

Libros de caballerías. 1.  
Materia de Bretaña  
en la península ibérica:  
literatura castellana  
artúrica y tristaniana

Monografía coordinada por  
Marta Haro Cortés  
José Manuel Lucía Megías



monografías  
@medieval

2016

Colección dirigida por  
MARTA HARO CORTÉS

Monografías *Aula Medieval*, 5

©

De este monográfico:  
Marta Haro Cortés,  
los autores

Octubre de 2016  
I.S.S.N.: 2340-3748

Maquetación:  
Héctor H. Gassó

Aula Medieval  
<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>

Esta monografía forma parte del Proyecto de Investigación *Parnaseo*  
(*Servidor web de Literatura Española*) financiado por el Ministerio de  
Economía y Competitividad, referencia FFI2014-51781-P.

Editado en Valencia por el  
Proyecto *Parnaseo* de la Universitat de València

## ÍNDICE

Carlos ALVAR (Université de Genève)	
<i>La Materia de Bretaña y su difusión en la península ibérica</i>	5
Adenda. <i>Personajes del mundo artúrico</i>	35
Rafael M. MÉRIDA JIMÉNEZ (Universitat de Lleida)	
<i>La Materia de Bretaña en las letras castellanas medievales y renacentistas</i>	69
M <sup>a</sup> Luzdivina CUESTA TORRE (Universidad de León)	
<i>Tristán, una obra artúrica en los orígenes de los libros de caballerías castellanos</i>	87
Adenda. <i>Bibliografía. La tradición textual del Tristán en la península ibérica</i>	119
José Manuel LUCÍA MEGÍAS (Universidad Complutense de Madrid)	
<i>Los fragmentos del Tristán de Leonís de la Biblioteca Nacional de España: los tesoros de las encuadernaciones</i>	139
José Manuel LUCÍA MEGÍAS (Universidad Complutense de Madrid)	
<i>Antología de traducciones y adaptaciones castellanas de la Materia de Bretaña</i>	143
M <sup>a</sup> Luzdivina CUESTA TORRE (Universidad de León)	
<i>Antología de Tristán el Joven (1534)</i>	219
José Ramón TRUJILLO (Universidad Autónoma de Madrid)	
<i>Recursos digitales sobre Materia Artúrica</i>	243
COMITÉ DE REDACCIÓN Y CONSEJO CIENTÍFICO	257





## **La Materia de Bretaña en las letras castellanas medievales y renacentistas**

Rafael M. Mérida Jiménez  
*Universitat de Lleida*

Desde que en 1977, Harvey L. Sharrer publicara su *A Critical Bibliography of Hispanic Arthurial Material. I. Texts: The Prose Romance Cycles*,<sup>1</sup> la edición de los textos literarios de la materia de Bretaña nacidos en el contexto ibérico y el estudio de su transmisión original y de su difusión posterior ha avanzado de forma incansable. Esta constatación ya pudo observarse en una bibliografía publicada en la *Revista de Literatura Medieval*, en 2010, que es la base del presente repertorio.<sup>2</sup> El objetivo de estas páginas es forzosamente más modesto, pues pretende ofrecer una selección de algunas de las investigaciones que mejor pueden complementar el presente volumen de *Aula Medieval*.

Por tan poderosa razón, aquí no se incide en la difusión en lenguas gallega, portuguesa o catalana, y tan solo se recogen aquellas aproximaciones que mejor pueden emplazar a lectores universitarios en el debate académico actual, muy vivo. Y no solo por las nuevas vías que han ido abriéndose en los últimos años, sino porque el legado cultural caballeresco que giraba en torno al rey Arturo y a Tristán perduró, más allá de la Edad Media, como piedra angular de una imaginación

1. Harvey L. Sharrer, *A Critical Bibliography of Hispanic Arthurial Material. I. Texts: The Prose Romance Cycles*, London, Grant&Cutler, 1977.

2. Rafael Mérida Jiménez, «La 'Materia de Bretaña' en las culturas hispánicas de la Edad Media y del Renacimiento: textos, ediciones y estudios», *Revista de Literatura Medieval*, 22 (2010), pp. 289-350. <<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/10467>> (consultado: 6-07-2016).

literaria que manejaron, implícita o explícitamente, numerosos creadores españoles de las centurias posteriores, con Miguel de Cervantes como ejemplo eximio, de la mano de su ingenioso hidalgo.

## PRIMERA PARTE: TEXTOS Y EDICIONES

### 1. Testimonios del ciclo artúrico: la *Vulgata* (c. 1215-1230)

#### 1.1. *Lancelot*

Manuscrito de 355 folios (siglo XVI), conservado en la Biblioteca Nacional, Madrid (ms. 9611), que copia un original datado en 1414 {Sharrer, 1977, Aa3, pp. 18-19}.

 Ejemplar de la BNE digitalizado, signatura ms. 9611.  
[<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=lanzarote&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=6> ]

 Edición de Harvey L. Sharrer y de Antonio Contreras Martín, *Lanzarote del Lago*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

#### 1.2. *Queste*

No se conservan.

#### 1.3. *Mort Artu*

No se conservan.

