



TREBALL DE FINAL DE GRAU

OLIVIA Y PHILIP

GUIÓ CINEMATogrÀFIC

Nom: Yolanda Minero Pulido

Grau: Comunicació i Periodisme Audiovisuals

Curs: 2020-2021

Tutor: Jorge Juan Nieto Ferrando

Resum

El meu treball de fi de grau consisteix principalment en l'escriptura d'un guió audiovisual que, en aquest cas, es titula "Olivia y Philip" i parla sobre la relació de dos germans que són separats quan són petits a causa de la negligència de la seva mare biològica, però vint anys més tard es tornen a retrobar desconeixent per complet quina és la seva verdadera identitat. Amb l'objectiu principal de posar en pràctica tot el que he après durant aquests quatre anys de carrera i de, com una esponja, absorbir tot el que pugui en cada part del treball. A partir dels meus coneixements base, he creat aquesta història inspirada en algunes referències que prèviament he analitzat detalladament i en algunes persones del meu voltant com amics i família.

Paraules clau: Guió audiovisual, treball, família, germans, música

Resumen

Mi trabajo de fin de grado consiste principalmente en la escritura de un guión audiovisual que, en este caso, se titula "Olivia y Philip" y habla sobre la relación de dos hermanos que son separados cuando son pequeños debido a la negligencia de su madre biológica, pero veinte años más tarde se vuelven a reencontrar desconociendo por completo cuál es su verdadera identidad. Con el objetivo principal de poner en práctica todo lo que he aprendido durante estos cuatro años de carrera y de, como una esponja, absorber todo lo que pueda en cada parte del trabajo. A partir de mis conocimientos base, he creado esta historia inspirada en algunas referencias que previamente he analizado detalladamente y en algunas personas de mi alrededor como amigos y familia.

Palabras clave: Guion audiovisual, Trabajo, familia, hermanos, música

Abstract

My final degree project consists mainly of writing an audiovisual script which, in this case, is entitled "Olivia and Philip" and talks about the relationship of two brothers who are separated when they are small due to negligence. of their biological mother, but twenty years later they are reunited completely unaware of what their true identity is. With the main goal of putting into practice everything I've learned during these four years of my career and, like a sponge, absorbing everything I can into every part of the job. From my basic knowledge, I created this story inspired by some references that I have previously analyzed in detail and by some people around me such as friends and family.

Keywords: Audiovisual script, Work, family, brothers, music

ÍNDEX

Part 1: Presentació

- Introducció
- Logline
- Argument
- Descripció dels personatges principals i secundaris
- Metodologia del treball d'escriptura
- Referències

Part 2: Treball

- Guió

Part 3: Pla de venda

Part 4: Conclusions

Part 5: Bibliografia

Part 1: Presentació

- Introducció

El projecte és un guió audiovisual titulat “Olivia y Philip” que tracta sobre la relació de dos germans que són separats quan tenen dos i tres anys a causa de la negligència de la seva mare biològica. Vint anys més tard, es tornen a retrobar quan la seva mare mou els fills perquè les vides s'uneixin de nou desconexent per complet quina és la seva verdadera identitat. Finalment, descobreixen l'existència d'ella i els motius que la van duu al punt on es troben ara.

L'objectiu principal és crear una història que faci valdre el concepte de família fent un incís en la relació entre germans i en el tema de les adopcions i les llars d'acollida. Per poder representar aquestes seqüències de la millor manera possible, s'ha realitzat el visionament d'una sèrie de pel·lícules que tenen relació amb la història o l'estructura narrativa de “Olivia y Philip”. Un seguit de produccions audiovisuals que han ajudat a visualitzar millor el text escrit que ha estat desenvolupat des de zero i que és una mostra del que he après durant aquests últims anys.

