, Juan	Andrés Trapiello: las verdades del solitario [10, 164-166]
LAMPURLANÉS, Isaac	Del <i>Ab urbe condita</i> de Tito Livio al <i>Scipió e Anibal</i> de Antoni Canals [23/24/25, 213-233]
LANGA, Mar	En la piel de la amante. Mujeres a la sombra del poder en <i>El peluquero francés</i> y <i>La Querida</i> [21/22, 291-308]
LAPLANA GIL, José Enrique	Un tratado de fisiognomía de 1650 [11, 141-153]
LATORRE, Yolanda	El espíritu como búsqueda en los cuentos de J. O. Picón [16, 157-170]
LÁZARO DOCÍO, Jesús	El Narcisismo creador daliniano. Análisis del poema y el cuadro de <i>El gran masturbador</i> [18, 49-63]
LINARES, Abelardo	<i>Los ojos del extraño</i> [10, 135-136]
LLARENA, Alicia	De cuando echaron a rodar sus ojos verdes: para una lectura de la joven poesía cubana [8/9, 297-323]
LOBATO, María Luisa	Fiestas teatrales al infante Felipe Próspero (1657-1661) y edición del baile “Los Juan Ranas” (XI-1658) [17, 227-261]
LÓPEZ LÓPEZ, Matías	Sempronio Aselión y la incipiente crítica historiográfica romana [2, 111-115]
LÓPEZ LÓPEZ, Matías	Virgilio, hombre y poeta del Siglo XX [3, 14-23]

LÓPEZ LÓPEZ, Matías	Ecós de Aseli3n en la <i>praefatio</i> de Tito Livio [14, 11-16]
LUCÍA MEGÍAS, José Manuel	Caballero, escudero, pe3n. (Aproximaci3n al mundo caballeresco del <i>Libro del caballero Zifar</i>) [13, 115-137]
LUQUE, Aurora	Notas a <i>La Dama Errante</i> [10, 123-124]
MAGRE, Jaume	Thomas Bernhard: El Artista creado por la ciudad [4, 91-95]
MANERO SOROLLA, M ^a Pilar	Ana de Jes3s vista por Henri Bremond: un caso de comprensible incomprensi3n [6/7, 25-40]
MANGUES, Alfred y Concepci3 CANUT	La paradoja testimonial-surrealista o <i>La novela del Indio Tupinamba</i> de Eugenio Fern3ndez Granell [4, 55-68]
MAÑÁ DELGADO, Gemma y Luis A. ESTEVE	El final en la primera 3poca de Ramon J. Sender: notas sobre <i>Contraataque</i> [5, 51-64]
MARCO, Joaquín	La obra de Le3n Felipe en el contexto de la poesía española [1, 25-35]
MARGARIT, M3nica	Una isagoge para Ausiàs March: Notas para la lectura del poema I [3, 24-47]
MARINI, Enrique	Leyendo a Shirley Villalba en <i>Penumbra hembra</i> [21/22, 319-327]
MARTÍN MARTY, Laia	La mujer en la ideología y la literatura del Novecentismo catalán [12, 101-128]

MARZAL, Carlos	La perfecta compañía de Felipe Benítez [10, 158-160]
MAS PEINADO, Ricard	La construcción de un personaje [18, 71-73]
MATEO DEL PINO, Ángeles	Paisaje de los sueños o poética de la ensoñación en Josefina Plá [21/22, 173-190]
MATEO, Eduardo	Análisis del final de dos novelas de Clarín [6/7, 83-90]
MATEO, Eduardo	Dos problemas del exilio: géneros literarios y relación con los escritores del interior [8/9, 359-368]
MATERNI, Marta	Afloramientos textuales: el <i>Alejandro</i> recobrado (Firenze, Plut.36sin.7) [23/24/25, 255-313]
MATERNI, Marta Julián ACEBRÓN RUIZ y Mercedes ALONSO BRAVO (eds.)	Facsímil del Ms. Plut.36sin.7 de la Biblioteca Medicea Laurenziana (Florencia) [23/24/25, 315-374]
MATEU SERRA, Rosa M ^a	<i>Álbum de familia</i> : la máscara como instrumento de desmitificación [12, 77-89]
MATEU SERRA, Rosa M ^a	En torno al silencio [14, 93-102]
MENDOZA, Justo G.	Aporte de Rafael Barrett a la literatura social paraguaya [21/22, 153-171]
MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael Manuel	Presentación [19/20, 7-8]
MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael Manuel	El <i>Quijote</i> de Avellaneda y la tradición amadisiana (sobre una “puta vieja del tiempo de Mari Castaña”) [19/20, 75-93]

MESA TORÉ, José Antonio	Joaquín Ríos, el nómada hospitalario [10, 137-139]
MIRALLES, Enrique	<i>Beltenebros</i> : las borrosas aristas de una memoria narrativa [6/7, 223-227]
MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús	La caballería en Castilla. El <i>Doctrinal de Cavalleros</i> de Alonso de Cartagena y el Tít. XXI de la <i>Partida II</i> [13, 101-113]
MORA, Ángeles	El cuerpo de la poesía [10, 125-126]
MORENO TURNER, Fernando	La historia recurrente y los nuevos cronistas de Indias (Sobre una modalidad de la novela hispanoamericana actual) [8/9, 151-157]
MORENO TURNER, Fernando	<i>Yo el Supremo</i> , una poética de la seducción [21/22, 247-257]
MUÑOZ, Luis	<i>El buen discípulo</i> de José Luis Piquero. Manual de instrucciones [10, 115]
NÁTER, Miguel Ángel	De míticas mujeres: asedio al erotismo de la poesía modernista en Puerto Rico [19/20, 163-185]
NAVARRO DURÁN, Rosa	Dos burladores. Don Juan Tenorio, en la estela de Eneas [17, 263-277]
NAVASCUÉS, Javier de	Secreto perverso y deseo mimético en <i>La Babosa</i> de Gabriel Casaccia [21/22, 201-214]
NOT, Anton	L'Esteticisme [18, 9-11]
NÚÑEZ ESTEBAN, C. y C. SAIZ	La sensualidad fetichista en <i>La Regenta</i> [3, 105-113]

- NÚÑEZ ESTEBAN, C.
y Neus SAMBLANCAT MIRANDA Federica Montseny: una visión ácrata de la literatura [6/7, 181-187]
- OCHANDO, Carmen Roque Dalton. Experiencia estética de la Revolución [8/9, 291-296]
- ORTIÑÁ, Maricel El retrato idealizado en la obra poética de Catalina Clara Ramírez de Guzmán (1618-1684) [11, 155-164]
- OTERO VIDAL, Mercè ¿«*Si adulterata, cur laudata...*»? [12, 33-49]
- PARRILLA GARCÍA, Carmen La ‘Exclamación de España’ dirigida al arzobispo Carrillo. Un ejemplo de la *fictio personnae* al servicio del alegato político [13, 67-99]
- PARTYKA, Betsy Desde lo oculto hacia la concientización: la naturaleza en la narrativa paraguaya contemporánea entre 1950-2000 [21/22, 61-78]
- PENA, Pere La otra ciudad. (Los poetas y la ciudad del fin de siglo) [10, 75-91]
- PÉREZ ASENSI, Manuel *Unsex me here*: Tristana y la pasión [19/20, 111-139]
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús Risa “costumbrista”, carcajada romántica (De Zamora y Zorrilla) [15, 99-120]
- PÉREZ TEIJÓN, Josefina El tratamiento literario del *cotidie mori-mur* en la prosa de Fray Pedro de Vega [11, 247-256]
- PICHEL GOTÉRREZ, Ricardo La eclosión de la materia clásica en las letras peninsulares bajomedievales. Compilaciones troyanas no autónomas [23/24/25, 155-176]

PIÑERO VALVERDE, María de la Concepción	Vida fronteriza en el <i>Poema de Mio Cid</i> : Medina y Molina [13, 59-65]
PIQUERO, José Luis	Paisajes de <i>Septiembre</i> [10, 116-119]
PLANA, Lorenzo	La egregia furia de la curación de la locura [18, 75-79]
PLAYÀ MASET, Josep	El preso Salvador Dalí [18, 81-85]
POLO, Monique	Lo literario en la obra poética de Antonio Pérez [11, 165-178]
PONT, Anna María	Unamuno, el atípico [5, 31-36]
PONT, Jaume	El Postismo: génesis, teoría y obra [1, 37-47]
PONT, Jaume	Una novela inédita de Eduardo Chicharro [2, 63-73]
PONT, Jaume	La heterodoxia religiosa de Federico Gar- cía Lorca. (Análisis y proyección de la obra juvenil inédita) [4, 113-120]
PONT, Jaume	Presentación [16, 7-8]
PONT, Jaume	Claves expresivas de la ironía en la narrati- va “estrabótica” de Antonio Ros de Ola- no [16, 57-87]
PORQUERAS MAYO, Alberto	Impacto de <i>El Príncipe Constante</i> en la crí- tica hispanística (1972-1992) [11, 179-189]
PORQUERAS MAYO, Alberto	La admiración por Calderón en la España del siglo XVII [17, 279-292]

POUPENEY HART, Catherine	Literatura colonial hispanoamericana. En torno a la reorganización de un área disciplinaria [8/9, 27-35]
POUPENEY HART, Catherine	Diálogos y sátira en la <i>Crónica</i> de Felipe Guaman Poma de Ayala [11, 191-201]
QUINTILLÁ ZANUY, Teresa	Voces femeninas en el mito antiguo: el maleficio de un enigma [12, 13-31]
RAMÍREZ ASENCIO, Jordi	Descartes y la aporía de la escritura filosófica [14, 31-45]
RAMÍREZ ESCOTO, Rafael	El mito del graal y el simbolismo alquímico en la <i>Quête de Bronwyn</i> de J. E. Cirlot [5, 65-80]
RECIO, Roxana	Algunas puntualizaciones sobre el fragmento de <i>Valter y Griselda</i> del Ms.89 de la Universidad de Barcelona [23/24/25, 235-254]
REISZ, Susana	Para una historia de canon literario hispanoamericano: el <i>indigenismo feminista</i> de Clorinda Matto de Turner y la posteridad [8/9, 73-82]
RICAPITO, Joseph V.	La narratividad del romance de <i>El Conde Dirlos</i> [13, 43-57]
RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio	Las parodias del melólogo: Samaniego frente a Iriarte [15, 89-98]
RÍOS, Joaquín	Pasión y control en <i>Cielo rasante</i> , de Francisco Fortuny de los Ríos [10, 140-143]
RIZOS JIMÉNEZ, Carlos	Sobre un ensayo de ensayo: <i>Mi primer ensayo</i> de Casta Esteban [14, 65-71]

- ROAS, David Entre cuadros, espejos y sueños misteriosos. La obra fantástica de Pedro Escamilla [16, 103-118]
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos La poesía y la sílaba del no. (Notas para una aproximación a la Poética de la Experiencia) [10, 37-52]
- RODRÍGUEZ MESA, Francisco José *Koiné, ma non troppo*. Apuntes acerca de la lengua de algunos autores presentes en el *Cansonero* del Conde de Popoli [23/24/25, 195-211]
- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, Carolina Apuntes para una historia de la escritura en guaraní: el estatuto y la circulación del texto en las misiones jesuíticas [21/22, 9-32]
- RODRÍGUEZ-FISCHER, Ana Un proyecto de Ortega y Gasset: la colección *Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX* [6/7, 133-144]
- ROLDÁN, Ignacio El espacio insular idealizado [21/22, 79-96]
- ROMERO FERRER, Alberto La tradición del sainete andaluz en el teatro cómico del siglo XIX [15, 77-88]
- ROVIRA, José Carlos Clemente Althaus y la tradición italiana [8/9, 53-72]
- ROVIRA, Pere La personalidad poética de Alfonso Costafreda [1, 49-64]
- ROVIRA, Pere Dos poemas contra el tiempo: “Nostalgie de la boue” y “De Senectute”, de Jaime Gil de Biedma [5, 81-87]

ROVIRA, Pere	“El título de este número monográfico...” [10, 9-10]
ROVIRA, Pere	<i>Casa invadida</i> , de Antonio Jiménez Millán [10, 146-148]
ROVIRA, Pere	Contra el tiempo banquero [14, 127-128]
RUBINAT, Ramón	Pruebas de ensayo en José Saramago [14, 113-125]
RUBIO CREMADES, Enrique	Afinidades entre el género cuento y el cua- dro de costumbres: Carlos Frontaura [16, 89-101]
RUFFINELLI, Jorge	Ángel Rama, <i>Marcha</i> , y la crítica literaria latinoamericana en los 60s [8/9, 119-128]
SÁEZ MATEU, Ferran	La tradición occidental y su expresión agó- nica. Un replanteamiento de los orígenes del ensayo [14, 17-30]
SAIZ, C. y C. NÚÑEZ ESTEBAN	La sensualidad fetichista en <i>La Regenta</i> [3, 105-113]
SALA VALLDAURA, Josep Maria	Recursos cómicos no lingüísticos en Gon- zález del Castillo [3, 58-77]
SALA VALLDAURA, Josep Maria	Estébanez Calderón como escritor román- tico [6/7, 57-63]
SALA VALLDAURA, Josep Maria	Presentación [15, 7-10]
SALA VALLDAURA, Josep Maria	El erotismo y la modernidad de <i>La peti- metra</i> , de Nicolás Fernández de Moratín [19/20, 95-110]

- SALINAS ESPINOSA, Concepción La pregunta poética “Non como quien se desvela” del bachiller Alfonso de la Torre [13, 33-42]
- SALVADOR, Álvaro *Los mejores años*, de Javier Salvago [10, 127-131]
- SALVAGO, Javier Los espejos de Abelardo Linares [10, 132-134]
- SAMBLANCAT MIRANDA, Neus El arte y el pueblo. (A propósito de la poética de Angel Samblancat) [4, 43-47]
- SAMBLANCAT MIRANDA, Neus y C. NÚÑEZ ESTEBAN Federica Montseny: una visión ácrata de la literatura [6/7, 181-187]
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso 1928-1988: la “Oda a Platko” de Rafael Alberti, sesenta años después [4, 77-90]
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso Hay que darle forma a nuestro rostro: notas sobre una lectura del poeta surrealista Emilio Prados [5, 37-41]
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso El viaje literario en la poesía ultraísta de Oliverio Gironde [6/7, 155-163]
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso La inmolación perpetua de Carlos Oquendo de Amat [8/9, 255-265]
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso La importancia de llamarse *García* o la vuelta de Garcilaso [10, 97-105]
- SANTA ANA PORRAS ALCOCER, J. Carlos CERVANTES HERNÁNDEZ *Los mártires del “Freeway”*: la máscara de la normalidad [19/20, 239-256]
- SANTA, Àngels El desamor [12, 173-184]

- SANTA, Àngels De la novela popular al melodrama. El ejemplo del *Bossu* de Paul Féval [15, 177-189]
- SANTAMARÍA DE MINGO, Vicent La actividad poética de Salvador Dalí en relación con la controversia del automatismo surrealista [18, 87-99]
- SANZ JULIÁN, María La *Crónica Troyana* de Juan Fernández de Heredia como amalgama de géneros [23/24/25, 65-91]
- SARFATI-ARNAUD, Monique El relato testimonial o cómo hacer hablar al otro [8/9, 99-110]
- SERÉS, Guillermo *Milicia-malicia* en el Siglo de Oro: de la *virtus* a la cautela [6/7, 15-23]
- SERÉS, Guillermo “Yo, Bernal Diaz...” Aspectos novelescos de la *Historia Verdadera de la conquista de la Nueva España* [8/9, 17-26]
- SERÉS, Guillermo Una nota sobre el escolasticismo poético en el otoño de la Edad Media [13, 19-31]
- SERNA ARNAIZ, Mercedes Cultura Universal y Cultura Española en José Martí [2, 75-83]
- SERNA ARNAIZ, Mercedes Breve recorrido sobre la prosa modernista de José Martí [6/7, 105-114]
- SOLÀ, Pere Pablo Neruda y Louis Aragon: ¿una misma tragedia íntima? [8/9, 239-248]
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo En torno a *Mi primera campaña* (1893) de Rafael Altamira [6/7, 91-104]
- SOTELO VÁZQUEZ, Marisa La Escuela Popular de Sabiduría Superior de Machado y el Ideario de la Institución Libre de Enseñanza [6/7, 123-131]

- SUÁREZ LAFUENTE, María Socorro La mujer como tema intertextual en la literatura contemporánea en la lengua inglesa [12, 153-171]
- TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel Galicia y los gallegos en la literatura española del Siglo de Oro [11, 203-246]
- TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel Los Personajes de *El Pompeyo* de Mesa a la luz de la *Farsalia* de Lucano [17, 319-333]
- THATCHER GIES, David “Mujer como Dios manda”: antifeminismo y risa en *Una mujer literata* (1851), de Gutiérrez de Alba [15, 169-176]
- TORRAS, Meri Cuerpos interrogantes, rescrituras *queer*. *Melalcor*, de Flavia Company [19/20, 219-237]
- TOVAR, Paco *Lucha hasta el Alba* de Roa Bastos. Fábula restaurada de un texto recuperado [1, 91-96]
- TOVAR, Paco Stravinsky y Carpentier: *La consagración de la primavera* [2, 85-97]
- TOVAR, Paco Rubén Darío ha bebido, viva Darío [3, 114-132]
- TOVAR, Paco Alrededor de César Vallejo. *Poemas póstumos* [4, 97-106]
- TOVAR, Paco La novela de la revolución mexicana en la narrativa hispanoamericana contemporánea [5, 123-136]
- TOVAR, Paco *Altazor*, un poema creacionista de Vicente Huidobro [6/7, 145-154]

TOVAR, Paco	Algo más que una simple historia senil: “El Abuelo”, de Mario Vargas Llosa [8/9, 129-133]
TOVAR, Paco y Maria Gabriella DIONISI	Introducción [21-22, 7-8]
TRANCÓN LAGUNAS, Montserrat	“El puñal” de Augusto Ferrán [16, 47-56]
TRAPIELLO, Andrés	Divagaciones para un poeta moderno [10, 167-169]
TURIEL, Josep M.	La edición y el acceso a la literatura y los materiales GLTBQ [19/20, 257-280]
VILA, M ^a Nieves	Mosén Jacinto y Mosén Millán. Papel de la Iglesia durante la guerra civil en la narrativa del exilio [4, 69-75]
VILLALBA, Juan Manuel	Saber encontrar. <i>El corazón azul del alumbrado</i> , Benjamín Prado [10, 152-153]
VISA, Miquel	Presentación [18, 7-8]
VISA, Miquel	Las llaves de San Sebastián [18, 101-113]
VICH FLÓREZ, Cynthia	Entrevista a Cristina Peri Rossi [8/9, 229-237]
WALTHAUS, Rina	Espacio y alienación en <i>Grimalte</i> y <i>Gradissa</i> de Juan de Flores [13, 5-18]
YANKE, Germán	La figuración irónica [10, 53-67]
ZUBILLAGA, Carina	Prácticas de lectura y escritura medieval en la compilación de las historias piadosas del Ms. Esc. h-i-13 [23/24/25, 177-194].

