

Barcarola. Revista de creación literaria.* Noviembre 2006, número 68-69. Albacete. *Dossier Lautréamont.

La Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse se reúne cada dos años para celebrar un congreso sobre este singular autor. En 2006, la reunión ha tenido lugar en la Universidad Autónoma de Barcelona, organizado por el Grupo de Escrituras Subversivas dirigido por Ricard Ripoll. Paralelamente al congreso, se han organizado diversas actividades, como la exposición de Beneyto, *Bestiario Beneytiano. Homenaje a Lautréamont.*

Aquí queremos destacar ahora el dossier que le ha dedicado la prestigiosa revista *Barcarola* en su último número (páginas 137 a 250), dossier coordinado por Antonio Beneyto y Ricard Ripoll y que reúne casi treinta contribuciones, que permiten hacerse una idea muy fidedigna y completa del creador de Maldoror. Empieza el dossier el artículo extraordinario que dedicó a Ducasse, en su día, Rubén Darío (en ese maravilloso libro que es *Los raros*, Barcelona, Mauri, 1905), artículo de gran belleza pero de complicada consulta. Le sigue una completa cronología de la vida de Ducasse y de su contexto histórico y literario. Concluye el dossier un artículo que recoge las opiniones más importantes vertidas sobre la obra de Ducasse (Bloy, Gide, Breton, Blanchard, Blanchot, Camus...).

Ante un “envoltorio” de tanta magnitud y belleza ya puede adivinarse que el contenido será muy enriquecedor... Ducasse se estudia en relación a las representaciones artísticas que ha suscitado (Dalí, pero, sobretudo, la “biblioteca ducassiana de Beneyto”, reproducción de las ilustraciones realizadas por este artista sobre *Les Chants de Maldoror*). También se analizan los intertextos de *Les Chants de Maldoror* (Dante...) pues siempre parecen encontrarse más y más interlecturas, término que preferimos al de plagio. Asimismo se ofrecen reflexiones sobre las influencias ejercidas por Lautréamont y diversas contribuciones poéticas inspiradas por la magia de *Los Cantos...* Aparecen también algunas novedades: Ángel Pariente traduce al español diversas misivas de Lautréamont, entre las que destaca una carta de Ducasse a V. Hugo.

En definitiva, este dossier, acompañado además de abundante material gráfico, constituye un dignísimo homenaje español a la bibliografía existente sobre ese cantor del mal que fue Isidore Ducasse.

Marta Giné Janer