

TRABAJO FINAL DE GRADO

EGUM, UN GUIÓN CINEMATOGRAFICO

Nombre: **Estefania Gracia Ruiz**

Grado: **Comunicación y Periodismo Audiovisual**

Curso: **2013-2014**

Tutor: **Jorge Nieto**

Índice:

Análisis de EGUM, un guión cinematográfico.....	p.1
1. Estructura de tres actos.....	p.1
2. Flashbacks.....	p.2
3. Trama y subtramas.....	p.3
4. Herramientas del drama.....	p.4
5. Personajes.....	p.5
Storyline.....	p.8
Sinopsis.....	p.8
Bibliografía.....	p.11
EGUM.....	p. 13

ANÁLISIS DE EGUM, UN GUIÓN CINEMATográfico

Para llevar a cabo el guion cinematográfico EGUM, nos hemos basado de los conocimientos de narración y creación de un guion literario adquiridos durante los cuatro años de estudio en el Grado de Comunicación y Periodismo Audiovisual de la UDL. Pero para afianzar dichos conocimientos, hemos seguido y utilizado los cánones clásicos de cómo debe realizarse un guión literario cinematográfico. En especial, nos hemos centrado en el libro *Estrategias de guion cinematográfico. El proceso de creación de una historia*. (Antonio Sánchez-Escalonilla, 2014). A través de este volumen y sus explicaciones, hemos conformado el guión de manera que este contuviera la mayor parte de los elementos considerados necesarios para realizar un buen guion cinematográfico. Una vez leído el guión, podemos comprobar cómo efectivamente dispone de varios elementos primordiales en un guión literario clásico. A continuación comentamos dichos elementos.

1. Estructura de tres actos:

La estructura más clásica del guión cinematográfico es la de tres actos. En nuestro caso, hemos seguido esta misma. Proporcionando así un *planteamiento*, un *nudo* y un *desenlace* a la historia que queríamos contar.

El *primer acto* de nuestro guión empieza con un pregenérico que intenta captar la atención del espectador y fomenta que este se plantee dudas desde un principio. Este pregenérico marca así la acción del guión y pone al espectador en situación, informándoles de que se trata de un film de intriga y suspense. Según Antonio Sánchez-Escalonilla; “Uno de los momentos dramáticos más elaborados del guión es el primer nudo de acción”¹. Si seguimos la estructura clásica, el primer acto debe contener la información necesaria para que el espectador se percate de que va el film y cuál será su trama o subtramas. En nuestro caso, el primer acto ya contiene información sobre Odette y su investigación, sobre quién era Caspar, sobre los padres de Odette y ya se introducen algunos personajes secundarios que serán de importancia para el desenlace, como Sophia. Este acto iría desde el principio del guión hasta la escena en que Fabian y Odette hablan en la cafetería sobre si ir a por las cajas o no, donde encontramos también el primer punto de giro (página 24 del guión). Más adelante comentamos con mayor detalle los puntos de giro.

En el *segundo acto*, se desarrollan con más profundidad las relaciones entre los personajes y se ven así más definidas las subtramas. Este se produce después del primer punto de giro y debe dar paso al desarrollo de la acción. Durante este acto ya se debe adentrar al espectador por completo en la historia. Según el autor, es difícil mantener la

¹ SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO: *Estrategias de guión cinematográfico. El proceso de creación de una historia*, Ariel, Barcelona, 2014 (pág.223).

intensidad dramática durante el segundo acto, pero este debe ser una sucesión de dificultades cada vez mayores, que ponen a prueba las virtudes del protagonista.

En nuestro caso, este segundo acto iría des de la página 24 hasta la 85, donde tiene lugar el segundo punto de giro. Durante estas páginas, Odette evoluciona en su investigación y se encuentra con obstáculos que impiden su seguimiento, el más fuerte es cuando alguien entra en su casa para robarle las cajas y la golpea.

El *tercer acto* es el más importante, es el desenlace final de la historia y donde debe haber más tensión. Este empieza tras el segundo punto de giro y se desarrolla hasta el final del guión. En este acto se impulsa al protagonista a superar los últimos obstáculos, a concluir la lucha que viene afrontando. En este punto, las complicaciones de los personajes son mayores y las dificultades que sufre el protagonista para llegar a su meta son superiores. En nuestro caso, Odette, acompañada de Sophia, tiene el objetivo de acabar con EGUM. Les cuesta mucho trabajo cumplir con dicha función porque se encuentran varias veces con los guardias y otros factores que les dificultan el camino, pero el mayor obstáculo lo encuentran en el clímax, cuando no se sabe si el edificio explotará o no ni si ellas saldrán victoriosas de dicha Azaña. En este tercer acto hemos recurrido a un elemento básico del suspense, *la cuenta atrás*, el espectador vive el tiempo como un reloj que se acerca cada vez más y más hacia la resolución final. También usamos este factor cuando Linus entra en el edificio EGUM, el espectador está pendiente de si Odette y Sophia terminaran sus acometidos antes de que Linus las encuentre. De este modo, el tercer acto es el más impactante y el que requiere de mayor acción.

2. Flashbacks:

Un elemento importante que hemos querido remarcar durante el guión son los *flashbacks*. Estos son *analepsis* que varían el orden temporal de la historia. Son movimientos temporales destinados a relacionar acontecimientos de la narración. Los flashbacks influyen en la estructura de la historia, pero nosotros los hemos incluido de forma que se concuerden con la acción y sigan los tres actos comentados anteriormente.

En el primer acto vemos como hay varios flashbacks, El primero lo encontramos justo después de la muerte de Caspar. En él vemos como era la vida de Odette un año atrás. Nos permite ver la cotidianidad antes del detonante (la muerte de Caspar). También comentaremos este aspecto con más detalle en el apartado de herramientas del drama. Y dentro de este mismo flashback podemos encontrar otro, el accidente que sufrió Hüge, el padre de Odette. Estos nos complementan y dan información sobre la vida de Odette y los personajes de su alrededor. Nos sirven para poner al espectador en situación.

En el segundo acto, encontramos primero los flashbacks de recuerdos de Odette sobre cómo empezó su investigación con Caspar. Estos también nos proporcionan información y nos dejan ver la relación entre Odette y Caspar. Otra analepsis la vemos

cuando Odette recuerda de nuevo a su padre pero esta vez en el psiquiátrico. Gracias a este flashback vemos la evolución del padre, como este se ha vuelto demente. Aunque el espectador no sepa que ha pasado exactamente para que se haya vuelto así, sabe que algo ha pasado, pues el padre de Odette se ha vuelto loco. Si seguimos, encontramos dos flashbacks más introducidos por la lectura del diario de Caspar. A través de fundidos encadenados y el seguimiento de la *voz en over* del lector en la siguiente escena, nos introducimos en un hecho que pasó con anterioridad pero que cobra vida gracias al diario que Odette ha encontrado. Estos últimos son muy importantes, porque aportan información relevante para el desarrollo de la trama y permiten ver también la transformación del personaje Caspar. Ya nos muestran que Caspar no es quien parece ser.

Durante el tercer acto encontramos solamente un flashback, debido a que es un acto con más acción y con un desarrollo más rápido de la trama. El flashback que vemos muestra a Odette y Caspar en los laboratorios de la Universidad. Estos están inmersos en su investigación, pero la importancia de este flashback es crucial para continuar con la historia. Gracias a ese recuerdo Odette consigue copiar los datos de EGUM a su pendrive. Así que es un flashback que desvela información relevante y es decisivo para la trama.

Hemos querido usar los flashbacks para disipar algunas dudas que se puedan ocasionar los espectadores a lo largo del film y para complementar los actos aportando mayor información. Debido a que se trata de un guión de suspense, donde se sigue una investigación y donde se plantean incógnitas y sospechas, la estructura da pie a poder hacer saltos en el tiempo y utilizar las analepsis para encajar las diferentes acciones que forman la historia.

3. Trama y Subtramas:

En un guion cinematográfico clásico tenemos una trama principal, que en nuestro caso sería la investigación que Odette lleva a cabo sobre lo que le está pasando en la acción presente de la historia, pero podemos encontrar también las *subtramas*. Según Antonio Sánchez-Escalonilla; “Una subtrama es la historia de una relación”². El autor afirma que una trama puede encerrar tantas subtramas como relaciones entre personajes tenga. De todas formas, las subtramas deben estar relacionadas con la trama principal y no deben confundirse con líneas argumentales independientes, ya que podrían convertirse en una trama paralela, dando pie a la posible ruptura de la integración estructural y provocando así un desconcierto en el espectador. En nuestro guion tenemos tres subtramas desarrolladas. Una sería la investigación que Odette llevaba a cabo para averiguar que pudo volver loco a su padre. Otra sería la investigación que Odette y Caspar

² SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO: *Estrategias de guión cinematográfico. El proceso de creación de una historia*, Ariel, Barcelona, 2014 (pág.132).

desarrollaban para la tesina de Odette. Y otra subtrama sería la investigación y los experimentos de Caspar en EGUM.

4. Herramientas del drama:

Para dar un toque dramático a nuestro guion cinematográfico, debemos usar las *peripecias*. Según Antonio Sánchez-Escalonilla; “Definimos el concepto peripecia como giros imprevistos del argumento que, además de tramar el guión, imprimen intensidad dramática”³. Además este afirma: “La lógica dramática del guion literario exige la constricción de cuatro *peripecias estructurales*”⁴. Dichas peripecias son: *El detonante, el primer punto de giro, el segundo punto de giro y el clímax*. En nuestro guion hemos usados las cuatro y están distribuidas entre los tres actos. El detonante lo encontramos con la muerte de Caspar en el primer acto. Se produce una alteración inesperada de una situación de equilibrio. Esto conlleva a la protagonista (Odette) a emprender una acción para conseguir una meta. En nuestro caso, Odette se propone conseguir las cajas con datos de la investigación para seguir con esta y llegar a un resultado concluyente. El primer punto de giro lo situamos al final del primer acto, cuando Odette y Fabian (pareja de Odette) después de una conversación llena de dudas, deciden ir juntos a por las cajas. Esta peripecia aporta más complejidad a la acción de la historia e introduce el segundo acto. Si seguimos, encontramos el segundo punto de giro precisamente hacia el final de este, cuando Odette y Sophia, después de una extensa conversación en la cabaña, se ponen de acuerdo para destruir EGUM. Esta peripecia presagia un desenlace complicado de la acción y marca el comienzo del tercer acto. Y por último, encontramos el clímax al final de este mismo. Según el propio autor, esta peripecia es el nudo de acción complejo por excelencia. Es el momento de mayor intensidad dramática y corresponde con el desenlace de la acción. En nuestro caso, el clímax se produce cuando Fabian dice a los guardias que detonará varios explosivos que él mismo ha colocado en EGUM. Este hecho se produce ya en el desenlace de la historia y es donde se mantiene una mayor tensión. Ya que el espectador está a la espera de si el edificio EGUM efectivamente explotara y de si Odette, Sophia y Marie volaran por los aires con él.

Otra herramienta para aportar dramatización a nuestro nudo de acción es la *anagnórisis*. Según Antonio Sánchez-Escalonilla la anagnórisis es un reconocimiento dramático y aporta intensidad al nudo de acción. El propio autor describe la anagnórisis de la siguiente forma: “Cuando un personaje termina de conocer la identidad de otro personaje, y comprende la fatalidad o la fortuna de ese conocimiento, siempre

³ SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO: *Estrategias de guión cinematográfico. El proceso de creación de una historia*, Ariel, Barcelona, 2014 (pág.344).

⁴ SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO: *Estrategias de guión cinematográfico. El proceso de creación de una historia*, Ariel, Barcelona, 2014 (pág.191).

acompañado de sorpresa”⁵. Este recurso resulta muy eficaz para provocar conflictos, tanto en la propia acción de la narración como en el mundo interior de los personajes.

Hemos comentado que el efecto emocional básico de la anagnórisis es la sorpresa, pero esta puede producirse solamente en los protagonistas de la historia o sorprender a los protagonistas y espectadores al mismo tiempo. Si la anagnórisis se reduce a un golpe dramático en un momento dado, su efecto puede disminuir a medida que la sorpresa se va olvidando. Por eso, en ocasiones es bueno reservar una anagnórisis para el desenlace como refuerzo final, de este modo permanece la fuerza del reconocimiento de dicha sorpresa.

En nuestro caso, hemos introducido dos anagnórisis importantes a lo largo del guion cinematográfico realizado. La primera tiene lugar en el segundo acto cuando la protagonista (Odette) y el propio espectador averiguan que Caspar no es un simple profesor de Universidad sino un terrible doctor que experimenta con la mente de niños.

Optamos por una segunda anagnórisis precisamente para mantener el factor sorpresa durante casi todo el guion, y esta tiene lugar en el tercer acto, casi en el desenlace, cuando Odette y el espectador descubren que Fabian forma parte de EGUM (asociación alemana de la que también era participante Caspar y lugar donde experimentaba con los niños).

Las dos anagnórisis se revelan al mismo tiempo para la protagonista y el espectador, con el propósito de mantener la intriga y las dudas frente a los personajes Fabian y Caspar.

5. Personajes:

Podemos clasificar los personajes según varios factores, la clasificación más conocida puede ser según el papel o función que desarrollan durante la trama. Dependiendo de esto, los personajes pueden ser *primarios*, *secundarios*, *incidentales*, *planos* o *redondos*. Como personaje primario encontramos al protagonista o protagonistas de la historia, en este caso Odette. Es el personaje con mayor importancia en el guión ya que la acción se desarrolla en torno suyo. Como personaje secundario tendríamos a Fabian, este también es importante para la acción y desarrollo de la trama pero en menor medida que Odette. Respecto al personaje incidental, un ejemplo sería el camarero que sale en el primer acto durante el primer punto de giro. Es un personaje que carece de importancia, su aparición es fugaz y meramente complementa la historia. Como personaje plano tenemos a Sophia, esta evoluciona a lo largo de la trama y varía su función según se va desarrollando la historia. Y por último tenemos el personaje redondo, que en este caso encontramos a Rigan, el presidente de EGUM, ya que es un personaje que no avanza durante la narración, es un personaje mecánico que se cierra y no varía durante los diferentes acontecimientos.

⁵ SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO: *Estrategias de guión cinematográfico. El proceso de creación de una historia*, Ariel, Barcelona, 2014 (pág.193).

Otra clasificación que podemos llevar a cabo es según el carácter y comportamiento de los personajes. Según Antonio Sánchez-Escalonilla, una de ellas es la que hace Hipócrates, este distingue entre cuatro temperamentos fundamentales según el predominio de un humor determinado en el cuerpo humano. Estos son: *Sanguíneo, flemático, colérico y melancólico*.

En nuestro caso, como personaje sanguíneo tendríamos a Odette. A primera vista es un personaje equilibrado, simpático, sociable y emprendedor. No oculta sus emociones y dice lo que piensa. Es segura de sí misma y adapta su estado de ánimo al exterior, es decir, contagia a los demás sus emociones. Como personaje flemático encontramos a Caspar. Este es reflexivo, silencioso y prudente. A diferencia del personaje sanguíneo, piensa mucho lo que dice. También domina mucho sus pasiones y guarda secretos, en nuestro caso, Caspar guarda muchos, sobretodo suyos. Este personaje no se deja conocer en profundidad, incluso cuando se le conoce de veras, puede desvelar tanto genialidad y ternura como estupidez o maldad. Referente al personaje colérico, tenemos a Fabian. Este actúa según sus impulsos y tiende a dejarse dominar por las pasiones. Es precipitado y espontáneo, eso le lleva a cometer acciones que en ocasiones desearía no haberlas hecho. Y por último tenemos el personaje melancólico. Como tal encontraríamos a Katia, la madre de Odette. Esta es tímida, sensible y fácil de herir. Siente remordimientos de conciencia, en este caso por haber dejado a su marido Hüge en el psiquiátrico y es inestable. Su inestabilidad provoca compasión y muestra una imagen de desamparo.

En muchas ocasiones, las relaciones entre personajes se forjan cuando estos son de temperamentos contrarios, por ejemplo, vemos como la relación de Odette y Fabian se complementa. Ella es segura de sí misma, confía en que puede seguir con todo y él está constantemente dudando y guiándose por impulsos a pesar de que estos puedan repercutirle.

Vistas esta clasificación, cabe decir que no son totalmente rígidas, los temperamentos pueden variar o incluso en algún momento un personaje con un temperamento determinado puede comportarse como otro con temperamento distinto. A pesar de eso, los personajes deben tener una línea estructural e ir evolucionando en función de esta a lo largo de la trama.

También se puede dar el caso de un personaje que cambie por completo de temperamento debido a una enfermedad, como pasa en nuestro caso con Hüge, padre de Odette que tras el accidente se vuelve loco. Esto lleva al personaje a cambiar radicalmente y a mostrar una cara o unas acciones totalmente diferentes.

Otra clasificación que encontramos en el libro de Antonio Sánchez-Escalonilla es la de personajes *inteligentes, sensibles, perceptivos e intuitivos*. Está división la lleva a cabo el psicólogo suizo Carl Jung. Podemos ver como los cuatro personajes clasificados anteriormente, también disponen de una clasificación en referente a la personalidad. Por ejemplo, un personaje reflexivo sería Odette. Esta muestra una habilidad especial para detectar y solucionar problemas, se hace cargo de ellos y toma decisiones. Como

personaje sensible tendríamos a Katia. Se preocupa por las personas y sus conflictos antes que por los suyos. Vive y revive problemas del pasado. Por otra parte, tendríamos a Caspar, un personaje perceptivo, es hábil con los conflictos inmediatos y emite respuestas eficaces y casi instintivas. Y en este caso, Fabian sería el personaje intuitivo, también busca soluciones pero pocas veces muestra una explicación racional, sencillamente halla una solución a un problema planteado.

Siguiendo estas dos clasificaciones, podemos crear personajes bastante complejos y con semejanza a los personajes de la vida real.

STORYLINE EGUM

Odette , estudiante de psicología, lleva a cabo una investigación sobre la mente humana. Esta es ayudada por su profesor Caspar, pero las cosas se tuercen cuando este muere. Odette pide ayuda a su compañero Fabian para así juntos averiguar qué está pasando. Descubren que Caspar formaba parte de una organización, EGUM, que experimenta con la mente de niños. La madre de uno de estos niños, Sophia, contacta con Odette. Juntas deciden enfrentarse a la organización y destruirla para siempre. A pesar de varios obstáculos, consiguen acabar con EGUM.

SINOPSIS EGUM

Odette es una joven de veinte años que estudia psicología en la Universidad de Ámsterdam. Unos meses antes de iniciar el tercer curso, el padre de Odette, Hüge, sufre un accidente y se queda enajenado. Odette no puede creer que el accidente causara tal cosa y empieza una investigación sobre la mente humana para averiguar si la demencia de su padre se debe a otro factor. Para llevar a cabo la investigación, pide ayuda a su profesor Caspar. Este es una eminencia en el campo de los trastornos mentales y Odette lo intenta convencer haciéndole creer que quiere hacer esta investigación para su tesina. Cuando Caspar y Odette ya llevaban varios meses de indagación, Caspar muere.

Odette se siente perdida pero quiere seguir con su investigación. Para ello debe reunir toda la información que habían acumulado hasta ahora con Caspar. Pero dicha información está dentro de unas cajas en el despacho del profesor, y no pueden acceder a ellas fácilmente. Odette pide ayuda a su compañero Fabian que posee las llaves de la Universidad. Odette y Fabian consiguen dos de las tres cajas que buscan, pero no pueden coger la tercera porque hay un intruso en el despacho. Así que deciden irse antes de que el vigilante los aviste.

Al día siguiente, mientras Odette se dirige a la Universidad, se percata de que alguien la está siguiendo. Consigue llegar sin problema pero al dirigirse a su aula pasa enfrente del despacho de Caspar y ve como lo están vaciando. Intenta buscar la caja que no pudieron coger pero esta ya no está. Odette le cuenta lo sucedido a Fabian y este se enfada porque no quiere que se meta en problemas. Así que la obliga a devolver las cajas a primera hora de la mañana.

Durante la noche, Odette descubre información en dichas cajas que parece ser de otro proyecto distinto. Hay una especie de diario y cree que está escrito por Caspar. En este se describen experimentos con niños y varias investigaciones sobre la mente humana. También observa que en varios papeles de las cajas aparece un sello con la palabra “EGUM”. Palabra que repetía su padre cuando se volvió demente. Además, descubre que uno de los doctores que aparece en el diario de Caspar, Linus, estuvo en el hospital donde atendieron a su padre tras el accidente.

Odette sigue descubriendo nuevos datos y cada vez está más convencida de que su padre no se volvió loco porque sí. En las cajas hay información relacionada con Hüge, pero también con ella.

Odette se da cuenta de que Caspar no la estaba ayudando, sino que la estaba vigilando. La tenía controlada y manipulaba su investigación para que no llegara a ciertos resultados.

Fabian está molesto con Odette porque no le hace caso y no deja de indagar sobre Caspar, su padre y las informaciones de las cajas. Pero aún así decide seguir a su lado para protegerla, ya que alguien la sigue vigilando. Pues una noche, al llegar Odette a su casa, se encuentra la puerta abierta. Entra para ver qué pasa y cuando menos se lo espera, alguien la golpea fuertemente en la cabeza.

Odette se despierta y ve que está atada a una silla. Un hombre fuerte y robusto está frente a ella gritándole. El hombre quiere saber dónde está la caja que falta, pero Odette insiste en que ella no la tiene. Cuando el hombre está a punto de darle otro golpe, Sophia, la vecina de Odette, lo atiza con un bate y este cae redondo al suelo.

Sophia y Odette se refugian en una casa a las afueras de Ámsterdam rodeada de árboles y maleza. Allí Sophia le cuenta a Odette que ella es la esposa de Caspar, este se llevó a su hija Marie hace dos años y hasta ahora ha estado tras él. Sophia confiesa que robó la caja del despacho porque quiere acabar con EGUM, que resulta ser una organización que se dedica a experimentar con la mente de los niños. Sophia también quiere rescatar a Marie, que se encuentra atrapada en los edificios de EGUM, debido a que Caspar experimentaba con ella y la tenía retenida en los laboratorios.

Odette no da crédito a lo que escucha, pero se suma al plan de Sophia para destruir EGUM cuando descubre que estos fueron los que volvieron loco a su padre. EGUM quería información secreta de las fuerzas especiales alemanas, la KSK, y raptaron a su padre mientras estaba en el hospital para adentrarse en su mente y conseguir la información, ya que su padre era miembro honorario de la KSK.

Una vez consiguen entrar en EGUM, Sophia le da un pendrive a Odette para que ponga todos los datos del ordenador central que pueda en él, así podrán llevarlos a las autoridades. Mientras Odette está copiando la información de EGUM, Sophia busca a su hija Marie. La encuentra, pero la seguridad del edificio se percata de que hay intrusos y deben esconderse.

Odette consigue pasar toda la información pero mientras busca un lugar en el que refugiarse, se topa con Fabian. Este le confiesa que él forma parte de EGUM, ha estado espiándola durante un tiempo, pero según él no tuvo otra opción y en todo momento ha intentado protegerla. Odette se aparta de él y sale corriendo. Se topa con tres guardias e intenta correr en dirección contraria, pero Fabian la interfiere.