III. Índice de materias

1942. *Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla* (Homero Aridjis) [8/9, 135-150]
vid. Aridjis, Homero; vida
- 20 *poemas para ser leídos en el tranvía* (Oliverio Gironde) [6/7, 155-163]
vid. Gironde, Oliverio; poema
- 5 *metros de poemas* (Carlos Oquendo de Amat) [8/9, 255-265]
vid. poema; Oquendo de Amat, Carlos
- 8 *poemas* (Alfonso Costafreda) [1, 49-64]
vid. Costafreda, Alfonso; poema
- ¿*A dónde irás ña Romualda?* (Josefina Plá) [21/22, 191-200]
vid. Plá, Josefina
- “A la memoria de mi Hermano” (Carmen Casartelli) [21/22, 125-138]
vid. Casartelli, Carmen; memoria
- “A Roma sepultada en sus ruinas” (Francisco de Quevedo y Villegas) [11, 31-42]
vid. Quevedo y Villegas, Francisco de
- Ab urbe condita* (Tito Livio) [23/24/25, 213-233]
vid. Livio, Tito
- abbreviatio* [23/24/25, 11-41]
- Abreu y Galindo, Juan de
Historia de la conquista de las siete islas Canarias
(Juan de Abreu y Galindo) [13, 151-171]
vid. historia
- Acaso una verdad* (Andrés Trapiello) [10, 164-166]
vid. Trapiello, Andrés
- acceso a la información [19/20, 257-280]
vid. información
- Acosta, Delfina
“La solterona” (Delfina Acosta) [21/22, 125-138]
- acotaciones escénicas [17, 113-131]

actor / actriz

actores del Siglo de Oro [17, 239-318]

actores del siglo XVII [17, 133-159]

actores del Siglo de Oro, apodos de [17, 239-318]

actrices del Siglo de Oro [17, 177-209]

admonición divina [23/24/25, 93-119]

Aforismos (Antonio Pérez) [11, 165-178]

vid. Pérez, Antonio

Africa (Francesco Petrarca) [23/24/25, 213-233]

vid. Petrarca, Francesco

Alberti, Rafael

“Oda a Platko” (Rafael Alberti) [4, 77-90]

álbum

Álbum de Familia (Rosario Castellanos) [12, 77-89]

vid. Castellanos, Rosario

La noche junto al álbum (Álvaro García) [10, 120-121]

vid. García, Álvaro

alma, vigilia del [13, 285-314]

Alcides alegórico [17, 7-31]

vid. alegoría

Aldana, Francisco de

Aldana, Francisco de [4, 9-19], [6/7, 41-49]

“Carta para Arias Montano” (Francisco de Aldana) [3, 78-91]

vid. carta

alegoría

Alcides alegórico [17, 7-31]

alegoría ovidiana [13, 139-149]

vid. Ovidio Nasón, Publio

Allegoriae super Ovidii Metamorphosin (Adolfo d’Orleans) [13, 139-149]

vid. metamorfosis; Orleans, Adolfo d’

alegórico-moral, doctrina católica medieval [13, 139-149]

alegóricos, personajes dramáticos [17, 113-131]

vid. drama; personaje

Alemán, Mateo

Guzmán de Alfarache (Mateo Alemán) [6/7, 15-23]

Alexandre/Alejandro Magno

“El *Alejandro* recobrado” [23/24/25, 255-313]

Facsímil del Ms. Plut.36sin.7 de la Biblioteca Medicea Laurenziana (Florencia) [23/24/25, 315-374]
Libro de Alexandre [13, 227-251]
 vid. libro
Vida de Alejandro Magno [23/24/25, 255-313]
 vid. vida
Alexis o el tratado del inútil combate (Marguerite Yourcenar) [2, 5-9]
 vid. Yourcenar, Marguerite
 Alfonso X
Cantigas de Santa María (Alfonso X) [13, 101-113]
Estoria de Espanna (Alfonso X) [19/20, 21-35], [23/24/25, 155-176]
Partida Segunda (Alfonso X) [13, 101-113], [13, 115-137]
 alienación [13, 5-18]
Allegoriae super Ovidii Metamorphosin (Adolfo d'Orleans) [13, 139-149]
 vid. alegoría; metamorfosis; Orleans, Adolfo d'
 Altamira, Rafael
Mi primera campaña (Rafael Altamira) [6/7, 91-104]
Altazor (Vicente Huidobro) [6/7, 145-154]
 vid. Huidobro, Vicente
 Althaus, Clemente [8/9, 53-72]
 alto cómico / bajo cómico [15, 29-50]
 vid. cómico
Amadis de Gaula (Garcí Rodríguez de Montalvo) [13, 193-206], [19/20, 75-93]
 vid. Rodríguez de Montalvo, Garcí
 anagnórisis [13, 43-57], [15, 121-131]
 analfabetismo
analfabetismo [14, 73-78]
neoanalfabetos parciales [14, 73-78]
neoanalfabetos totales [14, 73-78]
 anarquista, literatura [6/7, 181-187]
 vid. literatura
Andanças e viajes (Pero Tafur) [13, 179-191]
 vid. Tafur, Pero; viaje
 antifeminismo [15, 169-176]
 vid. feminismo
 antigalleguismo en el Siglo de Oro [11, 203-246]
 antología
antología medieval [23/24/25, 177-194]

antologías medievales [23/24/25, 43-64]
antologías poéticas de posguerra [2, 29-37]
 vid. poética; posguerra
 apodos de actores del Siglo de Oro [17, 239-318]
 vid. actor / actriz
Aquel viejo dolor (Teresa Lamas) [21/22, 79-96]
 vid. Lamas, Teresa
 “Aquella mora garrida” [13, 277-284]
 Aragon, Louis [8/9, 239-248]
 Arana, José Ramón
 El cura de Almuniaced (José Ramón Arana) [4, 69-75]
 Aridjis, Homero
 1942. *Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla* (Homero Aridjis) [8/9, 135-150]
 vid. vida
 Aristóteles
 Ética a Nicómaco (Aristóteles) [13, 33-42]
 vid. ética
 Poética (Aristóteles) [15, 11-27]
 vid. poética
 Ariza, Juan de
 Cuentos de vieja (Juan de Ariza) [16, 25-46]
 vid. cuento
 artículo
 artículo de costumbres [16, 89-101]
 vid. Costumbrismo
 artículos periodísticos (Rafael Barret): *La tierra, La huelga, El problema sexual* [21/22, 153-171]
 vid. Barret, Rafael; sexualidad
 Aselión, Sempronio
 Res Gestae (Sempronio Aselión) [2, 111-115], [14, 11-16]
 Asún, Raquel [6/7, 9-12]
 vid. bibliografía
 autobiografía
 autobiografía [2, 39-49]
 Autobiografía (Rubén Darío) [6/7, 115-122]
 vid. Darío, Rubén
 automatismo surrealista [18, 87-99]
 vid. Surrealismo

- autos sacramentales [17, 33-46]
- “Axi com cell qui.n lo somni.s delita” (Ausiàs March) [3, 24-47]
 vid. March, Ausiàs
- Ayala Cantero, María Eugenia
 “De nuevo con los pies en el tablero” [21/22, 139-151]
- Azuela, Mariano
Los de abajo [5, 123-136]
- baile
El baile de Luis Alonso (Javier de Burgos y Gerónimo Giménez) [15, 77-88]
 vid. Burgos, Javier de y Giménez, Gerónimo
Los Juan Ranas (baile) [17, 227-261]
- Ballesteros, Rafael
Las contraccifras (Rafael Ballesteros) [6/7, 215-221]
- Bareiro Saguier, Rubén
Ojo por diente (Rubén Bareiro Saguier) [21/22, 259-273]
- Barral, Carlos
 “Prosa para un fin de capítulo” (Carlos Barral) [2, 51-61]
- Barret, Rafael
 Barret, Rafael [21/22, 215-246]
Lo que son los yerbales (Rafael Barret) [21/22, 153-171]
 Artículos periodísticos (Rafael Barret): *La tierra, La huelga, El problema sexual* [21/22, 153-171]
 vid. sexualidad
- Bécquer, Gustavo Adolfo
Leyendas (Gustavo Adolfo Bécquer) [16, 47-56]
- Beltenebros* (Antonio Muñoz Molina) [6/7, 223-227]
 vid. Muñoz Molina, Antonio
- Benítez Reyes, Felipe
La mala compañía (Felipe Benítez Reyes) [10, 158-160]
- Benjamin, Walter
Iluminaciones (Walter Benjamin) [14, 103-112]
Infancia en Berlín hacia 1900 (Walter Benjamin) [14, 103-112]
- Bergson, Henri [18, 87-99]
- Bernhard, Thomas
El Origen (Thomas Bernhard) [4, 91-95]
- bibliografía
 “Bibliografía de Raquel Asún” [6/7, 9-11]
bibliografía cubillesca [17, 89-112]

- (*bibliografía*) mujer en la *literatura* española [12, 185-214]
 vid. *literatura*; mujer
- (*bibliografía*) mujer en la *literatura* occidental [12, 215-252]
 vid. *literatura*; mujer
- bibliografía Primaleón* [13, 173-178]
A Bibliography, Castilian Romances of a Chivalry in the Sixteenth Century:
 (Daniel Eisenberg) [13, 173-178]
 vid. *caballería*; Eisenberg, Daniel
- biografía
biografía institucional [19/20, 201-218]
biografía literaria [19/20, 201-218]
biográfico medieval, relato [13, 227-251]
 vid. relato
- bipolaridad daliniana [18, 25-39]
 vid. Dalí, Salvador
- Blade Runner* [14, 49-64]
- Bocados de oro* [13, 227-251]
- Boccaccio, Giovanni
Elegia di Madonna Fiammeta (Giovanni Boccaccio) [13, 5-18]
Genealogia deorum gentilium (Giovanni Boccaccio) [13, 19-31]
 vid. *genealogía*
 Boccaccio, prácticas traductológicas [23/24/25, 235-254]
 vid. *traducción*
- Bondía, Ambrosio
Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón (Ambrosio Bondía) [11, 141-153]
- Bremond, Henri
Histoire littéraire du sentiment religieux en France (Henri Bremond) [6/7, 25-40]
 vid. *historia*; *religión*
- Bryce Echenique, Alfredo
Un mundo para Julius (Alfredo Bryce Echenique) [8/9, 195-211]
- Buñuel, Luis
Un perro andaluz (Luis Buñuel y Salvador Dalí) [18, 49-63]
- Burgos, Javier de y Giménez, Gerónimo
El baile de Luis Alonso (Javier de Burgos y Gerónimo Giménez) [15, 77-88]
 vid. *baile*
- caballería
caballescra, *literatura* [13, 101-113]
 vid. *literatura*

- caballerescos*, compendios [13, 227-251]
 vid. compendio
- caballería*, recepción de la [13, 101-113]
- caballerías*, novela de [13, 193-206]
 vid. novela
- caballero Zifar, Libro del* [13, 115-137]
 vid. libro
- caballeros hidalgos* [13, 115-137]
- caballeros villanos* [13, 115-137]
- Castilian Romances of a Chivalry in the Sixteenth Century: A Bibliography*
 (Daniel Eisenberg) [13, 173-178]
 vid. bibliografía; Eisenberg, Daniel
- Doctrinal de Cavalleros* (Alonso de Cartagena) [13, 101-113]
 vid. Cartagena, Alonso de
- Calcomanías* (Oliverio Gironde) [6/7, 155-163]
 vid. Gironde, Oliverio
- Calderón de la Barca, Pedro
- Calderón de la Barca, Pedro [6/7, 51-56]
- El golfo de las sirenas* (Pedro Calderón de la Barca) [17, 227-261]
- El gran teatro del mundo* (Pedro Calderón de la Barca) [2, 99-109]
- El príncipe constante* (Pedro Calderón de la Barca) [11, 179-189]
- Juan Rana en la Zarzuela* (Pedro Calderón de la Barca) [17, 227-261]
- La aurora en Copacabana* (Pedro Calderón de la Barca) [17, 33-46]
- La vida es sueño* (Pedro Calderón de la Barca) [17, 47-63]
- Polonia calderoniana [17, 47-63]
- Campillo y Correa, Narciso
- Una docena de cuentos* (Narciso Campillo y Correa) [16, 133-142]
 vid. cuento
- Campos Cervera, Hérib [21/22, 111-123]
- Canals, Antoni
- Scipió e Aníbal* (Antoni Canals) [23/24/25, 213-233]
- cancionero
- Cancionero de obras de burlas provocantes a risa* [19/20, 37-56]
 vid. risa
- Cancionero musical de Palacio* [13, 277-284]
- Cançonero del Conde de Popoli* [23/24/25, 195-211]
- Cantigas de Santa María* (Alfonso X) [13, 101-113]
 vid. Alfonso X

- Canto a su amor desaparecido* (Raúl Zurita) [8/9, 283-290]
 vid. Zurita, Raúl
- “Canto Libertario” (Elsa Wiezell) [21/22, 125-138]
 vid. Wiezell, Elsa
- Cañizares, José
El asombro de Jerez, Juana la Rabicortona (José Cañizares) [15, 121-131]
- Carajicomedia* [19/20, 37-56]
 vid. comedia
- carcajada romántica [15, 99-120]
 vid. risa; Romanticismo
- Cárcel de Amor* (Diego de San Pedro) [13, 193-206]
 vid. San Pedro, Diego de
- Carmagnola, Gladys
 “Destiempo” (Gladys Carmagnola) [21/22, 125-138]
- Carner, Josep [12, 101-128]
- Carpe noctem* (Aurora Luque) [10, 122]
 vid. Luque, Aurora
- Carpentier, Alejo
La consagración de la primavera (Alejo Carpentier) [2, 85-97]
- Carrillo de Acuña, Alfonso [13, 67-99]
- Cartagena, Alonso de
Doctrinal de Cavalleros (Alonso de Cartagena) [13, 101-113]
 vid. caballería
- carta
 “Carta para Arias Montano” (Francisco de Aldana) [3, 78-91]
 vid. Aldana, Francisco de
- Carta que embio un religioso al señor Arçobispo de Toledo* [13, 67-99]
- Cartas de amor a Margarita, 1912-1915* (Pedro Salinas) [6/7, 13-14]
 vid. Salinas, Pedro
- cartas de desafío* [13, 67-99]
- Cartas en refranes* (Blasco de Garay) [13, 217-226]
 vid. Garay, Blasco de; refrán
- Cartas españolas* (Antonio Pérez) [11, 165-178]
 vid. Pérez, Antonio
- Casa invadida* (Antonio Jiménez Millán) [10, 146-148]
 vid. Jiménez Millán, Antonio
- Casaccia, Gabriel
La Babosa (Gabriel Casaccia) [21/22, 51-59], [21/22, 201-214]