- Logline

A Olivia la fan fora de la casa en la qual vivia des de fa uns mesos i acaba al pis de Philip. Després de compartir alguna cosa més que casa amb ell, descobreixen que són germans quan decideixen buscar junts a la seva respectiva mare biològica, qui ha estat sempre més a prop del que s'imaginem.

- Argument

Carmina és la mare d'en Philip i de l'Olivia. La policia els separa d'ella per negligència mentre treballava en un prostíbul on a part d'atendre els clients, també canta algunes nits al local. Philip és adoptat pel seu pare biològic i la seva esposa a la qual acaba considerant com la seva mare, i Olivia va d'una casa d'acollida a una altra intentant sobreviure al sistema que a dures penes li assegura un lloc segur on dormir.

Els seus camins es tornen a unir de nou quan Olivia va a parar al pis de Philip per un anunci que veu enganxat en una columna just després de perdre el treball i no poder pagar el lloguer per una habitació en la casa de la família Ortiz. Olivia

intenta buscar feina en un bar com a cambrera, però l'oferta de treball no resulta ser el que esperava. Així i tot, Philip li insisteix que es quedi amb l'habitació lliure a pesar de no poder pagar els primers mesos.

Després de veure-la ballar a la cuina del pis, Philip li planteja a Olivia la possibilitat de presentar-se al càsting que s'organitza al Club Lyon, lloc on treballa, per trobar ballarins pel seu nou espectacle. Olivia s'hi nega al principi, però acaba cedint a pesar de molts intents de tirar enrere aquesta idea. Allà actua davant de l'Antón, el director dels diferents números que té l'espectacle, i dels companys de ball que també vénen a competir per la plaça.

La prova acaba i els resultats no són favorables per l'Olivia. L'Antón la descarta, fins que una volta de sort la fa vencedora de la competició per aconseguir aquesta feina com a ballarina. A la nit, Philip i Olivia ho celebren acompanyats d'una botella de vi. La conversa es dispersa i el passat es torna present. Els dos parlen sobre els seus pares i de quina ha estat la seva vida després de sortir de l'orfenat.

Arriba el dia de l'estrena de l'espectacle. Antón presenta a poc a poc als protagonistes de la nit entre els quals es troben Olivia, Philip, i fins i tot, un ventríloc i una gimnasta artística. En finalitzar el show, tots es reagrupen per brindar amb xampany l'èxit de totes les actuacions. Però, l'alegria s'acaba quan Jimmy cau de cop a terra i acaba a l'hospital juntament amb el Philip, l'Olivia i l'Antón, que l'esperen preocupats a la sala d'espera. El pronòstic no és. Jimmy mort després d'una conversa amb el Philip on li proposa fer-se càrrec del club quan ell ja no hi pugui ser.

Aquest punt i a part en la vida d'en Philip, fa que torni a posar sobre la taula la idea de buscar la seva mare biològica, ara juntament amb l'Olivia. Quan els dos es troben a la casa de Glòria, la mare adoptiva de Philip, la nostàlgia els apodera i decideixen tirar endavant la proposta. És així com, amb ajuda d'un advocat de la família, comencen a buscar a la Carmina, la seva mare biològica i que, a més, treballa en el Club Lyon com a dona de la neteja.

La sorpresa arriba quan descobreixen que són germans i en un acte de valentia es llancen a parlar amb la Carmina. Ella els confirma el seu parentesc i es disculpa per tots aquests anys que no ha pogut estar al seu costat. A més a més,

Carmina els confessa que ha seguit els seus passos ben a prop des que va sortir del programa de desintoxicació. Olivia la perdona, i Philip, encara que li costa una mica més, també ho fa. Així i tot li recorda que li costarà oblidar-se que els va abandonar, però que li dóna una oportunitat per poder-se conèixer de nou, ja que ara són pràcticament dos desconeguts.

- **Descripció dels personatges principals i secundaris**

OLIVIA: És una noia de 21 anys, de cabell llarg i marró, i d'ulls foscos. Tímida, insegura, bona amiga i empàtica. Li agrada ballar i el seu somni és poder ser una ballarina professional.

