

debemos señalar el de Antoine Court, gran especialista de Lamartine que dio nueva vida a la *Historie des Girondins*, desgraciadamente desaparecido en un momento en que podía ofrecer a la crítica erudita lamartiniana lo mejor de sí.

Por todo ello, ese libro, no demasiado extenso, algo más de doscientas páginas en una edición de bolsillo, es altamente recomendable para los amantes de Lamartine o simplemente para aquellos que desean profundizar en ese importante período de la poesía romántica francesa.

Àngels Santa

Barcarola. Revista de creación literaria. Junio 2005, número 65-66. Albacete. Especial: IV Centenario del Quijote. Dossier William Faulkner.

Esta revista literaria de larga trayectoria nos sorprende siempre por su actualidad, por la cuidada presentación y por el trabajo de investigación que cada nuevo número entraña. En este número queremos destacar sobre todo la presencia de poemas de Clara Janés, de Luis Alberto de Cuenca, de Joan Margarit entre otros muchos que convierten este apartado en un verdadero deleite para el amante de este género. La narrativa no se queda tampoco corta. Aunque quizá lo que nos gustaría destacar sea el especial dedicado al IV Centenario del *Quijote* y luego el dossier consagrado a William Faulkner.

Mucho se ha hablado en este tiempo del *Quijote* en nuestro país y en toda la geografía europea, casi me atrevería a decir mundial. Sin embargo, el mérito de *Barcarola* y de sus directores Juan Bravo y José Manuel Martínez, estriba en presentarnos una acertada selección de temas y de artículos, tal vez no demasiado usuales en el mundo cervantino, que nos impactan agradablemente por su frescura, su novedad y su pertinencia, así recorremos la pervivencia del *Quijote* de la mano de Félix Grande, de Andres Trapiello, de Juan Carlos Rodríguez y de Fernando Arrabal, la importancia de la teatralidad debida a la pluma de José Luis Alonso de Santos, las imitaciones del *Quijote* que muestran la erudición de la que hace gala Encarnación García de León, así como la influencia en otros lares y culturas de lo que es vivo ejemplo la contribución de Antonio Caulín Martínez. Y ello es sólo un ejemplo que la riqueza de este especial que rebosa de otros análisis y de otras interpretaciones muy acertadas y válidas, aunque ya se sabe que el lector escoge siempre aquello que despierta su interés.

El “dossier Faulkner” tiene la virtud de acercarnos a la obra de ese autor desde varios puntos de vista: la personalidad del autor, la relación con otros literatos como Joyce, Beckett o Márquez, el análisis de su narrativa

breve, y también el estudio detallado de dos de sus máximas obras: *¡Absalón, Absalón!* y *Mientras agonizo*. Todo ello de la mano de eruditos y de estudiosos de la obra del gran autor.

Cabe asimismo destacar en el conjunto de la revista el homenaje a Joaquín Barceló realizado por muchos de sus animadores entre los que destaca el propio Juan Bravo.

Número proteico, rico en sugerencias y interpretaciones que merece la pena ser leído y meditado al calor del hogar, que incita al recogimiento y a la asimilación, que abre nuevos caminos y perspectivas para la imaginación y la creación.

Àngels Santa

Barcarola. Revista de creación literaria. Marzo 2006. Número 67. Albacete. Dossier Jean Paul Sartre.

Sin duda alguna lo más representativo de este número lo constituye el *dossier* dedicado al pensador francés Jean-Paul Sartre. Justo homenaje que se sitúa un poco después de las celebraciones en torno al centenario de su nacimiento. No esperábamos menos de Juan Bravo, uno de los directores de la revista y constante animador de la misma, que es por otra parte un especialista de la figura sartriana, a quien dedicó no hace demasiado una monografía muy interesante publicada en la editorial Síntesis.

Los artículos que configuran el *dossier* constituyen un certero recorrido por la trayectoria sartriana, insistiendo en los aspectos fundamentales de la misma. Así la autobiografía (José Antonio Marina, Catherine Desprès) ocupa un lugar destacado. Es cierto que toda la obra de Sartre es en parte autobiográfica y que *Les Mots* constituyen una renovación esencial del género, como muy bien lo han reconocido los especialistas. Para dar paso a la abstracción concretizada en el artículo de Juan Bravo que aspira a abarcar la totalidad del pensamiento del autor o en de Mercè Rius que se centra en el aspecto humanista del existencialismo. Eduardo Vargas concede el lugar que merece al teatro, gran divulgador del pensamiento de Sartre, teatro literario y filosófico que sigue siendo vigente en los inicios del siglo XXI. Mención especial merecen las evocaciones de Domingo Henares del París de Sartre. El autor nos pasea por algunos lugares que vieron transcurrir la existencia de Sartre, como la estación de Austerlitz, la plaza de la Contrescarpe, el Jardín de Luxemburgo, el boulevard Saint-Michel o el río Sena. Son las suyas poéticas evocaciones que hacen revivir de manera nítida al personaje y que nos dan la medida de su significa-