- Casartelli, Carmen
 “A la memoria de mi Hermano” (Carmen Casartelli) [21/22, 125-138]
- Castellanos, Rosario
Álbum de Familia (Rosario Castellanos) [12, 77-89]
 vid. álbum
- Castilian Romances of a Chivalry in the Sixteenth Century: A Bibliography* (Daniel Eisenberg) [13, 173-178]
 vid. bibliografía; caballería; Eisenberg, Daniel
- Castro Quesada, Américo [19/20, 9-20]
 catacresis [14, 113-125]
- Catálogo* (Fernando de Colón) [13, 173-178]
 vid. Colón, Fernando de
- catarsis cómica en el teatro [15, 11-27]
 vid. cómico
- causas y reglas de la risa [15, 11-27]
 vid. risa
- Centurión, Juan Crisóstomo
Viaje nocturno (Juan Crisóstomo Centurión) [21/22, 79-96]
 vid. viaje
- Cepeda y Ahumada, Teresa (Teresa de Jesús)
Libro de la Vida (Teresa de Jesús) [19/20, 57-73]
 vid. libro; vida
- Cervantes Saavedra, Miguel de
 Cervantes Saavedra, Miguel de [19/20, 75-93]
Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes Saavedra) [6/7, 15-23]
El celoso extremeño (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 113-124]
El viejo celoso (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 113-124]
Los trabajos de Persiles y Sigismunda (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 83-91]
- Chicharro, Eduardo
 Chicharro, Eduardo [1, 37-47]
Los jeroglíficos del caballo (Eduardo Chicharro) [2, 63-73]
- Cicerón, Marco Tulio [15, 11-27]
- Cielo rasante* (Francisco Fortuny de los Ríos) [10, 140-143]
 vid. Fortuny de los Ríos, Francisco
- Cien años de soledad* (Gabriel García Márquez) [8/9, 189-194]
 vid. García Márquez, Gabriel
- “Ciertas tardes” (María Eugenia Garay) [21/22, 139-151]
 vid. Garay, María Eugenia

Cirlot, Juan Eduardo

La Quête de Bronwyn (Juan Eduardo Cirlot) [5, 65-80]

Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón (Ambrosio Bondía) [11, 141-153]

vid. Bondía, Ambrosio

ciudad

ciudad, poesía, poeta y [14, 103-112]

vid. poesía

ciudad y poesía española actual [10, 75-91]

vid. poesía

ciudades Medina y Molina [13, 59-65]

“Clarín” (Leopoldo Alas)

La Regenta (Leopoldo Alas “Clarín”) [1, 5-13], [3, 105-113], [6/7, 83-90]

Su único hijo (Leopoldo Alas “Clarín”) [1, 15-23], [6/7, 83-90]

Colman Gutiérrez, Andrés

El último vuelo del pájaro campana (Andrés Colman Gutiérrez) [21/22, 97-109]

Colón, Cristóbal

Colón, Cristóbal [8/9, 9-15]

Primer viaje (Cristóbal Colón) [13, 179-191]

vid. viaje

Colón, Fernando de

Catálogo (Fernando de Colón) [13, 173-178]

colonial hispanoamericana, literatura [8/9, 27-35]

vid. literatura

Colonne, Guido delle

Historia Destructionis Troiae (Guido delle Colonne)

[23/24/25, 65-91], [23/24/25, 155-176]

vid. historia; Troya

comedia

Carajicomedia [19/20, 37-56]

Comedia Armelina (Lope de Rueda) [17, 211-225]

vid. Rueda, Lope de

comedia de capa y espada [15, 121-131], [17, 89-112]

comedia de figurón [17, 89-112]

comedia de magia [15, 121-131]

comedia de santos [6/7, 51-56]

comedia erudita italiana del siglo XVI [17, 161-176]

- comedia* neoclásica española [19/20, 95-100]
comedia seria [15, 133-144]
comedia y autor cómico [15, 11-27]
 vid. cómico
comedia, parodia y [15, 89-98]
 vid. parodia
comedias de costumbres [17, 89-112]
 vid. Costumbrismo
comedias de historia y leyenda [17, 89-112]
 vid. historia; leyenda
comedias religiosas [17, 89-112]
 vid. religión
comedias, censura de [17, 65-87]
comedias, prohibiciones de [17, 65-87]
Commedia dell'arte [17, 161-176]
commedia ridiculosa [17, 161-176]
 Comella, Luciano Francisco
La Cecilia (Luciano Francisco Comella) [15, 133-144]
 comicidad [3, 58-76]
 cómico
cómica, catarsis en el teatro [15, 11-27]
cómico, alto / *cómico*, bajo [15, 29-50]
cómico, comedia y autor [15, 11-27]
 vid. comedia
cómico, contrapunto [15, 145-158]
cómico, personaje [15, 145-158]
 vid. personaje
cómico, teatro breve [15, 51-75]
 vid. teatro
cómico, teatro breve español del Siglo de Oro [17, 227-261]
 vid. teatro
cómicos, relatos [16, 133-142]
 vid. relato
Compañera de hoy (Alfonso Costafreda) [2, 11-27]
 vid. Costafreda, Alfonso
 Company, Flavia
Melalcor (Flavia Company) [19/20, 219-237]

compendio

compendio de castigos [13, 227-251]

compendios caballerescos [13, 227-251]

vid. caballería

competencia comunicativa [14, 93-102]

compilatio

compilaciones troyanas [23/24/25, 155-176]

vid. Troya

compilatio [23/24/25, 155-176], [23/24/25, 177-194]

compilatio, translatio et [23/24/25, 11-41]

vid. *translatio*

Contraataque (Ramón J. Sender) [5, 51-64]

vid. Sender, Ramón J.

contrapunto cómico [15, 145-158]

vid. cómico

conversación

conversaciones artísticas [18, 13-23]

conversaciones directas / indirectas [18, 13-23]

conversaciones epistolares [18, 13-23]

vid. epístola

copla

copla española [19/20, 187-199]

Coplas de don Jorge Manrique por la muerte de su padre [13, 285-314]

Coplas de Fernando de la Vera [13, 151-171]

Coplas de Mingo Revulgo [13, 151-171]

Coplas del tabefe [13, 151-171]

“Corazón bleu y coeur azul” (Federico García Lorca) [18, 13-23]

vid. García Lorca, Federico

Córdoba, Alfonso de

Epistola et regimen de pestilentia (Alfonso de Córdoba) [13, 253-275]

vid. epístola

Cortázar, Julio

Rayuela (Julio Cortázar) [1, 77-89]

cosmovisión romántica [16, 57-87]

vid. Romanticismo

Costafreda, Alfonso

Compañera de hoy (Alfonso Costafreda) [1, 49-64], [2, 11-27]

Nuestra elegía (Alfonso Costafreda) [1, 49-64]

- 8 poemas* (Alfonso Costafreda) [1, 49-64]
 vid. poema
- Suicidios y otras muertes* (Alfonso Costafreda) [1, 49-64]
- Costumbrismo
- costumbres*, artículo de [16, 89-101]
 vid. artículo
- costumbres*, comedias de [17, 89-112]
 vid. comedia
- costumbres*, cuadro de [16, 89-101], [16, 103-118]
 vid. cuadro
- costumbrista*, cuento [16, 25-46], [16, 171-187]
 vid. cuento
- costumbrista*, risa [15, 99-120]
 vid. risa
- cotidie morimur* [11, 247-256]
- Cristianismo
- cristianismo* y paganismo [13, 33-42]
- Cristianos y moriscos* (Serafín Estébanez Calderón) [6/7, 57-63]
 vid. Estébanez Calderón, Serafín
- cristianos* y moros [13, 59-65]
- crítica
- crítica* calderoniana del siglo XVII [17, 279-292]
- crítica* como sabotaje [19/20, 111-139]
- crítica* y caricatura [16, 119-132]
- crítico* medieval española, literatura de alegato [13, 151-171]
 vid. literatura
- paranoico-*crítico*, método [18, 87-99], [18, 101-113]
- crónica
- Corónica de los conquiridores* (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 11-41]
 vid. Fernández de Heredia, Juan
- Crónica* (Diego Enríquez del Castillo) [13, 67-99]
 vid. Enríquez del Castillo, Diego
- Crónica Troyana* (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 65-91]
 vid. Fernández de Heredia, Juan; Troya
- Grant Crónica d’Espanya* (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 155-176]
 vid. Fernández de Heredia, Juan
- Nueva crónica y buen gobierno* (Felipe Guaman Poma de Ayala) [11, 191-201]
 vid. Guaman Poma de Ayala, Felipe

cuadro

cuadro de costumbres [16, 89-101], [16, 103-118]

vid. Costumbrismo

“*cuadros*” dramáticos del Siglo de Oro [17, 33-46]

vid. drama

“El *cuadro* de maese Abraham. Cuento” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]

vid. cuadro; cuento; Escamilla, Pedro

Cubillo de Aragón, Álvaro

El Señor de Buenas Noches (Álvaro Cubillo de Aragón) [17, 89-112]

Las muñecas de Marcela (Álvaro Cubillo de Aragón) [17, 89-112]

Cruz Cano y Olmedilla, Ramón de la

Los bandos del Avapiés (Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla) [15, 51-75]

cuento

cuento costumbrista [16, 25-46], [16, 171-187]

vid. Costumbrismo

cuento “estrabótico” [16, 57-87]

cuento histórico [16, 9-23]

vid. historia

cuento humorístico [16, 149-156]

cuento romántico español en verso [16, 9-23]

vid. Romanticismo

cuentos [16, 157-170]

Cuentos (José Fernández Bremón) [16, 119-132]

vid. Fernández Bremón, José

Cuentos de vieja (Juan de Ariza) [16, 25-46]

vid. Ariza, Juan de

cuentos folclóricos españoles [16, 25-46]

cuentos humorísticos [16, 133-142]

cuentos populares [16, 133-142]

cuentos realistas-naturalistas [16, 171-187]

vid. Naturalismo; Realismo

cuento, género [16, 133-142], [16, 171-187]

vid. género

cuento en el siglo XIX, género [16, 89-101]

vid. género

“El cuadro de maese Abraham. *Cuento*” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]

vid. cuadro; Escamilla, Pedro

- “El espejo. *Cuento*” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]
 vid. Escamilla, Pedro
- El salvador (cuentos varios)* (Blanca de los Ríos) [16, 171-187]
 vid. Ríos, Blanca de los
- La rondeña (cuentos andaluces)* (Blanca de los Ríos) [16, 171-187]
 vid. Ríos, Blanca de los
- La Seca y otros cuentos* (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]
 vid. Ferrer, Renée
- Las Madres. Cuentos de Salón* (Carlos Frontaura) [16, 89-101]
 vid. Frontaura, Carlos
- Una docena de cuentos* (Narciso Campillo y Correa) [16, 133-142]
 vid. Campillo y Correa, Narciso
- cuerpo
cuerpo [19/20, 219-237]
cuerpo, sujeto y [19/20, 57-73]
- cultura
cultura americana [19/20, 201-218]
cultura greco-latina [23/24/25, 121-153]
cultura popular [19/20, 187-199]
- Dalí, Salvador
 Dalí, Salvador [18, 25-39], [18, 81-85]
 bipolaridad *daliniana* [18, 25-39]
El gran Masturbador (Salvador Dalí) [18, 49-63], [18, 41-47]
 histrionismo de *Dalí* [18, 75-79]
 vid. histrión
- La femme visible* (Salvador Dalí) [18, 87-99]
La Metamorfosis de Narciso (Salvador Dalí) [18, 41-47]
 vid. metamorfosis
- Los Putrefactos* (Federico García Lorca y Salvador Dalí) [18, 13-23]
 vid. García Lorca, Federico
- mito *Dalí* [18, 25-39]
 vid. mito
- “Oda a Salvador Dalí” (García Lorca, Federico) [18, 101-113]
 vid. García Lorca, Federico
- personaje *Dalí* [18, 65-69]
 vid. personaje
- “Pez perseguido por una uva” (Salvador Dalí) [18, 13-23]

poesía de Salvador *Dalí* [**18**, 87-99]
 vid. poesía
 “Sant Sebastià” (Salvador Dalí) [**18**, 101-113]
Tardes d’estiu (Salvador Dalí) [**18**, 65-69]
Un perro andaluz (Luis Buñuel y Salvador Dalí) [**18**, 49-63]
 vid. Buñuel, Luis
Vida secreta de Salvador Dalí (Salvador Dalí) [**18**, 41-47], [**18**, 65-69]
 vid. vida
 Dalton, Roque
 Pobrecito poeta que era yo... (Roque Dalton) [**8/9**, 291-296]
 danza [**15**, 77-88]
 Darío, Rubén
 Darío, Rubén [**3**, 114-132]
 Historia de mis libros (Rubén Darío) [**6/7**, 115-122]
 vid. historia; libro
 Autobiografía (Rubén Darío) [**6/7**, 115-122]
 vid. autobiografía
De mar a mar (1942-1943) [**8/9**, 341-357]
 “De senectute” (Jaime Gil de Biedma) [**5**, 81-87]
 vid. Gil de Biedma, Jaime
De sobremesa (José Asunción Silva) [**8/9**, 83-97]
 vid. Silva, José Asunción
 debate sociológico [**14**, 113-125]
 “Decepción” (Dora Gómez Bueno de Acuña) [**21/22**, 139-151]
 vid. Gómez Bueno de Acuña, Dora
 declamación
 declamación a la francesa [**15**, 29-50]
 declamación histriónica [**15**, 29-50]
 vid. histrión
 Delgado, Susy [**21/22**, 125-138]
 Delibes, Miguel
 Los Santos Inocentes (Miguel Delibes) [**5**, 89-98]
 Deniz, Gerardo [**8/9**, 335-340]
 derecho a la información [**19/20**, 257-280]
 vid. información
 desamor [**12**, 173-184]
 Descartes, René
 Discours de la Méthode (René Descartes) [**14**, 31-45]

- vid. discurso
- Méditations* (René Descartes) [14, 17-30]
- Principia Philosophae* (René Descartes) [14, 31-45]
- vid. filosofía
- descriptio, narratio y catalogus* [13, 179-191]
- deseo [21/22, 201-214]
- “Destiempo” (Gladys Carmagnola) [21/22, 125-138]
- vid. Carmagnola, Gladys
- diálogo
 - dialogada*, poesía [13, 33-42]
 - vid. poesía
 - diálogo* y anécdota [14, 65-71]
 - diálogo* figurativo [18, 13-23]
 - diálogos* platónicos [14, 31-45]
 - vid. Platón
- Díaz del Castillo, Bernal
 - Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*
(Bernal Díaz del Castillo) [8/9, 17-26]
 - vid. historia
- Díaz de Games, Gutierre [13, 227-251]
 - El Victorial* (Gutierre Díaz de Games) [13, 227-251]
- diégesis [17, 211-225]
- Diego Padró, José I. de [19/20, 163-185]
- Diez questões vulgares* (Alfonso de Madrigal “el Tostado”) [13, 19-31], [13, 139-149]
- vid. Madrigal “el Tostado”, Alfonso de
- discurso
 - Discours de la Méthode* (René Descartes) [14, 31-45]
 - vid. (Descartes, René)
 - discurso* epidíctico [13, 67-99]
 - discurso* histórico y ficción [21/22, 215-246]
 - vid. ficción; historia
 - discursos* historiográficos [23/24/25, 43-64]
 - vid. historiografía
- doctrina alegórico-moral católica medieval [13, 139-149]
- vid. alegoría
- Doctrinal de Cavalleros* (Alonso de Cartagena) [13, 101-113]
- vid. caballería; Cartagena, Alonso de

dominación masculina [21/22, 191-200]
Don Juan Tenorio (José Zorrilla) [6/7, 65-71], [15, 99-120]
 vid. Zorrilla, José
Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes Saavedra) [6/7, 15-23]
 vid. Cervantes Saavedra, Miguel de
 Donoso, María Pilar
Los de entonces (Recuerdos) (María Pilar Donoso) [8/9, 111-118]
 D'Ors, Eugeni [12, 101-128]
 “Dos palabras a mi sexo” (Casta Esteban y Navarro) [14, 65-71]
 vid. Esteban y Navarro, Casta; sexualidad
 drama
Drama de familia (Jacinto Octavio, Picón) [16, 157-170]
 vid. Picón, Jacinto Octavio
 drama y melodrama [15, 177-189]
 dramática, mojiganga [17, 227-261]
 vid. mojiganga
 dramático culterano, estilo [17, 7-31]
 dramático, construcción del personaje [17, 113-131]
 vid. personaje
 dramáticos alegóricos, personajes [17, 113-131]
 vid. alegoría; personaje
 dramáticos breves, géneros [15, 77-88]
 vid. género
 dramáticos del Siglo de Oro, “cuadros” [17, 33-46]
 vid. cuadro
 dramáticos históricos, personajes [17, 113-131]
 vid. historia; personaje
 dramáticos pastoriles, personajes [17, 113-131]
 vid. personaje
Drop a Star (León Felipe) [1, 25-35]
 vid. Felipe, León
 Duarte, Ciriaco [21/22, 153-171]
 ecdótica [23/24/25, 11-41]
Ecos de monte y de arena (Luisa Moreno) [21/22, 61-78]
 vid. Moreno, Luisa
 edición y distribución [19/20, 257-280]
 Egea, Javier
Paseo de los tristes (Javier Egea) [10, 170-173]