PHILIP: És un noi de 23 anys, de cabell castany i ulls clars. Sociable, emocional i propens a seguir la seva intuïció. Es dedica a cantar en el Club Lyon juntament amb els seus músics.

CARMINA: És una dona de 46 anys, de cabell fosc i ulls clars. Mare biològica d'en Philip i l'Olivia. El seu passat li acaba donant una treva quan els seus fills la perdonen després de parlar amb ells per primer des de feia molt temps.

GLORIA: És una dona de 48 anys, de cabell ros i ulls clar. Mare adoptiva d'en Philip. Ha dedicat gran part de la seva vida a cuidar del seu fill després de separar-se del seu marit. Comprensiva i generosa.

JIMMY: És un home de 50 anys, de cabell canós, i vestit normalment amb corbata. Observador i afable. Director del Club Lyon. Per a ell, en Philip és com si fos el seu fill.

ANTÓN: És un home de 38 anys, de mitja cabellera que treballa com a director creatiu al Club Lyon. Altiu, exigent i prepotent. Dedicat al cent per cent a la seva feina. És un apassionat de la dansa.

TONI: És un noi de 27 anys, alt, rapat i amb un tatuatge d'un ocell en el coll. Forma part de la banda d'en Philip tocant la guitarra i a vegades també queda amb ell fora de la feina. És una mica desconfiat.

- **Metodologia del treball d'escriptura**

L'inici del desenvolupament de "Olivia y Philip" es va dur a terme a mitjans de juliol de 2020 quan una nit em va venir al cap una dona que cantava en un

escenari petit amb solament una llum blanca i un peu de micròfon. A partir d'aquí, un cop es va transcriure aquesta escena en un document, es van afegir els altres personatges que han estat descrits més detalladament a mesura que la història agafava forma.

El guió s'ha modificat a poc a poc perquè tot anés per la mateixa línia argumental i narrativa. Primer de tot es va fer un esborrany del qual podia ser la primera versió. Una vegada es tenia clar com enfocar la trama, vam començar a definir l'estructura perquè fos adequada a, en aquest cas, una pel·lícula. Tenim doncs, una narració dividida en tres actes: El primer acte té al voltant de 25 pàgines, el segon acte en té 50 aproximadament i el tercer 25 també.

En el plantejament es presenta als personatges principals i es mostra el detonant que interromp la normalitat en la vida dels protagonistes, l'Olivia i en Philip. A més, el primer punt de gir que implica l'entrada definitiva del personatge en la història es duu a terme en el final d'aquest primer acte.

En el nus es requereix una renovació del compromís amb l'objectiu. Apareix el revés representat en una seqüència d'especial intensitat on en Jimmy mort, i que justifica i reforça la idea dels protagonistes en buscar a la seva mare. Aquí és on trobem el segon punt de gir, en el final d'aquest segon acte.

Finalment, en el desenllaç trobem el clímax on hi ha l'enfrontament directe entre el protagonista i l'antagonista que en aquest cas serien l'Olivia i en Philip amb la Carmina, la seva mare biològica. Tanmateix, quan la Carmina els explica el que ha fet tenim, doncs, una anagnòrisi que canvia l'estat d'ignorància al de coneixement. Els personatges i el públic s'adonen d'un fet que abans desconeixien. En aquest cas, l'anagnòrisi afecta el descobriment de la identitat real d'un personatge que a priori era secundari. D'aquesta manera, es genera suspens i és resolt el final amb un efecte sorpresa.

"Olivia y Philip" té una trama principal que és la que se centra en la relació dels dos germans que no saben que ho són fins que decideixen buscar a la seva mare biològica, i diverses subtrames que es desenvolupen al voltant de la història principal. Una de les subtrames destacables és la relació entre el Jimmy i el Philip que actuen com a mestre i aprenent i, l'altra, és la seva feina en el Club Lyon i tot el que envolta treballar allà.