### 2. Testimonios del ciclo artúrico: la *Post-Vulgata* (c. 1230-1240)

#### 2.1. *Estoire del Sant Grial*

Fragmento (datado hacia 1469-1470) conservado en la Biblioteca Universitaria de Salamanca (ms. 1877). Folios 252r-282r. {Sharrer, 1977, Ae1, pp. 33-35}.

 Edición de César García de Lucas como tesis doctoral (*La materia de Bretaña del manuscrito 1877 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*), dirigida por Carlos Alvar. Universidad de Alcalá, 1998.

📖 Edición parcial de José Manuel Lucía Megías, en *Antología de libros de caballerías castellanos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 460-464.

Adaptación de Lope García de Salazar, incorporada en su *Libro de las bienandanzas e fortunas* (c. 1471-1476), copiado en un manuscrito fechado en 1492, conservado en la Real Academia de la Historia, Madrid (ms. 9-10-2/2100). Resumen en folio 183r. {Sharrer, 1977, Ae2, pp. 35-37}.

📖 Edición de Ana M<sup>a</sup> Marín Sánchez, *Istoria de las bienandanzas e fortunas de Lope García de Salazar* (Ms. 9-10-2/2100 R.A.H.), en *Memorabilia*, 3 (1999).  
[<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/bienandanzas/Menu.htm>]

## 2.2. Merlín / Suite de Merlin

Fragmento (datado hacia 1469-1470) conservado en la Biblioteca Universitaria de Salamanca (ms. 1877). Folios 282v-296r. {Sharrer, 1977, Ae1, pp. 33-35}.

📖 Edición de Karl Pietsch, *Spanish Grail Fragments*, Chicago, University, 1924-1925, 2 vols., pp. 55-81.

Adaptación de Lope García de Salazar, incorporada en su *Libro de las bienandanzas e fortunas* (c. 1471-1476), copiado en un manuscrito fechado en 1492, conservado en la Real Academia de la Historia, Madrid (ms. 9-10-2/2100). Folios 183v-187v. {Sharrer, 1977, Ae2, pp. 35-37}.

## 2.3. Queste / Mort Artu

Fragmento (datado hacia 1469-1470) conservado en la Biblioteca Universitaria de Salamanca (ms. 1877). Folios 298v-300v. {Sharrer, 1977, Ae1, pp. 33-35}.

📖 Edición de José Manuel Lucía Megías, en *Antología de libros de caballerías castellanos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 457-460.

Adaptación de Lope García de Salazar, incorporada en su *Libro de las bienandanzas e fortunas* (c. 1471-1476), copiado en

un manuscrito fechado en 1492, conservado en la Real Academia de la Historia, Madrid (*ms. 9-10-2/2100*). Resumen en los folios 187v.-188r. {Sharrer, 1977, Ae2, pp. 35-37}.

#### 2.4. Segunda versión (castellana) del ciclo del *Roman du Graal*

La mayoría de investigaciones sostienen que existió una segunda traducción castellana del ciclo de la *Post-Vulgata* (*Merlín, Suite, Queste y Mort Artu*), en la actualidad perdida, de la que derivarían los siguientes incunables e impresos:

*Baladro del sabio Merlín con sus profecías* (Burgos: Juan de Burgos, 1498). Se conserva un único ejemplar, en la Biblioteca Universitaria de Oviedo (R-33215) {Sharrer, 1977, Ae4, pp. 40-42}.

 Ejemplar de la Biblioteca Universitaria de Oviedo digitalizado, signatura R-33215.

[<http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/13072/1/1159735.pdf>]

 Edición de M<sup>ª</sup> Isabel Hernández González, *Baladro del Sabio Merlín. Facsímil y edición*, Gijón, Trea, 1999, 2 vols.

*Baladro del sabio Merlín con sus profecías* (Toledo: Juan de Villquirán, 1515). Aparece documentada pero no se conservan ejemplares.

*Baladro del sabio Merlín con sus profecías* (Sevilla: ¿Juan Varela de Salamanca?, 1535). Ejemplares en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Nacional, Madrid (R-3870); Universidad Complutense, Madrid; Bibliothèque de France, París (Réf. M.Y2.22); British Library, Londres (G.10241); National Library of Scotland, Edinburg (g.23.a.1<sup>º</sup>, HABW 272.5 Hist. 2<sup>º</sup>); University of Illinois at Urbana (X862D39, Od1535) {Sharrer, 1977, Ae5, pp. 42-43}.

 Ejemplar de la BNE digitalizado, signatura R-3870.

[<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=grial&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=4>]

 Ejemplar de la Universidad Complutense de Madrid digitalizado, signatura BH FLL Res. 244.

[[http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta\\_libro.asp?ref=B20386412&idioma=0](http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=B20386412&idioma=0)]

📖 *Baladro del sabio Merlín (Burgos, Juan de Burgos, 1498). Guía de lectura*, de Paloma Gracia, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.

*Demanda del Sancto Grial* (Toledo: Juan de Villaquirán, 1515). Solo se conoce un ejemplar conservado, en la British Library, Londres (G.10241) {Sharrer, 1977, Ae7, pp. 46-47}.

📖 Edición de José Ramón Trujillo como tesis doctoral, dirigida por Florencio Sevilla, Universidad Autónoma de Madrid, 2004.