- Égloga de la Natividad* (Hernán López de Yanguas) [17, 113-131]
 vid. López de Yanguas, Hernán
- Eisenberg, Daniel
Castilian Romances of a Chivalry in the Sixteenth Century: A Bibliography
 (Daniel Eisenberg) [13, 173-178]
 vid. bibliografía; caballería
- “El abuelo” (Mario Vargas Llosa) [8/9, 129-133]
 vid. Vargas Llosa, Mario
- El acantilado del mar* (Renée Ferrer) [21/22, 309-317]
 vid. Ferrer, Renée
- El águila y la serpiente* (Martín Luis Guzmán) [5, 123-136]
 vid. Guzmán, Luis Martín
- “El Alejandro recobrado” [23/24/25, 255-313]
 vid. Alexandre
- El amigo imaginario* (José Antonio Mesa Toré) [10, 144-145]
 vid. Mesa Toré, José Antonio
- El Anticristo* (Juan Ruiz de Alarcón) [11, 93-112]
 vid. Ruiz de Alarcón, Juan
- El asombro de Jerez, Juana la Rabicortona* (José Cañizares) [15, 121-131]
 vid. Cañizares, José
- El baile de Luis Alonso* (Javier de Burgos y Gerónimo Giménez) [15, 77-88]
 vid. baile; Burgos, Javier de y Giménez, Gerónimo
- El buen discípulo* (José Luis Piquero) [10, 115]
 vid. Piquero, José Luis
- El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina) [15, 99-120], [17, 263-277]
 vid. Tirso de Molina (fray Gabriel Téllez)
- El castigo del penséque* (Tirso de Molina) [11, 43-62]
 vid. Tirso de Molina (fray Gabriel Téllez)
- El celoso extremeño* (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 113-124]
 vid. Cervantes Saavedra, Miguel de
- El celoso prudente* (Tirso de Molina) [11, 43-62]
 vid. Tirso de Molina (fray Gabriel Téllez)
- El conde Dirlos* [13, 43-57]
- El contrabandista* (Tomás Rodríguez Rubí y Basilio Basili) [15, 77-88]
 vid. Rodríguez Rubí, Tomás y Basili, Basilio
- El corazón azul del alumbrado* (Benjamín Prado) [10, 152-153]
 vid. Prado, Benjamín

- El Criticón* (Baltasar Gracián) [6/7, 15-23]
 vid. Gracián, Baltasar
- “El cuadro de maese Abraham. Cuento” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]
 vid. cuadro; cuento; Escamilla, Pedro
- El cura de Almuniaced* (José Ramón Arana) [4, 69-75]
 vid. Arana, José Ramón
- El diablo mundo* (José de Espronceda) [16, 57-87]
 vid. Espronceda, José de
- El doctor Lañuela* (Antonio Ros de Olano) [16, 57-87]
 vid. Ros de Olano, Antonio
- “El espejo. Cuento” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]
 vid. cuento; Escamilla, Pedro
- El gran Masturbador* (Dalí, Salvador) [18, 49-63], [18, 41-47]
 vid. Dalí, Salvador
- El golfo de las sirenas* (Pedro Calderón de la Barca) [17, 227-261]
 vid. Calderón de la Barca, Pedro
- El gran teatro del mundo* (Pedro Calderón de la Barca) [2, 99-109]
 vid. Calderón de la Barca, Pedro
- El mono gramático* (Octavio Paz) [14, 93-102]
 vid. Paz, Octavio
- “El oficio de difuntos. Aventura extraordinaria” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]
 vid. Escamilla, Pedro
- El Origen* (Thomas Bernhard) [4, 91-95]
 vid. Bernhard, Thomas
- El paisaje infinito* (Juan Lamillar) [10, 161-163]
 vid. Lamillar, Juan
- El peluquero francés* (Guido Rodríguez Alcalá) [21/22, 291-308]
 vid. Rodríguez Alcalá, Guido
- El Periódico para todos* (1880-1883) [16, 103-118]
- El Pompeyo* (Cristóbal de Mesa) [17, 319-333]
 vid. Mesa, Cristóbal de
- El precio de los sueños* (Josefina Plá) [21/22, 173-190]
 vid. Plá, Josefina; sueño
- El Príncipe Constante* (Pedro Calderón de la Barca) [11, 179-189]
 vid. Calderón de la Barca, Pedro
- “El puñal” (Augusto Ferrán) [16, 47-56]
 vid. Ferrán, Augusto
- El resplandor* (Mauricio Magdaleno) [5, 123-136]

- vid. Magdaleno, Mauricio
El resplandor y las sombras (Renée Ferrer) [21/22, 309-317]
 vid. Ferrer, Renée
El retrato de Juan Rana (Sebastián de Villaviciosa) [17, 227-261]
 vid. Villaviciosa, Sebastián de
El salvador (cuentos varios) (Blanca de los Ríos) [16, 171-187]
 vid. cuento; Ríos, Blanca de los
El Señor de Buenas Noches (Álvaro Cubillo de Aragón) [17, 89-112]
 vid. Cubillo de Aragón, Álvaro
El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín) [15, 145-158]
 vid. Fernández de Moratín, Leandro
El Tonel de Cerveza (José Fernández Bremón) [16, 119-132]
 vid. Fernández Bremón, José
El último de la fiesta (Carlos Marzal) [10, 154-157]
 vid. Marzal, Carlos
El último vuelo del pájaro campana (Andrés Colman Gutiérrez) [21/22, 97-109]
 vid. Colman Gutiérrez, Andrés
El vergonzoso en palacio (Tirso de Molina) [11, 43-62]
 vid. Tirso de Molina (fray Gabriel Téllez)
El Victorial (Gutierre Díaz de Games) [13, 227-251]
 vid. Díaz de Games, Gutierre
El viejo celoso (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 113-124]
 vid. Cervantes Saavedra, Miguel de
Elegia di Madonna Fiammeta (Giovanni Boccaccio) [13, 5-18]
 vid. Boccaccio, Giovanni
 élites latinoamericanas [19/20, 201-218]
 Ellittis, Odisseas [4, 5-8]
Embajada a Tamorlán (Ruy González de Clavijo) [13, 179-191]
 vid. González de Clavijo, Ruy
Emilio Prados: la memoria del olvido (Patricio Hernández) [5, 37-41]
 vid. Hernández, Patricio; memoria
 Encina, Juan del
Tribagia (Juan del Encina) [13, 179-191]
Eneida (Publio Virgilio Marón) [17, 263-277]
 vid. Virgilio Marón, Publio
 enfermedad [19/20, 141-161]
 Enríquez de la Ribera, Fadrique
Viaje de Jerusalén (Fadrique Enríquez de la Ribera) [13, 179-191]

- vid. viaje
- Enríquez del Castillo, Diego
Crónica (Diego Enríquez del Castillo) [13, 67-99]
 vid. crónica
- ensayo
ensayístico, género [14, 31-45]
 vid. género
ensayo post-moderno [14, 17-30]
Ensayo sobre la ceguera (José Saramago) [14, 113-125]
 vid. Saramago, José
ensayo y filosofía [14, 17-30]
 vid. filosofía
 “*ensayo*”, género [14, 7-8]
 vid. género
Ensayos Completos (Pedro Salinas) [14, 73-78]
 vid. Salinas, Pedro
Essais (Michel de Montaigne) [14, 17-30]
 vid. Montaigne, Michel de
Mi primer ensayo (Casta Esteban y Navarro) [14, 65-71]
 vid. Esteban y Navarro, Casta
- entremés [17, 227-261]
- epístola
Epistola et regimen de pestilentia (Alfonso de Córdoba) [13, 253-275]
 vid. Córdoba, Alfonso de
Epistolae (Coluccio Salutati) [13, 19-31]
 vid. Salutati, Coluccio
epistolares, conversación [18, 13-23]
 vid. conversación
 “*Epitaphium Rzymowi*” (Mikolaj Sep Szarzynski) [11, 31-42]
 vid. Sep Szarzynski, Mikolaj
- erótico
erótica femenina, poesía [21/22, 139-151]
 vid. poesía
erótico, género gramatical y género [19/20, 187-199]
 vid. erotismo; género
- erotismo
erotismo [19/20, 57-73], [19/20, 141-161], [21/22, 173-190]
erotismo femenino [21/22, 125-138], [19/20, 163-185], [21/22, 139-151]

- erotismo* intercultural [13, 277-284]
erotismo y modernidad [19/20, 95-100]
homoerotismo [19/20, 187-199]
- Escamilla, Pedro
 “El cuadro de maese Abraham. Cuento” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]
 vid. cuadro; cuento
 “El espejo. Cuento” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]
 vid. cuento
 “El oficio de difuntos. Aventura extraordinaria” (Pedro Escamilla) [16, 103-118]
- Escenas andaluzas* (Serafín Estébanez Calderón) [6/7, 57-63]
 vid. Estébanez Calderón, Serafín
- escepticismo [14, 113-125]
- escritura
escritura automática [18, 87-99]
escritura filosófica [14, 31-45]
 vid. filosofía
escritura y oralidad [21/22, 9-32]
 vid. oralidad
- “escuderos fijosdalgo” [13, 115-137]
- escuela
escuela de Calderón [17, 89-112]
escuela de Lope [17, 89-112]
- espacio itinerante [13, 5-18]
- espectáculo de festejos [17, 7-31]
- Espejos* (Abelardo Linares) [10, 132-134]
 vid. Linares, Abelardo
- Espínola, Lourdes
 “Nacer Mujer-Poeta” (Lourdes Espínola) [21/22, 125-138]
 vid. mujer; poeta
- espíritu fáustico [14, 49-64]
- Espronceda, José de
El diablo mundo (José de Espronceda) [16, 57-87]
- Esquilo
Prometeo Encadenado (Esquilo) [14, 49-64]
 vid. Prometeo
- Essais* (Michel de Montaigne) [14, 17-30]
 vid. ensayo; Montaigne, Michel de

Esteban y Navarro, Casta

“Dos palabras a mi sexo” (Casta Esteban y Navarro) [14, 65-71]

vid. sexualidad

“¿Existe el amor?” (Casta Esteban y Navarro) [14, 65-71]

Mi primer ensayo (Casta Esteban y Navarro) [14, 65-71]

vid. ensayo

Estébanez Calderón, Serafín

Escenas andaluzas (Serafín Estébanez Calderón) [6/7, 57-63]

Cristianos y moriscos (Serafín Estébanez Calderón) [6/7, 57-63]

vid. Cristianismo

estética

estética de la objetividad [18, 101-113]

estética y teoría literaria [18, 9-11]

estética, experiencia [18, 9-11]

estética, filosofía y [14, 7-8]

vid. filosofía

estéticos, temas [18, 13-23]

vid. temas

estilo dramático culterano [17, 7-31]

vid. drama

Esto es andar (Ida Talavera de Fracchia) [21/22, 139-151]

vid. Talavera de Fracchia, Ida

Estoria de Espanna [19/20, 21-35], [23/24/25, 155-176]

vid. Alfonso X; historia

ética

Ética a Nicómaco (Aristóteles) [13, 33-42]

vid. Aristóteles

ética, literatura y [14, 7-8]

vid. literatura

etimología [13, 217-226]

Eufemia (Lope de Rueda) [17, 211-225]

vid. Rueda, Lope de

evocación española en *Le Bossu* (Paul Féval) [15, 177-189]

vid. Féval, Paul; *Le Bossu*

exaltación del presente [14, 127-128]

Examen de ingenios para las ciencias (Juan Huarte de San Juan) [6/7, 15-23]

vid. Huarte de San Juan, Juan

exclamatio [13, 67-99]
exempla [13, 179-191], [14, 65-71], [23/24/25, 235-254]
 exilio, literatura española del [8/9, 335-340], [8/9, 359-368]
 vid. literatura
 “¿Existe el amor?” (Casta Esteban y Navarro) [14, 65-71]
 vid. Esteban y Navarro, Casta
 experiencia estética [18, 9-11]
 vid. estética
 fábulas antiguas [13, 139-149]
 Facsímil del Ms. Plut.36sin.7 de la Biblioteca Medicea Laurenziana (Florencia)
 [23/24/25, 315-374]
 farsa
 Farsa del Mundo y Moral (Hernán López de Yanguas) [17, 113-131]
 vid. López de Yanguas, Hernán
 Farsa Turquesana (Hernán López de Yanguas) [17, 113-131]
 vid. López de Yanguas, Hernán
 farsas de comediantes [17, 65-87]
Farsalia (Marco Anneo Lucano) [17, 319-333]
 vid. Lucano, Marco Anneo
Fausto (Goethe) [14, 49-64]
Federico García Lorca: heterodoxo y mártir (Eutimio Martín) [4, 113-120]
 vid. García Lorca, Federico; Martín, Eutimio
 Felipe, León
 Versos y oraciones del caminante (León Felipe) [1, 25-35]
 Drop a Star (León Felipe) [1, 25-35]
 Ganarás la luz (León Felipe) [6/7, 197-203]
 feminismo
 antifeminismo [15, 169-176]
 feminismo europeo a finales del siglo XIX [14, 65-71]
 Fernández Bremón, José
 Cuentos (José Fernández Bremón) [16, 119-132]
 vid. cuento
 El Tonel de Cerveza (José Fernández Bremón) [16, 119-132]
 Un crimen científico (José Fernández Bremón) [16, 119-132]
 Fernández de Avellaneda, Alonso
 Quijote de Avellaneda (Alonso Fernández de Avellaneda) [19/20, 75-93]
 vid. *Quijote*

Fernández de Heredia, Juan

Fernández de Heredia, Juan [23/24/25, 11-41], [23/24/25, 121-153], [23/24/25, 93-119], [23/24/25, 43-64], [23/24/25, 65-91]

Corónica de los conquiridores (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 11-41]
vid. crónica

Crónica Troyana (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 65-91]
vid. crónica; Troya

Flor de las ystorias de Orient (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 11-41], [23/24/25, 93-119]

vid. historia

Grant Crónica d'Espanya (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 155-176]
vid. crónica

Vidas de hombres ilustres (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 121-153]
vid. vida

Fernández de Moratín, Leandro

El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín) [15, 145-158]

Fernández de Moratín, Nicolás [19/20, 95-100]

Fernández Granell, Eugenio

La novela del Indio Tupinamba (Eugenio Fernández Granell) [4, 55-68]
vid. novela

Fernández, Heriberto

Juventud (Heriberto Fernández) [21/22, 111-123]

Ferrán, Augusto

“El puñal” (Augusto Ferrán) [16, 47-56]

Ferrater, Gabriel [6/7, 205-213]

Ferrer, Renée

Ferrer, Renée [21/22, 125-138], [21/22, 275-290], [21/22, 309-317]

Desde el encendido corazón del monte (Renée Ferrer) [21/22, 61-78]

“Estaciones III” (Renée Ferrer) [21/22, 139-151]

“Gestación” (Renée Ferrer) [21/22, 139-151]

“La exposición” (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]

Los nudos del silencio (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]

vid. silencio

La Seca y otros cuentos (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]

vid. cuento

La Querida (Renée Ferrer) [21/22, 291-308]

El acantilado del mar (Renée Ferrer) [21/22, 309-317]

El resplandor y las sombras (Renée Ferrer) [21/22, 309-317]

- Peregrino de la eternidad* (Renée Ferrer) [21/22, 309-317]
Sobreviviente (Renée Ferrer) [21/22, 309-317]
- Féval, Paul
 evocación española en *Le Bossu* (Paul Féval) [15, 177-189]
Le Bossu (Paul Féval) [15, 177-189]
- ficción
ficción [23/24/25, 65-91]
ficción literaria, historia y [8/9, 135-150], [8/9, 151-157]
 vid. historia
ficción, discurso histórico y [21/22, 215-246]
 vid. discurso; historia
factio personnae [13, 67-99]
- filosofía
filosofía y estética [14, 7-8]
 vid. estética
filosofía y retórica [14, 31-45]
 vid. Retórica
filosofía, ensayo y [14, 17-30]
 vid. ensayo
filosófica, escritura [14, 31-45]
 vid. escritura
filosófico, transmisión del mensaje [14, 31-45]
Flores de filosofía [13, 227-251]
Investigaciones filosóficas (Ludwig Wittgenstein) [14, 79-89]
 vid. Wittgenstein, Ludwig
Principia Philosophae (René Descartes) [14, 31-45]
 vid. Descartes, René
- fisiognomía [11, 141-153]
Flor de las ystorias de Orient (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 11-41],
 [23/24/25, 93-119]
 vid. Fernández de Heredia, Juan; historia
- Flores de filosofía* [13, 227-251]
- Flores, Juan de
Grimalte y Gradissa (Juan de Flores) [13, 5-18]
Florisando (Ruy Páez de Ribera) [11, 7-30]
 vid. Páez de Ribera, Ruy
- Follaje en los ojos* (José M. Rivarola Matto) [21/22, 61-78]
 vid. Rivarola Matto, José