Odette y Sophia están retenidas en distintas habitaciones del sótano de EGUM. Fabian consigue liberar a Odette, pero cuando estos están huyendo, Odette dice que no se irá del edificio sin Sophia. Fabian, en muestra del amor que siente por Odette, le promete que irá en busca de ella, pero solo si Odette se va y se pone a salvo. Apenada, acepta, sabe que debe llevar el pendrive a las autoridades, así que deja Fabian atrás.

Odette consigue salir de EGUM, y Fabian encuentra a Sophia y Marie. Pero mientras corren por los pasillos del sótano, varios guardias se topan en su camino. Fabian se interpone y los distrae para que Sophia y Marie puedan huir. Ellas abandonan el sótano mientras Fabian muestra a los guardias un mando que puede detonar varios explosivos que él mismo ha colocado en distintos espacios de EGUM.

Odette consigue salir al exterior, pero Sophia y Marie siguen dentro. Cuando estas abren la puerta principal y ponen un pie fuera del edificio, EGUM explota. Llegan varias fuerzas de seguridad, entre ellas la KSK, y rescatan a Odette mientras esta ve como el cuerpo de Sophia y Marie permanecen entre los escombros. Pero cuando Odette cree que para ellas todo ha acabado y han abandonado este mundo, Marie abre los ojos.

BILIOGRAFIA

Para realizar y desarrollar el guión cinematográfico EGUM hemos trabajado con los siguientes libros:

BALLÓ, JORDI y PÉREZ, XAVIER: *La Semilla Inmortal: los argumentos universales en el cine*. Anagrama, Barcelona, 1997.

Este ejemplar está bien para tener una idea de las diferentes tramas o subtramas que tienen los guiones cinematográficos. El autor parte de la concepción de que todos los films se basan en ideas o temas de otras películas posteriores. Así que Jordi Balló hace un recorrido por las tramas y subtramas más importantes o destacadas del mundo cinematográfico y las ejemplifica con películas clásicas. También compara estos films y sus tramas con mitos de la antigua Grecia. Nos muestra como hay elementos que se repiten y conservan a lo largo de los guiones cinematográficos, como *la búsqueda del tesoro, el retorno al hogar, la venganza, el mártir y el tirano, lo viejo y lo nuevo, el ansia de poder o el descenso al infierno*. Estas son algunas de las tramas que el autor identifica con un mismo patrón en el mundo cinematográfico. Además, desarrolla cada una de las temáticas proporcionando información detallada sobre cómo evolucionan o cómo se confrontan entre ellas. Así que este ejemplar nos ha servido para tener algunas ideas principales con las que formar una buena historia cinematográfica.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO: *Estrategias de guión cinematográfico. El proceso de creación de una historia*, Ariel, Barcelona, 2014.

Este libro es el que más hemos utilizado, debido a su estructura clara y completa en relación a cómo se debe escribir un guión cinematográfico. El autor inicia el volumen dando consejos sobre cómo debemos buscar una idea o trama por la que empezar. Una vez tengamos la idea, nos guía y nos da pautas para poder desarrollarla de la mejor forma posible. Una vez iniciamos nuestro guión, en el libro podemos ver detalladamente cada uno de los elementos que debemos introducir. Algunos de estos componentes son: los actos en los que debe estar dividida la historia, las distintas herramientas que podemos usar para aportar suspense o dramatización, cómo podemos captar la atención del espectador, u otros aspectos primordiales a la hora de escribir un guión cinematográfico clásico. Y una vez hemos terminado la escritura, el autor también nos muestra cómo hacer la sinópsis, la escaleta o el tratamiento en escenas. Además también ejemplifica cada una de las definiciones o aspectos que desarrolla con films clásicos o actuales. Por dichas razones, este libro lo hemos ido usando durante toda la construcción del guión cinematográfico.

SABOURAUD, FRÉDÉRIC: *La Adaptación: el cine necesita historias*, Paidós, Barcelona, 2012.

Sobre este ejemplar, nos hemos centrado en los apartados dónde se muestran diferentes aspectos técnicos del guión. Como los distintos planos o campos que se deben tener en cuenta para contar mejor tu historia, la fuerza de los planos subjetivos, la utilización de

las diferentes voces, ya sean en off, en over o dentro de la diégesis y del campo, o las transiciones entre escenas y sus diferentes funciones. Para dar vida a estos aspectos, el autor ejemplifica cada uno de ellos con varias películas, tanto clásicas como de una época más reciente. En el libro también hay trozos de guiones y el autor analiza las secuencias identificando algunos de los aspectos que ha ido comentando a lo largo del volumen. Por lo tanto, este libro nos ha servido para tener más claros los conceptos y aspectos técnicos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar un guión cinematográfico, ya que no deja de ser una historia que ha sido escrita para ser vista.

VANOYE, FRANCIS: *Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y modernos en el cine*, Paidós, Barcelona, 1996.

Este volumen está bien para tener una idea sobre como configurar los diferentes personajes que puede tener un guión. El autor comenta la elaboración y los diferentes modelos de personajes que podemos encontrar. Comenta dichos personajes y los ejemplifica con películas clásicas. También encontramos varios ejemplos de escenas y diálogos de guiones clásicos. Francis Vanoye los analiza y los comenta recogiendo los diferentes apartados que ha ido comentado a lo largo del libro. El autor deja claro que el diálogo es un elemento fundamental en un guión y que este se debe elaborar y forjar con conocimiento y teniendo presente que este es de gran importancia. Así que este volumen nos ha servido para elaborar con mayor conocimiento cada uno de los personajes del guión y para proporcionarles unas características o personalidades propias de un guión clásico. También lo hemos emprado para configurar de manera más cuidadosa el diálogo del guión.

VIDRIO, MARTHA: *Escribir para el cine: la Muerte en Venecia de Thomas Mann en el guión cinematográfico de Luchino Visconti y Nicola Badalucco*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1997.

Este ejemplar explica de forma clara y sintética algunos de los aspectos que hemos comentado anteriormente, como la construcción de personajes o el diálogo entre ellos. Pero también comenta la distribución entre escenas. El autor aconseja cuales son las mejores formas o herramientas para distribuir el tiempo y la acción estas. También comenta los diferentes puntos de vista que se pueden usar para narrar la historia, la importancia de cada uno de ellos y la función que se les atribuye, como desarrollar el espacio y las secuencias. También aparecen los tres actos, definiendo que es importante destacar en cada uno de ellos y como se deben desarrollar. De manera que este libro nos ha servido para acabar de complementar los aspectos y conocimientos que ya habíamos adquirido con los libros anteriores.

EGUM

Escrito Por:

Estefania Gracia

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

Un pasillo largo con varias puertas cerradas a ambos lados. El pasillo es moderno pero está oscuro. Hay pequeños apliques cada cinco o seis metros que dan una luz tenue pero suficiente para ver la escena. Dos hombres con batas blancas, de unos cuarenta años, llevan casi a rastras a un niño de 10 años. El niño va vestido con un pijama de hospital azul y no lleva zapatos. Cada uno de los hombres está cogiendo al niño de un brazo, este está llorando y no deja de patear y gritar.

NIÑO

(sollozando)

¡No! ¡Por favor no!

Los dos hombres de bata no se detienen, sin decir palabra siguen llevando al niño por el oscuro pasillo mientras este sigue llorando y gritando.

NIÑO

¡No! ¡Por favor!

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - LABORATORIOS - NOCHE

Es un laboratorio luminoso y moderno, con varias máquinas de alta tecnología como escáneres o resonancias. Algunas de las paredes del laboratorio son de cristal grueso. A través del cristal se puede ver el pasillo y otros laboratorios menores y máquinas en otras salas adyacentes al laboratorio principal. LINUS (43), doctor psiquiátrico, de pelo canoso y signos de vejez en la cara como arrugas y bolsas en los ojos. Linus lleva una bata blanca con un estetoscopio colgando del cuello. Linus está de pie al lado de una silla acolchada y con varias correas, cables y aparatos alrededor de esta. Al otro lado de la silla está RIGAN (58), un hombre elegante, vestido con traje y con el pelo negro carbón. A diferencia de Linus, no tiene signos de vejez, aunque se ve un hombre con experiencia.

Linus y Rigan miran por el cristal de una de las paredes por donde se ve llegar a los dos hombres con bata casi arrastrando al niño. No oyen los gritos del niño, porque el laboratorio está insonorizado, pero si ven la cara de este llorando y gritando.

Linus va hacia la puerta del laboratorio y la abre pasando una tarjeta para que los dos hombres y el niño puedan entrar. Entran y los dos hombres de bata sientan al niño en la silla forcejeando. Lo atan por las muñecas y los tobillos con las correas que salen de esta.

(CONTINUED)

Los dos hombres se van y Linus cierra la puerta. El niño lleno de lágrimas y entre sollozos, mira con miedo a Linus mientras este se va acercando a él. Linus coge una jeringuilla que hay sobre una mesa cerca de la silla y mira a Rigan. Rigan le hace un gesto con la cabeza en señal de que prosiga y Linus inyecta la jeringuilla en el brazo del niño. El niño grita de dolor.

FUNDE A NEGRO

EXT. ÁMSTERDAM - CEMENTERIO - DÍA

Suena una música lenta pero alegre, la música se corta (aprovechando un corte natural de la canción) y aparece la imagen de un cementerio. Vuelve a sonar la música y con ella empieza una voz en off, la música pasa a segundo plano y queda como mera música de fondo. Un cementerio alegre, con flores vivas, lápidas y criptas en buen estado y resplandecientes. El sol brilla.

CURA (OFF)

Nuestra mente escapa a las debilidades del cuerpo. Ignora si este la requiere o si la deja volar libre. Nuestra mente nos define, nos permite permanecer en este mundo.

Se está celebrando un funeral. Hay unas cuarenta personas asistiendo a él. Todos están muy conmovidos y afligidos. Los asistentes están atentos al cura y al ataúd que está siendo enterrado.

CURA

Nuestra mente nos prevalece y perdura cuando nuestro cuerpo nos abandona. Vivimos pendientes de nuestra mente, y morimos lamentándonos de haberla malgastado.

Algunos de los asistentes al funeral tiran rosas rojas sobre el ataúd que está siendo sepultado.

Finaliza el funeral y los asistentes y el cura van abandonando el lugar. ODETTE (20) estudiante de psicología, sin flequillo y con el pelo castaño nuez por encima de los hombros y una figura delgada pero con curvas de mujer, está mirando la lápida del ataúd que acaba de ser enterrado. FABIAN (23) estudiante de psicología y compañero de Odette, con el pelo rubio ceniza y figura deportista, está al lado de Odette mirando también la lápida. Odette y Fabian miran

(CONTINUED)

la lápida con tristeza. En la lápida hay escrito:
"En memoria de CASPAR, 1972-2014".

ODETTE

No me puedo creer que ya no esté...
Ni siquiera me dijo que
estaba enfermo.

FABIAN

Lo siento Odette, de veras. se que
era importante para tu proyecto.

ODETTE

¡Eso es lo de menos! Realmente
creo que estábamos llegando a algo
importante.

Odette mira con tristeza la tumba.

FABIAN

¿Pero puedes seguir tú con
la investigación no?

ODETTE

No sin sus conocimientos. En fin,
qué más da. Nunca lo entendiste
ni lo entenderás...

Fabian suspira. Se oye una voz a lo lejos que llama a
Odette y Fabian:

VOZ (OFF)

Lo siento chicos, pero es hora
de irse.

ODETTE

(triste)
Ya vamos...

Odette y Fabian se van alejando de la tumba.

FUNDE A NEGRO

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - JARDINES - DÍA

La fachada de la Universidad está restaurada. Es
una Universidad vieja pero reformada.

SOBREIMPRESIÓN: "ÁMSTERDAM, un año antes"

Odette, con flequillo y una coleta que deja caer su pelo largo y liso (el pelo le llega más abajo de los hombros), corre hacia Fabian (con el pelo un poco más corto y con barba de pocos días) que va andando por los jardines de la Universidad.

ODETTE

¡Date prisa Fabian! No querrás llegar tarde tu primer día.

FABIAN

(bromeando)

Pf... ¡Qué pesada llegas a ser a veces! No sé cómo me convenciste para apuntarme a esta clase.

ODETTE

Sencillo, porque te mueres por estar a mi lado.

Odette besa a Fabian con ternura y los dos se van andando hacia el interior de la Universidad.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - CLASE DE PSICOLOGÍA - DÍA

En la clase hay unos cien alumnos. Es una clase moderna, luminosa. Es una de esas clases con las mesas en pirámide. Todos los alumnos están a lo suyo, sin hacer caso a lo que CASPAR (42) profesor de psicología alto y esbelto, con alguna cana en su pelo oscuro y arrugas en su expresión, vestido de pantalón y camisa con aire serio pero amable, está escribiendo en la pizarra:

*"Señor Caspar. Ciencias
Psicológicas "*

Caspar se gira hacia los alumnos y tose para llamar su atención.

CASPAR

¡Hm! ¡Hm!

Los alumnos centran su atención en Caspar.

CASPAR

Buenos días, seré vuestro profesor durante el próximo curso. Espero que quién esté en mi clase sea porque tiene verdadero interés en conocer el cerebro humano. Y ahora díganme, ¿Qué creen que es la psicología?

(CONTINUED)

AMANDA (21) estudiante de psicología, pelo rubio dorado largo y con aire de sabionda, viste con ropa de joven, pantalones tejanos y camisetas de estampados. Está sentada en la segunda fila del aula y levanta la mano.

CASPAR

Si, dígame...

AMANDA

Amanda.

CASPAR

Díganos Amanda, ¿Qué cree usted que es la psicología?

AMANDA

Conocemos como psicología a la ciencia que trata la conducta y los procesos mentales de los individuos.

CASPAR

Procesos mentales... me gusta esa palabra. Espero que una vez hayan acabado este curso, sean capaces de adentrarse y entender más detalladamente la mente humana (pausa) Y ahora, empecemos con el temario...

Se va diluyendo la voz del profesor. Y se centra la atención en Odette y Fabian que están sentados juntos casi al final del aula.

ODETTE

(acercándose a Fabian y casi susurrando)

He leído varios ensayos sobre este tipo... Dicen que es muy bueno en lo referente al subconsciente y lo más oculto de la mente humana.

FABIAN

Pues no parece para tanto...

ODETTE

Ha recibido varios premios por sus investigaciones y por sus avances con el conocimiento de la mente humana.

(CONTINUED)

FABIAN

Siempre se exagera con estas cosas...

ODETTE

Bueno tu qué vas a saber, solo eres un niño.

Odette le guiña el ojo a Fabian.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - BIBLIOTECA - DÍA

Odette está en un ordenador de la biblioteca con varios libros y revistas en la mesa abiertos y desordenados. Está concentrada mirando la pantalla y aparece Amanda.

AMANDA

Ei, Odette. ¿Qué haces aquí? Fabian te está buscando por los jardines.

ODETTE

A... Bueno luego lo llamo.

Una bibliotecaria de unos 40 años sentada en la mesa de información de la biblioteca mira a Odette y Amanda y se pone el dedo en la boca en señal de silencio.

BIBLIOTECARIA

Shhhh... Silencio por favor.

Amanda mira a la bibliotecaria y le sonríe. Se sienta al lado de Odette.

AMANDA

¿Y qué haces tan concentrada?
¿Tenemos algún trabajo y no me he enterado?

ODETTE

No... estoy...
Buscando información.

AMANDA

¿Información de qué?

ODETTE

Ay Amanda, de cosas. no seas pesada.

AMANDA

Bueno, perdona hija...

ODETTE

Lo siento... Pues nada, que me ha sorprendido que un tipo como Caspar sea nuestro profesor, nada más.

AMANDA

¿Como Caspar? ¿Acaso lo conoces?

ODETTE

No, pero he leído varios trabajos suyos y me parece que podría estar en grandes laboratorios. Y no aquí dando clase a un puñado de alumnos que a duras penas entienden lo que es un trastorno.

AMANDA

Gracias por la parte que me toca...

Odette se ríe.

BIBLIOTECARIA

Shhhhhh...

Odette y Amanda agachan la cabeza.

ODETTE

No sé, pero mira.

Odette le enseña a Amanda varios artículos y noticias donde se ve a Caspar recogiendo premios y donde se elogia sus trabajos.

AMANDA

Pues no sé chica, se habrá cansado de ser una eminencia.

Odette y Amanda se ríen, levantan la vista y ven a la bibliotecaria delante suyo con cara de enfado y los brazos en jarras. Mira con cara desafiante a las chicas.

ODETTE

(escapándosele la risa)

Ya no hablamos más. Lo prometo.

La bibliotecaria da media vuelta y se va andando hacia su mesa. Odette y Amanda siguen viendo las noticias y artículos.

INT. CALLES ÁMSTERDAM - TAXI - DÍA

HUGE (49) hombre elegante, vestido con traje y pelo oscuro corto, está sentando en el asiento trasero de un taxi. Está leyendo sus mensajes del móvil. El taxi está circulando por las calles de Ámsterdam, estas están repletas de coches, es hora punta. El taxista sube el volumen de la radio. Están hablando sobre fútbol holandés.

TAXISTA

Parece que tenemos a nuestra estrella lesionada...

Huge no contesta, sigue mirando su teléfono móvil.

TAXISTA

¿No le gusta el fútbol señor?

HUGE

(sin dejar de mirar el móvil)
Creo que hay temas más importantes de los que preocuparse. (pausa)
Perdone, pero debo hacer una llamada. ¿Puede bajar el volumen por favor?

El taxista mira por el espejo retrovisor central del taxi y ve a Huge que está mirando su móvil.

TAXISTA

Sí, claro.

Mientras el taxista está bajando el volumen, un coche impacta contra el lateral del taxi.

EXT. CALLES ÁMSTERDAM - DÍA

El taxista está tumbado inconsciente en el suelo, con cortes y heridas del accidente. Varias personas están a su alrededor asustadas y pidiendo ayuda. Un hombre está arrodillado al lado del taxista examinándolo. Hay humo y restos de los coches accidentados.

Llegan dos coches de policía y dos coches negros con los cristales tintados y con el símbolo de la KSK en las puertas. Bajan los policías y los miembros de la KSK y corren hacia el taxista. Los hombres de la KSK llevan uniforme azul marino con el símbolo de la KSK bordado en los brazos y el pecho.

(CONTINUED)

POLICÍA 1
¿Hay más heridos?

HOMBRE ARRODILLADO
Hay un hombre atrapado en el taxi.

El policía 2 se queda con el taxista y el hombre arrodillado y los miembros de la KSK y el policía 1 corren hacia el taxi accidentado. EL otro coche accidentado está vacío, no hay nadie en el interior. Llegan más coches de policía y de la KSK. Llegan también una ambulancia. Huge tose por el humo. Dos miembros de la KSK lo ven y lo intentan sacar del taxi. No lo pueden sacar, Huge tiene la pierna atrapada pero está consciente.

MIEMBRO DE LA KSK
1 ¿Huge estás bien?

HUGE
¿Mike?

MIEMBRO DE LA KSK 1
Tranquilo, te sacaremos.

El miembro de la KSK 1 silba y hace gestos con las manos para que vengan más hombres a ayudarlos. Más miembros del KSK y policías van hasta el taxi con palancas y otros utensilios para sacar a Huge.

KATIA (43) madre de Odette y mujer de Huge, mujer fina, con cuerpo delgado pero definido como el de su hija, vestida con falda y americana llega corriendo hasta el lugar del accidente. La zona está rodeada de policías, miembros de la KSK y miembros sanitarios. Han despejado la zona de ciudadanos y un policía no deja pasar a Katia hasta donde está Huge. Katia ve a un miembro de la KSK y le grita:

KATIA
¡James! ¡Soy yo! ¡Katia!

El miembro de la KSK se gira y ve a Katia. Hace una señal con la mano al policía para que la deje pasar. Katia corre hacia el llorando.

KATIA
¿¿Dónde está?! ¿Está bien?

MIEMBRO DE LA KSK
2 Tranquila Katia, lo tenemos controlado.

KATIA

¿Dónde está? Quiero verlo.

Otro miembro de la KSK va hasta Katia y le pone la mano en su brazo.

MIEMBRO DE LA KSK 3

Katia, lo tenemos nosotros, no te preocupes. Es uno de los nuestros, no dejaremos que le pase nada. Ven, te llevaremos con él.

FUNDE A BLANCO

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - JARDINES - DÍA

Odette está sentada en uno de los bancos de los jardines. Está mirando al horizonte pensativa. Hace sol, el banco está bajo la sombra de un gran árbol. Llega Fabian.

FABIAN

(extrañado)

¿Qué haces aquí sola?

Odette lo mira triste.

ODETTE

Nada, estaba pensando...

Fabian se sienta en el banco al lado de Odette.

FABIAN

En tu padre, ¿Verdad?

ODETTE

(triste)

Sí...

FABIAN

¿Cómo está?

ODETTE

Bueno, dicen que de momento está estable, que ni mejora ni empeora.

FABIAN

¿Has ido a verlo?

ODETTE

No puedo... no puedo verlo así, ido, como si ya no formara parte de este mundo...

(CONTINUED)

FABIAN

Sigue siendo tu padre, no debes olvidarlo.

ODETTE

Creo que queda poco de él. Lo noto. Cuando me mira se qué no es él. No es el mismo que me traía golosinas a la cama a escondidas... ni el que me llamaba desde el sofá emocionado cada vez que empezaba nuestra serie favorita... Ya no es él.

Odette mira hacia abajo con tristeza. Fabian le coge la cara con la mano y se acerca a ella.

FABIAN

Oye, mirarme. Se pondrá bien, ya verás. Tu padre es un hombre fuerte. Era miembro de la KSK, ¡Resistirá a lo que sea! Un miembro de las fuerzas especiales alemanas no se rinde así como así.

Fabian guiña el ojo a Odette.

ODETTE

Se que tienes razón, quiero pensar eso. Pero mi madre... no sé... como siga mucho tiempo así creo se olvidará de él... Ya casi ni lo va a ver.

FABIAN

Entiéndela, es difícil...

ODETTE

Lo sé, ¿pero crees que para mí no lo es?

FABIAN

No he dicho eso, simplemente, que no os lo esperabais...

ODETTE

Pero es que fue tan de repente.

FABIAN

Sabes que tu madre lo quiere, y que hace lo que puede para entender.

(CONTINUED)

ODETTE

No lo suficiente... Creo que se podría hacer más. Y lo haré.

FABIAN

Seguro cariño...

Fabian rodea a Odette con el brazo y Odette se apoya en su hombro.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - CLASE DE PSICOLOGÍA - DÍA

Suena el timbre de fin de clase. Los alumnos van saliendo de la clase mientras Caspar está en la mesa del profesor mirando unos papeles. Odette se le acerca y le dice:

ODETTE

Hola profesor Caspar, perdone si le molesto, pero le quería comentar que he leído varios ensayos suyos y me parecen de lo más interesantes.

CASPAR

¿Cómo se llama joven?

ODETTE

Odette, Odette Janssen

CASPAR

Encantado de tener una alumna con su interés señorita Odette. Si tiene algún problema con la asignatura estoy a su entera disposición.

ODETTE

Gracias, la verdad es que veo muy interesante el temario que ha elegido para este curso.

CASPAR

¿Conoce alguno de los libros que he recomendado para seguir las clases?