📖 *Demanda del Santo Grial* (Toledo, Juan de Villaquirán, 1515). *Guía de lectura*, de José Ramón Trujillo, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

*Demanda del Sancto Grial* (Sevilla: ¿Juan Varela de Salamanca?, 1535). Ejemplares en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Nacional, Madrid (R-3870); Universidad Complutense, Madrid; Bibliothèque de France, París (Rés. M.Y2.22); British Library, Londres (G. 10241); National Library of Scotland, Edinburg (g.23.a.1º, HABW 272.5 Hist. 2º); University of Illinois at Urbana (X862D39, Od1535) {Sharrer, 1977, Ae8, p. 47}.

📖 Ejemplar de la BNE digitalizado, signatura R-3870. [<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=grial&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=4>]

📖 Ejemplar de la Universidad Complutense de Madrid digitalizado, signatura BH FLL Res. 244. [[http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta\\_libro.asp?ref=B20386412&idioma=0](http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=B20386412&idioma=0)]

📖 Edición de Adolfo Bonilla y San Martín, *La demanda del Sancto Grial*, en *Libros de caballerías. Primera parte*, Madrid, Bailly-Baillière, 1907, pp. 163-338 («Nueva Biblioteca de Autores Españoles», vol. 6).

[<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-demanda-del-sancto-grial/>]

### 3. Testimonios tristanianos

Manuscrito de 131 folios (siglo XV) conservado en la Biblioteca Vaticana, Roma (ms. 6428) {Sharrer, 1977, Ad5, pp. 27-29}.

📖 Edición de Ivy A. Corfis, *Edition and Concordances of the Vatican Manuscript 6428 of the "Cuento de Tristán de Leonís"*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1985 (microficha). Edición reproducida en ADMYTE 0, 1994 (cd-rom). Editado en *Tirant 16* (2013), pp. 5-196.  
[<http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.16/CORFIS.pdf>]

Un folio (final del siglo XV) conservado en la Biblioteca Nacional, Madrid (ms. 20262, n. 19) {Sharrer, 1977, Ad4, p. 27}.

📖 Ejemplar de la BNE digitalizado, signatura ms. 20262, n. 19.  
[<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Tristan+de+leon%c3%ads&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=2>]

📖 Edición de Ramón Menéndez Pidal, en *Crestomatía del español medieval*, Madrid, Gredos, 1971 (2ª ed.), vol. 1, p. 350.

Cincuenta y nueve fragmentos (finales del siglo XV) conservados en la Biblioteca Nacional, Madrid (ms. 22644), relacionados con el anterior.

📖 Ejemplar de la BNE digitalizado, signatura ms. 20262, n.19.  
[<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Tristan+de+leon%c3%ads&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=2>]

📖 Edición de Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, «Hacia el códice del *Tristán de Leonís* (cincuenta y nueve nuevos fragmentos manuscritos en la Biblioteca Nacional

de Madrid)), *Revista de Literatura Medieval*, 11 (1999), pp. 9-135.

[<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/7919>]

Fragmento de cinco folios (finales del siglo XV) conservado en la Biblioteca Nacional, Madrid (*ms. 22021*) {Sharrer, 1977, Ad6, pp. 29-30}.

📖 Edición de Fernando Gómez Redondo, «*Carta de Iseo y respuesta de Tristán*», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 7 (1987), pp. 327-356.

[<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE8888110327A>]

*Libro del esforçado cauallero don Tristán de Leonís y de sus grandes fechos en armas* (Valladolid: Juan de Burgos, 1501). Conocemos dos ejemplares, conservados en la British Library, Londres (C.20.d.24 y C.57.1.2) {Sharrer, 1977, Ad7, pp. 30-31}.

📖 Edición de M<sup>a</sup> Luzdivina Cuesta Torre, *Tristán de Leonís*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1999.

*Libro del esforçado cauallero don Tristán de Leonís y de sus grandes fechos en armas* (Sevilla: Jacobo Cromberger, 1511). Conocemos un único ejemplar, conservado en la Library of Congress, Washington (PQ6437. T8 1511).

*Libro del esforçado cauallero don Tristán de Leonís y de sus grandes fechos en armas* (Sevilla: Juan Varela de Salamanca, 1520). No se conservan ejemplares.

*Libro del esforçado cauallero don Tristán de Leonís y de sus grandes fechos en armas* (Sevilla: Juan Varela de Salamanca, 1525). Ejemplares en las siguientes bibliotecas: Mazarine, París (370) y Biblioteca Nazionale, Turín (*Ris. 24-11*).

*Libro del esforçado cauallero don Tristán de Leonís y de sus grandes fechos en armas* (Sevilla: Juan Cromberger, 1528). Ejemplares en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Nacional, Madrid (R-8.522); British Library, Londres (G.10259) y Pierpont Morgan Library, Nueva York (E-22.48E).