No obstant això, s'ha de mencionar que es van eliminar totes les escenes i converses redundants, i alguns personatges que no aportaven gaire a la trama. Després d'aquests canvis i modificacions, el resultat és una pel·lícula de més o menys cent minuts en total, de gènere dramàtic i musical que s'endinsa en la relació d'uns germans que no saben que ho són i d'una mare que des d'un tercer pla els observa i intenta que estiguin junts. Una història amb bons i mals moments que complementats amb cançons vàries fan que sigui amena i distesa.

- Referències

Per dur a terme aquest projecte he necessitat abans i durant l'escriptura, veure i informar-me d'algunes pel·lícules i series que en certa manera em fossin d'inspiració i de referència per la història i també per l'estructura d'aquesta. Tot seguit anomenaré alguns visionaments que he fet durant aquest període i en quin punt m'han sigut d'ajuda.

1. Sospitosos habituals (*The Usual Suspects*, 1995)

"Sospitosos habituals" és una pel·lícula de gènere policíac, misteri i thriller que comença a partir d'una matança en el port de Long Beach. Tot seguit es fa un pas enrere i el guió gira entorn de cinc lladres i d'una figura criminal omnipresent. Des del pròleg s'enganya al públic de l'acció que se'ns presenta després dels crèdits amb un gir argumental final inesperable.

De fet, parteix sobre la idea de la percepció quan ens adonem que les coses no sempre són el que semblen. Tal com passa també en "Olivia y Philip" quan l'espectador descobreix al final amb l'explicació de la mare que ha estat ella qui ha mogut els fils perquè els fills tornin a estar junts.

Comença amb un problema o una situació aparentment típica i després es torna inusual. I així es demostra en l'interrogatori final de "Sospitosos habituals" quan es marca diferència entre el que es creu saber i la realitat. Aquesta tècnica audiovisual acostuma a estar narrada a través de flashbacks.

D'aquesta manera, el públic sempre rep un discurs sincer de com es desenvolupa la intriga a través d'elements nous que van apareixent en cada seqüència i pla. Tenint en compte que òbviament, en certa forma, s'enganya al

públic perquè es mantingui davant la pantalla fins a resoldre el misteri i la pregunta que és formulada des d'un inici.

2. Ben Platt Live from Radio City Music Hall (2020)

Ben Platt confia de nou en Netflix per mostrar al públic un dels seus concerts més memorables a Nova York, el que va realitzar a Radio City Music Hall. La pel·lícula és una captura real sobre una actuació en viu que a pesar de no fer res original té un format especial i íntim que serveix de manera idònia com a aparador d'un intèrpret com ell.

Després d'una anecdòtica introducció de si mateix, es llança a fer una presentació de la seva experiència trobant la seva identitat. És llavors quan el concert dóna pas a històries que t'ajuden a comprendre millor les lletres de les cançons de Platt. De fet, és en aquest període de temps quan podem veure millor les reaccions i el comportament del públic.

En "Olivia i Philip" s'ha representat aquest ambient, sobretot, en les seqüències del dia de l'estrena en el Club Lyon on podem veure un escenari no gaire gran, amb unes escales al lateral que baixen cap al pati de butaques i en la seva part dreta es troba el *backstage*. Destaca sobretot quan s'il·lumina amb una llum potent al centre i quan s'obra el teló i es veu el decorat.

3. Família a l'instant (*Instant Family*, 2018)

"Família a l'instant" és una comèdia dramàtica familiar dirigida per Sean Anders i protagonitzada per Rose Byrne i Mark Wahlberg, els quals adopten a Juan de 10 anys, a Lita de 6 anys i a Lizzy de 15 anys. Ells tres són germans i la seva mare biològica es troba a la presó. Per això, els hi costa adaptar-se als seus nous pares.