ODETTE

He leído mucho a Skinner y me alegra que lo vayamos a dar durante este año. (Sonríe).

Caspar mira a Odette sin sonreír pero con simpatía. Fabian aparece detrás de Odette.

(CONTINUED)

FABIAN

¿Vamos?

ODETTE

(mirando a Fabian)

Sí, sí, perdona. (gira la mirada hacia Caspar) Adiós profesor.

Caspar asiente con la cabeza y Odette y Fabian salen del aula.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - SALA DE PROFESORES - DÍA

Caspar está de pie buscando un libro en una de las estanterías de la sala de profesores. No hay nadie más en la sala y Odette pasa por delante de la puerta con varios libros en las manos, la puerta está abierta. Odette ve a Caspar y se lo queda mirando. Odette está tan embobada mirando a Caspar que no se da cuenta que un libro le resbala de las manos y se le cae al suelo. Caspar oye el impacto del libro contra el suelo y gira la cabeza.

CASPAR

Odette, ¿Está bien?

Odette se agacha y recoge el libro.

ODETTE

Si perdone, me he despistado.

Caspar se acerca al umbral de la puerta donde está Odette y coge de entre sus manos el libro que acaba de recoger. Caspar mira la portada y lee:

CASPAR

La mente y sus trastornos.
Vaya, parece interesante.

Caspar le devuelve el libro a Odette.

ODETTE

Sí, bueno, aún no lo he leído.

CASPAR

¿Te interesan los trastornos mentales?

ODETTE

Bueno... creo que la mente es muy compleja, y que en ocasiones podemos tener trastornos ocultos que ni tan siquiera sabemos que tenemos.

(CONTINUED)

CASPAR
(sonríe)
Veo que has leído mi segundo libro.

Odette ríe.

ODETTE
Sí, creo que tiene mucha razón.

CASPAR
¿Porqué le interesan los trastornos
Odette? La mente es muy compleja,
sí, ¿Pero no prefiere centrarse en
las partes buenas de la mente?

ODETTE
Las buenas no nos hacen daño...
Prefiero estudiar y entender
aquellas que nos pueden devorar
poco a poco por dentro.

Caspar mira hacia abajo pensativo y se da la vuelta andando
en dirección a la mesa principal de la sala de profesores.

CASPAR
A veces incluso las buenas nos
consumen Odette. Hágame caso y
céntrese en potenciar todo lo bueno
que nos aporta la mente humana...

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - PASILLOS - DÍA

Fabian y otros alumnos de la Universidad aparecen por el
pasillo y se acercan a la sala. Fabian se queda parado
detrás de Odette y los demás alumnos siguen andando
pasillo abajo. Fabian mira a Odette extrañado.

FABIAN
¿Odette?

Odette se gira hacia Fabian.

FABIAN
Pensaba que ya estarías en
clase, como no me has esperado
en el hall...

ODETTE
Perdona, me he olvidado. Vamos,
que ya llegamos tarde.

Odette se gira hacia Caspar.

ODETTE

Adiós profesor.

CASPAR

Cierre la puerta por favor.

Odette se queda extrañada y cierra la puerta.

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - JARDINES - DÍA

Odette, Fabian y varios alumnos más están sentados comiendo en las mesas de los jardines de la Universidad. Odette y Fabian están sentados juntos.

FABIAN

Oye, ¿De qué hablabas con el profesor?

ODETTE

De nada que te pueda interesar, cosas de cerebritos (risa burlona).

FABIAN

Aunque no te lo creas yo también tengo mi cerebro, ¿Sabes?

Llega Amanda con una bandeja de comida del comedor y se sienta al lado de Odette.

AMANDA

¿Cómo vas con tu investigación?

FABIAN

¿Qué investigación?

ODETTE

Nada.

Fabian mira con cara de curiosidad a Amanda.

AMANDA

A, no sé, a mi no me mires. Tu chica que es muy misteriosa.

Odette se ríe.

ODETTE

No le hagas caso. Nada, un trabajo de desarrollo cognitivo.

Odette le guiña el ojo a Amanda.

FABIAN

Bueno, veo que crees que efectivamente no tengo cerebro...

ODETTE

Es broma tonto. Creo que le voy a pedir a Caspar que me ayude con mi trabajo de investigación final.

FABIAN

¿A quién, al profesorucho?

ODETTE

Creo que me podría ayudar bastante...

FABIAN

Si tu lo dices... (pausa)
Debo irme, me toca clase en la otra punta.

Fabian besa a Odette en la frente y se va. Odette sigue comiendo con cara pensativa.

FUNDE A NEGRO

INT. CASA ODETTE - HABITACIÓN ODETTE - NOCHE

(PRESENTE)

Odette está en su escritorio revisando papeles. Su habitación está muy ordenada, menos el escritorio, este está lleno de libros, papeles y revistas de ciencia. Entra Katia con el pelo recogido con un moño y expresión de cansancio. Katia abre la puerta y con la mano aún en la maneta de la puerta avisa a Odette:

KATIA

Venga Odette, a cenar.

Odette no hace caso a lo que dice Katia.

KATIA

Llevas todo el día aquí metida...

ODETTE

(sin mirar a su madre)

Ya voy mama, espera que termino esto.

Katia se acerca al escritorio de su hija.

(CONTINUED)

KATIA

¿Otra vez con estas tonterías?

ODETTE

(indignada)

¡Déjame! Te he dicho que
ahora voy...

KATIA

Odette cariño, se que para ti es importante, que de ello depende tu investigación de carrera, pero hay miles de temas, y aún tienes tiempo... ¿Porqué no intentas buscar otra cosa en la que trabajar?

ODETTE

¿Aún crees que es por mi carrera?
¡Despierta ya mamá! ¡Tu apartaste a papa por estas tonterías! ¡De la noche a la mañana lo apartaste!
¡¿Porqué no intentaste entenderlo!?

KATIA

¡Basta ya Odette! Sabes que lo intenté... Tu padre se volvió loco, y Dios sabe que rogué día y noche para que volviera a ser el de antes.

ODETTE

¡Tú no intentaste nada! ¡Lo apartaste sin más! Dejaste que se pudriera en ese psiquiátrico.
¡Empecé la investigación para poder curar a papá! Y ahora ya no está... ni él ni Caspar.

KATIA

Lo siento cariño, entiendo que quieras respuestas... pero es que veo como vas dejando pasar tu vida por algo que ya fue... (pausa)
Papa no está.

Odette se levanta de la silla del escritorio y se dirige hacia la puerta de la habitación

ODETTE

No está mamá. Pero si hubiéramos intentado entenderlo, quizás hoy sabríamos porqué no está.

Odette se va de la habitación y su madre se queda pensativa mirando los libros y papeles del escritorio. Hay varios libros y revistas y todas las portadas de estos tratan sobre enfermedades mentales y trastornos psicológicos.

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - JARDINES - DÍA

Odette está sentada en una de las mesas de los jardines con varios libros y papeles. Odette está consultando cosas en su ordenador. Llega Amanda (con el pelo recogido y con un vestido alegre pero elegante) y se sienta al lado de Odette.

AMANDA

¿Qué haces? Siempre que te veo tienes un libro pegado en las manos.

Odette se ríe.

ODETTE

Estoy con el trabajo final de carrera...

AMANDA

A sí, tu súper investigación.

ODETTE

Ha, ha, no seas tonta. Es solo un trabajo.

Amanda coge varios libros y los ojea.

AMANDA

No sé lo que te traerás entre manos, pero esto está muy lejos de ser un simple trabajo...

Odette se ríe.

AMANDA

(burlándose)

¿Y de que es si se puede saber?

Odette le quita los libros de las manos a Amanda.

ODETTE

Estoy investigando si se puede llegar a entrar en la mente humana.

AMANDA

¿A entrar? ¿Cómo?

Odette se ríe.

(CONTINUED)

ODETTE

Es solo una hipótesis, imagínate que hay una posibilidad de entrar en la mente de alguien, incluso de controlarla... Se podría llegar a curar los problemas mentales.

AMANDA

Supongo que si alguien consiguiera hacer eso, tendría el poder de controlar la mente y la persona... No sé si eso sería muy bueno.

ODETTE

Bueno, ya te he dicho que es solo una hipótesis. Ya sabes lo complicada que es la mente humana... Dudo que se pueda controlar así como así.

AMANDA

Pero, ¿Y si se pudiera?

ODETTE

No creo que sea así. Caspar me recordaba constantemente que era una idea descabellada.

AMANDA

Pero te estaba ayudando con la investigación, ¿No?

ODETTE

Si... era mi tutor. Pero todo a lo que llegábamos nos conducía a que efectivamente son meras suposiciones.

AMANDA

No sé Odette, si hasta un investigador como el profesor Caspar opinaba que era una idea desencaminada... Quizás debas replantearte el trabajo.

ODETTE

Sé que aún me queda mucho por investigar, nunca se sabe. Aunque Caspar no esté, quiero seguir con esto.

Le suena el móvil a Amanda, le ha llegado un mensaje. Amanda mira el mensaje y sonríe.

(CONTINUED)

AMANDA

Es Carvallo, dice que si quiero ir al centro con él. ¿Te vienes?

ODETTE

No tranquila, seguro que prefiere que vayas tu sola (sonrie).

AMANDA

Bueno, te dejo entonces, pero haz el favor de dejar los libros y llamar a Fabian. Seguro que te echa de menos.

Amanda se levanta de la mesa.

ODETTE

No te preocupes, estos ya me los he leído (guiña el ojo).

Amanda sonríe a Odette y se va. Odette sigue mirando cosas por el ordenador.

EXT. BARRIO DE ODETTE - CALLE DE LA CASA DE ODETTE - DÍA

Odette está paseando su perra por su calle. Es un barrio tranquilo y soleado, con mucha vegetación. Solo hay casas, no hay edificios altos o comercios. Odette lleva a su perra sujeta con una correa, pero está despistada pensando en lo suyo. La perra sale corriendo y a Odette se le escapa la correa de las manos.

ODETTE ¡Kala
ven aquí! ¡Kala!

Odette corre tras su perra. La perra corre hasta casi al final de la calle, donde se para a olisquear otro perro que lleva SOPHIA (39) mujer de pelo claro y corto, por debajo las orejas, con aspecto alegre y desenfadado. Odette llega hasta su perra y Sophia. Esta está acariciando a Kala con ternura.

ODETTE

Perdone, a veces no me hace mucho caso.

SOPHIA

Tranquila, a mi me pasaba lo mismo (sonrisa amable). Se ve jovencita, ¿Verdad? Ya verás como con el tiempo te hace más caso

ODETTE
(riendo)
Eso espero...

SOPHIA
Por cierto, soy Sophia. Sophia
Haberland.

ODETTE
Odette, Odette Janssen.

SOPHIA
Encantada Odette. ¿Vives por aquí?

ODETTE
Sí, vivo unas casas más allá.

Odette ata a su perra que seguía olisqueando y jugando con el otro perro.

SOPHIA
Yo estoy pensando en mudarme a este barrio ¿Sabes?. Parece un sitio muy tranquilo.

ODETTE
Sí, la verdad que casi nunca pasa nada... y si pasara, tampoco se enteraría nadie (ríe). Estamos bien apartados.

Sophia se ríe y acaricia a Kala.

SOPHIA
Estoy segura, pero bueno, eso es lo que me atrae de este barrio.

ODETTE
Mi madre dice lo mismo. Siempre se alegra de vivir en un barrio como este.

SOPHIA
¿Vives sola con tu madre?

ODETTE
Sí... Mi padre... se tuvo que ir.

SOPHIA
Vaya, lo siento. Te entiendo, se lo que es que alguien se tenga que ir...

Sophia mira a su perro.

SOPHIA
¿Vamos Kairon? (sonríe).

El perro mira con alegría y moviendo la cola a Sophia.

ODETTE
A veces parece que nos
entienden ¿Verdad?

SOPHIA
Seguro que muchas veces son los
únicos. (Mirando a Kairon)
¿Verdad? (mira a Odette) Bueno
Odette, encantada de conocerte.
Espero que nos veamos más por
aquí. (sonríe).

Odette acaricia al perro de Sophia.

ODETTE
Encantada (sonríe).

Sophia se va con su perro. Odete sigue andando dirección a su casa. Suena su teléfono móvil, en la pantalla se ve como le está llamando Fabian. Odette lo coge pero sin parar de andar.

ODETTE
¿Sí?

INT. ÁMSTERDAM - CAFETERÍA - DÍA

Fabian está sentado en una mesa de una cafetería del centro. Llega Odette y se sienta con él. La cafetería tiene varias mesas ocupadas y hay un ambiente alegre y de juventud.

ODETTE
Perdona, me he liado sacando a
Kala.

Odette acaricia la mano de Fabian.

FABIAN
Tranquila, tampoco hace mucho
que espero.

Llega el camarero.

CAMARERO
¿Desea algo señorita?

ODETTE
(sonriendo)
Lo de siempre

El camarero le guiña el ojo y se va hacia la barra.

ODETTE
(mirando a Fabian)
Dos años y aún me sigue
llamando señorita... (ríe).

Fabian sonríe.

FABIAN
Oye, me ha llamado tu madre.
Está preocupada.

ODETTE
Fabian... ¿Tú también?

FABIAN
Sabes que nunca me meto, pero des
de que Caspar se fue... Parece
que estás en otro mundo.

El camarero le trae a Odette un refresco y se lo deja en
la mesa con una sonrisa.

ODETTE
(un poco indignada)
Mira, voy a seguir con esto, sea
sola, contigo, o con quién sea.

FABIAN
Sabes que no te dejaré sola. Solo
te digo que no puedes permitir
que esto te consuma y te deje sin
libertad.

ODETTE
(con tristeza)
Precisamente cuanto más sepa de
esto más libertad tendré. Mi
padre no tubo libertad para
seguir... La locura lo atrapó y
ya no pudo ser libre. Necesito
saber cómo pasó, porqué...

Fabian le coge la mano a Odette.

ODETTE
Quizás así pueda ayudar a otros a
no quedarse encerrados y perder
la libertad...

FABIAN

Te ayudaré, pero prométeme
que hablarás con tu madre y
la tranquilizarás.

ODETTE

(contenta)

¡Dalo por echo! Pero, para seguir
adelante con la investigación
necesito todo lo que habíamos
avanzado hasta ahora con Caspar...

FABIAN

¿Y dónde está? ¿No lo tienes?

ODETTE

No, Caspar no me dejaba
llevármelo a casa. Lo guardaba
todo en su despacho...

FABIAN

Tranquila, por suerte, el
conserje de la uni hace compañía
a mi madre por las noches (guiña
el ojo). No será difícil cogerle
las llaves (sonríe).

ODETTE

¿Quién? ¿Marcus?

FABIAN

Sí, llevan ya un par de meses
saliendo. Es como si viviera con
nosotros, está todo el día en
casa, así que se las podré quitar
fácilmente. Ni se enterará...

ODETTE

Como te pille... te caerá
una buena.

FABIAN

Tranquila, por la noche duerme como
un tronco, no las echará en falta.
Además, antes de que despierte ya
estarán de nuevo en su chaqueta.

Fabian sonríe.

ODETTE

¡Ay! ¡Qué haría yo sin ti!
Odette besa a Fabian.

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - PARQUIN - NOCHE

Odette está esperando en el parking de la Universidad. Es una noche oscura pero varias farolas iluminan la zona. Odette ve llegar a Fabian con el coche. Fabian aparca, baja del coche y se acerca a Odette con tranquilidad.

ODETTE

(con preocupación)
¿La tienes?

Fabian saca un llavero lleno de llaves y sonríe.

FABIAN

Las tengo.

Odette sonríe y se coge al brazo de Fabian.

FABIAN

Tenemos poco más de media hora
antes de que el vigilante vuelva
de su paseo por los jardines.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - DESPACHO DE CASPAR - NOCHE

Fabian y Odette van a entrar en el despacho de Caspar. Fabian abre la puerta, entra y enciende la luz. La puerta es de madera pero con un cristal opaco en la parte superior. El despacho es pequeño pero amplio. Tiene varias estanterías con libros y una mesa de despacho con una silla. En frente de la mesa hay dos sillas más. Y detrás de estas un sofá con una mesita pequeña. Al lado del sofá hay un armario de madera. Parece viejo pero reformado. Odette está en la puerta, y cuando se dispone a entrar en el despacho, se queda mirando fijamente la mesa del despacho y le viene un recuerdo a la mente.

FUNDE A BLANCO

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - PASILLOS - DÍA

(PASADO)

Odette llama a la puerta del despacho de Caspar.

CASPAR (OFF)

Adelante.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - DESPACHO DE CASPAR - DÍA

Odette entra y ve a Caspar sentado en su mesa de despacho. Caspar levanta la cabeza y mira hacia Odette.

ODETTE

Perdone que le moleste, ¿Tiene un segundo?

CASPAR

Claro, pasa... ¿Odette verdad?

ODETTE

Sí.

Odette pasa, pero antes de que Odette llegue hacia la mesa, Caspar se levanta y se acerca a ella.

CASPAR

¿En qué puedo ayudarte?

ODETTE

Verá, no sé si se acuerda que le comenté que había leído algunos ensayos sobre sus trabajos.

CASPAR

Sí, me acuerdo. Y ya vi que le interesaba las caras ocultas de la mente.

Odette sonríe.

ODETTE

Por lo que he leído, usted es todo un experto en este campo.

CASPAR

Bueno, aún me queda mucho por descubrir, pero sí, digamos que entiendo bastante de ello.

ODETTE

(con vergüenza)

Bien... Pues... Me preguntaba si querría ayudarme en mi proyecto de carrera, bueno, si le importaría ser mi tutor. Quiero investigar si es posible llegar a entrar en la mente humana... Si es posible incluso controlarla...

Caspar mira hacia su mesa de despacho y suspira.

(CONTINUED)

CASPAR

Lo siento... De veras me encantaría poder ayudarte. Pero, ando en otros proyectos, y no tendría tiempo suficiente para darte la atención y la ayuda que necesitas.

ODETTE

(triste)

Oh, vaya...

CASPAR

Lo siento. Si quieres puedo hablar con el profesorado y buscar a alguien acorde con el tema que quieres desarrollar.

Antes de que Caspar acabe la frase, otro profesor entra en su despacho.

PROFESOR

Uy, perdón. Caspar, tu mujer está en secretaria. Dice que te ha estado buscando pero que no te localiza.

Caspar mira su móvil. En la pantalla del móvil hay tres llamadas perdidas a nombre de Sophia.

CASPAR

(riendo)

Estas nuevas tecnologías...
¡Estorban más que ayudan!

Odette y el profesor se ríen.

CASPAR

Lo siento Odette, debo irme, espero que puedas encontrar a alguien que te ayude en tu proyecto.

ODETTE

Gracias profesor.

Odette sale del despacho.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - DESPACHO DE CASPAR - NOCHE

(PRESENTE)

Fabian está en el despacho mirando hacia la puerta donde está Odette.

(CONTINUED)

FABIAN

¿Odette? Odette lo mira confundida.

ODETTE

Sí, perdona. Estaba pensando en mis cosas...

Odette (sin flequillo y con el pelo por encima de los hombros) acaba de entrar en el despacho, cierra la puerta y va hacia la mesa de Caspar.

FABIAN

¿Qué debemos buscar?

ODETTE

Creo que lo guardaba todo en una caja. Cada avance o cada pequeña cosa que investigábamos.

FABIAN

¿Y dónde está esa caja?, no veo ninguna por aquí.

ODETTE

No sé, creía que podría estar en su despacho... Él mismo me lo dijo en una ocasión. (Imitando al profesor) ¿Para qué me voy a llevar el proyecto a casa? Si aquí tengo todo un despacho entero para guardarlo...

Fabian se ríe. Siguen buscando por el despacho.

FABIAN

Mira, ¿Y en este armario?

Fabian señala el armario de madera.

ODETTE

Ábrelo, a ver.

Fabian intenta abrir el armario, pero está cerrado con llave.

ODETTE

No me digas que no puedes abrir un simple armario...

FABIAN

No es tan simple, fíjate, tiene cerradura... Y las puertas no parecen para nada flojas. Creo que

(MORE)

(CONTINUED)

FABIAN (cont'd)

este armario está bien sellado.
No creo que con un golpecito
baste para abrirlo.

ODETTE

Entonces la caja seguro que está
dentro. ¿Porqué sino iba a tener
el profesor Caspar un armario como
este?

FABIAN

Muy bien listilla. ¿Y cómo
lo abrimos?

ODETTE

La llave tiene que estar en el
despacho. Dudo que la llevara
siempre encima, vestía con ropa
sin bolsillos. Y no creo que la
dejara en casa. Cada día lo veía
con carpetas y información de la
investigación, no creo que se
arriesgase a poderse dejar la
llave en casa.

FABIAN

Bien Sherlock, ¿Y dónde crees
que está?

ODETTE

No sé, busquemos por el despacho.
Tampoco es tan grande.

Odette y Fabian se ponen a buscar la llave por el despacho. Odette ve un libro en una de las estanterías del despacho y lo coge. En la portada se lee: "*La mente humana. ¿Se puede controlar?*".

Odette se queda mirando fijamente la portada y le viene un recuerdo a la cabeza.

FUNDE A BLANCO

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - DÍA

(PASADO)

Odette está andando por los jardines de la Universidad, se dirige hacia una de sus clases. Odette está mirando su teléfono móvil y choca con el profesor Caspar. Al profesor se le cae un libro y se ve la portada donde pone: "*La mente*

(CONTINUED)

humana. ¿Se puede controlar?". Odette se agacha para cogerlo, se lo queda mirando y se lo da al profesor.

ODETTE
(sorprendida)
Perdone, lo siento,
estaba despistada...

CASPAR
Odette, hola. ¿Cómo estás?
Precisamente te estaba buscando.

ODETTE
¿A mí? ¿Porqué? Si es por el
trabajo que debíamos entregar
hoy...de verdad lo siento, se me
pasó... le prometo quearé el
doble de trabajo...

CASPAR
Tranquila, no es por eso, y
por favor, tutéame.

Odette sonríe.

CASPAR
¿Aún te interesa que sea tu tutor?

ODETTE
Em... Sí, bueno, me encantaría
la verdad.

CASPAR
He estado mirado tus notas y tus
trabajos durante tus años de
universidad. Y creo que podrías
llegar a hacer un buen trabajo.

ODETTE
¿De verdad?

CASPAR
Pero creo que deberías cambiar el
tema del proyecto. El control de la
mente es algo insólito... Mejor que
te centres aspectos más reales.

ODETTE
Lo siento... pero por nada
cambiaría el tema. Estoy decidida
a investigar sobre esto, y de
veras me gustaría que me ayudara y
formara en este campo, pero si no

(MORE)

(CONTINUED)

ODETTE (cont'd)

está de acuerdo con el tema,
quizá sea mejor que busque a otro
tutor...

CASPAR

Bueno, tranquila, quiero ayudarte.
Y por favor tutéame, si vamos a
trabajar juntos, quiero que tengas
completa confianza en mí.

ODETTE

Perdón (ríe). No sé qué decir...
¿Cuándo empezamos?

Caspar se ríe.

CASPAR

Cuanto antes mejor, pásate esta
tarde por mi despacho y te
comento todos los detalles de la
investigación. ¿Te parece?

ODETTE

Perfecto.

CASPAR

Pues no te entretengo más, ves
o llegarás tarde a tu siguiente
clase.