📖 Ejemplar de la BNE digitalizado, signatura R-8522.  
 [http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do;jsessionid=CCAA41F734A0C396FEE07985AA39CFD2?languageView=es&field=todos&text=Tristan&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=1]

*Coronica nuevamente emendada y añadida del buen cavallero don Tristán de Leonís y del rey don Tristán de Leonís, el joven su hijo* (Sevilla: Domenico de Robertis, 1534). Ejemplares en las siguientes bibliotecas: Bibliothèque de France, París (Rés Y2.215) y Biblioteca Universitària de Valencia (R1-312) {Sharrer, 1977, Ad9, pp. 31-32}.

📖 Edición de M<sup>o</sup> Luzdivina Cuesta Torre, *Tristán de Leonís y el rey don Tristán el Joven, su hijo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

Como introducción al estudio de la difusión de la leyenda tristaniana en el romancero en lengua española, véase Giuseppe Di Stefano, «El romance de don Tristán. Edición 'crítica' y comentarios», en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona: Quaderns Crema, 1988, vol. 3, pp. 271-303.

## SEGUNDA PARTE: ESTUDIOS

### 1. Portales

PORTAL LIBROS DE CABALLERÍAS CASTELLANOS, coord. Juan Manuel Cacho Bleca, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
 [http://www.cervantesvirtual.com/portales/libros\_de\_caballerias/]

### 2. Bibliografías

BASE DE DATOS AMADÍS (grupo de investigación Clarisel, Universidad de Zaragoza): bibliografía sobre literatura caballerescas hispánicas publicada a partir de 1998.  
 [http://clarisel.unizar.es/]

- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., «La 'materia de Bretaña' en las culturas hispánicas de la Edad Media y del Renacimiento: textos ediciones y estudios», *Revista de Literatura Medieval*, 22 (2010), pp. 289-350.  
[<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/10467>]
- SHARRER, Harvey L., *A Critical Bibliography of Hispanic Arthurial Material. I. Texts: The Prose Romance Cycles*, London: Grant and Cutler, 1977.
- TRUJILLO, José Ramón, «Los nietos del rey Arturo y los hijos de Amadís. El género editorial caballeresco en la Edad de Oro», *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 415-441.  
[[https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/670663/nietos\\_trujillo\\_edo\\_2011.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/670663/nietos_trujillo_edo_2011.pdf?sequence=1)]

### 3. Estudios generales

- ALVAR, Carlos, *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- ALVAR, Carlos, «La novela artúrica en la Edad Media», en *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, dir. R. Gullón, Madrid, Alianza, 1993, vol. 2, pp. 1109-1111.
- ALVAR, Carlos, «Raíces medievales de los libros de caballerías», *Edad de Oro*, 21 (2002), pp. 61-84.  
[<https://www.uam.es/erevistas/edaddeoro/assets/edad21.pdf>]
- ALVAR, Carlos, «La Materia de Bretaña», en *Amadís de Gaula (1508): quinientos años de libros de caballerías*, ed. J. M. Lucía Megías, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 21-46.  
[[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-materia-de-bretana-2/html/a0963b59-74bb-4734-959e-6b9e53c7f414\\_2.html#l\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-materia-de-bretana-2/html/a0963b59-74bb-4734-959e-6b9e53c7f414_2.html#l_0_)]
- ALVAR, Carlos, «The Matter of Britain in Spanish Society and Literature from Cluny to Cervantes», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 187-270.
- BELTRÁN, Rafael, «Los orígenes del Grial en las leyendas artúricas: interpretaciones cristianas y visiones simbólicas», *Tirant*, 11 (2008), pp. 19-54.  
[[http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.11/Art.2\\_Beltran\\_Grial.pdf](http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.11/Art.2_Beltran_Grial.pdf)]
- BELTRAN, Vicenç, «Itinerario de los Tristanes», *Voz y Letra*, 7.1 (1996), pp. 17-44.

- BROWNLEE, Marina S., «Romance at the Crossroads: Medieval Spanish Paradigms and Cervantine Revisions», en *The Cambridge Companion to Medieval Romance*, ed. R. L. Krueger, Cambridge, University, 2000, pp. 253-266.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, «La configuración del mundo literario del Amadís. I. La tradición artúrica», en *Garcí Rodríguez de Montalvo: Amadís de Gaula*, Madrid, Cátedra, 1987, vol. 1, pp. 19-37.
- CASTRO, Ivo, «Sobre a data da introdução na Península Ibérica do ciclo arturiano da Post-Vulgata», *Boletim de Filologia*, 38 (1983), pp. 81-98.  
[[http://www.clul.ul.pt/files/ivo\\_castro/1983\\_Post-Vulgata\\_Ibrica.pdf](http://www.clul.ul.pt/files/ivo_castro/1983_Post-Vulgata_Ibrica.pdf)]
- CIRLOT, Victoria, *La novela artúrica*, Barcelona, Montesinos, 1987.
- CONDE DE LINDQUIST, Josefa E., «Rethinking the Arthurian Legend Transmission in the Iberian Peninsula», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 7 (2006), pp. 72-85.  
[[http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume7/5%20Conde.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume7/5%20Conde.pdf)]
- CONTRERAS MARTÍN, Antonio, «The Hispanic Versions of the *Lancelot en prose: Lanzarote del Lago* and *Lançalot*», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 289-308.
- CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, *Aventuras amorosas y caballerescas en las novelas de Tristán*, León, Universidad de León, 1994.
- CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «Tristán en la poesía medieval peninsular», *Revista de Literatura Medieval*, 9 (1997), pp. 121-143.  
[<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5262/Trist%E1n%20en%20la%20Poes%EDa%20Medieval%20Peninsular.pdf?sequence=1>]
- CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «Iberian Tristan Texts of the Middle Ages and Renaissance», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 309-363.
- GRACIA, Paloma, «El ciclo de la *Post-Vulgata* artúrica y sus versiones hispánicas», *Voz y Letra*, 7.1 (1996), pp. 5-15.
- GRACIA, Paloma, «Arthurian Material in Iberia», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 11-32.
- GRACIA, Paloma, «The Post-Vulgate Cycle in the Iberian Peninsula», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 271-288.

