

Imágenes y cuerpos. Instalación de imágenes en la Formación de profesorado en tiempos de COVID

carme.molet@udl.cat

danae.quiroz@udl.cat

teresa.graus@udl.cat

laura.salvatierra@udl.cat

Carme Molet Chicot

Dànae Quiroz Llobet

Teresa Graus Ribes

Laura Salvatierra Monfort

Universitat de Lleida (UdL)

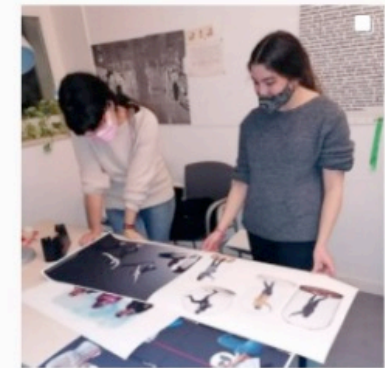
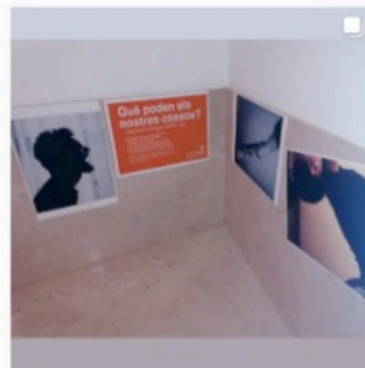
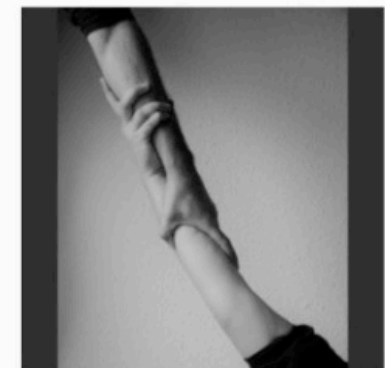
Departament de Didàctiques Específiques. Facultat d'Educació Psicologia i Treball Social (FEPTS)

Palabras clave

Cuerpos
Imágenes
Formación del profesorado

Resumen

Planteamos la realización de una instalación de imágenes, partiendo de una pregunta generadora: ¿Qué pueden nuestros cuerpos en esta situación difícil y de qué manera las imágenes pueden dar cuenta de ello?



Dificultad/ reto enfrentado

Somos un grupo de profesoras de Artes Visuales de la Facultad de Educación de Lleida (FEPTS), que formamos parte de "espaiperformatiu" un proyecto y una plataforma virtual cuya finalidad es explorar la utilización de imágenes y de tecnologías virtuales en educación para atender algunos temas y problemáticas emergentes desde perspectivas artísticas, críticas y feministas (Molet et al., 2018). Las aportaciones de nuestras investigaciones giran en torno a las oportunidades y dificultades de la educación artística, para abordar temáticas complejas de interés educativo a través de la creación visual y del uso de mediaciones artísticas y tecnológicas (Revilla et al., 2020).

La idea de trabajar los cuerpos surgió del confinamiento del curso anterior (2019-2020), el virus irrumpió cuando estábamos llevando a cabo el proyecto Vida SOSTenible. En aquel momento elegimos como punto de enfoque los espacios, un trabajo que tenía que ver con los contextos y con nuestras experiencias vividas, politizando la separación cultural entre espacios domésticos y espacios públicos. Al tiempo que realizábamos estos trabajos "académicos", nuestro alumnado experimentaba con sus cuerpos,

Carme Molet, 2020.

Fuente propia (captura de Instagram de espaiperformatiu).

subiendo selfies y vídeos a Instagram. Moverse, actuar, hacer deporte y sobretodo bailar les daba mucha energía, decían. Todo parecía llevarnos hacia los cuerpos y fue por esta razón que este curso (2020-2021) pensamos que era una buena oportunidad para repensarlos.

Nos planteamos el proyecto “cuerpos” partiendo de nuestros propios cuerpos físicos, pero abordando los cuerpos en relación, la interdependencia, y los procesos disciplinarios y de subjetivación, desde una mirada política. El proyecto tomó como punto de partida el concepto de cuerpo de Rosi Braidotti (2004), que engloba aspectos físicos, simbólicos y sociales; y de un texto de Judith Butler. De acuerdo con Butler (2017), un cuerpo es un campo de relaciones siempre dependiente e interdependiente, además, como afirma esta autora, no todos los cuerpos consiguen tener una vida vivible, la normatividad binaria de sexos, géneros y sexualidades, así como otros efectos de exclusión social, tienen como consecuencia la precarización de muchas vidas.