Caspar se va y Odette sigue andando hacia el interior de
la Universidad con cara alegre.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - DESPACHO DE CASPAR - NOCHE

(PRESENTE)

Odette sigue sujetando el libro y mirándolo pensativa.

FABIAN

Odette, ¿La has encontrado?

ODETTE

Em... no... Oye, ¿Sabes que en un
principio Caspar no quería
ayudarme con mi proyecto? ¿Porqué
cambió de idea?

FABIAN

Qué más da, ¿Lo importante es
que al final te quiso ayudar no?

ODETTE (casi
susurrando)
Bueno si... o yo a él...

FABIAN
¿El qué? ¿Qué has dicho?

ODETTE
Nada, nada, sigamos buscando...

Odette y Fabian siguen buscando la llave del armario. Fabian se gira para seguir buscando por las estanterías y al girarse da sin querer con la mano a un marco que está en el escritorio de Caspar. El marco cae al suelo y se rompe el cristal.

ODETTE
(susurrando)
¡Cuidado! ¡¿Quieres que el
vigilante nos escuche o qué!?

FABIAN
Perdón, perdón...

Fabian coge el marco y lo gira para ver la fotografía. En la fotografía aparece MARIE (9) niña de pelo oscuro, con rizos y con una alegre sonrisa que denota felicidad. Odette se acerca para ver la imagen.

ODETTE
(extrañada)
¿Quién es?

FABIAN
No sé, será su sobrina, o una
niña cualquiera. Quizás venía con
el marco.

ODETTE
¿Cómo va a venir con el marco?
Para que querría Caspar una foto
de una niña que ni conoce...

FABIAN
Pues será su hija...

ODETTE
No creo, nunca mencionó que
tuviera ninguna.

Odette coge el marco y se lo queda mirando.

ODETTE

Parece que hay algo detrás de la fotografía.

Odette saca la fotografía de la niña y se la guarda en el bolsillo. Odette mira hacia el marco y ve una llave pequeña en el centro. Odette la coge y sonríe.

ODETTE

Al final resultará que tu torpeza nos ha servido de algo...

Odette y Fabian van hacia el armario y lo abren con la llave que han encontrado. El armario se abre y dentro se ven tres cajas bastante grandes. Odette abre una y ve un montón de papeles, libros, fotografías y demás información.

FABIAN

¡Bingo!

Se oye una puerta cerrarse a lo lejos. Fabian mira el reloj y corre hacia el interruptor para apagar la luz. El despacho queda iluminado por la luz del exterior que traspasa los cristales del pasillo.

FABIAN

Mierda, Odette debemos irnos, el vigilante ha acabado su paseo. Coge una caja, ya cojo yo otra y luego volvemos a por la que falta.

Odette y Fabian cogen las dos cajas. Cada uno lleva una y se dirigen hacia la puerta del despacho para salir, pero se oyen unos pasos. Fabian y Odette se apartan a un lado del despacho y se quedan inmóviles, sin hacer el menor ruido.

Los pasos se paran ante la puerta del despacho y una sombra se ve a través del cristal de la puerta. La sombra se queda durante unos segundos pero luego se va y se oye como los pasos se van alejando. Odette y Fabian salen del despacho con las cajas y se van con prisa. Sus figuras desaparecen a través de un largo pasillo.

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - PARQUIN - NOCHE

Fabian pone la segunda caja en el maletero del coche y cierra el maletero intentando no hacer ruido.

ODETTE

(nerviosa)

Aún nos queda la tercera caja...

(CONTINUED)

FABIAN

Odette, ¿Quieres decir que es necesario? Las cajas pesaban mucho, seguro que ya tienes mucha información. ¿No puedes seguir con lo que tienes?

ODETTE

Dijiste que me ayudarías... Necesito tenerlo todo.

Fabian coge la mano de Odette.

FABIAN

Vamos.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - PASILLOS - NOCHE

Fabian y Odette avanzan sigilosamente por el pasillo que conduce a los despachos. Donde está el despacho de Caspar. Se ve la puerta del despacho de Caspar abierta y luz en el interior. Desde el pasillo Odette se para y coge a Fabian del brazo.

ODETTE

Mira, hay luz. Seguro que el vigilante ha visto que alguien ha entrado en el despacho.

FABIAN

He escondido el marco, todo sigue como estaba. No creo que sospeche nada.

ODETTE

¿Qué hacemos?

FABIAN

Tranquila, tengo la llave. Mejor volvemos mañana y cogemos la caja.

ODETTE

¿Y si nos esperamos a que salga del despacho?

FABIAN

(tapando la boca a Odette) Shhhhh....

(CONTINUED)

Se oyen unos pasos acercarse desde el otro extremo del pasillo. Aparece una luz tenue de una linterna y alguien que se acerca apresurado. Se ve al vigilante con la linterna apuntando desde casi el final del pasillo hacia la puerta del despacho.

VIGILANTE
¡¿Quién anda ahí?!

Se apaga la luz del despacho y queda todo oscuro, la luz de la linterna no es suficiente para distinguir una sombra que sale corriendo del despacho a toda prisa. La sombra corre hacia la dirección de Fabian y Odette. Fabian abraza a Odette para protegerla pero la sombra pasa corriendo por el lado de los chicos.

VIGILANTE
¡Eh, ven aquí!

FABIAN
(susurrando)
Corre Odette, vamos.

Fabian y Odette corren dejando el pasillo y el vigilante atrás.

FUNDE A NEGRO

INT. CASA ODETTE - COMEDOR - NOCHE

Odette está en el sofá sentada mirando algunos de los papeles que había en las cajas. Delante del sofá hay una gran ventana, está cerrada pero las cortinas están abiertas. La ventana da al patio trasero, este está oscuro, iluminado solamente por la luz de la luna. Suena el móvil de Odette y lo coge.

ODETTE
Dime.

FABIAN
Bueno, un hola cariño estaría bien... Odette se ríe

ODETTE
Perdona, es que estoy liada.

FABIAN ¿Has visto las cajas?

A Odette le parece ver a alguien en el patio trasero que la mira desde fuera. Odette se levanta y va hacia la ventana, pero no hay nadie en el patio trasero.

(CONTINUED)

FABIAN

¿Odette?

ODETTE

Sí, perdona. Bueno, De momento solo he abierto una, lo poco que he visto hasta ahora me sirve para seguir con la investigación. Pero seguro que no está todo. Necesito la tercera caja.

FABIAN

Bueno tranquila, no hagas nada tu sola, mañana la cogemos. ¿Quieres que venga a ayudarte con esto?

ODETTE

No... Tengo que ordenarlo todo y guardarlo antes de que venga mi madre... No tardará.

Odette se gira para volver al sofá y se ve una sombra en el patio pasando por la ventada.

FABIAN

¿No hablaste con ella?

ODETTE

Bueno, digamos que no le comenté que seguiría con la investigación.

Odette mira el reloj.

ODETTE

Tengo que dejarte... nos vemos mañana. ¿Sí?

FABIAN

Qué remedio...

Odette se ríe

ODETTE

Adiós niñoito.

Odette cuelga el móvil y se pone a recoger los papeles y toda la información que había sacado de las cajas.

INT. CASA ODETTE - HABITACIÓN ODETTE - DÍA

Odette está durmiendo en su cama. Suena el despertador y lo apaga medio dormida. Se sienta en la cama y coge su móvil de la mesilla. Lo desbloquea y le envía un mensaje a Fabian: "*¿Tienes las llaves? ¿Cuándo?*". Odette se levanta y va hacia el baño de su habitación con el móvil en la mano.

INT. CASA ODETTE - BAÑO HABITACIÓN ODETTE - DÍA

Odette se está lavando los dientes. Suena un mensaje en su móvil que está en la pica. Odette lo coge aún con el cepillo en la boca y mira el mensaje. Es de Fabian y pone: "*He hecho copias. Esta noche pequeña Bonnie ;)*". Odette deja el móvil y sigue lavándose los dientes.

EXT. BARRIO DE ODETTE - CALLE DE LA CASA DE ODETTE - DÍA

Odette sale de su casa con el maletín de la Universidad. Está mirando el móvil y va andando por su barrio. Odette nota como si alguien la estuviera siguiendo. Se gira pero no ve a nadie. Pasa una esquina y vuelve a tener la misma sensación. Se vuelve a girar, pero nada, no hay nadie. Sigue andando y hace como que se le cae algo, al agacharse mira por la pantalla del móvil lo que hay detrás suyo (es reflectante, como un espejo pero un poco más oscura). Ve a alguien (pero no se distingue) esconderse tras un árbol.

Odette se levanta asustada y sigue andando, al llegar a una esquina, se para y se esconde rápidamente tras un contenedor. Espera unos segundos para ver si el que la sigue pasa la esquina. Pero no aparece nadie. Odette sale del escondite y se asoma tras la esquina. Ve como un coche negro con los cristales tintados arranca y se va en dirección contraria a Odette.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - PASILLOS - DÍA

Odette pasa por delante del despacho de Caspar y ve que lo están vaciando. Hay dos hombres de mantenimiento sacando cajas y libros. También está MARCUS (48) conserje de la Universidad, vestido con el uniforme de conserje, con gafas y poco pelo, está en la puerta del despacho observándolos. Odette se para y se dirige hacia el conserje.

ODETTE

Hola Marcus, ¿Qué pasa? ¿Ya te están explotando?

(CONTINUED)

MARCUS

Pues si hija... Como conserje
me toca vigilar a estos dos
holgazanes...

Los dos hombres de mantenimiento se giran y miran con enfado a Marcus. Odette se ríe.

MARCUS

¿Y Fabian? ¿No está contigo?

ODETTE

No, debe estar estudiando en
la biblioteca...

MARCUS

(sonriendo)

El día que ese muchacho pise
una biblioteca, el mundo
temblará de sorpresa...

Odette y Marcus ríen.

ODETTE

Oye, ¿Y a dónde lo llevan
todo? ¿Necesitan el despacho
para el nuevo profesor?

Un hombre de mantenimiento, CARL (36) hombre fuerte y con aspecto de cuidarse sale del despacho con libros y carpetas.

CARL

La hermana de Caspar a pedido que
se lo enviemos todo a su casa. No
se para que quiere todos estos
trastos, no hay más que libros
viejos y carpetas vacías...

ODETTE

¿La hermana?

CARL

Sí... una tal Rosalie.

Se oye un golpe fuerte que viene del interior del despacho. Odette, el conserje y el hombre de mantenimiento entran para ver qué ha pasado. El otro hombre de mantenimiento, BARNEY (32) más enclenque que Carl pero con brazos fibrados, está intentando mover el armario blindado dónde estaban las cajas.

(CONTINUED)

CARL

¡Para animal! ¡¿No ves que eso debe pesar una tonelada?!. Des de luego, ya me dirán para que quiere un científico un armario como este...

BARNEY

Será para guardar bichitos y animalitos deformes.

Carl y Barney se ríen.

CARL

Trae anda, que te ayudo.

ODETTE

Igual pesa mucho porque hay cosas dentro. ¿No?

BARNEY

No, cuando llegamos estaba abierto y no había nada. Espero que nos paguen un plus. No sé cómo debió meter el profesor el armario...

ODETTE

¿El armario no era de la Universidad?

MARCUS

No, los armarios de aquí a duras penas tienen puertas que cierren bien.

BARNEY

Con esto ya estamos, ¿Verdad?

Odette mira hacia fuera y ve todo lo que han sacado del despacho amontonado en la pared del pasillo. Ve que la caja que dejaron en el armario no se encuentra entre esas cosas.

ODETTE

¿No habéis sacado una caja azul?

CARL

¿Azul? No.

MARCUS

Todo lo que tenía Caspar está allí acumulado. ¿Porqué lo preguntas?

ODETTE

Ah... nada. No sé, creo que me pareció verla alguna vez por el despacho, lo debí imaginar (sonríe). Bueno chicos debo irme.

MARCUS

Dile a Fabian que hoy tenemos cena de familia. Que no llegue tarde.

ODETTE

Descuida (guiña el ojo).

Odette se marcha del despacho y los de mantenimiento siguen sacando el armario del despacho.

INT. CASA ODETTE - COMEDOR - NOCHE

Odette y Fabian están comiendo en la mesa del comedor.

FABIAN

¿Ya has podido ver todo lo que había en las cajas?

ODETTE

Bueno, creo que hay cosas que no forman parte de la investigación sobre el control de la mente que teníamos con Caspar.

FABIAN

¿Cómo qué?

ODETTE

No sé, hay una especie de diario, pero no sé si se trata de algo ficticio o real... Además, mi madre no me quita el ojo, no puedo centrarme en esto con mi madre observándome.

FABIAN

Y la tercera caja, ¿Seguro que no estaba?

ODETTE

Seguro, lo mire con atención, había libros, otras cajas... pero ni rastro de la caja azul.

Sale Katia (con moño y ropa de estar por casa) de la cocina con un plato de cena en la mano y una jarra de agua en la otra.

(CONTINUED)

KATIA

¿Qué caja?

ODETTE

Nada mamá, ¿Me pones agua?

EXT. CASA ODETTE - PORCHE- NOCHE

Odette y Fabian están en el porche. La noche es oscura pero la luz de las farolas y una pequeña bombilla del porche iluminan perfectamente la escena. Odette está sentada encima de la barandilla y Fabian está apoyado en una columna.

ODETTE

Sabes, hoy el de mantenimiento dijo que la hermana de Caspar había mandado que le trajeran sus cosas...

FABIAN

¿Y qué hay de raro en ello? Querrá tener las cosas de su hermano...

ODETTE

Caspar no tenía hermanos...No tenía familia...

FABIAN

¿Cómo lo sabes?

ODETTE

Murió de mieloma múltiple. No lo pudieron salvar porque no tenía hermanos ni familiares que pudieran donarle médula ósea. No encontraron donante...

FABIAN

Pero, ¿Y entonces? ¿Porqué mentirían los de mantenimiento?

ODETTE

No creo que mintieran. Alguien se hizo pasar por su hermana.

FABIAN

Odette creo que te estás metiendo dónde no te llaman.

ODETTE

Hay algo que no te he contado... Hace unos días que creo que me están siguiendo...

(CONTINUED)

FABIAN

¿Cómo?! ¿Quién, Cuando?!

ODETTE

No sé, la primera vez que vi a alguien fue la noche que cogimos la caja... pero creo que antes ya me seguían...

FABIAN

(enfadado)

¿Y por qué no me dijiste nada?

Odette agacha la cabeza. Fabian se acerca a Odette.

FABIAN

(indignado)

Primero lo de la sombra... y ahora esto... Odette, alguien más quiere algo de Caspar. Y si lo que quieren son las cajas... Es peligroso que tu las tengas.

ODETTE

Pero no sabemos lo que quieren.

FABIAN

¿Qué más da?! Sabemos que había alguien en el despacho esa noche, sabemos que te han seguido... no necesitamos saber que quieren ni para que lo quieren.

ODETTE

¿Qué quieres decir?

FABIAN

Quiero decir que no nos vamos a meter dónde no nos han llamado. Mañana mismo devolveremos las cajas a la Universidad, diremos que Caspar te las dio a ti para que las guardaras. Y que ahora que no está no tiene sentido que las guardes.

ODETTE

Pero, las necesito, necesito esa información para seguir con my proyecto, para seguir con mi investigación.

FABIAN

Y yo necesito que estés a salvo.
No quiero oír más historias de que
te siguen o ver más sombras
merodeando. Si hace falta hablaré
con tu madre, y no creo que ponga
pegas en que me lleve las cajas...

ODETTE

Por lo menos déjame acabar de
ver lo que contienen...

FABIAN

Mañana antes de ir a la Universidad
te recogeré y devolveremos las
cajas. Lo que hagas hasta entonces
no me incumbe. Pero no quiero que te
quedes nada de lo que haya en su
interior. Las tenemos que devolver
tal y como estaban. ¿Entendido?

ODETTE

(disgustada)

De acuerdo...

Fabian besa a Odette.

INT. CASA ODETTE - HABITACIÓN ODETTE - NOCHE

Odette está en su escritorio revisando algunos de los papeles
de la caja. Las dos cajas están abiertas en el suelo y hay
varios papeles encima de la cama y del escritorio.

Odette tiene una libreta al lado en la que va apuntando cosas
que va viendo en los papeles de las cajas. En la libreta hay
títulos de libros, nombres científicos y algunas palabras
relacionadas con la psicología. Odette está leyendo un informe
y apunta en su libreta: "¿¿Marie??". Odette hace un círculo
alrededor de este nombre.

Odette coge más papeles de la caja y sigue mirándolos. Se
oye la voz de la madre de Odette que la está llamando des
de el piso de abajo.

KATIA

¡Odette a cenaaaaaaaar...!

Odette se queda pensativa mirando la libreta y suspira.
Se levanta y se va de la habitación.

INT. CASA ODETTE - DESPACHO HUGE - DÍA

Odette está en el despacho de su padre, está de pie en el centro del despacho y va moviéndose por él mirando a su alrededor. Ve varias fotos de ella con su padre y con su madre, varias fotos de familia, en la mesa de despacho, en las estanterías y alguna colgada en la pared. Odette se acerca al escritorio de su padre y coge una fotografía donde sale ella de pequeña y su padre. En el borde inferior del marco hay grabado: "Te quiero papá". Odette mira con tristeza la fotografía. Odette alza la vista del marco y ve todo el despacho lleno de pintadas y escrituras. Las paredes, los muebles, las ventanas, todo está lleno de frases sin sentido, de símbolos y de palabras extrañas. Odette deja la fotografía y aparta un folio que está lleno de garabatos, debajo hay otro que tiene escrito la palabra: EGUM . Odette alza la vista y vuelve a mirar a su alrededor. Mire dónde mire ve la palabra EGUM escrita. Entre las frases de las paredes, en los muebles, en el suelo, en todas partes. Se queda mirando fijamente un trozo de la pared donde se distingue también la palabra EGUM.

INT. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO - RECEPCIÓN - DÍA

(PASADO)

Odette y su madre están sentadas en las sillas de la recepción de un hospital psiquiátrico. Odette está llorando abrazada a su madre. La madre también llora pero intenta contenerse y calmar a su hija. Llegan un doctor y Odette y su madre se levantan.

DOCTOR

Tienen cinco minutos, lo hemos
sedado, así que puede que no
les responda.

Odette abraza a su madre y ésta le acaricia la cabeza.

INT. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO - HABITACIÓN - DÍA

Odette y su madre entran en una habitación del hospital psiquiátrico. El padre de Odette está tumbado en una cama y parece que está durmiendo. La madre de Odette se queda a unos metros de la cama y Odette se acerca a su padre. Odette coge de la mano a su padre y se lo queda mirando.

Huge abre los ojos y mira hacia su hija. Tiene la mirada perdida, parece que está gritando por dentro pero sin producir ni un sonido. Tiene una mirada de angustia, de desesperación.

(CONTINUED)

ODETTE

Papa... estamos aquí. No te preocupes, todo saldrá bien.

Él sigue mirándola pero no esboza palabra alguna.

ODETTE

Papa, ¿Puedes oírme?

El padre sigue mirándola pero sin contestarle. La madre de Odette se acerca a la cama.

KATIA

Huge, Odette te está hablando,
¿No la oyes?

Huge mira a Katia con la misma mirada de desesperación y de golpe coge el brazo de Odette, mira hacia ella y grita la palabra "EGUM".

Odette grita y Katia corre hacia ella para sacarle la mano de su padre que le está apretando el brazo mientras sigue gritando "EGUM".

Vienen dos enfermeras y el doctor corriendo y intentan ayudar a Katia mientras Odette está inmóvil mirando a su padre y este grita cada vez con más fuerza la palabra "EGUM".

INT. CASA ODETTE - HABITACIÓN ODETTE - NOCHE

(PRESENTE)

Odette se despierta de golpe. Está exaltada y asustada. Se incorpora en su cama y mira a su alrededor. Su cama está llena de papeles, el suelo y el escritorio también están llenos de papeles y archivos. Odette mira el reloj de su mesilla. Son las cuatro de la mañana. Mira hacia su escritorio y se levanta a toda prisa. Al levantarse se caen algunos de los papeles que estaban en la cama. Revuelve entre los papeles que hay en el escritorio. Odette coge uno de los papeles y se lo acerca. Su cara es de asombro. Se fija la atención en el papel y se ve como en el borde inferior de este hay un sello con la palabra EGUM en el centro.

ODETTE

(mirando fijamente el sello)
Sabía que significaba algo. ¿Qué intentabas decirme papá?

EXT. BARRIO DE ODETTE - CALLE DE LA CASA DE ODETTE - DÍA

Llega el coche de Fabian y aparca delante de la casa de Odette. Fabian mira el reloj y baja del coche. Fabian va andando hacia la puerta de la casa de Odette.

INT. CASA ODETTE - COCINA - DÍA

Odette está en la mesa de la concina desayunando. La madre está en la encimera preparando la comida de Odette. Suena el timbre y la madre va a abrir la puerta. Entran Fabian y la madre de Odette en la cocina. Fabian sonríe a Odette.

FABIAN

¿Estás?

Odette se termina el bol de leche a toda prisa.

ODETTE

(haciendo burla)

¡Si mi capitán!

Odette se levanta de la mesa y va a darle un beso en la mejilla a Fabian.

KATIA

Vaya, sí que os vais pronto hoy.
Odette coge la comida.

Odette va hacia su madre, coge la comida y le da un beso en la mejilla a su madre.

KATIA

¿Y eso? ¿A qué se debe tanta felicidad?

ODETTE

(sonriendo)

Presiento que hoy va a ser un buen día.

Odette guiña el ojo a Fabian y lo coge por el brazo y salen de la cocina. Suben las escaleras que conducen al piso de arriba.

INT. CASA ODETTE - HABITACIÓN ODETTE - DÍA

Odette está acabando de recoger algunos papeles de las cajas y los está poniendo dentro de ellas. Fabian está sentado en la cama mirando la libreta dónde Odette tiene apuntadas varias cosas de la información de las cajas.

(CONTINUED)

FABIAN

¿Marie?

ODETTE

Hay varias investigaciones alrededor de esta tal Marie. Ya te dije que había una especie de diario, creo que lo escribía Caspar.

FABIAN

Pero, no lo entiendo. ¿En las cajas no había información sobre tu trabajo final?

ODETTE

Eso creía. Hemos estado casi un año investigando si era posible o no controlar la mente o incluso adentrarse en ella, pero hay otras investigaciones y otros seguimientos en las cajas...

FABIAN

¿Y tu sabías que Caspar estaba haciendo estas investigaciones?

ODETTE

No, creía que solo se estaba centrando en mi trabajo... Pero está claro que no... No se en que andaba metido, pero mira esto.

Odette le da varios papeles a Caspar. Este los mira con atención.

FABIAN

Parece como un seguimiento... (lee un papel) Día 114, Marie sigue sin responder a los estímulos. El Doctor Linus y yo...

FUNDIDO ENCADENADO

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - LABORATORIOS - DÍA

(PASADO)

FABIAN (OVER)

.... intentamos que vuelva en sí, hemos probado con terapias de choque e hipnosis, pero no hay cambios.