- folletín en el siglo XIX [16, 89-101]
- Fondo (Juan Manuel Villalba) [10, 149-151]
 vid. Villalba, Juan Manuel
- Fortuny de los Ríos, Francisco
Cielo rasante (Francisco Fortuny de los Ríos) [10, 140-143]
- Freud, Sigmund [18, 87-99]
- Frontaura, Carlos
Las Madres. Cuentos de Salón (Carlos Frontaura) [16, 89-101]
 vid. cuento
Tipos madrileños (Carlos Frontaura) [16, 89-101]
- Fuentes, Carlos
Gringo viejo (Carlos Fuentes) [8/9, 135-150]
- Fulgencio, Fabio Planciades
Mythologiarum Libri III (Fabio Planciades Fulgencio) [13, 139-149]
 vid. mito
- Gallego, Vicente
Los ojos del extraño (Vicente Gallego) [10, 135-136]
- Ganarás la luz (León Felipe) [6/7, 197-203]
 vid. Felipe, León
- Garay, María Eugenia
 “Ciertas tardes” (María Eugenia Garay) [21/22, 139-151]
- Garay, Blasco de
Cartas en refranes (Blasco de Garay) [13, 217-226]
 vid. carta; refrán
- García, Álvaro
La noche junto al álbum (Álvaro García) [10, 120-121]
 vid. álbum
- García Lorca, Federico
 García Lorca, Federico [6/7, 189-196]
 “Corazón bleu y coeur azul” (Federico García Lorca) [18, 13-23]
Federico García Lorca: heterodoxo y mártir (Eutimio Martín) [4, 113-120]
 vid. Martín, Eutimio
Los Putrefactos (García Lorca, Federico y Dalí, Salvador) [18, 13-23]
 vid. Dalí, Salvador
 “Oda a Salvador Dalí” (García Lorca, Federico) [18, 101-113]
 vid. Dalí, Salvador
- García Márquez, Gabriel
Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) [8/9, 189-194]

García Montero, Luis

García Montero, Luis [10, 97-105]

Habitaciones separadas (Luis García Montero) [10, 174-180]

genealogía

Genealogia deorum gentilium (Giovanni Boccaccio) [13, 19-31]

vid. Boccaccio, Giovanni

Genealogía, origen y noticias de los comediantes en España (Shergold, N. D. y Varey, J. E.) [17, 133-159], [17, 239-318]

vid. comedia

“Generación del 900” [21/22, 51-59]

generaciones literarias [10, 13-35]

género

género [19/20, 219-237]

género cuento [16, 133-142], [16, 171-187]

vid. cuento

género cuento en el siglo XIX [16, 89-101]

vid. cuento

género chico, zarzuela y [15, 77-88]

género ensayístico [14, 31-45]

vid. ensayo

género “ensayo” [14, 7-8]

vid. ensayo

género fantástico [16, 57-87], [16, 103-118], [16, 119-132]

género fantástico en el siglo XIX [16, 47-56]

género gramatical y género erótico [19/20, 187-199]

vid. erótico

género popular de la Ilustración [15, 121-131]

género sainete [15, 51-75]

vid. sainete

género trágico [17, 319-333]

géneros dramáticos breves [15, 77-88]

vid. drama

géneros masculinos en la Edad Media, sexualidad y [19/20, 21-35]

vid. sexualidad

Gengis Khan [23/24/25, 11-41], [23/24/25, 93-119]

geografía

geografía cidiana [13, 59-65]

geografía escénica calderoniana [17, 47-63]

- Gil de Biedma, Jaime
 “Nostalgie de la boue” (Jaime Gil de Biedma) [5, 81-87]
 “De senectute” (Jaime Gil de Biedma) [5, 81-87]
- Girondo, Oliverio
20 poemas para ser leídos en el tranvía (Oliverio Girondo) [6/7, 155-163]
 vid. poema
Calcomanías (Oliverio Girondo) [6/7, 155-163]
- Gómez Bueno de Acuña, Dora
 “Decepción” (Dora Gómez Bueno de Acuña) [21/22, 139-151]
- Góngora y Argote, Luis de
 Góngora y Argote, Luis de [5, 17-29]
Soledades (Luis de Góngora y Argote) [11, 63-82]
- González, Juan Natalicio
La raíz errante (Juan Natalicio González) [21/22, 79-96]
- González de Clavijo, Ruy
Embajada a Tamorlán (Ruy González de Clavijo) [13, 179-191]
- González del Castillo, Juan Ignacio [3, 58-76]
- Gorodischer, Angélica [12, 91-100]
- Gracián, Baltasar
El Criticón (Baltasar Gracián) [6/7, 15-23]
Oráculo manual y arte de prudencia (Baltasar Gracián) [6/7, 15-23]
- gramáticas guaraníes [21/22, 9-32]
- Grant Crònica d’Espanya* (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 155-176]
 vid. crónica; Fernández de Heredia, Juan
- Grimalte y Gradissa* (Juan de Flores) [13, 5-18]
 vid. Flores, Juan de
- Gringo viejo* (Carlos Fuentes) [8/9, 135-150]
 vid. Fuentes, Carlos
- Grupo del 40 [21/22, 111-123]
- Guaman Poma de Ayala, Felipe
Nueva crónica y buen gobierno (Felipe Guaman Poma de Ayala) [11, 191-201]
 vid. crónica
- Gutiérrez de Alba, José M.
Una mujer literata (José M. Gutiérrez de Alba) [15, 169-176]
 vid. mujer
- Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán) [6/7, 15-23]
 vid. Alemán, Mateo

Guzmán, Martín Luis

El águila y la serpiente (Martín Luis Guzmán) [5, 123-136]

¡Ha che memby cuera! (Josefina Plá) [21/22, 191-200]

vid. Plá, Josefina

Habitaciones separadas (Luis García Montero) [10, 174-180]

vid. García Montero, Luis

hagiografía [23/24/25, 177-194]

Hayton [23/24/25, 11-41]

heliómetro [18, 101-113]

herencia prometeica [14, 49-64]

vid. Prometeo

Hernández, José

Martín Fierro (José Hernández) [3, 92-104]

Hernández, Patricio

Emilio Prados: la memoria del olvido (Patricio Hernández) [5, 37-41]

vid. memoria

hidalguía y linaje [13, 115-137]

Hijo de hombre (Augusto Roa Bastos) [8/9, 159-170], [21/22, 215-246]

vid. Roa Bastos, Augusto

histeria [19/20, 141-161]

historia

Estoria de Espanna (Alfonso X) [19/20, 21-35], [23/24/25, 155-176]

vid. Alfonso X

Flor de las ystorias de Orient (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 11-41],
[23/24/25, 93-119]

vid. Fernández de Heredia, Juan

Historia de la conquista de las siete islas Canarias (Juan de Abreu y Galindo)
[13, 151-171]

vid. Abreu y Galindo, Juan de

Historia de mis libros (Rubén Darío) [6/7, 115-122]

vid. Darío, Rubén; libro

Historia Destructionis Troiae (Guido delle Colonne) [23/24/25, 65-91],
[23/24/25, 155-176]

vid. Colonne, Guido delle; Troya

historia literaria [4, 109-112]

historia literaria contemporánea [10, 13-35]

historia literaria hispanoamericana [8/9, 325-333]

- Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*
 (Bernal Díaz del Castillo) [8/9, 17-26]
 vid. Díaz del Castillo, Bernal
- “Historia verdadera” (Antonio Ros de Olano) [16, 57-87]
 vid. Ros de Olano, Antonio
- historia* y ficción literaria [8/9, 135-150], [8/9, 151-157]
 vid. ficción
- historia* y leyenda, comedias de [17, 89-112]
 vid. comedia; leyenda
- historia* y novela [21/22, 247-257]
 vid. novela
- historias* de aventuras [23/24/25, 177-194]
- histórico* y ficción, discurso [21/22, 215-246]
 vid. discurso; ficción
- histórico*, cuento [16, 9-23]
 vid. cuento
- histórico*, tragedia de corte [17, 319-333]
- históricos*, personajes [17, 319-333]
 vid. personaje
- históricos*, personajes dramáticos [17, 113-131]
 vid. drama; personaje
- Histoire littéraire du sentiment religieux en France*
 (Henri Bremond) [6/7, 25-40]
 vid. Bremond, Henri; religión
- intrahistóricos*, personajes [17, 319-333]
 vid. personaje
- La vera historia de la Purificación* (Raquel Saguier) [21/22, 61-78]
 vid. Saguier, Raquel
- Qu'est-ce que l'histoire littéraire* (Clément Moisan) [4, 109-112]
 vid. Moisan, Clément
- historiografía
 discursos *historiográficos* [23/24/25, 43-64]
 vid. discurso
- historiografía* [23/24/25, 11-41], [23/24/25, 155-176]
- historiografía* romana [14, 11-16]
- histrión
histrión [15, 29-50]
histrión, primores del [15, 29-50]

histriones [17, 161-176]
histriónica, declamación [15, 29-50]
 vid. declamación
histrionismo de Dalí [18, 75-79]
 vid. Dalí
 homoerotismo [19/20, 187-199]
 vid. erotismo
 homofobia [19/20, 239-256]
 homosexualidad y literatura [19/20, 257-280]
 vid. literatura; sexualidad
 honor [13, 193-206]
Hora de España (1937-1938) [4, 49-54]
 Huarte de San Juan, Juan
 Examen de ingenios para las ciencias (Juan Huarte de San Juan) [6/7, 15-23]
hubris [13, 43-57]
 Humanismo
 Humanismo [13, 19-31], [23/24/25, 235-254], [23/24/25, 255-313]
 humanística, narrativa [23/24/25, Roxana Recio]
 vid. narrativa
 humor negro [16, 119-132]
 Huidobro, Vicente
 Altazor (Vicente Huidobro) [6/7, 145-154]
 iconografía hagiográfica [13, 207-216]
 identidad
 identidad femenina [21/22, 125-138]
 identidad gay [19/20, 239-256]
 identidad narrativa, lengua e [21/22, 215-246]
 vid. lengua
Iluminaciones (Walter Benjamin) [14, 103-112]
 vid. Benjamin, Walter
 ilusión escénica [15, 29-50]
 imagería medieval femenina [13, 207-216]
Infancia en Berlín hacia 1900 (Walter Benjamin) [14, 103-112]
 vid. Benjamin, Walter
 información
 información, acceso a la [19/20, 257-280]
 información, derecho a la [19/20, 257-280]

insomnio de amor [13, 285-314]
 vid. sueño
 Insúa, Alberto [19/20, 141-161]
 Las neuróticas (Alberto Insúa) [19/20, 141-161]
 insularidad [21/22, 79-96]
 intertextualidad y polifonía textual [21/22, 215-246]
 vid. texto
 intimidad [21/22, 201-214]
Investigaciones filosóficas (Ludwig Wittgenstein) [14, 79-89]
 vid. Wittgenstein, Ludwig
 Iriarte, Tomás de [15, 89-98]
 Ishaq, Hunayn ibn
 Libro de los buenos proverbios (Hunayn ibn Ishaq) [13, 227-251]
 vid. libro
 Jiménez Millán, Antonio
 Casa invadida (Antonio Jiménez Millán) [10, 146-148]
Juan de Mairena (Antonio Machado) [6/7, 123-131]
 vid. Machado, Antonio
 Juan Manuel
 Libro de los Estados (Juan Manuel) [13, 115-137]
 vid. libro
Juan Rana en la Zarzuela (Pedro Calderón de la Barca) [17, 227-261]
 vid. Calderón de la Barca, Pedro
 Jové, Jordi [18, 9-11]
 Juaristi, Jon [10, 167-169]
Juventud (Heriberto Fernández) [21/22, 111-123]
 vid. Fernández, Heriberto
koiné
 koiné, lírica de [23/24/25, 195-211]
 vid. lírica
 koiné napolitana [23/24/25, 195-211]
L'Amic de les Arts (1926-1929) [18, 101-113]
l'art pour l'art [18, 9-11]
La aurora en Copacabana (Pedro Calderón de la Barca) [17, 33-46]
 vid. Calderón de la Barca, Pedro
La Babosa (Gabriel Casaccia) [21/22, 201-214]
 vid. Casaccia, Gabriel

- La casa y la calle* (José M. Matheu) [16, 149-156]
 vid. Matheu, José M.
- La Cecilia* (Luciano Francisco Comella) [15, 133-144]
 vid. Comella, Luciano Francisco
- La condición del personaje* (Álvaro Salvador) [10, 125-126]
 vid. personaje; Salvador, Álvaro
- La consagración de la primavera* (Alejo Carpentier) [2, 85-97]
 vid. Carpentier, Alejo
- La consagración de la primavera* (Igor Fiodorovich Stravinski) [2, 85-97]
 vid. Stravinski, Igor Fiodorovich
- La Dama Errante* (Ángeles Mora) [10, 123-124]
 vid. Mora, Ángeles
- “La exposición” (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]
 vid. Ferrer, Renée
- La expresión americana* (José Lezama Lima) [19/20, 201-218]
 vid. Lezama Lima, José
- La Fantesca* (Giambattista della Porta) [17, 161-176]
 vid. Porta, Giambattista della
- La femme visible* (Dalí, Salvador) [18, 87-99]
 vid. Dalí, Salvador
- La Metamorfosis de Narciso* (Dalí, Salvador) [18, 41-47]
 vid. Dalí, Salvador; metamorfosis
- La mala compañía* (Felipe Benítez Reyes) [10, 158-160]
 vid. Benítez Reyes, Felipe
- “La noche de las máscaras” (Antonio Ros de Olano) [16, 57-87]
 vid. Ros de Olano, Antonio
- La noche junto al álbum* (Álvaro García) [10, 120-121]
 vid. álbum; García, Álvaro
- La novela del Indio Tupinamba* (Eugenio Fernández Granell) [4, 55-68]
 vid. Fernández Granell, Eugenio; novela
- La Novela Ideal* (colección literaria: 1925-1938) [6/7, 181-187]
 vid. novela
- La pipa de kif* (Ramón María del Valle-Inclán) [3, 133-147]
 vid. Valle-Inclán, Ramón María del
- La Querida* (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]
 vid. Ferrer, Renée
- La Quête de Bronwyn* (Juan Eduardo Cirlot) [5, 65-80]
 vid. Cirlot, Juan Eduardo

- La raíz errante* (Juan Natalicio González) [21/22, 79-96]
 vid. González, Juan Natalicio
- La Regenta* (Leopoldo Alas “Clarín”) [1, 5-13], [3, 105-113], [6/7, 83-90]
 vid. “Clarín” (Leopoldo Alas)
- La rondeña (cuentos andaluces)* (Blanca de los Ríos) [16, 171-187]
 vid. cuento; Ríos, Blanca de los
- “La saeta” (Blanca de los Ríos) [16, 171-187]
 vid. Ríos, Blanca de los
- La Seca y otros cuentos* (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]
 vid. cuento; Ferrer, Renée
- La soledad era esto* (Juan José Millás) [6/7, 229-232]
 vid. Millás, Juan José
- “La solterona” (Delfina Acosta) [21/22, 125-138]
 vid. Acosta, Delfina
- La vera historia de la Purificación* (Raquel Saguier) [21/22, 61-78]
 vid. historia; Saguier, Raquel
- La vida de frontera* (Carlos Marzal) [10, 154-157]
 vid. Marzal, Carlos; vida
- La vida es sueño* (Calderón de la Barca, Pedro) [17, 47-63]
 vid. Calderón de la Barca, Pedro; vida
- La vorágine* (José Eustasio Rivera) [8/9, 249-254]
 vid. Rivera, José Eustasio
- Lamas, Teresa
Aquel viejo dolor (Teresa Lamas) [21/22, 79-96]
- Lamillar, Juan
El paisaje infinito (Juan Lamillar) [10, 161-163]
- Las casas de Madrid* (Juan Francisco Tejera) [17, 177-209]
 vid. Tejera, Juan Francisco
- Las Casas, Bartolomé de [3, 48-57]
- Las contracifras* (Rafael Ballesteros) [6/7, 215-221]
 vid. Ballesteros, Rafael
- Las Madres. Cuentos de Salón* (Carlos Frontaura) [16, 89-101]
 vid. cuento; Frontaura, Carlos
- Las neuróticas* (Alberto Insúa) [19/20, 141-161]
 vid. Insúa, Alberto
- Las muñecas de Marcela* (Álvaro Cubillo de Aragón) [17, 89-112]
 vid. Cubillo de Aragón, Álvaro

- Las Sergas de Esplandián* (Garcí Rodríguez de Montalvo) [11, 7-30]
 vid. Rodríguez de Montalvo, Garcí
- Le Bossu* (Paul Féval) [15, 177-189]
 vid. Féval, Paul
- Le Théâtre de Clara Gazul* (Prosper Mérimée) [15, 159-168]
 vid. Mérimée, Prosper; teatro
- Lebrón, Maybell
 “Poeta” (Maybell Lebrón) [21/22, 125-138]
- lectura y creación [14, 7-8]
- lengua
lengua aragonesa [23/24/25, 11-41], [23/24/25, 121-153], [23/24/25, 65-91]
lengua e identidad narrativa [21/22, 215-246]
 vid. identidad
lengua guaraní [21/22, 9-32]
lengua inglesa, mujer en la literatura contemporánea en [12, 153-171]
 vid. literatura; mujer
- lenguaje
lenguaje dualista [14, 79-89]
lenguaje, precisión del [14, 79-89]
- León, Rafael de [19/20, 187-199]
- ley
leyes de la naturaleza [14, 79-89]
leyes humanas [14, 79-89]
- leyenda
leyenda romántica [16, 9-23]
 vid. Romanticismo
leyenda, comedias de historia y [17, 89-112]
 vid. comedia; historia
Leyendas (Gustavo Adolfo Bécquer) [16, 47-56]
 vid. Bécquer, Gustavo Adolfo
leyendas fantásticas [16, 119-132]
- Lezama Lima, José
Paradiso (José Lezama Lima) [19/20, 201-218]
La expresión americana (José Lezama Lima) [19/20, 201-218]
- libro
Historia de mis libros (Rubén Darío) [6/7, 115-122]
 vid. Darío, Rubén