No hi ha girs sorprenents però mostra de manera clara com és tot el procés d'adopció. Per tant, es desenvolupa un arc temporal, des dels primers pensaments i les raons que porten a iniciar una adopció, el procés administratiu, els grups de suport amb altres pares, la llavor dels assistents socials, les sessions davant el jutge de família i, naturalment, la difícil convivència inicial.

És en aquest aspecte on he agafat referència per fer la meua història. "Olivia y Philip" gira entorn d'un noi que és adoptat quan és petit i una noia que sempre

es queda a les portes de ser-ho. Dos joves que han viscut de primera mà i de diferents maneres com funciona aquest sistema i de quina forma pot afectar i modificar el seu futur. Olivia i Philip afronten una realitat que podem veure representada en Lizzy, Lita i Juan.

4. Més que mares (*Otherhood*, 2019)

“Més que mares” és una pel·lícula de comèdia nord-americana de Cindy Chupack protagonitzada per un elenc femení de categoria. Aborda temes com l'amor, l'amistat, la família, la infidelitat o el pas del temps, entre molts altres. S'aferra a petites situacions habituals i comuns del nostre dia a dia per desenvolupar la trama com, per exemple, la marxa dels fills quan són adults que tendeixen a abandonar el niu de casa i fer el seu propi camí.

A través de personatges ben escrits i desenvolupats, s'aposta per “comprendre-ho tot és perdonar-ho tot”. D'aquesta manera, es reforça la relació entre mare i fill, i entre elles mateixes. I és que més enllà de descobrir aspectes dels seus fills que desconeixien també s'adonen que els seus marits els han estat infidels en un dels viatges que van fer quan eren més joves.

D'aquest film he agafat de referència la relació de les mares amb els fills tenint en compte que són situacions diferents, però que, en certa manera, tenen punts similars com és el cas de la relació entre la Gloria i el Philip, com ella el protegeix i es preocupa per ell. També el fet de marxar fora de casa i saber que ha sigut producte d'una infidelitat.

5. La mare del Blues (*Ma Rainey's Black Bottom*, 2020)

“La mare del Blues” és una adaptació cinematogràfica d'una obra de teatre d'August Wilson que se centra en la gravació d'un disc de la cantant Ma Rainey i les tensions que sorgeixen dins de l'estudi. A més, la manera en com, sobretot, Viola Davis i Boseman miren a la càmera fa que no puguis deixar d'observar cada detall del seu comportament i actitud davant d'aquesta.

S'allunya, doncs, d'una típica obra de teatre filmada i es potencia les actuacions dels seus actors estrella deixant que brillin amb llum pròpia gràcies a l'escenografia, el guió, la música i cada element que complementa les escenes. D'aquesta manera, podem conèixer com funciona el món de la música per dins,

i com les accions d'una persona poden canviar-ho tot i influir en els altres. Però, sobretot, veure que si hi ha una bona història i una bona actuació, no es necessita grans escenografies darrere. L'amor per la música, en aquest cas, és un complement que justifica tot el que passa entre ells.

6. Tallulah (2016)

“Tallulah” és la història d'una noia sense sostre que s'emporta a un bebè quan la seva mare li deixa perquè la vigili mentre ella se'n va amb un home. La pel·lícula posa sobre la taula el tema de la maternitat i ens fa reflexionar sobre aquelles dones que haurien de tenir o no fills. De fet, la pel·lícula et fa replantejar com les carències i frustracions de la teva infància poden perseguir-te fins a l'edat adulta i, a vegades, justificar aquelles accions que no són del tot ètiques vistes des del punt de vista legal.

Respecte al tema de la família, la mare de Nico, parella de la noia, admet que el seu somni era forma una, però que no li va sortir bé perquè el seu marit i el seu fill la van abandonar. Aquesta conversa em porta directament a pensar en la Carmina i en la Gloria. Els dos personatges han sofert l'abandonament d'un home que les ha deixat tirades després de tenir un fill.