(CONTINUED)

Caspar está dando vueltas en un laboratorio moderno, lleno de artilugios y aparatos de alta tecnología. Marie, con el rostro pálido y vestida con un camisón de hospital, está tumbada en una camilla. Linus (con menos canas y barba) está apuntando notas en una libreta de pie junto a Marie. Esta tiene los ojos abiertos pero parece que no está en este mundo. Su mirada está perdida y su rostro no muestra expresión alguna. Caspar se para y va hacia Marie.

CASPAR

Llevamos más de un año
intentando que vuelva...

LINUS

Es inútil, no muestra respuesta
alguna. Deberíamos centrarnos
en otros sujetos.

CASPAR

(enfadado)

¡No!

A la vez que grita, Caspar pega un golpe con el puño sobre la camilla pero la niña ni se inmuta.

LINUS

Sabéis que os queda poco tiempo.

CASPAR

No importa. ¡Que vuelvan a llevarla
a la sala de electroshock!

LINUS

Pero señor...

CASPAR

¿Quieres ir tu en su lugar Linus?

LINUS

Prepararé la sala...

FUNDE A BLANCO

INT. CASA ODETTE - HABITACIÓN ODETTE - DÍA

(PRESENTE)

Fabian sigue en la cama sentado y alza la vista hacia Odette con cara de asombro.

(CONTINUED)

FABIAN

¡¿Electroshock!? ¿Pero qué clase de investigaciones hacíais?

ODETTE

Ya te he dicho que esto no tiene nada que ver con lo que yo investigaba.

FABIAN

Pero si esto es cierto...

ODETTE

¡No sabemos si lo es o no! Quizas tan solo sea una novela o algo que Caspar escribía cuando no estaba investigando...

FABIAN

¿Porqué siempre te empeñas en defenderlo? No sabes nada de él... Quizás sea un psicópata, ¡Un impostor!

ODETTE

¡Cállate! ¡No sabes nada! ¡Él me estaba ayudando a encontrar respuestas!

FABIAN

¿Por eso querías que el profesor te ayudara? ¿Para buscar respuestas a lo de tu padre? Dijiste que era para el proyecto final de carrera... pero seguro que te importa bien poco el proyecto...

ODETTE

Necesitaba saber... ¡Necesito saber! ¿Cómo puede ser que de un día para otro la mente de mi padre se trastocara? Nos dijeron que el accidente de coche solo le había tocado un poco la pierna...

Fabian se levanta y abraza a Odette.

FABIAN

Con todo esto te estás haciendo más daño.. ¿No ves que lo mejor es olvidar y seguir adelante? Venga, recojámoslo todo y llevémoslo a la Universidad.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - CONSERJERÍA - DÍA

Odette y Fabian llevan cada uno una caja y se dirigen hacia conserjería. Pasan una esquina del pasillo y ven la puerta de conserjería justo al lado. Pero cuando se disponen a entrar escuchan unas voces que provienen del interior de conserjería. Odette y Fabian se paran antes de llegar a la puerta, esta está abierta. Odette y Fabian oyen la conversación desde afuera.

MARCUS (OFF)

Tranquilícese señora, ya le he dicho que cogimos todo lo que había en el despacho. No nos dejamos nada.

BRIDA (35) de figura esbelta, elegante, vestida con traje falda y un recogido sofisticado está de espaldas y Marcus está en frente suyo hablándole.

BRIDA

¿Y las cajas?! ¡El armario estaba vacío!

MARCUS

De verdad señora que no sé de qué cajas me habla, ya se lo he dicho, no había nada dentro del armario.

Odette y Fabian se miran y miran las cajas que están sosteniendo.

BRIDA

¡Esto no va a quedar así!

Odette y Fabian escuchan como la señora se dirige hacia la puerta para salir de conserjería. Y antes de que eso suceda los jóvenes se esconden tras la esquina que hay antes de llegar a conserjería.

Brida, con andares elegantes y con poste serio pasa delante de los jóvenes. Estos están de espaldas intentando ocultar las cajas. Brida está hablando por el móvil. Está tan enfadada que al pasar no ve a los jóvenes. Justo cuando pasa por delante suyo, Brida le dice al que está hablando con ella por el móvil:

BRIDA

No están.

Brida sigue andando y desaparece al torcer hacia la derecha en el pasillo. Los jóvenes respiran aliviados.

(CONTINUED)

ODETTE

¿Qué hacemos? No las podemos devolver ahora... sabrán que las cogimos del armario.

FABIAN

Si lo descubren nos echaran... Mereces acabar el curso, has sufrido mucho...Llémoslas a mi casa.

ODETTE

No, si Marcus las ve ahí...tú dijiste que ahora viene casi cada día para dormir con tu madre.

FABIAN

No las verá, las esconderé en mi habitación.

ODETTE

No podemos correr ese riesgo, además, ahora si estoy segura de que hay más cosas en la caja que hemos pasado por alto...

FABIAN

¿Cómo qué?

ODETTE

No sé, ¿Pero crees sino que alguien más querría las cajas?

Aparece Marcus doblando la esquina.

MARCUS

¿Qué hacéis aquí chicos?

FABIAN

Ei Marcus, nada, la bibliotecaria que nos ha pedido que llevemos estos libros al departamento de filología... Ay que ver lo vaga que es esta señora e...

Marcus mira con desconfianza las cajas. Fabian se da media vuelta.

FABIAN

Venga Odette, que nos ha dicho que nos diéramos prisa...

ODETTE

Sí corre, no vaya a ser que
luego nos riñan...

Odette también se da media vuelta y se van andando.
Marcus se queda mirando con desconfianza a los chicos
mientras se alejan.

INT. CASA ODETTE - DESPACHO HUGE - DÍA

Odette está de pie en el despacho mirando una estantería
del despacho de su padre. En ella hay varias medallas y
condecoraciones de honor. También hay una foto donde están
ella y sus padres. Entra la madre de Odette en el despacho.

KATIA

¿Estás bien cariño?

ODETTE

Mama, ¿No te pareció raro que
estuvieran tres días sin
dejarnos ver a papa?

KATIA ¿Tres

días? ¿ Cuando?

ODETTE

Cuando tubo el accidente... Nos
dijeron que estaba todo bien y de
golpe nos prohibieron verle
durante tres días.

KATIA

Era por la operación Odette, tenía
que estar en reposo absoluto por
la anestesia y la sangre que había
perdido...

ODETTE

¿Pero porqué después de decirnos
que estaba bien? ¿Porqué no lo
operaron después del accidente?

KATIA

¿A dónde quieres llegar?

ODETTE

Solo digo que me parece raro...
nada más.

Katia se sienta en un sofá pequeño que hay en el despacho
y hace un gesto a su hija para que se siente con ella.
Odette se sienta al lado de su madre.

(CONTINUED)

KATIA

No te lo dije en su momento
cariño... pero pocos días después
del accidente, los del KSK se
pusieron en contacto con conmigo...

ODETTE

¿Para qué? ¿Qué querían?

KATIA

Me hicieron varias preguntas
sobre papá, si habíamos notado
algo raro... o si habíamos visto
que alguien nos seguía a nosotras
o a Hüge.

ODETTE

¿Si nos seguían? ¿De que
estás hablando mamá?

KATIA

Creían que había alguna
posibilidad de que el accidente no
había sido por casualidad...

ODETTE

¿Qué estás diciendo? ¿Que
alguien iba detrás de papá?

KATIA

No cariño, creo que su trabajo
era hacerse preguntas sobre el
accidente, nada más.

Odette mira hacia abajo pensativa.

ODETTE

Quizás alguien le hizo algo a papá.
Quizás por eso estuvimos tres días
sin poderlo ver... ¿Quién sabe si
papá se volvió loco por algo que le
paso en esos tres días! Su mente
empezó a deteriorarse a raíz de ahí.

KATIA

Sabes que por el trabajo de papa
estábamos días sin verlo,
incluso semanas.

ODETTE

Sí, pero siempre nos avisaban...
¿Recuerdas lo que decía papá?

Katia sonríe.

KATIA Y ODETTE

Un KSK no abandona a los suyos...
Un KSK no abandona a su familia.

KATIA

Tu padre tenía un deber como KSK
cariño. Debía protegernos, a ti, a
mí, a todos... Sabes que luchaba a
diario contra las injusticias...

ODETTE

Sí, pero no pudo luchar contra
su propia injusticia.

KATIA

Los médicos ya dijeron que podía
llevar años enfermo, que quizás
el accidente había acelerado su
deterioro...

ODETTE

¿Y tú te lo crees?

Odette se levanta y coge la fotografía de la mesa
del escritorio que tiene el marco grabado.

KATIA

Tu padre vio cosas que nosotras ni
tan siquiera podemos imaginar...
Quién sabe si alguna de esas cosas
lo llevó a la locura. (Pausa)
Quizás llevaba años atormentado...

Odette se gira y muestra la fotografía a su madre.

ODETTE

Míralo mamá. ¿De verdad crees que
llevaba años trastornado? ¡¿Qué
no habríamos notado que no estaba
bien?!

FUNDE A BLANCO

EXT. ÁMSTERDAM - CAFETERÍA - TERRAZA - DÍA

(PASADO)

Odette y su padre están sentados en una terraza de una
cafetería. Se les ve felices, están riendo. Llega un camarero
y les sirve lo que han pedido a Odette y su padre.

(CONTINUED)

CAMARERO

Aquí tienen.

El camarero deja las bebidas en la mesa. Y se va. HUGE
¿Te gusta verdad?

ODETTE

¡Papá!

HUGE

A no espera... que el que te gustaba es ese tal Fabian...

ODETTE

Papá no voy a hablar contigo de estas cosas...

HUGE

¿Qué pasa? Un padre tiene derecho a saber quién ocupa un lugar en el corazón de su hija...

Odette sonríe.

ODETTE

(sonriendo)

Estás loco...

HUGE

Loco por ti cariño... Sabes que siempre voy a estar aquí para chincharte y protegerte de quién no sepa apreciar tu gran corazón...

Huge alza su vaso de refresco.

HUGE

Por ti princesa.

Odette alza su refresco también.

ODETTE

Por ti papá.

Huge y Odette brindan con una sonrisa en la cara.

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - JARDINES - DÍA

(PRESENTE)

(CONTINUED)

Fabian está sentado en una de las mesas de los jardines de la Universidad. Está mirando cosas en su portátil. Llega Odette (sin flequillo, con el pelo por encima de los hombros) y se sienta con él.

ODETTE

Tengo que hablar contigo.

FABIAN

Vaya, ya era hora... llevo días sin verte. Desde que volvimos a dejar las cajas en tu casa no he sabido nada más de ti...

ODETTE

Perdona, se que tendría que haberte dicho algo. Pero escucha. La última vez que vi a mi padre, este chillaba una y otra vez la palabra "EGUM".

FABIAN

No sé qué tiene que ver eso con no decirme nada estos días...

ODETTE

¿Quieres escuchar? Al principio pensé que no significaba nada, pero el otro día encontré esto entre los papeles de las cajas.

Odette saca de su maletín varias hojas de papel y se las muestra a Fabian. En todas ellas aparece el sello con la palabra "EGUM" en el centro. Fabian las mira con atención.

ODETTE

Mi padre pronunció esas palabras por alguna razón. Además, empiezo a pensar que algo pasó mientras lo tenían en el hospital...

FABIAN

Para, para. ¿Oyes lo que estás diciendo? Ya hemos hablado de esto... Tu padre no estaba bien... Dijo un montón de cosas durante sus últimos días.. Quizás tu mente ha confundido esas palabras...

ODETTE

¡Qué no! Además, ¿Te acuerdas del doctor Linus? ¿El del diario de Caspar? Trabajó en el mismo

(MORE)

(CONTINUED)

ODETTE (cont'd)
hospital dónde estuvo mi padre
cuando tubo el accidente.

Odette coge el portátil de Fabian y pone en el buscador "*Doctor Linus*". Odette y Fabian ven una noticia donde muestran el contento del Hospital Santa Cathalina por acoger al doctor Linus. Ven otros artículos y noticias donde se premian trabajos y investigaciones del doctor Linus.

FABIAN
Esto no significa nada...

ODETTE
Significa que son demasiadas
casualidades... y no creo en
las casualidades.

Fabian baja la pantalla del portátil.

ODETTE
Nunca te he pedido nada, pero ahora
realmente necesito que me ayudes...

FABIAN
Odette...

Odette mira a Fabian con ternura.

ODETTE
He llamado al hospital, y parece que
nadie sabe nada de ningún Linus.
Pero se que trabajó allí. En las
cajas había informes, y el propio
diario hablaba sobre ello...

FABIAN
¿Pero qué más da dónde esté el
tal Linus? Además, te dije que no
hicieras nada sin mi. Te dije que
quería saber todo lo que hacías
sobre este tema.

ODETTE
Bueno perdona, te prometo que si
averiguo algo más serás el
primero en saberlo.

FABIAN
No es eso cariño... pero no sé,
espero que no te estés metiendo
en ningún lío...

Fabian mira el reloj.

FABIAN

Bueno, de momento preocupémonos por aprobar el curso. Hoy llegaba el nuevo profesor de psicología. ¿Vamos? Hace mucho que no asistes a clase...

Odette sonríe y abraza a Fabian.

ODETTE

Te quiero. ¿Lo sabes?.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - CLASE DE PSICOLOGÍA - DÍA

Varios alumnos están entrando en la clase de psicología. Odette y Fabian están sentados en los pupitres de la clase. Entra GREG (39) nuevo profesor de psicología, vestido con vaqueros y camisa, parece un poco serio y estirado. Greg se pone ante la clase y con voz firme se dirige a los alumnos:

GREG

Buenos días. Mi nombre es Greg Deep. Vamos a ahorrarnos las presentaciones. Quién de verdad esté interesado en esta clase, puede quedarse, quién no, lo invito a irse por la puerta.

Se hace un silencio en el aula.

GREG

Bien, visto que todos lo han entendido, empecemos con la lección.

La voz de Greg se va diluyendo mientras explica el temario. Amanda está sentada al lado de Odette y le da un golpecito con el codo.

AMANDA

Un poco pedante este nuevo profesor. ¿No?

ODETTE

No sé, supongo que tener varios títulos te hace creer que puedes serlo...

AMANDA

Bueno, Caspar los tenía y no lo era. ¿No?

(CONTINUED)

ODETTE

No... supongo que como profesor
no lo era tanto...

AMANDA

No te hagas la tonta, que se os
veían siempre juntos... Hasta
su mujer preguntó qué pasaba
entre vosotros dos...

Odette mira extrañada a Amanda.

ODETTE

¿Su mujer?

El profesor Greg, qué estaba escribiendo en la pizarra.
Se gira y mira a Amanda y Odette.

GREG

Si no os interesa lo que intento
explicar a vosotras y vuestros
compañeros, quizás no debáis
estar en esta aula.

AMANDA

Perdone profesor, le estaba
comentando una cosa del temario
que no entendía a mi compañera.

GREG

Pues la próxima vez me la
pregunta a mi directamente.

Amanda y Odette agachan la cabeza y el profesor
sigue escribiendo en la pizarra.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - PASILLOS - DÍA

Odette está esperando al lado de la puerta de la clase.
Sale Amanda de clase.

ODETTE

Ei Amanda, espera.

AMANDA

¿Qué pasa? Nos acabamos de ver,
¿Ya me echas de menos?

ODETTE

Ha, ha, muy graciosa.

Odette y Amanda empiezan a andar por el pasillo.

(CONTINUED)

ODETTE

Oye, ¿Eso qué has dicho antes de la mujer de Caspar?

AMANDA

A... Nada, que hace una semana o así me preguntó por ti y Caspar

ODETTE

¿Y para que te pregunta a ti su mujer?

AMANDA

Bueno no me dijo que era su mujer, me dijo que era su prima o algo así.

ODETTE

¿Entonces? Odette y Amanda se paran ante la puerta de la biblioteca.

AMANDA

Era su mujer. Porqué luego escuché al conserje darle las condolencias por la pérdida de su marido.

ODETTE

¿Pero y que te preguntó?

AMANDA

Nada, decía que hacía tiempo que no sabía de su primo y que quería saber más cosas de él y su vida.

Amanda abre la puerta de la biblioteca.

AMANDA

Bueno tengo que irme. No te preocupes, le dije que erais estrictamente alumna y profesor.

Amanda le guiña el ojo a Odette. Odette se queda pensativa.

INT. CASA ODETTE - HABITACIÓN ODETTE - NOCHE

Odette está sentada en la cama revisando algunos papeles de las cajas. Se centra en uno y lee:

ODETTE

Día 120. Puede que el proyecto esté en peligro, quieren que esté atento...

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - DESPACHO DE CASPAR - DÍA
(PASADO)

ODETTE (OVER)

... por si se entromete demasiado. Creo que no sabe lo que sucedió, pero Brida insiste en que la vigile.

Caspar está sentado en su mesa de despacho con cara pensativa. Y Brida, con posado elegante y serio, está de pié frente a él.

BRIDA

No podemos dejar que esa niña investigue.

CASPAR

Solamente quiere hacer un buen proyecto final de carrera.

BRIDA

Claro y casualmente lo hace sobre el control de la mente. ¿No?

CASPAR

No sabe nada, de verdad.

BRIDA

¿Y porqué anda investigando sobre ese tema?! (pausa) No debemos dejar vivo a su padre...

CASPAR

¿Y qué querías? ¿Que la KSK investigara su desaparición? Podrían haber llegado hasta nosotros...

Caspar se levanta.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - PASILLOS - DÍA

Odette pasa por delante de la puerta del despacho de Caspar. Odette ve a Caspar y se para. Odette sujeta varios libros con las manos. Odette mira a través del cristal de la puerta y ve a Caspar hablando con Brida. Caspar gira la cabeza y ve a Odette. Odette se queda parada y se va andando dejando el despacho atrás.

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - DESPACHO DE CASPAR - DÍA

Brida mira con enfado a Caspar y éste suspira.

BRIDA

Oye, más vale que la vigiles de cerca. Si acaba atando cabos y lo pone todo en peligro, Rigan pedirá tu cabeza.

CASPAR

¿Pero que quieres que haga?
No puedo hacerla desaparecer.

BRIDA

No, la KSK sospecharía demasiado...
Tu mantenla distraída. Que no descubra nada que pueda incentivar sus dudas.

CASPAR

Está bien, la vigilaré si así estáis más tranquilos.

BRIDA

Mantente alerta, y si ves que sabe más de la cuenta...

FUNDE A BLANCO

INT. CASA ODETTE - HABITACIÓN ODETTE - NOCHE

(PRESENTE)

Odette está sentada en la cama con los papeles que acaba de leer en la mano.

ODETTE

(pensativa)

Sabía que esa mujer me sonaba de algo...

Odette deja los papeles asustada y salta de la cama para coger el móvil que está en su escritorio. Odette llama a Fabian por el móvil. Salta el contestador de Fabian. Odette le deja un mensaje:

ODETTE

Fabian, por favor, es importante.
Caspar no me ayudaba. Me vigilaba.
Llámame en cuanto puedas.

INT. ÁMSTERDAM - CAFETERÍA - DÍA

Fabian y Odette están en la cafetería del centro.
Están sentados en una mesa apartada.

FABIAN

¿Cómo sabes que hablaba de ti?

ODETTE

Fabian está claro. Hicieron algo a mi padre. Caspar aceptó ayudarme con el proyecto para vigilarme...

FABIAN

Odette todo esto me suena a cuento chino. Llevas demasiado tiempo con esto...

ODETTE

Mi padre intentaba decirnos algo... Tengo que averiguar qué significa Egum.

FABIAN

Siempre estoy a tu lado y te ayudo en lo que me pides, pero no puedes seguir jugando a detectives.

ODETTE

Cogieron a mi padre. ¿Quién sabe qué le hicieron?. Ya leíste el diario... ¡Mandaban a niñas a sesiones de electroshock!

FABIAN

¿Eso quién lo sabe? ¿Te lo crees porque lo has leído en unos papeles?

ODETTE

No sé qué te pasa, fuiste tú el que consiguió las llaves para entrar en la Universidad.

FABIAN

Sí, pero porque pensé que era para tu tesina...

Entra Sophia en la cafetería. Al ver a Odette y Fabian se queda parada.

(CONTINUED)

ODETTE

¡Ei...!

Antes de que Odette diga su nombre, Sophia se da media vuelta y sale de la cafetería.

ODETTE

Qué raro... el otro día estaba bien simpática.

FABIAN

¿La conoces?

ODETTE

Sí, bueno... Me la encontré paseando el perro por mi barrio.

FABIAN

¿Y qué sabes de ella? ¿Quién sabe si es una de esas personas que te seguían?

ODETTE

¡Ay basta! ¿No dices que todo eso son imaginaciones mías? Pues quizás tengas razón. Quizás nadie me ha estado siguiendo.

Odette recoge sus cosas y se levanta de la mesa para irse.

FABIAN

Espera, ¿A dónde vas?

ODETTE

A la biblioteca. Quiera o no sigo teniendo un proyecto final que hacer...

Odette se va y Fabian se queda pensativo en la mesa.

EXT. BARRIO DE ODETTE - CALLE DE LA CASA DE ODETTE - DÍA

Odette está paseando su perra por el barrio. Odette está pensativa y triste a la vez. La perra sale corriendo y a Odette se le escapa la correa. Odette corre detrás de la perra. La perra se para delante de Sophia y su perro.

SOPHIA

Tenemos que dejar de encontrarnos así.

Sophia sonríe.

(CONTINUED)

ODETTE

(sonríe)

Si... (pausa) Esta mañana te he visto en la cafetería.

SOPHIA

Sí, quería un café para llevar, pero he mirado la hora y he visto que llegaba tarde a un sitio. ¿Estabas allí tu?

ODETTE

Sí, estaba en una mesa del fondo.

Sophia sonríe. Odette ve pasar un camión de la mudanza y cómo este se para ante una casa que está a dos casas de donde vive Odette. Es una casa vieja pero con encanto.

ODETTE

Vaya, veo que alguien se muda al barrio.

SOPHIA

He , he, sí, hace poco más de una semana que me mude a esa casa.

ODETTE

(sorprendida)

A, ¿Tú? Vaya, me alegro, me gusta tener nuevos vecinos. Pero no sabía que la casa estaba en venta.

Sophia acaricia a su perro.

SOPHIA

Sí, bueno... Se ve que los dueños tuvieron que irse a toda prisa por algún problema familiar...

ODETTE

Vaya... pobres. Bueno aún así me alegro de que haya más perros por el barrio. Así Kala tendrá alguien con quien jugar.

SOPHIA

Sí, bueno. Tampoco tengo mucho tiempo para sacar a Kairon. El trabajo y eso...

ODETTE

Bueno supongo que nos iremos encontrando por el barrio entonces.

(CONTINUED)

SOPHIA

Claro que sí. (sonríe) Sophia ata a su perro y se va. Cuando ya ha dado tres pasos se gira.

SOPHIA

Adiós Odette. Hasta pronto.

Sophia se gira y sigue andando en dirección contraria a Odette.

INT. CASA ODETTE - COMEDOR - NOCHE

Odette y su madre están cenando en el comedor. Están en silencio. Se oye la televisión de fondo. El presentador está dando las noticias.

PRESENTADOR

Otro miembro del KSK desaparece.
Al parecer...

La madre apaga el televisor con el mando a distancia desde la mesa.

ODETTE

¿Te molestan las noticias?

KATIA

Solo hacen que dar penurias y malas situaciones.