Debatimos en clase (virtual) algunas de estas cuestiones y nos planteamos un reto creativo que fuera más allá de la autoexpresión, no buscábamos una

expresión “libre” de nuestros cuerpos como válvula de escape al malestar compartido, sino que nos preguntábamos cómo la creatividad y las imágenes podían ayudar a pensar los cuerpos en esta situación, y a dar forma a nuestro pensamiento. Ciertamente representar nuestros propios cuerpos en relación, dentro de unas coordenadas de injusticias globales y de deterioro del medioambiente y en un contexto de pandemia, requiere de mucha imaginación política y bastantes destrezas artísticas. Ahora bien, si tal como explica Ingrid Guardiola (2020), uno de los males actuales es “la incapacidad de imaginar una situación distinta a la que el presente proyecta, como en un bucle de retroalimentación patética” (p. 165), asumimos este reto con la convicción que a través de las artes visuales nos sería posible abordar la complejidad del mismo.

Oportunidad artística creativa

El reto era doble, y estrechamente interrelacionado con la imaginación, por una parte, surgían aspectos referidos al pensamiento y por otra, los de imaginar y representar. Pensar, imaginar y crear. En cuanto al pensamiento, debíamos pensar en unos cuerpos físicos

y relacionales, cuerpos que sienten y piensan, cuerpos políticos.

Para ello, en primer lugar, nos planteamos una pregunta generadora: ¿Qué pueden nuestros cuerpos en esta situación? Esta pregunta parte de la conocida frase de Baruch Spinoza “Nadie sabe lo que puede un cuerpo”. De acuerdo con Fefa Vila (2020), a veces un cuerpo puede, pero un cuerpo solo, muchas veces apenas puede. Así pues, a la idea de Spinoza de potenciación y diferencia de los cuerpos, nosotras nos planteamos qué pueden nuestros cuerpos unidos en un relato educativo y visual común, sin perder la singularidad que los potencia. En unos tiempos de pandemia y también de contaminación y necropolítica, este giro del yo al nosotras, nos animó a desafiar las dificultades reales y a ampliar límites. Todas estas cuestiones nos llevaban a una implicación política de la educación de las artes visuales, ya que las artes, tal como explica Ricard Huerta (2020), favorecen una mayor apertura hacia posicionamientos implicados y, por lo tanto, pueden ser utilizadas como motor de derechos humanos y de cambio social.

Por lo que respecta a la representación, nos preguntamos con Remedios Zafra (2015) cómo la creación de imágenes puede retroalimentar el

pensamiento en una política de los cuerpos. Y en concreto: ¿De qué manera la creación de imágenes puede conducirnos a un buen aprendizaje sobre los cuerpos y las propias imágenes?

Para responder a este reto, se ha llevado a cabo una instalación de imágenes realizadas por nuestro alumnado, que se ubica en las escaleras de nuestra facultad. Participan los Grados de Primaria y Dobles Grados de las Asignaturas de Artes Visuales y Didáctica de la Educación Artística y Didáctica de las Artes Visuales. Las imágenes han sido elaboradas en pequeños grupos, mediante un collage digital que incluye fotografías de propio alumnado. Han sido impresas en formato A2 (594 x 420 mm), con plotter, en papel de 140 de gramaje. Quedarán colgadas hasta final de curso, esto permitirá que todos los cursos del primer y segundo cuatrimestre puedan participar. También se han editado en las redes de *espaiperformatiu*.

Pueden verse con mayor claridad en Instagram: <https://www.instagram.com/espaiperformatiu/>

La actividad vino precedida y acompañada de algunas lecturas y del comentario de algunos vídeos. Mediante visionados, lecturas, puestas en común y debates se pensó sobre los cuerpos, sobre la representación

artística de los mismos y posteriormente sobre nuestras propias representaciones, unas representaciones del cuerpo en relación a diferentes problemáticas y a la pregunta generadora. Para configurar las imágenes el alumnado utilizó fotografías de sus propios cuerpos, y se emplearon dos programas de edición de imágenes: Gimp y Photoshop.

Conclusiones de la experiencia docente

Sobre la pregunta generadora (Paulo Freire, 2012), funcionó bien en el sentido de dinamizar la actividad, pero resultó poco concreta en el momento de elegir algunas ideas guía para elaborar las imágenes. Esto se observó sobretodo en algunos grupos de horario reducido. En otros, el hecho de poner en relación los cuerpos, con temáticas feministas, ecológicas y decoloniales, ayudó a concretar y a profundizar.

Algunas publicaciones recientes reflexionan sobre la pregunta de Spinoza. Marina Garcés, (2020) propone realizar un cambio en la pregunta, más que preguntar por el poder de los cuerpos lo que sugiere es preguntarnos qué debemos hacer con nuestros cuerpos. La instalación ha sido nuestra respuesta. Según Enric Puig Punyet (2020), gracias a la ayuda de las tecnologías digitales, la reclusión no ha sido un

límite infranqueable para los cuerpos. El cuerpo puede ejercitarse y autoestimularse en todos los sentidos desde una posición de confinamiento y de docencia virtual. La pregunta, para este autor es: ¿Qué nos ofrece el contacto físico de los cuerpos? Y ante ella nos preguntamos ¿por qué este contacto es tan necesario en educación?