- Libre dels feyts del rei en Jacme* [13, 285-314]
Libro de Alexandre [13, 227-251]
 vid. Alexandre
Libro de Apolonio [13, 193-206]
Libro de las maravillas del mundo (Juan de Mandevilla) [13, 179-191]
 vid. Mandevilla, Juan de
Libro de los buenos proverbios (Hunayn ibn Ishaq) [13, 227-251]
 vid. Ishaq, Hunayn ibn
Libro de los cien capítulos [13, 227-251]
Libro de los Estados (Juan Manuel) [13, 115-137]
 vid. Juan Manuel
Libro del caballero Zifar [13, 115-137]
 vid. caballería
Libro de la Vida (Teresa de Jesús) [19/20, 57-73]
 vid. Cepeda y Ahumada, Teresa (Teresa de Jesús); vida
Llibre de meravelles (Ramon Llull) [13, 179-191]
 vid. Llull, Ramon
Los siete libros de la Diana (Jorge de Montemayor) [4, 21-33]
 vid. Montemayor, Jorge de
- Linares, Abelardo
Espejos (Abelardo Linares) [10, 132-134]
- lirica
lirica de koiné [23/24/25, 195-211]
lirica popular hispánica [13, 277-284]
- literatura
literatura anarquista [6/7, 181-187]
literatura argentina, mujer en la [12, 91-100]
 vid. mujer
literatura cabaleresca [13, 101-113]
 vid. caballería
literatura colonial hispanoamericana [8/9, 27-35]
literatura contemporánea en lengua inglesa, mujer en la [12, 153-171]
 vid. mujer, lengua
literatura cubana [19/20, 201-218]
literatura de alegato crítico medieval española [13, 151-171]
 vid. crítica
literatura de denuncia política [21/22, 247-257], [21/22, 259-273]

literatura española (bibliografía), mujer en la [12, 185-214]
 vid. bibliografía

literatura española del exilio [8/9, 335-340], [8/9, 359-368]

literatura fantástica [16, 103-118], [16, 119-132]

literatura gay y lesbiana [19/20, 257-280]

literatura griega clásica, mujer en la [12, 13-31]
 vid. mujer

literatura médica tardomedieval [13, 253-275]

literatura mejicana, mujer en la [12, 77-89]
 vid. mujer

literatura misógina [13, 285-314]

literatura novecentista catalana, mujer en la [12, 101-128]
 vid. mujer

literatura occidental (bibliografía), mujer en la [12, 215-252]
 vid. bibliografía; mujer

literatura paraguaya del siglo XX [21/22]

literatura paraguaya, temas de la [21/22, 51-59]

literatura política española del siglo XV [13, 67-99]

literatura sapiencial [13, 227-251]

literatura social paraguaya [21/22, 153-171]

literatura y ética [14, 7-8]
 vid. ética

literatura, homosexualidad y [19/20, 257-280]
 vid. sexualidad

literatura, mujer en la [12, 7-12]
 vid. mujer

Livio, Tito

Livio, Tito [14, 11-16], [23/24/25, 213-233]

Ab urbe condita (Tito Livio) [23/24/25, 213-233]

Llibre de meravelles (Ramon Llull) [13, 179-191]
 vid. libro; Llull, Ramon

Llull, Ramon

Llibre de meravelles (Ramon Llull) [13, 179-191]
 vid. libro

Lo que son los yerbales (Rafael Barret) [21/22, 153-171]
 vid. Barret, Rafael

Lo somni (Bernat Metge) [13, 285-314]
 vid. Metge, Bernat; sueño

locus amoenus [21/22, 79-96]
logos [14, 17-30]
 López, Nila
 “Madre, hija y espíritu santo” (Nila López) [21/22, 125-138]
 López de Mendoza, Íñigo [13, 207-216]
 López de Yanguas, Hernán
 Égloga de la Natividad (Hernán López de Yanguas) [17, 113-131]
 Farsa del Mundo y Moral (Hernán López de Yanguas) [17, 113-131]
 vid. farsa
 Farsa Turquesana (Hernán López de Yanguas) [17, 113-131]
 vid. farsa
Los bandos del Avapiés (Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla) [15, 51-75]
 vid. Cruz Cano y Olmedilla, Ramón de la
Los de abajo (Mariano Azuela) [5, 123-136]
 vid. Azuela, Mariano
Los de entonces (Recuerdos) (María Pilar Donoso) [8/9, 111-118]
 vid. Donoso, María Pilar
Los jeroglíficos del caballo (Eduardo Chicharro) [2, 63-73]
 vid. Chicharro, Eduardo
Los Juan Ranas (baile) [17, 227-261]
 vid. baile
Los mártires del “Freeway” (Carlos Martín Briceño) [19/20, 239-256]
 vid. Martín Briceño, Carlos
Los mejores años (Javier Salvago) [10, 127-131]
 vid. Salvago, Javier
Los nudos del silencio (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]
 vid. Ferrer, Renée; silencio
Los ojos del extraño (Vicente Gallego) [10, 135-136]
 vid. Gallego, Vicente
Los Putrefactos (García Lorca, Federico y Dalí, Salvador) [18, 13-23]
 vid. Dalí, Salvador; García Lorca, Federico
Los Santos Inocentes (Miguel Delibes) [5, 89-98]
 vid. Delibes, Miguel
Los siete libros de la Diana (Jorge de Montemayor) [4, 21-33]
 vid. libro; Montemayor, Jorge de
Los trabajos de Persiles y Sigismunda (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 83-91]
 vid. Cervantes Saavedra, Miguel de
 Lucano, Marco Anneo [17, 319-333]

- Farsalia* (Marco Anneo Lucano) [17, 319-333]
 “Lucha hasta el alba” (Augusto Roa Bastos) [1, 91-96]
 vid. Roa Bastos, Augusto
 Lucrecia (personaje legendario romano) [12, 33-49]
 Luque, Aurora
Carpe noctem (Aurora Luque) [10, 122]
 Lloréns Torres, Luis [19/20, 163-185]
 “Macario” (Juan Rulfo) [8/9, 213-218]
 vid. Rulfo, Juan
 Machado, Antonio
 Machado, Antonio [6/7, 189-196]
Juan de Mairena (Antonio Machado) [6/7, 123-131]
 “Madre, hija y espíritu santo” (Nila López) [21/22, 125-138]
 vid. López, Nila
 Madrigal “el Tostado”, Alfonso de
Diez cuestiones vulgares (Alfonso de Madrigal “el Tostado”) [13, 19-31], [13, 139-149]
 Magdaleno, Mauricio
El resplandor (Mauricio Magdaleno) [5, 123-136]
 Mandevilla, Juan de [13, 179-191]
Libro de las maravillas del mundo (Juan de Mandevilla) [13, 179-191]
 vid. libro
 Manierismo [17, 161-176]
Manifiesto de María de Navas, la Comedianta [17, 177-209]
Manual del librero hispanoamericano (Antonio Palau y Dulcet) [13, 173-178]
 vid. Palau y Dulcet, Antonio
 manuales mitográficos medievales [13, 139-149]
 vid. mito
 March, Ausiàs
 “Axí com cell qui.n lo somni.s delita” (Ausiàs March) [3, 24-47]
Marcha (1939-1975) [8/9, 119-128]
 Marín, Pero
Miraculos romançados (Pero Marín) [13, 285-314]
 Marsé, Juan [3, 148-166]
 Martí, José [2, 75-83], [6/7, 105-114]
 Martín Briceño, Carlos
Los mártires del “Freeway” (Carlos Martín Briceño) [19/20, 239-256]

- Martín Fierro* (José Hernández) [3, 92-104]
 vid. Hernández, José
- Martín Santos, Luis
Tiempo de silencio (Luis Martín Santos) [5, 99-114]
 vid. silencio
- Martín, Eutimio
Federico García Lorca: heterodoxo y mártir (Eutimio Martín) [4, 113-120]
 vid. García Lorca, Federico
- Marzal, Carlos
El último de la fiesta (Carlos Marzal) [10, 154-157]
La vida de frontera (Carlos Marzal) [10, 154-157]
 vid. vida
- “Mas vale traque que Dios vos salue” [13, 217-226]
- máscara de parejas [17, 7-31]
- materia de Troya [23/24/25, 155-176], [23/24/25, 65-91]
 vid. Troya
- materiales GLTBQ [19/20, 257-280]
- Matheu, José M.
La casa y la calle (José M. Matheu) [16, 149-156]
 “Maximino Maury” (José M. Matheu) [16, 149-156]
- Matto de Turner, Clorinda [8/9, 73-82]
 “Maximino Maury” (José M. Matheu) [16, 149-156]
 vid. Matheu, José M.
- Melalcor* (Flavia Company) [19/20, 219-237]
 vid. Company, Flavia
- Méditations* (René Descartes) [14, 17-30]
 vid. Descartes, René
- Medora* (Lope de Rueda) [17, 211-225]
 vid. Rueda, Lope de
- melólogo [15, 89-98]
- memoria
memoria colectiva [21/22, 215-246]
memorias [21/22, 33-49]
 “A la memoria de mi Hermano” (Carmen Casartelli) [21/22, 125-138]
 vid. Casartelli, Carmen
Emilio Prados: la memoria del olvido (Patricio Hernández) [5, 37-41]
 vid. Hernández, Patricio
- Mendoza, doña Mencía de [13, 207-216]

- Merimée, Prosper
Le Théâtre de Clara Gazul (Prosper Merimée) [15, 159-168]
 vid. teatro
 Merimée, sátira en [15, 159-168]
- Mesa, Cristóbal de
El Pompeyo (Cristóbal de Mesa) [17, 319-333]
- Mesa Toré, José Antonio
El amigo imaginario (José Antonio Mesa Toré) [10, 144-145]
- metáforas bíblicas [13, 19-31]
- metamorfosis
Allegoriae super Ovidii Metamorphosin (Adolfo d'Orleans) [13, 139-149]
 vid. alegoría; Orleans, Adolfo d'
La Metamorfosis de Narciso (Dalí, Salvador) [18, 41-47]
 vid. Dalí, Salvador
Metamorfosis (Publio Ovidio Nasón) [13, 19-31], [13, 139-149]
 vid. Ovidio Nasón, Publio
- metateatralidad [17, 211-225]
- Metge, Bernat
Lo somni (Bernat Metge) [13, 285-314]
 vid. sueño
Valter e Griselda (Bernat Metge) [23/24/25, 235-254]
- método paranoico-crítico [18, 87-99], [18, 101-113]
 vid. crítica
- Mexía, Pedro
Silva de varia lección (Pedro Mexía) [13, 285-314]
- Mi primer ensayo* (Casta Esteban y Navarro) [14, 65-71]
 vid. Esteban y Navarro, Casta; ensayo
- Mi primera campaña* (Rafael Altamira) [6/7, 91-104]
 vid. Altamira, Rafael
- Mi vida con Leopoldo Marechal* (Elbia Rosbaco Marechal) [8/9, 111-118]
 vid. Rosbaco Marechal, Elbia; vida
- Millás, Juan José
La soledad era esto (Juan José Millás) [6/7, 229-232]
- Mimesis* [21/22, 259-273]
- mirabilia* [13, 179-191]
- Miraculos romançados* (Pero Marín) [13, 285-314]
 vid. Marín, Pero

misiones jesuíticas de los siglos XVII y XVIII [21/22, 9-32]
 misoginia
 misoginia medieval [19/20, 37-56]
 misoginia sexual [19/20, 75-93]
 vid. sexualidad
 mito
 mito Dalí [18, 25-39]
 vid. Dalí, Salvador
 mito de ‘don Juan’ [15, 99-120], [17, 263-277]
 mito de San Sebastián [18, 101-113]
 mitográficos medievales, manuales [13, 139-149]
 mitológico, teatro [17, 279-292]
 vid. teatro
 Mythologiarum Libri III (Fabio Planciades Fulgencio) [13, 139-149]
 vid. Fulgencio, Fabio Planciades
 modelos femeninos [19/20, 95-100], [21/22, 291-308]
 modernidad poética [14, 103-112]
 vid. poética
 Moisan, Clément
 Qu’est-ce que l’histoire littéraire (Clément Moisan) [4, 109-112]
 vid. historia
 mojiganga
 mojiganga [17, 7-31]
 mojiganga dramática [17, 227-261]
 vid. drama
 Montaigne, Michel de
 Essais (Michel de Montaigne) [14, 17-30]
 vid. ensayo
 Montemayor, Jorge de
 Los siete libros de la Diana (Jorge de Montemayor) [4, 21-33]
 vid. libro
 Montseny, Federica [6/7, 181-187]
 Mora, Ángeles
 La Dama Errante (Ángeles Mora) [10, 123-124]
 morbo (enfermedad) [13, 253-275]
 Moreno, Luisa
 Ecos de monte y de arena (Luisa Moreno) [21/22, 61-78]
 movimiento obrero paraguayo [21/22, 153-171]

mujer

mujer en la literatura [12, 7-12]

vid. literatura

mujer en la literatura argentina [12, 91-100]

vid. literatura

mujer en la literatura contemporánea en lengua inglesa [12, 153-171]

vid. lengua; literatura

mujer en la literatura española (bibliografía) [12, 185-214]

vid. bibliografía; literatura

mujer en la literatura griega clásica [12, 13-31]

vid. literatura

mujer en la literatura mejicana [12, 77-89]

vid. literatura

mujer en la literatura novecentista catalana [12, 101-128]

vid. literatura

mujer en la literatura occidental (bibliografía) [12, 215-252]

vid. bibliografía; literatura

mujer literata española de mediados del siglo XIX [15, 169-176]

“La *mujer* paraguaya” (Ignacio A. Pane) [21/22, 79-96]

vid. Pane, Ignacio A.

mujeres [19/20, 57-73]

mujer, valores y derechos de la [14, 65-71]

“Nacer *Mujer*-Poeta” (Lourdes Espínola) [21/22, 125-138]

vid. Espínola, Lourdes; poeta

Una mujer literata (José M. Gutiérrez de Alba) [15, 169-176]

vid. Gutiérrez de Alba, José M.

Muñoz Molina, Antonio

Beltenebros (Antonio Muñoz Molina) [6/7, 223-227]

Muñoz, Luis

Septiembre (Luis Muñoz) [10, 116-119]

música y poesía española actual [10, 107-112]

vid. poesía

Mythologiarum Libri III (Fabio Planciades Fulgencio) [13, 139-149]

vid. Fulgencio, Fabio Planciades; mito

“Nacer *Mujer*-Poeta” (Lourdes Espínola) [21/22, 125-138]

vid. Espínola, Lourdes; mujer; poeta

narcisismo creador [18, 49-63]

narrativa

narrativa castellana medieval [13, 193-206]

narrativa humanística [23/24/25, 235-254]

vid. Humanismo

narrativa paraguaya contemporánea [21/22, 61-78]

narrativa paraguaya del siglo XX [21/22, 51-59]

narrativa, lengua e identidad [21/22, 215-246]

vid. lengua, identidad

naturaleza [21/22, 61-78]

Naturalismo

Naturalismo [16, 157-170]

realistas-*naturalistas*, cuentos [16, 171-187]

vid. cuento; Realismo

Navarro, Justo

Un aviador prevé su muerte (Justo Navarro) [5, 115-121]

Navas, María de [17, 177-209]

neoanalfabetos parciales [14, 73-78]

vid. analfabetismo

neoanalfabetos totales [14, 73-78]

vid. analfabetismo

Neruda, Pablo

Neruda, Pablo [6/7, 165-174], [8/9, 239-248]

No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y convidado de piedra
(Antonio de Zamora) [15, 99-120]

vid. Zamora, Antonio de

“Non como quien se desvela” (Alfonso de la Torre) [13, 33-42]

vid. Torre, Alfonso de la

“Nostalgie de la boue” (Jaime Gil de Biedma) [5, 81-87]

vid. Gil de Biedma, Jaime

novecentismo catalán [12, 101-128]

novela

La novela del Indio Tupinamba (Eugenio Fernández Granell) [4, 55-68]

vid. Fernández Granell, Eugenio

La Novela Ideal (colección literaria: 1925-1938) [6/7, 181-187]

novela de caballerías [13, 193-206]

vid. caballería

novela de capa y espada [15, 177-189]

novela de la dictadura [21/22, 247-257]