- GUTIÉRREZ GARCÍA, Santiago, *Merlín e a súa historia*, Vigo, Xerais, 1997 (trad. española: *Merlín y su historia*, Madrid: Alianza, 1999).
- HOOK, David, «Esbozo de un catálogo acumulativo de los nombres artúricos peninsulares anteriores a 1300», *Atalaya*, 7 (1996), pp. 135-152.
- HOOK, David, ed., *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, Cardiff: University of Wales Press, 2015.
- LIDA DE MALKIEL, M<sup>a</sup> Rosa, «Arthurian Literature in Spain and Portugal», en *Arthurian Literature in the Middle Ages*, ed. R. S. Loomis, Oxford, Clarendon, 1974 (1<sup>a</sup> ed. 1959), pp. 406-418 (traducido como «La literatura artúrica en España y Portugal», en *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, Eudeba, 1966, pp. 134-148).  
[[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-arturica-en-espana-y-portugal--0/html/ee6ec35b-cc05-40a4-bf8a-1d407c7b7652\\_7.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-arturica-en-espana-y-portugal--0/html/ee6ec35b-cc05-40a4-bf8a-1d407c7b7652_7.html)]
- LORENZO GRADÍN, Pilar, «The *matière de Bretagne* in Galicia from the XIIIth to the XVth Century», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 118-161.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «The Surviving Peninsular Arthurian Witnesses: A Description and an Analysis», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 33-57.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., «La 'materia de Bretaña' en las culturas hispánicas de la Edad Media y del Renacimiento: textos ediciones y estudios», *Revista de Literatura Medieval*, 22 (2010), pp. 289-350.  
[<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/10467>]
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., «De la matèria de Bretanya al *Tirant lo Blanch*: lectures tardomedievales de les ficcions cavalleresques», en *La novel·la de Joanot Martorell i l'Europa del segle XV*, ed. R. Bellveser, València, Institució Alfons el Magnànim, 2011 (vol. 1), pp. 335-384.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., *Transmisión y difusión de la literatura caballeresca. Doce estudios de recepción cultural hispánica (siglos XIII-XVII)*, Lleida, Universitat de Lleida, 2013.
- ORAZI, Veronica, «Artù e Tristano nella letteratura spagnola (XIV-XVI secolo)», en *Materiali arturiani nelle letterature di Provenza, Spagna, Italia*, ed. M. Lecco, Alessandria, Orso, 2006, pp. 115-142.  
[[https://www.academia.edu/6570133/\\_Art%C3%B9\\_e\\_Tristano\\_nella\\_letteratura\\_spagnola\\_XIV-XVI\\_sec.\\_in\\_Materiali\\_arturiani\\_nelle\\_](https://www.academia.edu/6570133/_Art%C3%B9_e_Tristano_nella_letteratura_spagnola_XIV-XVI_sec._in_Materiali_arturiani_nelle_)

- letterature\_di\_Provenza\_Spagna\_Italia\_a\_cura\_di\_M.\_Lecco\_Alessandria\_Edizioni\_dell\_Orso\_2006\_pp.\_113-140]
- PINET, Simone, «*El baladro del sabio Merlín*». *Notas para la historia y caracterización del personaje en España, México*, JGH Editores, 1997.
- ROS DOMINGO, Enrique Andrés, *Arthurische Literatur der Romania. Die iberoromanischen Fassungen des Tristanromans und ihre Beziehungen zu den französischen und italienischen Versionen*, Berna, Peter Lang, 2001.
- ROUBAUD, Sylvia, «De la cour d'Arthur à la Bibliothèque de Charles Quint: la longue errance des chevaliers de roman», *Iberica*, 13 (2001), pp. 239-250.
- SHARRER, Harvey L., *A Critical Bibliography of Hispanic Arthurial Material. I. Texts: The Prose Romance Cycles*, London, Grant and Cutler, 1977.
- SHARRER, Harvey L., «Spanish and Portuguese Arthurian Literature», en *The Arthurian Encyclopedia*, ed. N. J. Lacy, New York, Garland, 1986, pp. 516-521.
- SHARRER, Harvey L., «Spain and Portugal», en *Medieval Arthurian Literature. A Guide to Recent Research*, ed. N. J. Lacy, New York, Garland, 1996, pp. 401-449.
- SIMÓ, Meritxell, «Les primeres traduccions romàniques de la *Historia Regum Britanniae*», *Estudis Romànics*, 30 (2008), pp. 39-53.  
[<http://www.raco.cat/index.php/estudis/article/viewFile/249348/333693>]
- SORIANO ROBLES, Lourdes, «*El Lancelot en prose en bibliotecas de la Península Ibérica ayer y hoy*», *Medievalia*, 16 (2013), pp. 265-283.  
[<http://www.raco.cat/index.php/Medievalia/article/viewFile/291186/379571>]
- SORIANO ROBLES, Lourdes, «La literatura artúrica de la península Ibérica: entre *membra disiecta, unica* y códices repertoriales», *e-Spania*, 6 (2013), s.p.  
[<http://e-spania.revues.org/22792>]
- SORIANO ROBLES, Lourdes, «The *matièrre de Bretagne* in the Corona de Aragón», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 162-186.