Part 2: Treball

- Guió

El guió de “Olivia y Philip” sorgeix d'una idea prèvia i s'ha desenvolupat al llarg dels últims mesos. La versió final té un total de cent pàgines aproximadament dividides en tres actes que estan complementats amb flashbacks, punts de girs, un revés i, finalment, una anagnòrisi. Una història amb pocs personatges principals que s'ubica principalment en dues localitzacions: el Club Lyon i el pis d'en Philip.

OLIVIA Y PHILIP

Escrito por:

Yolanda Minero Pulido

ACTO 1

EXT. CLUB FALDAS LOLI - NOCHE

Noche tranquila de invierno en la plaza de Tirso de Molina en Barcelona. Al lado de la mercería de la plaza, el Club Faldas Loli, un local de alterne.

Un coche se acerca a la carretera y aparca justo delante del club. A su lado solo un par de coches más. Del coche baja un hombre de mediana edad con el pelo canoso, y va hacia la puerta de entrada del club. El hombre golpea dos veces la puerta y unos segundos más tarde le abre un vigilante de seguridad con un papel en las manos. El vigilante de seguridad ojea al hombre de arriba a abajo.

VIGILANTE DE SEGURIDAD
¿Nombre?

HOMBRE
Ricardo Noruega.

El vigilante de seguridad mira la lista que lleva en las manos y vuelve a mirar al hombre.

VIGILANTE DE SEGURIDAD
Pase.

El hombre comprueba que no hay nadie en la calle y entra.

SOBRE LA IMAGEN, LEEMOS:

Barcelona, noviembre 1999

INT. CLUB FALDAS LOLI, ESCALERAS - MADRUGADA

Dentro del club, las paredes son de terciopelo rojo y las escaleras de madera vieja.

El hombre baja por las escaleras.

De fondo empieza a sonar "One moment in time" de Whitney Houston.

WHITNEY HOUSTON (OFF)
When all of my dreams are a
heartbeat away

And the answers are all up to me

INT. CLUB FALDAS LOLI, SALA - NOCHE

La sala principal del club es pequeña y oscura, hay luces de neón rosadas y rojas en las paredes y cuatro hombres sudorosos en las mesas que hay delante el escenario. Alrededor suyo varias chicas con vestuarios provocativos y copas de alcohol en las manos.

El hombre entra en la sala y se sienta en la mesa que hay libre delante del escenario. La luz es abrumadora.

En el escenario, NINA (26) semi-desnuda con un corsé de plumas lilas, delgada, pelo largo de color marrón claro y unos profundos ojos de color azul marino. El fondo es negro, pero un foco tenue le ilumina la cara. NINA sigue cantando "One moment in time" de Whitney Houston.

NINA

Give me one moment in time

When I'm racing with destiny

Then in that one moment of time

I will be

I will be

I will be free

I will be

I will be free

NINA termina de cantar emocionada, sus ojos están humedecidos. Los clientes aplauden sin ganas.

Los focos se atenúan, NINA baja del escenario y entra en un reservado.

INT. CLUB FALDAS LOLI, RESERVADO - NOCHE

Reservado pequeño con una cama en el centro de sábanas de seda roja y negra. Encima unas manillas rosadas y un lubricante al lado. A su lado una mesita de madera con un paquete de condones abierto y un par de condones sueltos fuera.

PHILIP (2) está encima de la cama jugando con las manillas.

Cuando el niño ve a NINA, deja de jugar, baja de la cama y va corriendo a abrazarla.

(CONTINÚA)

PHILIP

¡Mamá!

NINA se agacha para abrazarlo mejor.

NINA

¿Estás bien?

NINA separa a PHILIP de su pecho y él asiente. NINA le sonríe con ternura, se levanta, coge a su hijo de la mano y se dispone a salir de allí.

De repente entra enfadado el JEFE (59) de Nina y se la encuentra de frente.