ODETTE

¿Y no es eso de lo que está lleno el mundo?

KATIA

Vaya... ¿Dónde ha quedado la alegría del otro día?

ODETTE

Si encuentras algún motivo por el que debería estar feliz agradecería que me lo dijeras.

KATIA

¿Estás bien? Estaba bromeando...

ODETTE

Sí, tranquila, es solo que he discutido con Fabian...

(CONTINUED)

KATIA

Bueno cariño no te preocupes,
seguro que en nada lo arregláis.

Katia se levanta, coge su plato y el de su hija. Besa en la frente a Odette y va hacia la cocina. Mientras está yendo a la cocina grita a su hija:

KATIA

¡Odette saca la basura por favor!

Odette suspira y se levanta.

EXT. BARRIO DE ODETTE - CALLE DE LA CASA DE ODETTE - NOCHE

Odette sale de su casa con la bolsa de basura. La calle está oscura, no hay luna y la poca luz viene de las farolas y algunas luces que tienen las otras casas en sus porches. Se dirige hacia los cubos de de basura que están delante de su casa. Abre la basura y pone la bolsa en su interior. Cuando cierra la tapa de la basura nota como si alguien la estuviera observando. Mira a su alrededor y ve como alguien la está mirando a través de las persianas de la casa de Sophia. Odette se gira asustada y se dirige de nuevo hacia su casa. Cuando está a pocos metros de su puerta, se gira y vuelve a mirar hacia la casa de Sophia, pero ya no hay nadie observándola. Escucha unos ruidos, como si hubiera alguien en los matorrales y corre para meterse dentro de su casa. Cierra la puerta y mira por la mirilla. Al mirar ve el mismo coche negro con los cristales tintados que ya había visto la primera vez que creía que la seguían. Este pasa por delante de su casa y se marcha calle abajo. Odette se apoya de espaldas a la puerta y se queda con cara de miedo.

EXT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - JARDINES - DÍA

Odette está andando por los jardines en dirección a las clases de la Universidad. Por detrás viene casi corriendo Fabian.

FABIAN

Odette espera...

Odette sigue andando sin ni tan siquiera girarse.

FABIAN

Odette por favor...

Fabian coge a Odette del brazo y hace que se pare. Odette sigue sin contestarle.

(CONTINUED)

FABIAN

Odette lo siento...

Odette se suelta del brazo y se gira para mirarlo.

ODETTE

¿Qué sientes?

FABIAN

Siento lo que pasó el otro día en la cafetería... No me has hablado desde entonces...

ODETTE

(indignada)

¿Qué paso?

FABIAN

Odette ya lo sabes...

Odette se gira y sigue andando por hacia las clases. Fabian sigue tras ella.

FABIAN

Vale... está bien. Siento no haberte hecho caso. Siento no haberte escuchado...

Odette se gira.

ODETTE

Eso está mejor...

Fabian la coge de la mano.

FABIAN

Por favor, perdóname. No me gusta que estemos enfadados. Quiero estar a tu lado...

ODETTE

No voy a cambiar de opinión. Seguiré investigando. Es más, creo que cada vez estoy más cerca.

FABIAN

¿Por qué dices eso?

ODETTE

Ayer había alguien observándome. Eso quiere decir que estoy cerca... o que por lo menos ellos creen que lo estoy.

(CONTINUED)

Fabian para y coge a Odette del brazo para que pare también.

FABIAN

¿Te han vuelto a seguir?

ODETTE

Bueno creo que más bien estaban escondidos mirándome...

FABIAN

Esto es demasiado... ¿Y aún así ni te planteas dejarlo?

ODETTE

Ahora sé que Caspar tuvo algo que ver con lo que le pasó a mi padre. Le hicieron algo, por eso no querían que investigara sobre el control mental, por eso Caspar intentaba que todos los resultados de la investigación fueran negativos... Y sé que Egum, sea lo que sea, tiene algo que ver también.

FABIAN

¿Y a qué te lleva eso? ¿A ponerte a ti misma en peligro?

Odette empieza a andar de nuevo.

FABIAN

Vale, vale, escucha. Sé que no podré sacarte estas ideas de la cabeza...

ODETTE

(burlona)

Veo que lo entiendes...

FABIAN

Pero, déjame cuidarte. Dime lo que tienes hasta ahora y seguiremos a partir de allí.

ODETTE

¿Los dos?

FABIAN

Qué remedio.. antes de que vayas tu sola investigando por ahí...

ODETTE
(sonriendo)
¡Gracias cariño!

Fabian acaricia la cara de Odette

FABIAN
No quiero que te pase nada...

EXT. EDIFICIO EGUM - DÍA

Es un edificio grande a las afueras de Ámsterdam. Es viejo pero está reformado. A su alrededor no hay más edificios. Solo está este. Se ve el edificio en su totalidad. Se ve su gran tamaño. Tiene un gran aparcamiento de cemento y varias cabinas de seguridad pequeñas a su alrededor. Hay varios miembros de seguridad que custodian las puertas, tanto traseras como delanteras.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - DÍA

Brida entra al edificio por la puerta principal de cristal. (se ve como entra desde dentro). Camina a través del recibidor en dirección a los ascensores que están al final de la sala. En el recibidor hay varios sillones y mesitas con tiestos y decoraciones. Anda con paso firme y pasa por delante del mostrador donde hay una recepcionista joven.

RECEPCIONISTA
Buenos días señorita Parck.

Brida sigue andando sin detenerse en el mostrador.

BRIDA
(seria y sin mirar a
la secretaria)
Buenos días.

Brida llega a los ascensores principales del edificio. Son ascensores modernos y grandes. Pulsa el botón para llamar al ascensor y en pocos segundos se abre la puerta del ascensor. Brida entra en el ascensor. Está ella sola. Hay varios botones con los números de las plantas y dos botones al final sin número. Brida pulsa el primer botón del ascensor sin número. Es un botón dactilar, funciona con la huella del dedo. El botón se pone verde y las puertas del ascensor se cierran.

INT. EDIFICIO EGUM - SALA DE REUNIONES - DÍA

Es una sala grande, con toda una pared de cristal. Se ve Ámsterdam desde ese gran ventanal. Está en una de las últimas plantas del edificio. En el centro hay una gran mesa con unos trece ejecutivos sentados alrededor de esta. En la punta superior está Rigan, presumido y con aires de superioridad. Están en una reunión. Uno de los ejecutivos está hablando.

EJECUTIVO

(dirigiéndose Rigan)

Señor Rigan, debemos repasar los presupuestos de los laboratorios, creemos que...

El ejecutivo es interrumpido cuando la secretaria de Rigan golpea la puerta de la sala de reuniones. Es una puerta de cristal, así que se ve a la perfección quién llama a la puerta. El señor Rigan le hace un gesto con la mano a la secretaria para que esta entre. La secretaria abre la puerta y entra en la sala. Desde la puerta de pie:

SECRETARIA

Señor Rigan, Brida lo reclama en su despacho.

RIGAN

(enfadado)

¿No le has dicho que estaba en una reunión?!

SECRETARIA

Sí señor, lo siento, pero ha insistido en que es importante...

Rigan suspira enfadado.

RIGAN Discúlpenme, debo atender un asunto. En cinco minutos estoy con ustedes.

Rigan se levanta.

RIGAN

(mirando a la secretaria)

Ofrézcales a estos caballeros algo para saciar la espera.

SECRETARIA

Sí señor.

Clarisa asiente con la cabeza y se va de la sala.

(CONTINUED)

RIGAN
Enseguida regreso.

Rigan se va de la sala.

INT. EDIFICIO EGUM - DESPACHO RIGAN - DÍA

Es un despacho grande, moderno y luminoso. Hay varios sillones, estanterías y una gran mesa principal en el centro. Brida está de pie al lado de la mesa esperando. Rigan entra en el despacho con pose decidida y imponente. Rigan se sienta en su silla de despacho, tras su mesa.

RIGAN
¿Qué pasa? Espero que sea importante.

BRIDA
Señor... yo...

RIGAN
(firme)
He dicho que qué pasa.

BRIDA
No es nada señor... tan solo que tenemos a una niñita entrometiéndose en asuntos de la organización... Pero lo solucionaremos...

RIGAN
(enfadado)
!¿Y cómo puede una niñita entrometerse en Egum?;

BRIDA
El contacto que debía vigilarla murió... y el otro que enviamos en su sustitución (pausa) parece que no recuerda de que bando está...

Rigan se levanta de la silla y se acerca a Brida.

RIGAN
¡¿Y se puede saber porqué no se me ha informado de esto antes?!

BRIDA
Pensábamos que era un pequeño contratempo señor... no creíamos que llegara a tanto...

(CONTINUED)

RIGAN ¿De
quién se trata?

BRIDA
Odette Janssen señor. La hija de un
KSK.

RIGAN
¿Recuerda cuantos años lleva
Egum en pié señorita Brida?

BRIDA
¿102?

Rigan se acerca aún más a Brida. Casi tocando cara con cara.

RIGAN
!¿Y usted cree que nos podemos
permitir que una niñita lo
eche todo por tierra?;

Brida agacha la cabeza.

BRIDA
No señor...

RIGAN
Ya sabe qué hacer en estos casos...

BRIDA
Si señor Rigan.

Rigan vuelve a su mesa y se sienta calmado, como si toda la ira se le hubiera ido de golpe. Brida hace una reverencia con la cabeza y se dirige hacia la puerta para salir del despacho. Antes de que llegue a la puerta Rigan le habla:

RIGAN
Y Brida...

Brida se para pero no se gira.

RIGAN
Recuerda que si algo sale mal,
tú serás la primera en caer...

Brida no contesta y reanuda el paso. Sale del despacho.

EXT. BARRIO DE ODETTE - CALLE DE LA CASA DE ODETTE - DÍA

Odette está jugando con Kala en el patio trasero de su casa. Le está tirando el frisbee. Kala lo coge sin problema. Odette vuelve a tirar el frisbee y este va más allá de la verja del patio trasero. Kala corre tras el frisbee y desaparece del patio por un agujero que hay en la verja. Odette no cabe por ese agujero, así que corre a dar la vuelta a la casa y llegar hasta la calle. Odette llega a la parte delantera de la casa que da al barrio y llama a Kala, pero esta no viene. Odette se pone a buscar a su perra y ve como esta entra en el patio trasero de la casa de Sophia. No hay valla ni verja que impida el paso así que Odette va tras ella.

ODETTE
(susurrando)
¡Kala! ¡Ven aquí!

Odette entra en el patio trasero y ve a Kala jugando con Kairon.

Kairon ve a Odette y va hacia ella alegremente y moviendo la cola.

ODETTE
(acariciando al perro)
Hola, hola.

Kairon vuelve hacia Kala para seguir jugando con ella.

ODETTE
Venga Kala, vamos.

Odette se gira para irse y ve las cortinas pasadas de la ventana que da al patio trasero. Odette se acerca para mirar al interior de la casa. Ve el comedor. Parece que no hay nadie. En un rincón ve la caja que no pudieron coger del armario de Caspar y que desapareció. Odette se queda parada y asombrada a la vez. La caja está abierta y hay varios papeles en la mesa del comedor. De golpe ve a Sophia cruzar por delante de la puerta del comedor. Sophia no ve a Odette. Y Odette se agacha de inmediato quedando por debajo de la ventana. Odette vuelve a mirar por la ventana con cuidado, sin levantarse y procurando no ser vista. Y ve a Sophia sentada en el sofá mirando algunos papeles de la caja.

Llega un mensaje al móvil de Odette. Odette se saca el móvil del bolsillo y lee el mensaje: *"Acuerdate de llevar a Kala a casa de Nani. La bañará y la dejará como nueva. Saldré tarde de trabajar. No me esperes a cenar. Besos"* .

(CONTINUED)

Cuando acaba de leer, Odette vuela a mirar por la ventana y ve que Sophia ya no está en el comedor. Odette llama a Kala para que venga y esta viene a su lado. Odette se levanta para irse, pero justo cuando se levanta ve a Sophia entrar en el comedor. Sophia ve a Odette delante de la ventana y se queda sorprendida. Odette se asusta y sale corriendo.

ODETTE
¡Kala, vamos!

Odette sale del patio corriendo y Kala sale tras ella.

EXT. CENTRO CIUDAD AMSTERDAM - CALLE - DÍA

Odette está yendo a casa de Nana para dejar a Kala. Odette está andando por las calles del centro de la ciudad y lleva a Kala atada con la correa. No hay mucha gente por la calle, pero tampoco está desierta. Algunos yendo en bicicleta y pocos o casi ningún en coche. Pasa el tranvía por al lado de Odette. No muy cerca, bastante alejado. El tranvía pasa por mitad de las calles. Mientras está andando llama a Fabian. Pero este no le coge el teléfono.

Odette lo vuelve a intentar. Pero Fabian sigue sin contestar al móvil. Odette guarda el móvil en el bolsillo y sigue andando.

EXT. CASA NANI - PUERTA DE ENTRADA - DÍA

En la puerta está NANI (36) muy guapa, con el pelo recogido con una trenza trabajada. Bajita y vestida con una blusa que deja ver sus curvas. Frente a Nani están Odette y Kala. Es una casa pequeña, sin porche ni jardín delantero pero es acogedora. Tiene más edificios y casas alrededor.

ODETTE
(acariciando a Kala)
Bueno aquí te dejo a la fiera...
Nani se ríe.

NANI
La última vez que la acicalé me dejó el baño hecho un destrozo...
Suerte tiene tu madre de que me encante esta perrita.

Odette se ríe.

ODETTE
Gracias de verdad, vuelve a casa como nueva.

(CONTINUED)

NANI

De nada, si ya ves... me dedico a ello (se ríe)

ODETTE

Supongo que pasará mi madre a buscarla luego de trabajar. Me ha dicho que saldría tarde por eso.

NANI

Tranquila, ya la esperaré con una copa de vino (le guiña el ojo a Odette) Así te la entretengo un rato.

Odette se ríe. Nani hace entrar a Kala dentro de casa.

ODETTE

(sonriendo)

Bueno no la entretengas mucho...

Odette se gira para irse.

NANI

Dale recuerdos a Fabian.

Odette se vuelve a girar y le dice adiós con la mano y una sonrisa. Nani entra en su casa y cierra la puerta. Odette se va andando y vuelve a llamar a Fabian por el móvil, pero este no contesta.

EXT. CASA FABIAN - PORCHE - ATARDECER

Odette está en el porche de la casa de Fabian. Vive a pocas calles de dónde vive Odette. Es un barrio parecido al suyo. con casa pequeñas con jardines delanteros y calles amplias donde pueden jugar los niños. Hay bastante vegetación y el sol se está poniendo. Odette pulsa el timbre. Nadie abre la puerta. Vuele a pulsar. Sigue sin abrir nadie. Odette mira por las ventanas, pero están las cortinas echadas. Odette vuelve a llamar.

ODETTE

¿Fabian? Soy yo. Abre, es importante.

Nadie responde. Odette va a un lado de la casa de Fabian y mira por una de las ventanas. Ve la cocina. Parece que no hay nadie. La cocina está vacía. No hay cosas por la mesa, por la encimera o por ningún lado. Hay los muebles y la nevera, nada más. Sorprendida Odette mira por otra ventana y ve el comedor. Tampoco hay nada más que los muebles. No hay

(CONTINUED)

cosas en las estanterías, ni en la mesa, ni cuadros colgados. Parece como si no viviera nadie en esa casa. Odette vuelve a llamar a Fabian por el móvil y este le dice que el móvil al que llama está apagado. Odette se queda mirando la pantalla del móvil dónde pone llamando a Fabian pensativa.

INT. CASA ODETTE - NOCHE

Es de noche pero aún no está el cielo completamente oscuro, son las nueve de la noche. Queda una mínima claridad en el cielo. Odette llega a su casa y se dispone a abrir la puerta, pero se encuentra que esta ya está abierta. La empuja un poco para acabar de abrirla.

ODETTE

¿Hola? Odette entra despacio a casa.

ODETTE

¿Mamá?

Odette avanza un poco más por el recibidor y va hacia la cocina y el salón. Ambos espacios están vacíos. Odette va mirando a su alrededor y andando sigilosamente. Sube las escaleras que llevan a los dormitorios. Sube las escaleras despacio. Empuja suavemente la habitación de su madre para ver si hay alguien en el interior. Está oscuro, enciende la luz pero no hay nadie dentro. Mira a un lado de la puerta y ve un bate de béisbol. Odette coge el bate. y sale de la habitación de su madre.

Odette sigue andando cuidadosamente por la planta de arriba. Oye un ruido y se asusta.

ODETTE

¿Mamá eres tú?

Odette ve la puerta de su habitación abierta. Va hacia su habitación, enciende la luz y entra. Deja caer el bate y observa como su habitación está toda revuelta. Todas sus cosas están desperdigadas por el suelo. Los cajones y armarios están revueltos y abiertos. Odette corre hacia su armario donde guardaba la ropa y rebusca entre él. Asustada mira a su alrededor.

ODETTE

(apenada)

Las cajas...

Odette vuelve a oír un ruido. Se levanta a toda prisa y coge de nuevo el bate. Mira su móvil y ve que está apagado con el

(CONTINUED)

símbolo de cargar la batería. Guarda el móvil y sale despacio y con cautela de su habitación. Baja las escaleras con el bate en guardia. Una vez en el piso de abajo se dirige hacia la puerta de entrada que está cerrada. De golpe oye un ruido pero cuando se gira es demasiado tarde. Un hombre grande vestido de negro y con pasamontañas le da un golpe en la cabeza.

FUNDE A NEGRO

INT. CASA ODETTE - COMEDOR - NOCHE

Odette abre los ojos y ve al hombre que la ha golpeado frente a ella. Se mira y ve que está atada a una silla de manos y pies.

HOMBRE
(gritando)
¡He dicho que donde está la caja!

Odette está confusa, no responde. El hombre le da una bofetada a Odette. Odette está enfada, con rabia, pero no llora. HOMBRE ¡¿Dónde está!?

ODETTE
¡No la tengo! ¡Las dos que
tenia estaban en el armario!

HOMBRE
¡¿Y la otra? ¡Falta una!

ODETTE
Te juro que no la tengo... Cogí
dos y luego volví a por la otra,
pero ya no estaba.. ¡Lo juro!

El hombre está a punto de darle otra bofetada a Odette cuando se oye un golpe tremendo y el hombre cae redondo al suelo. Al caer el hombre se ve a Sophia detrás con el bate en la mano. Odette empieza a llorar y Sophia corre a desatarla. Mientras Sophia la está desatando, la intenta consolar.

SOPHIA
Tranquila Odette, estoy contigo.
Tenemos que salir de aquí... no
creo que el gigante tarde mucho
en despertarse.

Odette asiente medio entre sollozos. Sophia consigue desatar a Odette y la ayuda a levantarse.

(CONTINUED)

SOPHIA
¿Estás bien?

ODETTE
Sí, creo que sí.

SOPHIA
Vamos, deprisa.

A Odette le cuesta andar por todo lo que ha sucedido, pero Sophia la ayuda a llegar hasta la puerta. Sophia y Odette salen de la casa.

INT. COCHE SOPHIA- NOCHE

El coche está en marcha, está circulando por una carretera solitaria. No hay casi tránsito, uno o dos coches pasan en dirección contraria al coche de Sophia. Sophia está conduciendo y Odette está en el asiento de copiloto durmiendo, está tapada con una manta. Está sonando la radio de fondo y Sophia está concentrada en la carretera. Odette se despierta.

SOPHIA
(sin dejar de mirar
la carretera)
Vaya, por fin despiertas...

Odette está confundida. Mira a Sophia un poco asustada.

SOPHIA
Tranquila, no voy a hacerte nada. Te llevo a un lugar seguro. Te lo prometo.

ODETTE
¿Qué ha pasado? Yo estaba...
y luego él.. y tu...

SOPHIA
(se ríe)
Suerte que no quieres dedicarte a las letras.

Sophia mira a Odette y le aparta el cabello de la frente con una mano.

SOPHIA
¿Te duele?

(CONTINUED)

ODETTE

No mucho... tengo la cabeza
dura. (sonríe)

Sophia vuelve a poner las manos al volante y sigue mirando la carretera concentrada. Tuercen a un desvío que hay en la carretera y se meten por un camino de tierra. Siguen circulando por ese camino. Están rodeadas de árboles y naturaleza.

ODETTE

¿Quién eres? ¿Porqué tenias la caja
de Caspar? ¿Porqué me has ayudado?

SOPHIA

Uy... demasiadas preguntas que
responder... Sigue durmiendo y
en cuanto llegemos tendrás
tiempo para seguir preguntando.

ODETTE

¿Llegar a dónde?

SOPHIA

Confía en mí. Soy de los buenos.

Sophia le guiña el ojo a Odette. Odette se acomoda en el asiento y cierra los ojos para seguir durmiendo.

INT. EDIFICIO EGUM - DESPACHO RIGAN - NOCHE

Rigan está sentado ante su escritorio hablando por teléfono. Se escucha la voz de Brida al otro lado del teléfono.

BRIDA (OFF)

No tenemos a la chica señor...

RIGAN

Tenéis 48 horas.

BRIDA (OFF)

La encontraremos...

Rigan cuelga el teléfono y da un golpe con el puño sobre la mesa.

INT. CASA DEL BOSQUE - COMEDOR - NOCHE

Odette está tapada con la manta sentada en un sofá grande de piel. Está en el comedor de una casa de montaña. Con las paredes de madera, adornos de montaña y el típico ambiente de naturaleza. Hay varias alfombras de pelo sobre el suelo de madera. Kairon está tumbado al lado del sofá. Entra Sophia en el comedor con dos tazas de chocolate caliente. Le da una taza a Odette y se sienta en el sofá.

SOPHIA
¿Estás mejor?

ODETTE
Sí, gracias.

Odette mira a varios lados del comedor.

ODETTE
¿Es tuya la casa?

SOPHIA
No, es de un amigo. Bueno era...
Falleció el año pasado, y nadie más que yo conoce la existencia de esta casa... así que tranquila, no estás en peligro.

Odette mira un reloj de pared que hay en el comedor y ve que son las once y cuarto de la noche.

ODETTE
Mi madre... tengo que avisarla...

SOPHIA
Es mejor que no sepa dónde estás, créeme. Te vigilan. Y si contactas con tu madre... irán a por ella.

ODETTE
¿Pero quién? ¿Qué está pasando? No entiendo nada... yo solo quería seguir con mi investigación sobre la mente... quería buscar respuestas y ayudar a gente como mi padre...

SOPHIA
Tu padre no se volvió loco porque sí Odette. Egum lo cogió y experimentó con él. Igual que ha experimentado con cientos más... o miles, quién sabe.

(CONTINUED)

ODETTE

¿EGUM? Es la palabra que repetía mi padre...

SOPHIA

Es una organización que lleva años experimentando con humanos. Juegan con sus mentes... las manipulan y las controlan. Hacen experimentos para perfeccionar el control mental.

ODETTE

Pero, ¿Y porqué cogieron a mi padre? ¿Qué querían de él?

Sophia se levanta y se va del comedor, al cabo de unos segundos vuelve con la caja que había cogido del armario de Caspar.

SOPHIA

La cogí del despacho de Caspar, justo después de que vosotros os llevarais las otras dos...

ODETTE

Así que eras tú a quien vimos huir del despacho...