#### 4. Estudios sobre la Materia de Bretaña en lengua castellana

- ALVAR, Carlos, «Tristanes italianos y Tristanes castellanos», *Studi Medio-latini e Volgari*, 47.1 (2001), pp. 57-75.
- BECEIRO PITA, Isabel, «Modas estéticas y relaciones exteriores: la difusión de los mitos artúricos en la Corona de Castilla (s. XIII-comienzos s. XVI)», *En la España Medieval*, 16 (1993), pp. 135-167.  
[<http://digital.csic.es/bitstream/10261/8352/1/Modas%20est%C3%A9ticas%20y%20relaciones%20exteriores.pdf>]
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, «Los problemas del *Zifan*», en *Libro del caballero Zifar. Códice de París*, dir. F. Rico, Barcelona, Moleiro, 1996, pp. 55-94 y 261-269.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, «La configuración iconográfica de la literatura caballerescas: el *Tristán de Leonís* y el *Oliveros de Castilla* (Sevilla, Jacobo Cromberger)», *Letras*, 50-51 (2004-2005), pp. 51-80.  
[<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/letras50-51.pdf>]
- CAMPOS GARCÍA ROJAS, Axayácatl, *Geografía y desarrollo del héroe en "Tristán de Leonís" y "Tristán el Joven"*, Alacant, Universitat, 2003.
- CATALÁN, Diego, «La tradición profética merliniana», en *Poema de Alfonso XI. Fuentes, dialecto, estilo*, Madrid, Gredos, 1953, pp. 60-70.
- CÁTEDRA, Pedro M. y Jesús D. RODRÍGUEZ VELASCO, *Creación y difusión de "El baladro del sabio Merlín" (Burgos, 1498)*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2000.  
[<http://repositoriodigital-la-semyr.es/index.php/rd-ls/catalog/book/45>]
- CHICOTE, Gloria B., «Lanzarote en España: derroteros genéricos del caballero cortés», *Revista de Literatura Medieval*, 13.1 (2001), pp. 79-91.  
[<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5401/Lanzarote%20en%20Espa%C3%B1a.%20Derroteros%20Gen%C3%A9ricos%20del%20Caballero%20Cort%C3%A9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>]
- CONTRERAS MARTÍN, Antonio, «El episodio de la carreta en el *Lanzarote del Lago* castellano (ms. 9611, BN Madrid)», en *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada, Universidad, 1995, vol. 2, pp. 61-74.  
[<http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas5.2/05.pdf>]
- CONTRERAS MARTÍN, Antonio, «La traducción del *Lancelot propre* en la Castilla medieval», en *Actas del II Congreso Internacional sobre Traducción*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1997, vol. 2, pp. 465-493.

CONTRERAS MARTÍN, Antonio, «La heráldica en la literatura artúrica castellana», en *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Castelló, Universitat Jaume I, 1999, vol. 2, pp. 71-84.

[<http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas7.2/06.pdf>]

CONTRERAS MARTÍN, Antonio, «Lanzarote del Lago, Arturo y Ginebra en la literatura artúrica castellana», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santander, Gobierno de Cantabria, 2000, vol. 1, pp. 547-558.

[<http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas8.1/44.pdf>]

CONTRERAS MARTÍN, Antonio, «La combinación y repetición de motivos en el *Lanzarote del Lago* (Ms. 9611 BN Madrid)», *Revista de Poética Medieval*, 9 (2002), pp. 45-62.

[<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4375/La%20Combinaci%C3%B3n%20y%20Repetici%C3%B3n%20de%20Motivos%20en%20el%20Lanzarote%20del%20Lago.pdf?sequence=1>]

CONTRERAS MARTÍN, Antonio, «La infancia y adolescencia de un caballero: Galván en la literatura artúrica castellana», *Mirabilia*, 8 (2008), pp. 310-328.

[[http://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/2008\\_16.pdf](http://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/2008_16.pdf)]

CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «La transmisión textual de *Don Tristán de Leonís*», *Revista de Literatura Medieval*, 5 (1993), pp. 63-93.

[<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5211/La%20Transmisi%C3%B3n%20Textual%20de%20Don%20Trist%C3%A1n%20de%20Leon%C3%ADs.pdf?sequence=1>]

CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «Algunas notas acerca de la rivalidad en tres obras de la materia artúrica hispánica», en *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada, Universidad, 1995, vol. 2, pp. 117-129.