JEFE

¡Te estaba buscando! Un cliente te está esperando.

El jefe mira al niño.

JEFE

¡Te dije que no trajeras a tu hijo!

NINA agacha la cabeza avergonzada.

NINA

Lo siento, no tenía con quién dejarlo.

JEFE

¡Me da igual! ¡Esto no es una guardería!

El jefe sale del reservado y NINA suelta la mano de su hijo y lo mira.

NINA

Mamá se tiene que ir un momento.
Espera aquí y no te muevas.

El niño la mira triste.

NINA se gira para irse, pero PHILIP la para abrazándose a su pierna.

PHILIP

No te vayas.

NINA lo aparta y se agacha junto a él.

NINA
Cúidate cielo. No tardaré.

NINA le acaricia la cara a PHILIP, le da un beso en la frente, se levanta y se despide con la mano de él. NINA sale del reservado.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CASA DE LA FAMILIA ORTIZ, HABITACIÓN - DÍA

OLIVIA (21), un poco desaliñada y con el pelo de color castaño, está tumbada hacia arriba dormida en la cama de una habitación pequeña. Al lado, una mochila oscura, ropa tirada por el suelo y una pequeña mesa de color teja. OLIVIA poco a poco abre los ojos, gira su cabeza hacia la izquierda y coge el móvil que hay encima de la mesa.

OLIVIA enciende la pantalla del móvil, son las 9 de la mañana. Se levanta de un salto de la cama, rápidamente se viste y coloca su móvil en el bolsillo derecho del pantalón. Mira alrededor asegurándose que no se olvida nada, y sale de la habitación cerrando la puerta.

SOBRE LA IMAGEN, LEEMOS:

Barcelona, enero 2020

INT. CASA DE LA FAMILIA ORTIZ, PASILLO - DÍA

OLIVIA camina por el pasillo y se dirige hacia la puerta principal. En el pasillo hay cuadros con fotos de la familia Ortiz: el padre, la madre y sus tres hijos de 2, 11 y 16 años.

OLIVIA se encuentra de frente con el patriarca de la casa, el señor Ortiz.

SR. ORTIZ
¡Buenos días!

OLIVIA
¡Buenos días!
(silencio)
Perdón, tengo que irme.

El señor Ortiz se aparta y OLIVIA con prisa abre la puerta de la entrada.

(CONTINÚA)

SR. ORTIZ
¡Olivia!

OLIVIA con nerviosismo gira su cabeza hacia él.

OLIVIA
¿Sí?

SR. ORTIZ
Recuerda que nos debes lo de este mes.

OLIVIA
Sí, señor, mañana se lo traigo.

SR. ORTIZ
Espero que así sea, tenemos muchos gastos.

OLIVIA
Lo sé, lo siento, mañana lo tiene sin falta.

OLIVIA se va avergonzada.

EXT. CASA DE LA FAMILIA ORTIZ - DÍA

Casa familiar de una sola planta.

OLIVIA sale de la casa y sube al bus que hay parado justo en la calle de enfrente.

INT. BUS - DÍA

Dentro del bus OLIVIA está sentada en la última fila al lado de la ventana. OLIVIA escucha música por los auriculares y pone la canción "The Joke" de Brandi Carlile mientras cabecea.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

Habitación amplia con una cama de matrimonio de sábanas blancas.

PHILIP (23), alto con los ojos claros y con un pijama de franela, está durmiendo en la cama de su habitación junto a TONI (27), moreno y con un tatuaje de un pájaro en el cuello.

PHILIP se despierta, se gira hacia la derecha y sonrío al ver a TONI. PHILIP mira el reloj que lleva en la muñeca y ve que son las 9:30h.

PHILIP
¡Mierda nos hemos dormido!
¡Despierta!

PHILIP da golpes en el brazo de TONI para despertarlo. TONI abre los ojos poco a poco y bosteza.

TONI
¿Qué pasa? ¿Por qué tanta prisa?
Tranquilízate y ven aquí anda.