- novela* de la revolución mexicana [5, 123-136]
novela del dictador [21/22, 275-290], [21/22, 291-308]
novela gay mexicana del siglo XX [19/20, 239-256]
novela hispanoamericana actual [8/9, 151-157]
novela paraguaya del siglo XX [21/22, 201-214], [21/22, 247-257],
 [21/22, 275-290]
novela político-sociológica de suspense en Paraguay [21/22, 97-109]
novela sentimental [13, 5-18], [13, 193-206]
novela, historia y [21/22, 247-257]
 vid. historia
- Nuestra elegía* (Alfonso Costafreda) [1, 49-64]
 vid. Costafreda, Alfonso
- Nueva crónica y buen gobierno* (Felipe Guaman Poma de Ayala) [11, 191-201]
 vid. Guaman Poma de Ayala, Felipe; crónica
- nueva poesía cubana de los años 80 [8/9, 297-323]
- obra / marco [17, 211-225]
- “Oda a Platko” (Rafael Alberti) [4, 77-90]
 vid. Alberti, Rafael
- “Oda a Salvador Dalí” (García Lorca, Federico) [18, 101-113]
 vid. Dalí, Salvador; García Lorca, Federico
- Ojo por diente* (Rubén Bareiro Saguier) [21/22, 259-273]
 vid. Bareiro Saguier, Rubén
- onanismo [18, 49-63]
- onomatopeyas [13, 217-226]
- Oquendo de Amat, Carlos
5 metros de poemas (Carlos Oquendo de Amat) [8/9, 255-265]
 vid. poema
- Oráculo manual y arte de prudencia* (Baltasar Gracián) [6/7, 15-23]
 vid. Gracián, Baltasar
- oralidad / escritura [14, 17-30], [21/22, 215-246]
 vid. escritura
- Orleans, Adolfo d’
Allegoriae super Ovidii Metamorphosin (Adolfo d’Orleans) [13, 139-149]
 vid. alegoría; metamorfosis
- Ortega y Gasset, José [6/7, 133-144]
- Ory, Carlos Edmundo de [1, 37-47]
- Ovidio Nasón, Publio
Metamorfosis (Publio Ovidio Nasón) [13, 19-31], [13, 139-149]

- vid. metamorfosis
ovidiana, alegoría [13, 139-149]
 vid. alegoría
- Páez de Ribera, Ruy
Florisando (Ruy Páez de Ribera) [11, 7-30]
- palabras y significado [14, 79-89]
- Palau y Dulcet, Antonio
Manual del librero hispanoamericano (Antonio Palau y Dulcet) [13, 173-178]
- Palés Matos, Luis [19/20, 163-185]
Palmerín de Olivia [5, 7-16], [13, 173-178]
- Pane, Ignacio A.
 “La mujer paraguaya” (Ignacio A. Pane) [21/22, 79-96]
- Panero, Leopoldo María [1, 67-75]
Paradiso (José Lezama Lima) [19/20, 201-218]
 vid. Lezama Lima, José
- Paraguay [21/22]
- paratexto literario [19/20, 37-56]
 vid. texto
- Pardo Bazán, Emilia [12, 51-75]
- paremia [13, 217-226]
 vid. refrán
- Parodi, Enrique
 “Patria” [21/22, 79-96]
- parodia
Parodia de Guzmán el Bueno (Félix María de Samaniego) [15, 89-98]
 vid. Samaniego, Félix María de
parodia y comedia [15, 89-98]
 vid. comedia
- Partida Segunda* (Alfonso X) [13, 101-113], [13, 115-137]
 vid. Alfonso X
- Paseo de los tristes* (Javier Egea) [10, 170-173]
 vid. Egea, Javier
- “Patria” (Enrique Parodi) [21/22, 79-96]
 vid. Parodi, Enrique
- Paz, Octavio
El mono gramático (Octavio Paz) [14, 93-102]
- Penumbra hembra y otros desencuentros* (Shirley Villalba) [21/22, 319-327]
 vid. Villalba, Shirley

- peones y barruntes [13, 115-137]
- Peregrino de la eternidad* (Renée Ferrer) [21/22, 309-317]
 vid. Ferrer, Renée
- Pérez Galdós, Benito [12, 51-75], [19/20, 111-139]
Trafalgar (Benito Pérez Galdós) [6/7, 73-81]
Tristana (Benito Pérez Galdós) [19/20, 111-139]
- Pérez, Antonio
Aforismos (Antonio Pérez) [11, 165-178]
Cartas españolas (Antonio Pérez) [11, 165-178]
 vid. carta
Relaciones (Antonio Pérez) [11, 165-178]
- Peri Rossi, Cristina [8/9, 219-227], [8/9, 229-237]
- personaje
La condición del personaje (Álvaro Salvador) [10, 125-126]
 vid. Salvador, Álvaro
personaje cómico [15, 145-158]
 vid. cómic
personaje Dalí [18, 65-69]
 vid. Dalí, Salvador
personaje dramático, construcción del [17, 113-131]
 vid. drama
personajes dramáticos alegóricos [17, 113-131]
 vid. alegoría; drama
personajes dramáticos históricos [17, 113-131]
 vid. drama; historia
personajes dramáticos pastoriles [17, 113-131]
 vid. drama
personajes históricos [17, 319-333]
 vid. historia
personajes intrahistóricos [17, 319-333]
 vid. historia
personajes mirantes / *personajes* mirados [17, 211-225]
- Peste Negra (137-1351) [13, 253-275]
- Petrarca, Francesco
 Petrarca, Francesco [23/24/25, 213-233]
 Petrarca, prácticas traductológicas [23/24/25, 235-254]
 vid. traducción

- Africa* (Francesco Petrarca) [23/24/25, 213-233]
- “Pez perseguido por una uva” (Dalí, Salvador) [18, 13-23]
vid. Dalí, Salvador
- Picón, Jacinto Octavio
Drama de familia (Jacinto Octavio, Picón) [16, 157-170]
- Piquero, José Luis
El buen discípulo (José Luis Piquero) [11, 115]
- Plá, Josefina
Plá, Josefina [21/22, 111-123], [21/22, 153-171], [21/22, 291-308]
El espejo y el canasto (Josefina Plá) [21/22, 51-59]
“Soy como el mar” / *El polvo enamorado* (Josefina Plá) [21/22, 139-151]
El precio de los sueños (Josefina Plá) [21/22, 173-190]
vid. sueño
¿A dónde irás ña Romualda? (Josefina Plá) [21/22, 191-200]
¡Ha che memby cuera! (Josefina Plá) [21/22, 191-200]
- Platón
Platón [14, 17-30]
platónicos, diálogos [14, 31-45]
vid. diálogo
Protágoras (Platón) [14, 49-64]
- Plutarco
Plutarco [2, 117-123], [23/24/25, 121-153], [23/24/25, 255-313]
Vidas Paralelas (Plutarco) [23/24/25, 121-153]
vid. vida
- Pobrecito poeta que era yo...* (Roque Dalton) [8/9, 291-296]
vid. Dalton, Roque
- poema
20 poemas para ser leídos en el tranvía (Oliverio Gironde) [6/7, 155-163]
vid. Gironde, Oliverio
5 metros de poemas (Carlos Oquendo de Amat) [8/9, 255-265]
vid. Oquendo de Amat, Carlos
8 poemas (Alfonso Costafreda) [1, 49-64]
vid. Costafreda, Alfonso
Poema de Fernán González [13, 285-314]
Poema de Mio Cid [13, 59-65], [13, 193-206]
“poema paranoico” [18, 41-47]
Poemas póstumos (César Vallejo) [4, 97-106]
vid. Vallejo, César

poesía

- poesía* amorosa de Pedro Salinas [14, 127-128]
 - vid. Salinas, Pedro
- poesía* cubana de los años 80, nueva [8/9, 297-323]
- poesía* de cancionero del siglo XV [13, 33-42]
- poesía* de Salvador Dalí [18, 87-99]
 - vid. Dalí, Salvador
- poesía* de la experiencia [10, 37-52], [10, 93-95]
- poesía* dialogada [13, 33-42]
 - vid. diálogo
- poesía* erótica femenina [21/22, 139-151]
 - vid. erótico
- poesía* española actual [10, 53-67], [10, 69-74]
- poesía* española actual y ciudad [10, 75-91]
 - vid. ciudad
- poesía* española actual y música [10, 107-112]
 - vid. música
- poesía* española contemporánea [6/7, 175-180]
- poesía* femenina [21/22, 125-138], [21/22, 139-151], [21/22, 309-317]
- poesía* frente a sabiduría [13, 19-31]
- poesía* modernista de Puerto Rico [19/20, 163-185]
- poesía* paraguaya contemporánea [21/22, 319-327]
- poesía* paraguaya de vanguardia [21/22, 111-123]
 - vid. vanguardia
- poesía* paraguaya del siglo XX [21/22, 125-138], [21/22, 139-151], [21/22, 309-317]
- poesía*, poeta y ciudad [14, 103-112]
 - vid. ciudad; poeta
- poesía* sacra [13, 19-31]
- poesía* y teología [13, 19-31]
- ut pictura poesis* [11, 155-164]

poeta

- “Nacer Mujer-Poeta” (Lourdes Espínola) [21/22, 125-138]
 - vid. Espínola, Lourdes; mujer
- “Poeta” (Maybell Lebrón) [21/22, 125-138]
 - vid. Lebrón, Maybell
- poeta* irónico y *poeta* grosero [15, 11-27]
- poeta* y ciudad, *poesía* [14, 103-112]
 - vid. ciudad; *poesía*

poética

Poética (Aristóteles) [15, 11-27]

vid. Aristóteles

poética femenina, voz [21/22, 319-327]

poética, modernidad [14, 103-112]

poéticas de posguerra, antologías [2, 29-37]

vid. antología; posguerra

poético, simbolismo [21/22, 173-190]

Polonia calderoniana [17, 47-63]

vid. Calderón de la Barca, Pedro

Porta, Giambattista della [17, 161-176]

La Fantasca (Giambattista della Porta) [17, 161-176]

posguerra

posguerra, antologías poéticas de [2, 29-37]

vid. antología; poética

posguerra española, intelectuales de la [4, 121-123]

Postismo [11, 37-47]

práctica y teoría de la risa [15, 11-27]

vid. risa

Prado, Benjamín

El corazón azul del alumbrado (Benjamín Prado) [10, 152-153]

Prados, Emilio

Emilio Prados: la memoria del olvido (Patricio Hernández) [5, 37-41]

vid. Hernández, Patricio; memoria

praefationes [14, 11-16]

precisión del lenguaje [14, 79-89]

vid. lenguaje

Primaleón [13, 173-178]

primer galán de teatro [17, 177-209]

primera dama de teatro [17, 177-209]

Primer viaje (Cristóbal Colón) [13, 179-191]

vid. Colón, Cristóbal; viaje

primores del histrión [15, 29-50]

vid. histrión

Principia Philosophae (René Descartes) [14, 31-45]

vid. Descartes, René; filosofía

prohibiciones de comedias [17, 65-87]

vid. comedia

Prometeo [14, 49-64]
 prometeica, herencia [14, 49-64]
Prometeo Encadenado (Esquilo) [14, 49-64]
 vid. Esquilo

“Prosa para un fin de capítulo” (Carlos Barral) [2, 51-61]
 vid. Barral, Carlos

prosa programática latina [14, 11-16]

Protágoras (Platón) [14, 49-64]
 vid. Platón

Pujols, Francesc [18, 25-39]

Purgatorio (Raúl Zurita) [8/9, 283-290]
 vid. Zurita, Raúl

queer (Teoría)
queer [19/20, 257-280]
Queer Iberia [19/20, 9-20]
queer, rescritura [19/20, 219-237]
queer, teoría [19/20, 9-20]

Qu'est-ce que l'histoire littéraire (Clément Moisan) [4, 109-112]
 vid. historia; Moisan, Clément

quête [5, 65-80], [13, 5-18]

Quevedo y Villegas, Francisco de
 Quevedo y Villegas, Francisco de [4, 35-41], [5, 17-29]
 “A Roma sepultada en sus ruinas” (Francisco de Quevedo y Villegas) [11, 31-42]
Vida del buscón llamado Pablos (Francisco de Quevedo y Villegas) [6/7, 73-81]
 vid. vida

Quien calla, otorga (Tirso de Molina) [11, 43-62]
 vid. Tirso de Molina (fray Gabriel Téllez)

Quijote
Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes Saavedra) [6/7, 15-23]
 vid. Cervantes Saavedra, Miguel de
Quijote de Avellaneda (Alonso Fernández de Avellaneda) [19/20, 75-93]
 vid. Fernández de Avellaneda, Alonso

Rama, Ángel [8/9, 119-128]

Ramírez de Guzmán, Catalina Clara [11, 155-164]

Rana, Juan [17, 227-261]

Rayuela (Julio Cortázar) [1, 77-89]
 vid. Cortázar, Julio

Realismo

Realismo [16, 157-170]

realistas-naturalistas, cuentos [16, 171-187]

vid. cuento; Naturalismo

recepción de la caballería [13, 101-113]

vid. caballería

refrán

Cartas en refranes (Blasco de Garay) [13, 217-226]

vid. carta; Garay, Blasco de

paremia [13, 217-226]

Refranero arábigoandaluz [13, 217-226]

Refranero español [13, 217-226]

Refranes que dizen las viejas tras el fuego [13, 217-226]

regimen sanitatis [13, 253-275]

regimiento de príncipes [13, 227-251]

Relaciones (Antonio Pérez) [11, 165-178]

vid. Pérez, Antonio

Relativismo [14, 113-125]

relato

relato biográfico medieval [13, 227-251]

vid. biografía

relatos cómicos [16, 133-142]

vid. cómico

relato testimonial [8/9, 99-110]

relatos de naufragios [8/9, 37-51]

relatos de viajes medievales [13, 179-191]

vid. viaje

relatos fantásticos [16, 47-56]

religión

Histoire littéraire du sentiment religieux en France (Henri Bremond) [6/7, 25-40]

vid. Bremond, Henri; historia

religión [21/22, 259-273]

religiones, silencio, culturas y [14, 93-102]

vid. silencio

religiosas, comedias [17, 89-112]

vid. comedia

Repertorio de Príncipes de España [13, 285-314]

Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender) [4, 69-75]

vid. Sender, Ramón J.
Res Gestae (Sempronio Aselión) [2, 111-115], [14, 11-16]
 vid. Aselión, Sempronio
 rescritura *queer* [19/20, 219-237]
 vid. *queer* (Teoría)
 retablo de Santa Ana (Gil de Siloe) [13, 207-216]
 vid. Siloe, Gil de
 retablo femenino [13, 207-216]
 Retórica
 Retórica [23/24/25, 43-64], [23/24/25, 65-91]
retórica, filosofía y [14, 31-45]
 vid. filosofía
 retrato literario [11, 155-164]
 revolución mexicana, novela de la [5, 123-136]
 vid. novela
 Reyes Católicos [13, 151-171]
 ridículo, lo [15, 11-27]
 Ríos, Blanca de los
La rondeña (cuentos andaluces) (Blanca de los Ríos) [16, 171-187]
 vid. cuento
 “La saeta” (Blanca de los Ríos) [16, 171-187]
El salvador (cuentos varios) (Blanca de los Ríos) [16, 171-187]
 vid. cuento
 Ríos, Joaquín
Últimos domicilios (Joaquín Ríos) [10, 137-139]
 risa
Cancionero de obras de burlas provocantes a risa [19/20, 37-56]
carcajada romántica [15, 99-120]
 vid. Romanticismo
risa costumbrista [15, 99-120]
 vid. Costumbrismo
risa, causas y reglas de la [15, 11-27]
risa, práctica y teoría de la [15, 11-27]
 Rivarola Matto, José M.
Follaje en los ojos (José M. Rivarola Matto) [21/22, 61-78]
 Rivera, José Eustasio
La vorágine [8/9, 249-254]

- Tierra de promisión* [8/9, 249-254]
- Roa Bastos, Augusto
 Roa Bastos, Augusto [21/22, 33-49], [21/22, 153-171], [21/22, 215-246], [21/22, 247-257]
 “Lucha hasta el alba” (Augusto Roa Bastos) [1, 91-96]
Hijo de hombre (Augusto Roa Bastos) [8/9, 159-170], [21/22, 215-246]
Yo el Supremo (Augusto Roa Bastos) [8/9, 171-188], [21/22, 33-49], [21/22, 51-59], [21/22, 247-257]
Yo el supremo / El trueno entre las hojas (Augusto Roa Bastos) [21/22, 61-78]
- Rodríguez Alcalá, Guido
El peluquero francés (Guido Rodríguez Alcalá) [21/22, 291-308]
- Rodríguez de Montalvo, Garcí
Amadís de Gaula (Garcí Rodríguez de Montalvo) [13, 193-206], [19/20, 75-93]
Las Sergas de Esplandián (Garcí Rodríguez de Montalvo) [11, 7-30]
- Rodríguez Rubí, Tomás y Basili, Basilio
El contrabandista (Tomás Rodríguez Rubí y Basilio Basili) [15, 77-88]
Roman de Troie (Benoît de Sainte-Maure) [23/24/25, 155-176]
 vid. Sainte-Maure, Benoît de; Troya
- romance
Romance (1940-1941) [5, 43-50], [6/7, 189-196]
romance histórico [16, 9-23]
Romancero [13, 193-206]
romances juglarescos y carolingios [13, 43-57]
- Romanticismo
Romanticismo [15, 159-168], [16, 47-56]
romántica, carcajada [15, 99-120]
 vid. risa
romántica, cosmovisión [16, 57-87]
romántica, leyenda [16, 9-23]
 vid. leyenda
romántico español en verso, cuento [16, 9-23]
 vid. cuento
- Ros de Olano, Antonio
El doctor Lañuela (Antonio Ros de Olano) [16, 57-87]
 “Historia verdadera” (Antonio Ros de Olano) [16, 57-87]
 vid. historia
 “La noche de las máscaras” (Antonio Ros de Olano) [16, 57-87]