[<http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas5.2/09.pdf>]

CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «Adaptación, refundición e imitación: de la materia artúrica a los libros de caballerías», *Revista de Poética Medieval*, 1 (1997), pp. 35-70.

[<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4265/Adaptaci%C3%B3n,%20Refundici%C3%B3n%20e%20Imitaci%C3%B3n.%20De%20la%20Materia%20Art%C3%BArica%20a%20los%20Libros%20de%20Caballer%C3%ADas.pdf?sequence=1>]

CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, *Tristán de Leonís (Valladolid, Juan de Burgos, 1501). Guía de lectura caballeresca*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.

- CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «Personajes artúricos en la poesía de cancionero», en AA.VV., *Estudios sobre poesía de cancionero*, Noia-A Coruña, Toxosoutos, 1999, pp. 71-112.
- CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, *Tristán el Joven. Libro II de Tristán de Leonís* (Sevilla, Domenico de Robertis, 1534). *Guía de lectura caballeresca*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1999.
- CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «Fidelidad e infidelidad amorosa en la materia artúrica hispánica», *Revista de Literatura Medieval*, 13.1 (2001), pp. 93-118.  
[<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5402/Fidelidad%20e%20Infidelidad%20Amorosa%20en%20la%20Materia%20Art%C3%BArica%20Hispa%C3%A1nica.pdf?sequence=1>]
- CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «Tristán de Leonís», en *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, ed. C. Alvar – J. M. Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 972-978.
- CUESTA TORRE, M<sup>a</sup> Luzdivina, «Si avéis leído o leyerdes el libro de don Tristán y de Lançarote, donde se faze mención destos brunes: Bravor, Galeote y el Caballero Anciano del Tristán castellano en el Amadís de Montalvo», en *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 147-173.
- DELPECH, François, «Arthur en corbeau: le dossier ibérique», *Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispanique Médiévales*, 25.1 (2002), pp. 421-450.  
[[http://www.persee.fr/doc/cehm\\_0396-9045\\_2002\\_num\\_25\\_1\\_1252](http://www.persee.fr/doc/cehm_0396-9045_2002_num_25_1_1252)]
- DEYERMOND, Alan D., «¿Obras artúricas perdidas en la Castilla medieval?», *Anclajes*, 1 (1997), pp. 95-114.  
[<http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/anclajes/v01a-08deyermond.pdf>]
- DI STEFANO, Giuseppe, «El romance de don Tristán. Edición 'crítica' y comentarios», en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1988, vol. 3, pp. 271-303.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «La materia caballeresca: líneas de formación», *Voz y Letra*, 7.1 (1996), pp. 45-80.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «Romances de materia caballeresca: el ciclo artúrico», en *Historia de la prosa medieval castellana. II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid, Cátedra, 1999, pp. 1459-1505.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «La tradición textual del Tristán», en *Historia de la prosa medieval castellana. II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid, Cátedra, 1999, pp. 1505-1540.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, «La materia de Bretaña y los modelos historiográficos: el caso de la General estoria», *e-Spania*, 16 (2013), s.p.

[<http://e-spania.revues.org/22707>]

GRACIA, Paloma, *Las señales del destino heroico*, Barcelona, Montesinos, 1991.

GRACIA, Paloma, «Sobre la tradición de los autómatas en la Ínsola Firme. Materia antigua y materia artúrica en el *Amadís de Gaula*», *Revista de Literatura Medieval*, 7 (1995), pp. 119-135.

[<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5240/Sobre%20la%20Tradici%C3%B3n%20de%20los%20Aut%C3%B3matas%20en%20la%20%C3%8Dnsola%20Firme.%20Amad%C3%ADs%20de%20Gaula.pdf?sequence=1>]

GRACIA, Paloma, «Los Merlines castellanos a la luz de su modelo subyacente: la *Estoria de Merlín* del ms. 1877 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca», en *De la literatura caballeresca al "Quijote"*, coord. J. M. Cacho Bleuca, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2007, pp. 233-248.

HEUSCH, Carlos, «L'amour et la femme dans la fiction chevaleresque castillane du Moyen Âge», en *La chevalerie en Castille à la fin du Moyen Âge. Aspects sociaux, idéologiques et imaginaires*, ed. George Martin, Paris, Ellipses, 2001, pp. 145-189.

HOOK, David, «Arthur Goes Global: Arthurian Material in Hispanic America and Asia», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 382-407.

LENDO, Rosalba, «Du Conte du Brait au Baladro del Sabio Merlín. Mutation et réécriture», *Romania*, 119 (2001), pp. 414-439.

LENDO, Rosalba, «La muerte de Merlín en el *Baladro del Sabio Merlín*», en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007, vol. 1, pp. 389-403.

[[http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih\\_15\\_1\\_038.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih_15_1_038.pdf)]

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Nuevos fragmentos castellanos del códice medieval de *Tristán de Leonís*», *Incipit*, 18 (1998), pp. 231-253.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «El *Tristán de Leonís* castellano: análisis de las miniaturas del códice BNM: ms. 22.644», *e-Humanista. Journal of Iberian Studies*, 5 (2005), pp. 1-47.