SOPHIA

Mira esto, quizás te dé respuestas...

Sophia le da unos folios a Odette. En ellos hay una lista de nombres en la que algunos están tachados. El nombre del padre de Odette también está en la lista y está tachado. En el inicio hay escrito: *"Miembros investigados de la KSK"*.

ODETTE

(triste)

Querían a mi padre porqué era de la KSK...

SOPHIA

Seguramente querían sacarle información sobre datos confidenciales y ficheros de la KSK. Quién sabe el poder que tendrían si consiguen información de este tipo.

Odette se queda pensativa mirando los papeles.

INT. CASA DEL BOSQUE - SALA DE ESTAR - NOCHE

Odette y Sophia están sentadas ante la chimenea revisando papeles con la caja al lado. Es en una sala pequeña, con varias estanterías llenas de libros, dos sillones y una mesita de madera.

ODETTE

¿Porqué cogiste todo esto?
¿Porqué me ayudaste a escapar? ¿Y
cómo sabías que venían a por mí?

SOPHIA

Llevo semanas siguiéndote...
Creía que formabas parte del
equipo de Caspar.

ODETTE

Pero no lo entiendo, ¿Qué
hacía Caspar con todo esto?
¿Estaba dentro de EGUM?

SOPHIA

Quiero enseñarte una cosa...

Sophia coge una carpeta que está dentro de la caja y la abre. Saca una fotografía y se la da a Odette. Es una fotografía de Marie.

ODETTE

Es la misma niña que salía en
la fotografía del despacho de
Caspar...

SOPHIA

(triste)
Es mi hija...

Sophia coge la imagen y la mira con tristeza.

SOPHIA

Bueno, nuestra hija.

ODETTE

¿Nuestra?

SOPHIA

Caspar y yo... Tiene doce años,
y se llama Marie.

ODETTE

¿Marie? El diario de Caspar
mencionaba a Marie... pero...

(CONTINUED)

SOPHIA

Sí, la tiene Caspar. Se la llevó hace unos años...

Sophia se levanta y da algunos pasos por el comedor con tristeza.

SOPHIA

Vivíamos en Bremen, al norte de Alemania. Nos separamos... Y al principio todo estaba bien, pero un fin de semana dijo que se la llevaba de campamento. y ya no volvieron...

ODETTE

Pero, ¿Y no acudiste a la policía?

SOPHIA

Yo estaba en el cuerpo de policía... y estuvimos unos meses buscándola, pero no encontraron nada... ni sobre Marie, ni sobre Caspar. Lo dejaron pasar, así que empecé a buscar por mi cuenta... y la encontré, pero cuando descubrí lo que le estaban haciendo...

Una lágrima cae por el rostro de Sophia.

ODETTE

¿Caspar experimentaba con su propia hija? ¿Pero qué clase de psicópata era? Parecía un simple profesor...

SOPHIA

Yo creía que era un buen hombre. De saberlo nunca habría dejado que se acercara a Marie.

ODETTE

Pero ahora que sabes que están aquí, avisa a la policía. Muéstrales todo lo que hayas descubierto.

SOPHIA

La policía también está metida en ello. Ya no sé en quien puedo confiar...

Odette se levanta y se acerca a Sophia.

ODETTE

Mírame. Tú me has salvado.
Salvaremos a tu hija de ese sitio y
reuniremos las pruebas suficientes
para que autoridades más poderosas
puedan acabar con ellos.

SOPHIA

Llevo meses vigilándolos, se sus
rutinas, y sus descansos, tengo
información de sus instalaciones,
pero para incriminarlos necesito
ficheros internos de Egum... y no
es fácil entrar.

ODETTE

Seguro que encontraremos
una solución.

SOPHIA

No tienes porqué ayudarme.

ODETTE

Me has salvado la vida. (pausa) Y
se lo debo a mi padre... Lo
apartaron de su familia... Merece
que acabe con todo esto y destruya
Egum. Sé que como buen KSK querría
que acabara con ellos y evitara
que más inocentes sufrieran sus
injusticias.

SOPHIA

Pero es peligroso...

ODETTE

Puedo contactar con la KSK,
seguro que nos ayudaran.

SOPHIA

¡No! Si sospechan que la KSK va
tras ellos o ven cualquier indicio
de peligro, se irán. (Triste) Y
volveré a perder a mi pequeña...

ODETTE

De acuerdo. Pero llevan demasiados
años jugando a ser dios. Debemos
pararles los pies y evitar que
gente inocente como mi padre o
Marie sufran sus atrocidades...

(CONTINUED)

SOPHIA

Gracias Odette, de verdad. Sé que lo haces por vengar a tu padre. Pero gracias.

ODETTE

No lo hago solo por mi padre, Marie también merece que acabemos con Egum.

Sophia coge la mano de Odette.

SOPHIA

Debemos darnos prisa, si te están buscando no tardaran en encontrarnos.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - LABORATORIOS - DÍA

Linus está en un laboratorio hablando con Brida. El laboratorio es grande y luminoso.

LINUS

Ahora que Caspar no está, no sé cómo seguir con todo esto...

BRIDA

Te contratamos a ti por tus méritos, no por los de Caspar. Así que más te vale seguir.

LINUS

Quizás si cogemos a la chica... Caspar dijo que era una alumna de sobresalientes. Y que era muy buena investigando. Quizás me pueda ayudar...

BRIDA

¿Te has vuelto loco? Crees que querrá ayudarte? ¿Ayudarnos? ¿Después de todo?

LINUS

Puedo intentar entrar en su mente, hacer que nos obedezca... no sería la primera vez.

BRIDA

Rigan no te dejará.

(CONTINUED)

LINUS

Tanto tu como yo sabemos que
la chica puede valer...

BRIDA

Bueno, no te prometo nada.
Sigue con tus cosas.

Linus se pone a trabajar en el laboratorio y Brida
se marcha.

EXT. AFUERAS ÁMSTERDAM - BOSQUE - DÍA

Odette y Sophia están en un camino de tierra en medio del
bosque. Están fuera del coche. Sophia está apoyada en el
lateral del coche y Odette está de pie a su lado nerviosa.

Llega otro coche y aparca a pocos metros de ellas. Baja del
coche GERALD (38) un hombre alto y fuerte, no va vestido
con uniforme pero tiene cierto aspecto militar. Se dirige
hacia ellas. Odette mira con nerviosismo a Sophia. Sophia
le hace un gesto con la cabeza a Odette para que venga con
ella. Sophia y Odette se acercan al hombre que está
viniendo hacia ellas. Se paran y Sophia le da un abrazo de
amistad al hombre.

SOPHIA

Gracias por venir.

GERALD

No hay de qué.

SOPHIA

(girándose hacia Odette)
Odette, este es Gerald. Trabaja en
el cuerpo de seguridad de Egum.

ODETTE

(asustada)
Pero...

SOPHIA

Tranquila, es de confianza, me
debe algún que otro favor (guiña
el ojo a Gerald).

GERALD

Encantado Odette.

Gerald le da la mano a Odette. Y esta asiente con la cabeza.

(CONTINUED)

SOPHIA

Gerarld nos ayudará a recuperar a Marie.

GERALD

Bueno, solamente os puedo ayudar a entrar. Sabes que una vez dentro no puedo hacer mucho por vosotras.

Sophia pone la mano sobre el hombre de Gerald.

SOPHIA

Tranquilo, lo entiendo... Tu también tienes una familia de la que cuidar.

ODETTE ¿Pero cómo entraremos?

GERALD

Vaya, eres impaciente e...

SOPHIA

Cogieron a su padre...

GERALD

Quizás lo podamos salvar...

ODETTE

(triste)

Me temo que ya es demasiado tarde... Pero no importa, se que debo hacer esto por él.

GERALD

Lo siento. (pausa) Esta noche debéis estar en la puerta trasera a las doce en punto. Es cuando se realizan los cambios de guardia. También los que vigilan las cámaras de seguridad. Podré colaros.

SOPHIA

Gracias, se que te juegas mucho.

GERALD

Dentro no tiene porqué haber nadie más, pero no os lo puedo asegurar. A los de seguridad no nos comentan las reuniones o faenas de última hora.

ODETTE
¿Y las cámaras?

GERALD
A las doce y cinco se reinicia el sistema. Así que tendréis veinte segundos para hackearlas.

ODETTE
¿Hackearlas?

SOPHIA
Tranquila, me quedan algunos trucos de la vieja escuela.

Sophia y Gerald sonríen.

GERALD
Tened cuidado. Aunque sean científicuchos, tienen sus armas.

SOPHIA
Gracias Gerald . Nos cuidaremos.

Gerard abraza a Sophia amistosamente. Mientras se están abrazando:

GERALD
Lo se...

Gerard le da la mano a Odette.

ODETTE
Gracias.

EXT. EDIFICIO EGUM - NOCHE

Es una noche oscura pero hay luna llena. No hay luces en las ventanas del edificio ni parece haber movimiento. Se enfoca la entrada principal dónde hay dos guardias con pistolas. Se ven algunos planos más del edificio. En la puerta trasera hay otro guardia con pistola. El guardia mira el reloj y aparece Gerald.

GERALD
¿Todo bien?

GUARDIA
Si quieres me quedo un rato más haciendo guardia.

GERALD

No tranquilo, ya has hecho
tu turno. Ve a descansar.

GUARDIA

Como quieras.

Steven se va en dirección a una caseta pequeña que hay
al lado del edificio para descansar.

Gerald hace señas con la mano a la oscuridad como
indicándole a alguien que ya puede venir. Sophia y
Odette salen de la oscuridad vestidas de negro y corren
hacia la puerta.

Gerald les abre la puerta trasera. Gerald mira a Sophia
y esta asiente con la cabeza en señal de que todo irá
bien. Sophia y Odette entran en el edificio. Gerald
cierra la puerta y se pone a vigilar.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - RECIBIDOR - NOCHE

Sophia y Odette corren por un pasillo que lleva al recibidor
de la planta principal dónde hay los ascensores, llevan unas
linternas. Antes de entrar en dicha planta, Sophia pulsa un
botón de su reloj y este se ilumina. Son las doce y cuatro
minutos. Sophia extiende el brazo para parar a Odette.

SOPHIA

Espera.

Se oye la alarma del reloj de Sophia.

SOPHIA

Ahora.

Sophia y Odette entran a toda prisa en el recibidor.
Miran hacia la puerta de entrada principal (es de
cristal) y ven que no hay nadie.

SOPHIA

Corre, están haciendo el cambio.

Odette y Sophia corren hacia unos sillones que hay a pocos
metros, Cogen uno y lo arrastran hasta una cámara que hay
al lado de la puerta. Sophia se sube al sillón y saca del
bolsillo un chip. Lo engancha detrás de la cámara a toda
prisa y de un salto baja del sillón. Sophia choca la mano
con Odette.

(CONTINUED)

ODETTE

¡Tal y como planeamos!

SOPHIA

Ya te dije que me quedaban algunos trucos (le guiña el ojo a Odette). Ahora podemos movernos con total libertad. Verán todo el rato la última imagen que han captado las cámaras.

ODETTE

¿A los laboratorios no?

SOPHIA

Así es, según Gerald Marie está allí. Pero antes ayúdame a dejar esto como estaba.

Odette y Sophia vuelven a poner el sillón en su sitio.

ODETTE

No puede ser que esto sea tan fácil...

SOPHIA

No te confíes, estate atenta a cualquier cosa que pueda pasar.

Sophia y Odette van hacia los ascensores. Sophia pulsa el botón del ascensor y la puerta de este se abre. Entran en el ascensor y Sophia saca una especie de dedal de goma.

SOPHIA

Te presento a nuestra llave maestra

Odette sonríe. Sophia se pone el dedal en el pulgar y presiona el dedo sobre el segundo botón sin número. Este se pone en verde y se cierran las puertas del ascensor.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS -NOCHE

Se abre la puerta del ascensor y salen Sophia y Odette. Miran a los dos lados y se ve un pasillo sin final, es largo y oscuro por cada lado.

SOPHIA

Toma.

Sophia le da un pendrive a Odette. Odette lo coge.

(CONTINUED)

SOPHIA

Al final del pasillo está la sala de almacenamiento. El ordenador central está al final de la sala. Pon el pen y copia todo lo que haya en el disco duro. Tendremos suficiente para acabar con ellos.

ODETTE

Sin problema.

SOPHIA

Si en diez minutos no he vuelto a este mismo punto, vete sin mí.

ODETTE

Pero...

SOPHIA

Odette, el futuro de Egum está en tus manos. Debes salir de aquí con el pen. Pase lo que pase.

Odette coge de la mano a Sophia.

ODETTE

En diez minutos nos vemos.

Odette suelta de la mano a Sophia y se va hacia el pasillo por la derecha. Sophia se va por el pasillo de la izquierda.

EXT. EDIFICIO EGUM - PARQUIN - NOCHE

Llega un coche y aparca en el aparcamiento del edificio Egum. Linus baja del coche y se dirige hacia la puerta principal.

EXT. EDIFICIO EGUM - PUERTA PRINCIPAL - NOCHE

Linus llega a la puerta y se encuentra con los guardias de seguridad que la están vigilando.

LINUS

Buenas noches caballeros.

GUARDIA 1

Buenas noches doctor Linus.

LINUS

¿Todo bien?

(CONTINUED)

GUARDIA 1

Tranquilo, como siempre.

LINUS

Perfecto. Tengo que entrar a buscar unos ficheros que me he olvidado esta tarde.

Los dos guardias se miran entre sí.

LINUS

Vamos chicos, no me digáis que debo mostraros el pase.

GUARDIA 2

No tranquilo. Adelante.

El guardia 2 se acerca a la puerta y pasa una tarjeta por el lector de tarjetas. La puerta hace un pitido conforme la tarjeta ha sido leída y esta se abre.

LINUS

Seguid vigilando chicos.

Linus entra en el edificio Egum.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - SALA DE ALMACENAMIENTO - NOCHE

Odette llega a la última puerta del pasillo. Abre la puerta lentamente y enfoca con la linterna la sala. No es una sala muy grande, hay dos o tres ordenadores en las esquinas y al final de la sala una mesa de escritorio grande con un ordenador encima. Odette va hacia ese ordenador. Enciende el ordenador y aparecen unas letras donde pone: Cargando... Odette saca el pen y lo pone sobre la mesa. La pantalla del ordenador se vuelve azul y en medio aparece un recuadro blanco dónde se puede escribir.

ODETTE

Mierda... la contraseña.

Odette escribe Egum. Pero sale error. Escribe Caspar, pero también sale error. Escribe mente, pero también sale error.

ODETTE

Odette piensa, piensa...

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - RECIBIDOR - NOCHE

Linus está en el recibidor esperando el ascensor. Se abre la puerta del ascensor y Linus entra. Linus pulsa un botón, pero no se ve que botón pulsa. Se cierran las puertas del ascensor.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

Sophia abre una puerta que da a otro pasillo. Entra y cierra la puerta. Sigue andando por el pasillo y se para ante una puerta que tiene un cartel con el número 27.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - HABITACIÓN 27 - NOCHE

Sophia abre la puerta y enfoca con una linterna. Ve una habitación pequeña. Con solamente una cama. Sophia busca un interruptor y abre la luz. Se acerca a la cama y ve a Marie tumbada en ella con los ojos cerrados. Parece que está durmiendo. Sophia se arrodilla ante ella llorando. Sophia acaricia la cara de Marie.

SOPHIA
(llorando)
Mi niña...

Sophia llora con su cabeza apoyada al pecho de Marie.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - SALA DE ALMACENAMIENTO - NOCHE

Odette está en la sala de almacenamiento sentada delante del ordenador probando contraseñas. Pero todas le dan error. Se queda pensativa mirando la pantalla del ordenador.

FUNDE A BLANCO

INT. UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM - LABORATORIO - DÍA

(PASADO)

Odette y Caspar están en el laboratorio de la Universidad. Es un laboratorio pequeño. Están de pie ante una mesa de laboratorio con varios tubos de ensayo, con telescopios y demás utensilios de laboratorio. Caspar está mirando por un telescopio. Odette está apuntando notas.

CASPAR
(sin dejar de mirar por
el telescopio)
(MORE)

(CONTINUED)

CASPAR (cont'd)

Sabes Odette, la mente humana no es nada lógico o comprensible... No es como las matemáticas...

Caspar deja de mirar por el telescopio.

CASPAR

No se simplifica con saber que algo es así porque sí. Como dos más dos son cuatro... La mente un día es de una forma y al otro día es de otra.

ODETTE

¿Pero por eso se estudia la mente humana, no? Para intentar comprenderla...

CASPAR

Intentar... (pausa) La mente es incomprensible querida...

ODETTE

Pero, entonces, ¿Porqué la estudiamos?

CASPAR

Porqué el ser humano se empeña en intentar entender cosas que no puede comprender.

Caspar vuelve a mirar por el telescopio y saca la plaqueta que está mirando. Caspar alarga el brazo hacia Odette.

CASPAR

Pásame la plaqueta dos por favor.

Odette le pasa la plaqueta con el numero dos a Caspar. Este la coge y la pone en el telescopio.

CASPAR

¿Sabes Odette? Cualquier estudioso de la mente que se precie sabe que esta es efímera. Como diría el gran médico Galeno, animus caduca.

FUNDE A BLANCO

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - SALA DE ALMACENAMIENTO - NOCHE

(PRESENTE)

Odette está en la sala de almacenamiento sentada ante el ordenador. Mira la pantalla pensativa y introduce la clave Galeno en el recuadro blanco de la pantalla. Da error. Odette mira el teclado pensativa y escribe animus caduca. Le da al botón de enter y se va la pantalla azul. Aparece el escritorio del ordenador. Odette sonríe.

ODETTE
(sonriendo)
Animus caduca...

Odette coge el pendrive y lo pone en el ordenador. Sale un mensaje en el ordenador conforme el pen está activo. Odette copia todo lo que hay en el disco duro al pen. Sale el mensaje conforme se están copiando los datos, pero pone que tardará 6 minutos. Odette oye unos pasos en el pasillo.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

Linus está andando por el pasillo del sótano. Está llegando a una puerta. Linus abre la puerta. Linus andar por otro pasillo. Linus ve que sale luz de la habitación 27. Se sorprende y se dirige poco a poco hacia la habitación.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - HABITACIÓN 27 - NOCHE

Linus acaba de abrir la puerta que estaba entreabierta y entra en la habitación. Linus ve a Marie tumbada en la cama durmiendo. No ve a nadie más. Linus se acerca a Marie.

Sophia está escondida detrás de la puerta. Coge una pistola que tiene en su cadera y empuja la puerta rápidamente para que se cierre. Linus se gira asustado y ve a Sophia apuntándole con la pistola.

SOPHIA
Vaya. Cuánto tiempo doctor Linus...

Linus levanta las manos despacio.

LINUS
Sophia... Baja la pistola.

SOPHIA
¡Mírala Linus! ¡Mírala!

Linus mira a Marie.

(CONTINUED)

SOPHIA

¿Qué le habéis hecho a mi hija?!

LINUS

Sophia por favor... estuvimos
juntos en el cuerpo...

SOPHIA

¿Y de que ha servido eso!?
¿Acaso eso te ha impedido
experimentar con mi hija!?

LINUS

Sophia yo...

Sophia se acerca un poco más a Linus.

SOPHIA

Apártate de ella. Ponte a un lado.

LINUS

Sophia...

SOPHIA

¡A un lado de la pared he dicho!

Linus se pone al lado de la pared contraria a la cama
donde está Marie.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - SALA DE ALMACENAMIENTO - NOCHE

Odette sigue delante del ordenador de la sala de
almacenamiento. Se ve el cuadro donde indica cuanto queda
de descarga y se ve como quedan cinco segundos. Se acaba la
descarga y Odette saca el pendrive del ordenador. Se
levanta, se guarda el pen en el bolsillo del pantalón y
sale de la sala. Odette va hacia la puerta del ascensor.
Pero Sophia no está allí. Mira el reloj y se queda
esperando nerviosa en la puerta del ascensor.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - HABITACIÓN 27 - NOCHE

Sophia sigue apuntando a Linus con la pistola.

SOPHIA

¿Por qué Linus?! ¿Por qué
os llevasteis a mi hija!?

LINUS

Caspar quería investigar si la
mente de un niño era más fácil de

(MORE)

(CONTINUED)

LINUS (cont'd)
controlar que la de un adulto,
debido a su inocencia... Y Marie
era la única niña que tenía su
confianza... podía experimentar
con ella sin que opusiera
resistencia...

SOPHIA
¿¡Cómo pudo Caspar hacerle algo
así a su hija?!

LINUS
Lo siento Sophia, yo solo
cumplía órdenes... si no los
ayudaba me iban a matar...

SOPHIA
¿¡Y quién ayudó a Marie?!

LINUS
Sophia puedo ayudaros a salir
de aquí... Confía en mí...

SOPHIA
¿Cómo voy a confiar en el hombre
que ha permitido dejar a mi hija
en este estado?

Sophia carga la pistola y está a punto de apretar
el gatillo.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - NOCHE

Odette está esperando delante del ascensor. Mira el reloj.

ODETTE
Por favor Sophia...

Odette vuelve a mirar el reloj y mira a derecha e
izquierda del pasillo para ver si viene Sophia. Pero no
viene nadie. Odette se decide a ir a buscar a Sophia,
empieza a andar hacia donde se había ido Sophia.

INT. EDIFICIO EGUM - SALA DE VIGILANCIA - NOCHE

Un guardia de seguridad está en una sala pequeña donde hay
todo de pantallas. En las pantallas se ve lo que las cámaras
del edificio graban. Parece todo normal. El guardia está
sentado frente las pantallas mirando las imágenes. Entra otro
guardia en la salita con dos cafés en las manos. Se

(CONTINUED)

sienta en una silla acolchada delante de las pantallas y le da un café al otro guardia.

GUARDIA 1

Mike me ha dicho que Linus está en el edificio.

GUARDIA 2

¿Quién el doctor?

GUARDIA 1

Sí

GUARDIA 2

¿Y cuando ha entrado?

GUARDIA 1

No sé, debe hacer diez minutos o así, ¿Porqué?

GUARDIA 2

Porqué ya llevo veinte minutos de guardia y no he visto entrar a nadie.

GUARDIA 1

Debias estar en otra cosa cuando ha entrado. Mike ha sido quien le ha abierto la puerta, así que tiene que estar en el edificio, seguro.

GUARDIA 2

No sé, he estado atento todo el rato...

GUARDIA 1

Bueno, a ver, busca por las cámaras a ver si lo vemos.

El guardia se pone a buscar en las diferentes cámaras a ver si encuentran a Linus.

GUARDIA 2

No lo veo por ninguna parte.

Los guardias se empiezan a preocupar. Miran más nerviosos las diferentes imágenes de las cámaras.

GUARDIA 1

A ver, rebobina las imágenes de la cámara que hay frente a la puerta principal.

EL guardia 2 rebobina las imágenes unos quince minutos antes y los guardias las miran con atención. En las imágenes no aparece que nadie entre en el edificio.

GUARDIA 2

Algo pasa...

GUARDIA 1

Quizás se han estropeado.

El guardia 2 se pone a investigar por el ordenador que puede estar pasando.

GUARDIA 2

Han hackeado las cámaras.

Oliver corre hacia un teléfono que hay al final de la mesa de la salita y marca un número a toda prisa.