Esta es una pregunta muy oportuna en un momento donde las tendencias educativas neoliberales apuestan con fuerza por la virtualidad. De ahí nuestro empeño por realizar la instalación en el espacio de nuestra Facultad, a pesar de la ausencia del alumnado. Se trata pues de reforzar la importancia de las clases presenciales, de unos afectos y aprendizajes que comparten la proximidad de los cuerpos, frente a unas clases virtuales de saberes congelados. Las imágenes nos permiten hacerlo de manera simbólica, para que no olvidemos la importancia educativa del encuentro físico de nuestros cuerpos. La propuesta de Fefa Vila (2020), como agenda política postcovid, es de una gran relevancia pedagógica, ella propone que comencemos a tocar(nos) como ruta de acercamiento y contacto, como un acto fundamentalmente político.

“Pensar, crear ideas y formas, es como caminar en un paisaje rocoso para llegar al mar”, escribe Marta

Segarra (2020, p. 212). No ha sido fácil para nuestro alumnado entender la proyección política y simbólica de las artes visuales, no obstante, se ha conseguido de diversas maneras. Y ciertamente, siempre las imágenes tienen muchas lecturas.

En la instalación quedan plasmadas muchas de las cosas que podemos representar y significar por medio de las imágenes, como forma de movilizar el pensamiento.

Problematizar, crear otras imágenes posibles, que se suman a las habituales de Instagram de belleza, felicidad, afectos, y de reproducción identitaria y acrítica de los géneros y sexualidades. Hemos explorado otras maneras de representar y de representarnos. Nos podemos representar de tantas maneras... De muchas, de hecho, de tantas como las problemáticas que exploramos nos interpelen.

Todas estas reflexiones nos servirán para introducir cambios en los cursos que empiezan las asignaturas el segundo cuatrimestre. El reto sigue pues abierto... Esperamos que esta experiencia inicial pueda ser de utilidad también en otros contextos, y sobretodo que haya podido ayudar en la valoración de la importancia de la educación artística (plástica y visual) en la enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- Braidotti, R. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa.
- Barcelona Cultura. (17 de octubre de 2020). 5 Futurs [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=x7q8nYLACnQ&feature=emb_title
- Butler, J. (2017). *Cossos que encara importen. / Bodies that still matter*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- CCCB. (13 de octubre de 2020). "Afirmació", Rosi Braidotti i Laida Lertxundi. Un vocabulari per al futur [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.biennialciutatoberta.barcelona/es/espacios/hall-cccb>
- Estrella Damm. (11 de julio de 2020). Acto III. Compromiso. Estrella Damm 2020 [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3SsbRoyJLH0>
- Freire, P. (2012). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Garcés, M. (2020). *Escola d'aprenents*. Galaxia Gutenberg.
- Huerta, R. (2020). Educación artística para formar docentes en derechos humanos y diversidad sexual. *Pulso Revista de educación*, (43), 119-136.
- Masdearte.com (16 de julio de 2019). Wall: cerca del documento, a distancia prudencial. White Cube exhibe su obra reciente. Masdearte.com. <https://masdearte.com/jeff-wall-white-cube/>
- Metrópolis. (18 de noviembre de 2019). *Coreografías del género* [Archivo de Vídeo]. Rtv e a la carta. <https://www.rtve.es/television/20191112/coreografias-del-genero/1990144.shtml>
- Molet, C., Quiroz, D. y Revilla, A. (2018). In-diferencias: mediaciones artísticas y virtuales en la formación inicial del profesorado. *Observar. Revista electrónica de didáctica de las artes*, (12), 53-70. <https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/96>
- Para todos la 2. (25 de marzo de 2017). *Filosofía para profanos - Baruch Spinoza* [Archivo de Vídeo]. Rtv e a la carta. <https://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-filosofia-para-profanos-baruch-spinoza/3954759/>
- Puig Punyet, E. (2020). *Los cuerpos rotos: la digitalización de la vida tras la covid-19*. Clave Intelectual.
- Segarra, M. y Guardiola, I. (2020). *Fils. Cartes sobre el confinament, la vigilància i l'anormalitat*. Arcadia.
- Soy Cámara CCCB. (26 de octubre de 2018). *Pensar amb Judith Butler | Soy Cámara* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jKn9nFYLM4g>
- TED. (22 de diciembre de 2015). *An Art Made of Trust, Vulnerability and Connection | Marina Abramović | TED Talks* [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.ted.com/talks/marina_abramovic_an_art_made_of_trust_vulnerability_and_connection?utm_campaign=tedsread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare
- Vila Núñez, F. (22 de diciembre de 2020). *Políticas de la piel, políticas corporales, políticas del con-tacto para una nueva anomalía*. El Salto. <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/recuerdas-cuerpo-encuentro>
- Zafra, R. (2015). *Ojos y capital*. Consonni.