[[http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume5/LuciaMegias.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume5/LuciaMegias.pdf)]

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *El libro y sus públicos. Ensayos sobre la teoría de la lectura coetánea*, Madrid, Ollero y Ramos, 2007, pp. 79-114.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Los fragmentos del *Tristán de Leonís* de la Biblioteca Nacional: los tesoros de las encuadernaciones», en *Amadís de Gaula (1508): quinientos años de libros de caballerías*, ed. J. M. Lucía Megías, Madrid: Biblioteca Nacional de España – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 47-50.

Publicado también en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

[[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-fragmentos-del-tristan-de-leonis-de-la-biblioteca-nacional-los-tesoros-de-las-encuadernaciones/html/436e1706-12a9-490a-8ad8-d3240a38e03f\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-fragmentos-del-tristan-de-leonis-de-la-biblioteca-nacional-los-tesoros-de-las-encuadernaciones/html/436e1706-12a9-490a-8ad8-d3240a38e03f_2.html)]

Y en la sección “Temas y motivos” del número Materia de Bretaña del Portal académico Aul@Medieval y en este volumen de *Monografías de AulaMedieval* (2016).

[<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>]

MARÍN PINA, M<sup>a</sup> Carmen, «Las historias caballerescas en la imprenta toledana (III). La prosa caballeresca y los primeros años de la imprenta en Toledo», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santander, Gobierno de Cantabria, 2000, vol. 1, pp. 317-330.

[<http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas8.1/26.pdf>]

MARÍN PINA, M<sup>a</sup> Carmen, «La carta de Iseo y la tradición epistolar trojana en el *Tristán de Leonís* (Valladolid, 1501)», *Letras*, 50-51 (2004-2005), pp. 235-251.

[<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/letras50-51.pdf>]

MEJÍA, Carmen y María MARTÍNEZ XOUBANOVA, «Merlín en la tradición caballeresca castellana», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santander, Gobierno de Cantabria, 2000, vol. 2, pp. 1299-1311.

[<http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas8.2/29.pdf>]

MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., “Fuera de la orden de natura”: magias, milagros y maravillas en el “*Amadís de Gaula*”, Kassel, Reichenberger, 2001.

MICHAEL, Ian, «From Her Shall Read the Perfect Ways of Honour: Isabel of Castile and Chivalric Romance», en *The Age of the Catholic Monarchs, 1474-1516. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*, ed. A. Deyermond – I. Macpherson, *Bulletin of Hispanic Studies*, 66.1 (1989), pp. 103-112.

MORROS, Bienvenido, «Los problemas ecdóticos del *Baladro del sabio Merlín*», en *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, P.P.U., 1988, pp. 457-471.

[<http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas1/40.pdf>]

RAMOS, Rafael, «Amadís de Gaula», en *The Arthur of the Iberians. The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds*, ed. D. Hook, Cardiff, University of Wales Press, 2015, pp. 364-381.

ROUBAUD, Sylvia, «La prophétie merlinienne en Espagne: des rois de Grande-Bretagne aux rois de Castille», en *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XVe-XVIIe siècles)*, ed. A. Redondo, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2000, pp. 159-173.

ROUBAUD, Sylvia, «De la cour d'Arthur à la bibliothèque de Charles Quint: la longue errance des chevaliers de roman», *Iberica*, 13 (2001), pp. 239-250.

SEIDENSPINNER-NÚÑEZ, Dayle, «The Sense of an Ending: The Tristan Romance in Spain», *Tristania*, 7 (1981-1982), pp. 27-46.

SHARRER, Harvey L., «Letters in the Hispanic Prose Tristan Text: Iseut's Complaint and Tristan's Reply», *Tristania*, 7 (1981-1982), pp. 3-20.

SHARRER, Harvey L., «La fusión de las novelas artúrica y sentimental a fines de la Edad Media», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), pp. 147-157.

SHARRER, Harvey L., «Juan de Burgos: impresor y refundidor de libros caballerescos», en *El libro antiguo español. Actas del Primer Coloquio Internacional*, eds. M<sup>a</sup> L. López Vidriero – P. M. Cátedra, Salamanca-Madrid, Universidad-Biblioteca Nacional, 1988, pp. 361-369.

[<https://books.google.es/books?id=AU2DrBZ0JGsC&pg=PA361&pg=PA361&dq=SHARRER,+Harvey+L.,+%C2%ABJuan+de+Burgos:+impresor+y+refundidor+de+libros+caballerescos%C2%BB,&source=bl&ots=Uc0PNrZL-n&sig=lyLbniloXfBCdCVYXTx2nqnlYL0&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewi686qznt7NAhWCzBoKHV1xAqkQ6AEIKjAE#v=onepage&q=SHARRER%2C%20Harvey%20L.%2C%20C%2ABJuan%20de%20Burgos%3A%20impresor%20y%20refundidor%20de%20libros%20caballerescos%C2%BB%2C&f=false>]

SORIANO ROBLES, Lourdes, «Tres cosas vos quiero dezir: una lectura del prólogo del *Tristán de Leonís y el rey don Tristán el Joven, su hijo* (Sevilla, 1534)», en *Actes del Xè Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Alacant, Universitat, 2005, vol. 3, pp. 1485-1497.

[<http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas10.3/28.pdf>]