GUARDIA 1

¡Tenemos intrusos!

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

Odette está andando por el pasillo con la linterna enfocando las diferentes puertas que va pasando.

ODETTE

(susurrando)

¿Sophia?

Odette ve una puerta medio abierta y se dirige hacia ella. Apunta con la linterna a la puerta.

ODETTE

(susurrando)

Sophia, ¿Estás ahí?

Odette va a empujar la puerta para abrirla más cuando empieza a sonar una alarma en todo el edificio y se abren las luces de todo el edificio.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - HABITACIÓN 27 - NOCHE

Sophia sigue apuntando a Linus con la pistola cuando empieza a sonar la alarma y se abren las luces.

SOPHIA

¡¿Qué has hecho?! ¡Has avisado a tus amiguitos!

(CONTINUED)

LINUS

¿Yo? Pero si no me he movido..
de verdad.

SOPHIA

¡Cállate!

Sophia le da un golpe en la cabeza a Linus con la pistola.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

La alarma sigue sonando y Odette está nerviosa, no sabe qué hacer. Mira a ambos lados y empieza a correr hacia el ascensor. Cuando está por pulsar el botón para llamar al ascensor, en la pantallita de arriba dónde se indica donde está el ascensor, ve que alguien está bajando de la planta principal por él. Vuelve a mirar a ambos lados del pasillo y se va corriendo por la derecha.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - HABITACIÓN 27 - NOCHE

La alarma ya no suena pero las luces siguen encendidas. Linus está en el suelo sangrando por el golpe en la cabeza que le ha propinado Sophia corre hacia la cama donde está Marie, deja la linterna sobre la cama y coge a su hija a caballito. Sophia vuelve a coger la linterna y sale de la habitación.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - ESCALERAS - NOCHE

Odette encuentra una puerta de metal y la abre. Al abrir la puerta ve unas escaleras que suben hacia arriba. Odette corre escaleras arriba y llega a la planta principal.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - PASILLOS - NOCHE

Corre por un pasillo y cuando abre una puerta, ve a tres guardias con pistolas buscando por la planta principal. Uno de ellos se gira y ve a Odette parada en la puerta. Odette se gira y sale corriendo por donde ha venido.

GUARDIA

¡En el pasillo!

Los guardias corren tras ella. Odette pasa varias puertas y pasillos, no sabe por dónde va, pero no para de correr. De golpe alguien (no se ve quién es) la coge por el brazo y la mete en una sala.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - CLASE - NOCHE

Odette está en una sala con mesas y sillas, parece una clase pequeña. Odette está muy nerviosa, se gira para mirar hacia la puerta dónde está el que la ha cogido y ve que es Fabian. Odette se queda sorprendida.

ODETTE

¡Fabian!

Odette se lanza a abrazar a Fabian. Fabian abraza a Odette también, pero Odette se queda pensativa y se aparta.

ODETTE

¿Qué haces aquí? He intentado contactar contigo... pero es como si hubieras desaparecido.

FABIAN

Odette tengo que decirte algo...

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - HABITACIÓN - NOCHE

Sophia entra en una sala que parece otra habitación, deja a su hija sentada en el suelo apoyada en la pared y cierra la puerta. Pone un armario que hay en la habitación delante la puerta para que no se pueda abrir desde fuera. Sophia se arrodilla ante su hija que parece estar durmiendo y le acaricia la cara.

SOPHIA

Te prometo que te voy a sacar de aquí pequeña...

Marie abre los ojos lentamente y mira con tristeza a su madre. No habla ni hace ningún movimiento más que abrir los ojos. Sophia coge la cara de Marie con las dos manos.

SOPHIA

(llorando)

Sé que me escuchas cariño. Así que escúchame con atención. Vas a estar bien mi amor. Mamá te sacará de aquí y te curará.

Sophia abraza a Marie. Se oyen unos golpes fuertes en el exterior de la sala. Vienen del pasillo.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - PASILLOS - NOCHE

Los guardias de seguridad siguen buscando a Odette en la planta principal, dan patadas a puertas y buscan por todas las salas y pasillos.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - CLASE - NOCHE

Odette tiene a Fabian cogido de las manos, está frente a él y lo mira sorprendida de verlo allí.

ODETTE
(con ternura)
¿Qué pasa cariño?

FABIAN
(arrepentido)
He estado trabajando con Egum...

Odette suelta a Fabian de las manos y retrocede alejándose de Fabian.

ODETTE
¿Qué? No puede ser...
Estás mintiéndome.

FABIAN
Lo siento mucho de verdad... al principio no sabía ni en que estaba colaborando... y luego ya fue muy tarde... no podía salir de ello Odette...

Fabian se acerca a Odette, pero esta estira la mano en señal de que se pare.

ODETTE
Ni te atrevas... no te acerques a mí.

FABIAN
Odette yo te quiero, de verdad.

ODETTE
((enfadada)
Como has podido... ¿Des de cuando llevas engañándome!?

FABIAN
Ellos querían que me acercara a ti... querían que me acercara a tu padre...

(CONTINUED)

ODETTE
(llorando)
¿Tú los ayudaste a coger a
mi padre?!

Fabian se acerca para abrazar a Odette. Odette
intenta pegarlo, pero Fabian la coge por las muñecas.

ODETTE
¡Déjame maldito! ¡Déjame!

FABIAN
(sujetando a Odette)
Odette de verdad... te juro que
cuando descubrí lo que le hicieron
a tu padre intenté salir de todo
esto... Pero no me dejaron...
tenían a mi familia... (triste)
No podía...

ODETTE
¿Cómo pudiste colaborar con ellos?

FABIAN
Yo no sabía para que querían que te
vigilase, de verdad, pero me
prometieron que si los ayudaba mi
familia jamás volvería a estar mal.
(pausa) Mi madre se veía negra para
traer un plato de comida a mí y a mi
hermana... No sabía que era todo
esto, de verdad...

ODETTE
¡Cállate! ¡No creo nada de lo
que dices!

Odette se suelta y corre detrás de una mesa para alejarse
de Fabian.

FABIAN
Solo quiero protegerte, he estado
evitando que te cogieran todo
este tiempo... Seguía a tu lado
ayudándote con la investigación
para protegerte... créeme.

ODETTE
No puedo creer que haya estado
tan ciega.

FABIAN

Si hubiera sabido lo que contenían las cajas... Jamás hubiera permitido que las cogieras. Jamás te habría puesto en peligro...

ODETTE

Saber lo mal que lo pasé con lo de mi padre. ¡Sabes cuantas noches pasé llorando porqué no entendía lo que había pasado! Y tú lo sabías todo...

FABIAN

Odette no podía decirte nada. Nos vigilaban, si se enteraban de que te lo decía... Ahora no estaríamos aquí.

ODETTE

(llorando) ¡Cállate!

FABIAN

Odette, cariño. Puedo sacarte de aquí. Necesito que confíen en mí.

Se oyen unos pasos y voces de guardias que vienen a lo lejos.

ODETTE

¿¿Crees que soy estúpida!?.
¿Porqué debería confiar en ti?

FABIAN

Porqué te quiero, de verdad Odette. No sabes lo arrepentido que estoy de haber formado parte de esto. Yo nunca te harías daño.

ODETTE

¡Ya me lo hiciste!

Odette lo mira con furia en los ojos. Mira la puerta y ve que está entreabierta. Sale de detrás la mesa corriendo y empuja con fuerza a Fabian. Este se golpea la cabeza contra la pared y cae al suelo.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - PASILLOS - NOCHE

Odette sale corriendo de la sala. Odette corre sollozando pasillo a través y cuando gira una esquina se encuentra con los guardias de seguridad. Odette gira rápidamente y corre por donde estaba viniendo. Los guardias corren tras ella. Fabian sale a toda prisa de la sala y se para en medio del pasillo. Odette lo ve en medio parado y no tiene más remedio que pararse también. Odette está a pocos metros (unos dos metros) de Fabian. Los guardias también se paran y apuntan a Odette y Fabian con las pistolas (Odette está de espaldas a ellos) hablan a Fabian.

GUARDIA 1

¡Fabian detenla! ¡Cógela!

Odette mira asustada a Fabian. Este se acerca poco a poco a Odette, se para a pocos centímetros de ella y se la queda mirando.

GUARDIA 2

¡Cógela!

GUARDIA 1

Si no lo haces tú, lo haremos nosotros. Fabian se acerca aún más a Odette.

FABIAN

Lo siento...

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - HABITACIÓN - NOCHE

Sophie sigue abrazada a Marie mientras alguien está intentando abrir la puerta. Están dando golpes a la puerta. Sophia abraza más fuerte a Marie. Consiguen apartar el armario que está ante la puerta y entran dos guardias de seguridad. Cogen a Sophia y arrancan de sus brazos a Marie. Arrastran a Sophia mientras esta intenta llegar hasta Marie.

SOPHIA (sollozando
y gritando) ¡Noooooo!
¡Marie, nooo!

FUNDE A NEGRO

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - LABORATORIOS - NOCHE

Odette está tumbada en una camilla de un gran laboratorio. Está sola y atada de manos y pies. Intenta moverse para levantarse pero no puede. Entran Linus y Brida al laboratorio y se acercan a la camilla donde está Odette.

BRIDA

Vaya, vaya, por fin nos conocemos señorita Odette... Nos has causado más problemas de los que pensábamos...

Odette la mira con odio pero no contesta.

BRIDA

Linus, trae los sedantes.

Linus va a buscar unos líquidos y unas jeringuillas que están sobre una mesa del laboratorio. Coge la bandeja dónde están estos utensilios y la trae hasta la camilla. Se queda al lado de la camilla con la bandeja en las manos. Odette se mira las jeringuillas con miedo.

BRIDA

Oh... no me digas que tienes miedo pequeña...

Brida coge una de las jeringuillas de la bandeja y la sujeta con la mano mostrándosela a Odette.

BRIDA

Tranquila, no te va a doler... por lo menos hasta que despiertes...

Brida se ríe de forma malvada. Odette se remueve en la camilla para intentar levantarse.

BRIDA

Oh... no te opongas cariño... Cuando más te resistas peor va a ser para ti.

Llaman a la puerta del despacho.

BRIDA

¿Sí?

Un guardia abre la puerta del laboratorio.

GUARDIA

Señorita Brida, Rigan está aquí.

Brida deja la jeringuilla en la bandeja.

(CONTINUED)

BRIDA

Linus, ocúpate de ella.

Brida sale del laboratorio y cierra la puerta.

Linus deja la bandeja en una mesa cercana a la camilla y coge una jeringuilla. Linus se acerca a Odette.

De golpe Fabian entra al laboratorio y golpea a Linus. Este cae clavándose la jeringuilla en el pecho. Fabian empieza a desatar las correas que mantienen atada a Odette.

ODETTE

¿Qué haces aquí?

FABIAN

Aunque no me creas te quiero más que a nada Odette. No permitiré que te hagan nada.

Fabian consigue desatar del todo a Odette. Fabian ayuda a Odette a ponerse en pie.

FABIAN

Rápido, debemos darnos prisa.

Odette se pone en pie y aparta a Fabian.

FABIAN

Por favor Odette, se que ahora mismo me odias, pero es por tu bien, créeme. Debemos irnos ya.

Fabian le tiende la mano a Odette. Esta lo mira con dudas pero al final le da la mano.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

Fabian y Odette salen del laboratorio. En la puerta hay un guardia en el suelo. Odette mira al guardia.

ODETTE

¿Has sido tú?

FABIAN

Digamos que yo también tengo jeringuillas.

Odette y Fabian se alejan andando y dejan atrás el laboratorio.

(CONTINUED)

Fabian y Odette llegan al ascensor. Fabian pulsa el botón del ascensor. Mientras esperan a que llegue el ascensor, Odette mira hacia atrás preocupada.

ODETTE

Sophia... Tengo que encontrarla.

FABIAN

Odette no podemos arriesgarnos.

ODETTE

¿A ti nunca te ha importado nadie verdad? ¡Ella me salvó! Me salvó cuando tu no estabas...

FABIAN

Odette por favor, no puedo soportar que te pase nada. Te prometo que yo buscaré a Sophia. La ayudaré a salir de aquí con su hija. Pero por favor, huye de Egum, vete.

Odette saca el pen de su bolsillo y lo mira con tristeza.

ODETTE

Te lo debo papá... tengo que acabar con esto...

Odette mira a Fabian.

ODETTE

Si alguna vez me has querido, prométeme que sacarás a Sophia y a Marie de aquí.

Se abre la puerta del ascensor. No hay nadie dentro. Odette le da un brazalete que lleva puesta a Fabian.

ODETTE

Dásela a Sophia.

Fabian acaricia la cara de Odette.

FABIAN

Te lo prometo.

Odette pone su mano sobre la mano de Fabian que está en su cara y lo mira con ternura. Odette baja la mano despacio y baja la cabeza. Fabian baja la mano de la cara Odette. Odette entra en el ascensor y se queda mirando a Fabian con tristeza mientras se cierra la puerta del ascensor.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - RECIBIDOR - NOCHE

Se abre la puerta del ascensor. Odette sale del ascensor y ve la puerta de entrada principal, se dispone a correr hacia la puerta pero oye unas voces. Odette se esconde tras unos sillones que hay cerca del ascensor. Odette saca la cabeza con cuidado y ve a dos guardias de seguridad vigilando desde fuera la puerta de entrada principal. Odette se esconde de nuevo tras el sillón y se queda pensando cómo puede salir de allí. Si quiere salir por la puerta trasera, tendrá que pasar por delante de la puerta de entrada principal y los guardias podrían verla. Así que se queda pensando detrás del sillón.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

Fabian está escondido tras una esquina. Fabian observa que hay un guardia custodiando una habitación. Fabian aprovecha que el guardia mira hacia la derecha para tirar una moneda al pasillo izquierdo y se esconde pegándose a la pared aprovechando que hay poca luz en ese pasillo. El guardia se gira al escuchar el ruido. El guardia va hacia el pasillo izquierdo y Fabian espera a que este esté de espaldas a él para clavarle una jeringuilla en la espalda. El guardia cae redondo al suelo. Fabian corre hacia la habitación que estaba custodiando el guardia y entra.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - HABITACIÓN 16 - NOCHE

Es una habitación parecida a la habitación donde estaba Marie pero un poco más grande. Está Sophia sentada en una esquina. Fabian se acerca a Sophia, ella levanta la cabeza y mira con desconcierto a Fabian.

FABIAN

Sé que no confías en mi... pero
confía en Odette. Me ha mandado
para que os ayude a ti y a Marie
a salir de aquí.

Fabian le da el brazalete que le a dado Odette a Sophia. Sophia coge la pulsera y se levanta decidida.

SOPHIA

Llévame hasta Marie.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

Fabian, Sophia y Marie salen de la habitación 27. Sophia lleva a Marie a caballito. Marie está dormida. Hay dos guardias tirados en el suelo. Fabian, Sophia y Marie se dirigen hacia el ascensor, pero cuando están llegando se abre una puerta de una sala a pocos metros de ellos y sale Linus. El doctor se los queda mirando.

LINUS

¡Guardias!

FABIAN

((dirigiéndose a Sophia)

¡Corre! Se oye a Linus gritar de fondo.

LINUS

¡Guardias deprisa! ¡Se escapan!

FABIAN

Corre, ¡Iros!

SOPHIA

Pero tu...

FABIAN

Yo los distraeré. ¡Corre!

Sophia sale corriendo con Marie a las espaldas en dirección opuesta a Linus.

Aparecen dos guardias corriendo detrás de Linus. Llevan pistolas. Fabian saca un mando con un botón rojo en medio del bolsillo y lo muestra con el brazo en alto.

FABIAN

¡Quietos! Si dais un paso más volaré el edificio por los aires.

LINUS

No le hagáis caso chicos, está mintiendo.

Los dos guardias se miran indecisos sin saber qué hacer.

FABIAN

¡Preguntadles a vuestros amiguitos de las cámaras! He puesto varios dispositivos de explosión en diferentes partes de Egum.

(CONTINUED)

LINUS
¡Está mintiendo!

FABIAN
¿De verdad queréis comprobarlo?

Aparecen Brida y dos guardias más. Vienen de los laboratorios que están al lado del ascensor. Brida y los guardias se colocan al lado de Linus. Ante estos están los otros dos guardias apuntando a Fabian con las pistolas.

BRIDA
¿Qué está pasando?

LINUS
¡Nos está mintiendo! Dice que ha colocado explosivos en el edificio.

Brida sonríe de forma sarcástica.

BRIDA
¿Explosivos? ¿De dónde sacaría un niño como tu explosivos?

FABIAN
¿De verdad no los habéis echado de menos?

BRIDA
¡Es imposible que los hayas cogido! Esas cosas se custodian bajo altas claves de seguridad...

FABIAN
No tan altas, créeme...
(sonríe)

BRIDA
¡Basta ya! ¡Solo quiere distraernos! ¡Venga chicos! ¡¿A qué esperáis!?

Los cuatro guardias se ponen en la misma fila horizontal y apuntan hacia Fabian preparados para disparar. Están a punto de apretar el gatillo cuando se oye una voz por el walkie talkie de uno de los guardias (el walkie talkie está enganchado en el cinturón del guardia).

TOM
¡Parad! ¡Es cierto!

INT. EDIFICIO EGUM - SALA DE VIGILANCIA - NOCHE

Los guardias ven a Fabian, Linus, Brida y los guardias en el pasillo del sótano a través de una de las pantallas que proyectan las imágenes de las cámaras del sótano. El guardia 1 está hablando por el walkie talki.

GUARDIA 1

¡No os mováis! Hemos revisado las grabaciones de las cámaras y tiene razón. Hay varios dispositivos en el edificio. Podrían derribarlo.

INT. EDIFICIO EGUM - PLANTA PRINCIPAL - RECIBIDOR - NOCHE

Odette está tras el sillón pensando cuando oye unos golpes que vienen de la puerta de entrada. Saca la cabeza y ve a un guardia luchando contra los otros dos guardias que vigilaban la puerta. Odette no puede distinguir quién es el guardia que está luchando contra los otros dos. Este gana a los dos guardias que estaban vigilando y los deja tendidos en el suelo. El ganador abre la puerta y entra en la sala principal. Odette se esconde de nuevo, pero al agacharse empuja sin querer una mesita que estaba al lado del sillón y se cae el jarrón de flores que estaba sobre la mesita. Se oyen unos pasos acercarse y Odette cierra los ojos con fuerza porque tienen miedo. Una mano se posa sobre el hombro de Odette. Odette abre los ojos asustada y levanta la cabeza. Es Gerald. Odette se levanta a toda prisa y abraza a Gerald. Odette se pone a llorar. Gerald acaricia la cabeza de Odette para tranquilizarla.

GERALD

Ya está, todo ha pasado.
Salgamos de aquí cuanto antes.

INT. EDIFICIO EGUM - SÓTANO - PASILLOS - NOCHE

Fabian sigue frente a Linus, Brida y los guardias que lo están apuntando con las pistolas.

BRIDA

¿Qué quieres? ¿Qué te dejemos escapar? Corre, vete, te garantizo que mis hombres no te van a seguir.

FABIAN

¿Crees que soy estúpido? Sé que aunque salga de aquí, algún día vais a encontrarme... Y peor, encontraréis a Odette también. Pero

(MORE)

(CONTINUED)

FABIAN (cont'd)

si acabo con esto ahora...
No podréis ir tras ella.

BRIDA

¿Pero qué no lo ves? Morirás
tu también.

FABIAN

¿Y qué importa? Me arrebatasteis
a mi familia... Ellos creen que
ya estoy muerto... Y si sigo así,
estarán a salvo.

BRIDA

Fabian, puedes conservar tu hueco en
Egum, te perdonamos, sabemos que el
ser humano tiene debilidades...

FABIAN

¡¿Qué vas a saber tu de
debilidades?! ¿Sabes a caso que es
el amor de una madre? ¿El de una
amante? ¿O el de un amigo? ¡No me
hagas reír!. En Egum solo hay
sitio para los solitarios, los que
no tienen a dónde ir.

Brida se ríe.

BRIDA

Vaya, veo que eres un chico listo,
pero, ¿Sabes qué? No lo vas a hacer.
Tu querida amiguita sigue en el
edificio, si presionas el botón, te
la llevarás a ella también.

Fabian se queda parado. Se da cuenta de que Brida
tiene razón.

BRIDA

¿Ves porqué son un estorbo
las debilidades?

Se oye una voz por el walkie talkie de uno de los
guardias que está apuntando a Fabian (el walkie talkie
está enganchado en el cinturón).

GERALD

Fabian, tengo a Odette. Está
fuera de Egum.

Fabian sonrío a Brida satisfecho.

(CONTINUED)

FABIAN

Y en ocasiones son tu salvación...

Fabian va a pulsar el botón rojo del mando. BRIDA ¡No!

FABIAN

Te quiero Odette.

Fabian pulsa el botón rojo.

EXT. EDIFICIO EGUM - PARQUIN - NOCHE

Odette está en el aparcamiento de Egum sentada en la parte trasera de un coche, la puerta está abierta así que Odette tiene el culo en el asiento del coche pero los pies sobre el asfalto del aparcamiento. Odette está de cara a la puerta principal de Egu. Odette está tapada con una manta. Gerald está a su lado hablando por el walkie talkie. Odette ve como Sophia, llevando a su hija a caballito abre la puerta principal de Egum. Odette esboza una sonrisa de alegría y se levanta a toda prisa. Cuando se levanta se le cae la manta. Odette empieza a correr hacia la puerta principal. Está bastante lejos (a más de 500 metros).

ODETTE

¡Sophiaaaa!

Sophia mira hacia arriba y ve a Odette cómo corre hacia ellas. Gerald corre hacia Odette a toda prisa.

GERALD

¡Odette no!

El edificio Egum explota.

FUNDE A NEGRO

EXT. EDIFICIO EGUM - NOCHE

El edificio ha quedado destruido. Hay muchos escombros por toda la parcela donde estaba Egum. Hay mucho humo y algunos pequeños fuegos entre los escombros. Se ven llegar coches de policía y algunos coches de la KSK (coches y furgonetas negras, con los cristales tintados de negro con el logo en grande de la KSK en las puertas). Bajan varios policías y miembros de la KSK de los coches. De uno de los coches baja la madre de Odette. Que en cuanto ve a su hija tumbada en el suelo a pocos metros de los escombros va corriendo hacia ella. Algunos miembros de la KSK y policías corren tras la madre. Otros miembros de la policía y la KSK se ponen a buscar entre los escombros. Llegan varios camiones de

(CONTINUED)

bomberos. Los bomberos bajan de los camiones y cogen las mangueras para apagar los fuegos que hay, otros se ponen a buscar también entre los escombros.

Katia está arrodillada con Odette entre sus brazos. Katia está llorando. Odette abre los ojos, lo ve todo borroso, las orejas le pitan, ve mucho polvo a su alrededor. Odette gira la cabeza hacia su derecha y ve dónde estaba la puerta de entrada del edificio. Se queda mirando fijamente y ve a Sophia y Marie de lejos. Empieza una música lenta y triste (pero sin ser empalagosa). Sophia y Marie están tendidas en el suelo. Sophia está abrazando a Marie. Las dos están sucias y con heridas por la explosión, tienen la ropa agujereada y varios escombros alrededor.

Marie abre los ojos

FIN