- Rosbaco Marechal, Elbia
Mi vida con Leopoldo Marechal (Elbia Rosbaco Marechal) [8/9, 111-118]
 vid. vida
- Rueda, Lope de
Comedia Armelina (Lope de Rueda) [17, 211-225]
 vid. comedia
Eufemia (Lope de Rueda) [17, 211-225]
Medora (Lope de Rueda) [17, 211-225]
- Ruiz de Alarcón, Juan
El Anticristo (Juan Ruiz de Alarcón) [11, 93-112]
- Rulfo, Juan
 “Macario” (Juan Rulfo) [8/9, 213-218]
- Saavedra, Ángel (duque de Rivas) [16, 9-23]
- Safo de Lesbos [3, 5-13]
- Saguier, Raquel
La vera historia de la Purificación (Raquel Saguier) [21/22, 61-78]
 vid. historia
- sainete
sainete dieciochesco de corte andaluz [15, 77-88]
 sainetil, género [15, 51-75]
 vid. género
- Sainte-Maure, Benoît de
Roman de Troie (Benoît de Sainte-Maure) [23/24/25, 155-176]
 vid. Troya
- Salinas, Pedro
Cartas de amor a Margarita, 1912-1915 (Pedro Salinas) [6/7, 13-14]
 vid. cartas
Ensayos Completos (Pedro Salinas) [14, 73-78]
 vid. ensayo
 poesía amorosa de Pedro Salinas [14, 127-128]
 vid. poesía
Todo más claro (Pedro Salinas) [14, 127-128]
- Salutati, Coluccio
 Salutati, Coluccio [23/24/25, 121-153]
Epistolae (Coluccio Salutati) [13, 19-31]
 vid. epístola
- Salvador, Álvaro
La condición del personaje (Álvaro Salvador) [10, 125-126]

vid. personaje

Salvago, Javier
Los mejores años (Javier Salvago) [10, 127-131]

Samaniego, Félix María [15, 89-98]
Parodia de Guzmán el Bueno (Félix María de Samaniego) [15, 89-98]

Samblancat, Ángel [4, 43-47]

San Pedro, Diego de
Cárcel de Amor (Diego de San Pedro) [13, 193-206]

“Sant Sebastià” (Dalí, Salvador) [18, 101-113]
 vid. Dalí, Salvador

Saramago, José
Ensayo sobre la ceguera (José Saramago) [14, 113-125]
 vid. ensayo

sátira en Merimée [15, 159-168]
 vid. Merimée, Prosper

Scipió e Aníbal (Antoni Canals) [23/24/25, 213-233]
 vid. Canals, Antoni

Semanario Pintoresco Español (1836-1857) [16, 25-46]

Sender, Ramón J.
Contraataque (Ramón J. Sender) [5, 51-64]
Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender) [4, 69-75]

sentencia y anécdota [14, 113-125]

Sep Szarzynski, Mikolaj
 “Epitaphium Rzyrnowi” (Mikolaj Sep Szarzynski) [11, 31-42]

Septiembre (Luis Muñoz) [10, 116-119]
 vid. Muñoz, Luis

Sernesi, Silvano [1, 37-47]

sexualidad
 “Dos palabras a mi sexo” (Casta Esteban y Navarro) [14, 65-71]
 vid. Esteban y Navarro, Casta
homosexualidad y literatura [19/20, 257-280]
 vid. literatura
sexual, misoginia [19/20, 75-93]
 vid. misoginia
sexualidad [19/20, 9-20], [19/20, 111-139], [19/20, 219-237]
sexualidad femenina [19/20, 37-56]
sexualidad y géneros masculinos en la Edad Media [19/20, 21-35]
 vid. género

- Unsex me here* [19/20, 111-139]
El problema sexual (Rafael Barret) [21/22, 153-171]
 vid. Barret, Rafael
- silencio
Los nudos del silencio (Renée Ferrer) [21/22, 275-290]
 vid. Ferrer, Renée
silencio femenino [21/22, 275-290]
silencio y comunicación [14, 93-102]
silencio, uso del [14, 93-102]
silencio, culturas y religiones [14, 93-102]
 vid. religión
Tiempo de silencio (Luis Martín Santos) [5, 99-114]
 vid. Martín Santos, Luis
- Siloe, Gil de
 retablo de Santa Ana (Gil de Siloe) [13, 207-216]
- Silva, José Asunción
De sobremesa (José Asunción Silva) [8/9, 83-97]
Silva de varia lección (Pedro Mexía) [13, 285-314]
 vid. Mexía, Pedro
- simbolismo poético [21/22, 173-190]
 vid. poética
- Sobreviviente* (Renée Ferrer) [21/22, 309-317]
 vid. Ferrer, Renée
- Soledades* (Luis de Góngora y Argote) [11, 63-82]
 vid. Góngora y Argote, Luis
- Stravinski, Igor Fiodorovich
La consagración de la primavera (Igor Fiodorovich Stravinski) [2, 85-97]
- Su único hijo* (Leopoldo Alas “Clarín”) [1, 15-23], [6/7, 83-90]
 vid. “Clarín” (Leopoldo Alas)
- sueño
El precio de los sueños (Josefina Plá) [21/22, 173-190]
 vid. Plá, Josefina
insomnio de amor [13, 285-314]
Lo somni (Bernat Metge) [13, 285-314]
 vid. Metge, Bernat
somnium regis, somnium imperii [23/24/25, 93-119]
sueño [5, 7-16], [11, 7-30], [23/24/25, 93-119]
sueño de Julio César [19/20, 21-35]

- sueño* misterioso [16, 103-118]
sueño profético [23/24/25, 93-119]
sueño y ensoñación [21/22, 173-190]
sueños milagrosos [13, 285-314]
sueños y agujeros [13, 43-57]
Suicidios y otras muertes (Alfonso Costafreda) [1, 49-64]
 vid. Costafreda, Alfonso
sujeto y cuerpo [19/20, 57-73]
 vid. cuerpo
 Surrealismo
 Surrealismo [18, 25-39]
 surrealista, automatismo [18, 87-99]
 Tafur, Pero
 Andanças e viajes (Pero Tafur) [13, 179-191]
 vid. viaje
 Talavera de Fracchia, Ida
 Esto es andar (Ida Talavera de Fracchia) [21/22, 139-151]
 Talodiqui, Demetrio [23/24/25, 121-153]
Tanhauser (Richard Wagner) [6/7, 65-71]
 vid. Wagner, Richard
Tardes d'estiu (Dalí, Salvador) [18, 65-69]
 vid. Dalí, Salvador
 teatro
 El gran teatro del mundo (Pedro Calderón de la Barca) [2, 99-109]
 vid. Calderón de la Barca, Pedro
 Le Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée) [15, 159-168]
 vid. Mérimée, Prosper
 teatro calderoniano [17, 279-292]
 teatro cómico breve [15, 51-75]
 vid. cómico
 teatro cómico breve español del Siglo de Oro [17, 227-261]
 vid. cómico
 teatro cortesano de festejos [17, 227-261]
 teatro cortesano del siglo XVII [17, 33-46]
 teatro e Iglesia [17, 65-87]
 teatro en Sevilla en el Siglo de Oro [17, 65-87]
 teatro español del siglo XVII [11, 125-139]
 teatro mitológico [17, 279-292]

- vid. mito
- teatro* paraguayo del siglo XX [21/22, 191-200]
- teatro* popular del siglo XVII [17, 33-46]
- teatro* popular del siglo XVIII [15, 133-144]
- teatro* sentimental [15, 133-144]
- Tejera, Juan Francisco [17, 177-209]
- Las casas de Madrid* (Juan Francisco Tejera) [17, 177-209]
- tema
- tema* del honor [13, 43-57]
- temas* de la literatura paraguaya [21/22, 51-59]
- vid. literatura
- temas* estéticos [18, 13-23]
- vid. estética
- teoría *queer* [19/20, 9-20]
- vid. *queer*
- terrae incognitae* [13, 179-191]
- texto
- intertextualidad y polifonía textual [21/22, 215-246]
- paratexto literario [19/20, 37-56]
- texto* cartesiano [14, 31-45]
- Tiempo de silencio* (Luis Martín Santos) [5, 99-114]
- vid. Martín Santos, Luis
- Tierra de promisión* (José Eustasio Rivera) [8/9, 249-254]
- vid. Rivera, José Eustasio
- Tipos madrileños* (Carlos Frontaura) [16, 89-101]
- vid. Frontaura, Carlos
- Tirso de Molina (fray Gabriel Téllez)
- El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina) [15, 99-120]
- El castigo del penséque* (Tirso de Molina) [11, 43-62]
- El celoso prudente* (Tirso de Molina) [11, 43-62]
- El vergonzoso en palacio* (Tirso de Molina) [11, 43-62]
- Quien calla, otorga* (Tirso de Molina) [11, 43-62]
- Todo más claro* (Pedro Salinas) [14, 127-128]
- vid. Salinas, Pedro
- tonadilla escénica [15, 77-88]
- Torre, Alfonso de la
- “Non como quien se desvela” (Alfonso de la Torre) [13, 33-42]

tradición clásica [23/24/25, 43-64]

traducción

traducción [23/24/25, 235-254], [23/24/25, 255-313]

traducción indirecta [23/24/25, 213-233]

traductológicas, Boccaccio, prácticas [23/24/25, 235-254]

vid. Boccaccio, Giovanni

traductológicas, Petrarca, prácticas [23/24/25, 235-254]

vid. Petrarca, Francesco

Trafalgar (Benito Pérez Galdós) [6/7, 73-81]

vid. Pérez Galdós, Benito

tragedia de corte histórico [17, 319-333]

vid. historia

translatio

translatio [23/24/25, 121-153]

translatio et compilatio [23/24/25, 11-41]

vid. compilación

Translatio imperii [19/20, 21-35]

transmisión del mensaje filosófico [14, 31-45]

vid. filosofía

Trapiello, Andrés

Acaso una verdad (Andrés Trapiello) [10, 164-166]

tratado loimológico [13, 253-275]

“Tres morillas” [13, 277-284]

Tribagia (Juan del Encina) [13, 179-191]

vid. Encina, Juan del

Tristana (Benito Pérez Galdós) [19/20, 111-139]

vid. Pérez Galdós, Benito

Troya

Crónica Troyana (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 65-91]

vid. crónica; Fernández de Heredia, Juan

Historia Destructionis Troiae (Guido delle Colonne) [23/24/25, 65-91],
[23/24/25, 155-176]

vid. historia

Roman de Troie (Benoît de Sainte-Maure) [23/24/25, 155-176]

vid. Sainte-Maure, Benoît de

Troya, materia de [23/24/25, 155-176], [23/24/25, 65-91]

troyanas, compilaciones [23/24/25, 155-176]

vid. *compilatio*

- Tucidides* (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 43-64]
 vid. Fernández de Heredia, Juan
- turpitudos y deformitas* [15, 11-27]
- Últimos domicilios* (Joaquín Ríos) [10, 137-139]
 vid. Ríos, Joaquín
- Un aviador prevé su muerte* (Justo Navarro) [5, 115-121]
 vid. Navarro, Justo
- Un crimen científico* (José Fernández Bremón) [16, 119-132]
 vid. Fernández Bremón, José
- Un mundo para Julius* (Alfredo Bryce Echenique) [8/9, 195-211]
 vid. Bryce Echenique, Alfredo
- Un perro andaluz* (Luis Buñuel y Salvador Dalí) [18, 49-63]
 vid. Buñuel, Luis; Dalí, Salvador
- Una docena de cuentos* (Narciso Campillo y Correa) [16, 133-142]
 vid. cuento; Campillo y Correa, Narciso
- Una mujer literata* (José M. Gutiérrez de Alba) [15, 169-176]
 vid. Gutiérrez de Alba, José M.; mujer
- Unamuno, Miguel de [5, 31-36]
- Unsex me here* [19/20, 111-139]
 vid. sexualidad
- Urganda la desconocida [19/20, 75-93]
 uso del silencio [14, 93-102]
 vid. silencio
- ut pictura poesis* [11, 155-164]
 vid. poesía
- Utrum Mortalitas* [13, 253-275]
- Valenciano, Juan Bautista [17, 133-159]
- Valenciano, Juan Jerónimo [17, 133-159]
- valores y derechos de la mujer [14, 65-71]
 vid. mujer
- Valter e Griselda* (Bernat Metge) [23/24/25, 235-254]
 vid. Metge, Bernat
- Valle-Inclán, Ramón María del
La pipa de kif (Ramón María del Valle-Inclán) [3, 133-147]
- Vallejo, César
Poemas póstumos (César Vallejo) [4, 97-106]

vanguardia

vanguardia en Cataluña [18, 25-39]

vanguardia, poesía paraguaya de [21/22, 111-123]

vid. poesía

vanguardismo, posvanguardismo [21/22, 111-123]

Vargas Llosa, Mario

“El abuelo” (Mario Vargas Llosa) [8/9, 129-133]

Vega, Fray Pedro de [11, 247-256]

Veiravé, Alfredo [8/9, 267-281]

Versos y oraciones del caminante (León Felipe) [1, 25-35]

vid. Felipe, León

viaje

Andanças e viajes (Pero Tafur) [13, 179-191]

vid. Tafur, Pero

Primer viaje (Cristóbal Colón) [13, 179-191]

vid. Colón, Cristóbal

Viaje de Jerusalén (Fadrique Enríquez de la Ribera) [13, 179-191]

vid. Enríquez de la Ribera, Fadrique

Viaje nocturno (Juan Crisóstomo Centurión) [21/22, 79-96]

vid. Centurión, Juan Crisóstomo

viajes medievales, relatos de [13, 179-191]

vid. relato

vicios y virtudes [13, 33-42]

vida

1942. Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla (Homero Aridjis) [8/9, 135-150]

vid. Aridjis, Homero

La vida de frontera (Carlos Marzal) [10, 154-157]

vid. Marzal, Carlos

Libro de la Vida (Teresa de Jesús) [19/20, 57-73]

vid. Cepeda y Ahumada, Teresa (Teresa de Jesús); libro

Mi vida con Leopoldo Marechal (Elbia Rosbaco Marechal) [8/9, 111-118]

vid. Rosbaco Marechal, Elbia

Vida de Alejandro Magno [23/24/25, 255-313]

vid. Alexandre

Vida del buscón llamado Pablos (Francisco de Quevedo) [6/7, 73-81]

vid. Quevedo y Villegas, Francisco de

vida fronteriza [13, 59-65]

Vida secreta de Salvador Dalí (Salvador Dalí) [18, 41-47], [18, 65-69]

- vid. Dalí, Salvador
Vidas de monjas [19/20, 57-73]
Vidas de hombres ilustres (Juan Fernández de Heredia) [23/24/25, 121-153]
 vid. Fernández de Heredia, Juan
Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX (colección literaria) [6/7, 133-144]
Vidas Paralelas (Plutarco) [23/24/25, 121-153]
 vid. Plutarco
Vidas semblantes [23/24/25, 255-313]
- Villalba, Juan Manuel
Fondo (Juan Manuel Villalba) [10, 149-151]
- Villalba, Shirley
Penumbra hembra y otros desencuentros (Shirley Villalba) [21/22, 319-327]
- Villaviciosa, Sebastián de
El retrato de Juan Rana (Sebastián de Villaviciosa) [17, 227-261]
- Villiers de l'Isle-Adam, Auguste [12, 129-151]
- Virgilio Marón, Publio
 Virgilio Marón, Publio [3, 14-23]
Eneida (Publio Virgilio Marón) [17, 263-277]
- visión
 visión cosmológica [21/22, 309-317]
 visiones espirituales [13, 285-314]
- voz poética femenina [21/22, 319-327]
 vid. poética
- Wagner, Richard
Tanhauser (Richard Wagner) [6/7, 65-71]
- Wiezell, Elsa
 “Canto Libertario” (Elsa Wiezell) [21/22, 125-138]
- Wittgenstein, Ludwig
Investigaciones filosóficas (Ludwig Wittgenstein) [14, 79-89]
 vid. filosofía
- Yo el Supremo* (Augusto Roa Bastos) [8/9, 171-188], [21/22, 33-49], [21/22, 247-257]
 vid. Roa Bastos, Augusto
- Yo el supremo / El trueno entre las hojas* (Augusto Roa Bastos) [21/22, 61-78]
 vid. Roa Bastos, Augusto
- Yourcenar, Marguerite
Alexis o el tratado del inútil combate (Marguerite Yourcenar) [2, 5-9]

Zamora, Antonio de

No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y convidado de piedra (Antonio de Zamora) [15, 99-120]

zarzuela y género chico [15, 77-88]

vid. género

Zorrilla, José

Don Juan Tenorio (José Zorrilla) [6/7, 65-71], [15, 99-120]

Zurita, Raúl

Purgatorio [8/9, 283-290]

Canto a su amor desaparecido [8/9, 283-290]