TONI coge a PHILIP del hombro y le da un beso en la mejilla.

PHILIP
Venga, por favor, levántate.

PHILIP se aparta, se levanta de la cama y le tira los pantalones que hay encima de una silla a TONI. TONI coge los pantalones, se levanta y los dos se visten.

PHILIP
¡Vamos!

PHILIP y TONI salen de la habitación.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, ESCALERAS - DÍA

PHILIP y TONI bajan unas escaleras que conducen a la entrada de la casa.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP se despide de TONI y se dirige al comedor.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, COMEDOR - DÍA

Comedor amplio con una mesa central, una lámpara de cristal en el techo y con las paredes empapeladas con un estampado de líneas grises y blancas.

PHILIP entra en el comedor y se encuentra allí a su madre, GLORIA (54), de media melena rubia, vestida elegante y con una postura recta. GLORIA toma un café sentada en la silla que preside la mesa mientras lee las noticias publicadas en el periódico.

PHILIP se acerca a ella y le da un beso en la mejilla colocando su mano en el hombro derecho de GLORIA.

GLORIA
¿Toni no se queda a desayunar hoy?

PHILIP
Otro día mamá.

PHILIP se sienta al lado de GLORIA.

GLORIA
¿Qué pasa? ¿Os habéis peleado?

PHILIP
No es eso...

GLORIA
Hay veces que no te entiendo.

PHILIP
No es nada de verdad. Tenía cosas que hacer.

GLORIA
Una pena... Podría haber venido a saludar al menos.

PHILIP
Mamá...

GLORIA
¿Qué pasa? Ni que no nos conociéramos ya...

PHILIP
Da igual. Mejor que no se haya quedado así puedo ir a hacer las maletas sin distracciones.

GLORIA
(extrañada)
¿Las maletas? ¿Para qué?

PHILIP
Ya te lo dije, me voy al piso.

GLORIA
No me gusta que estés allí solo.

PHILIP
No voy a estar solo, voy a alquilar una habitación.

GLORIA
¿Estás seguro?

PHILIP
No insistas... está decidido.

INT. SUPERMERCADO - DÍA

OLIVIA entra a un supermercado. No hay muchas personas dentro y los encargados están colocando los productos en las estanterías.

OLIVIA, con un ritmo acelerado, se dirige a hablar con el encargado, pero uno de los trabajadores la para.

TRABAJADOR
¡Eh, Olivia! ¿Dónde vas con tanta prisa?

OLIVIA no contesta, pero le saluda con la mano. OLIVIA choca con una de las clientas que se encuentra en la sección de fruta.

OLIVIA
¡Perdón!

Cuando la clienta quiere reaccionar, OLIVIA ha desaparecido de su vista.

OLIVIA llega delante de la puerta del despacho del encargado y llama a la puerta.

INT. SUPERMERCADO, DESPACHO DEL ENCARGADO - DÍA

El ENCARGADO mira hacia la puerta.

ENCARGADO
¡Pasa!

OLIVIA entra.

ENCARGADO
¡Hombre Olivia! ¡Qué sorpresa!

OLIVIA
He venido a recoger mi nómina de este mes.

El ENCARGADO se ríe. OLIVIA se acerca al encargado y se queda de pie al lado de la mesa, pero enfrente de él.

(CONTINÚA)

OLIVIA

Sé que no me fui de la mejor manera, pero de verdad que necesito el dinero.

ENCARGADO

Olivia le tiraste un paquete de yogures a una clienta.

FLASHBACK

INT. SUPERMERCADO - DÍA

OLIVIA está delante de unas estanterías del supermercado. En sus brazos lleva un par de paquetes de yogures naturales.

Una MUJER MAYOR se acerca a OLIVIA. OLIVIA despistada se gira de golpe y sin querer le tira uno de los paquetes de yogures encima, manchando la parte del escote de la blusa de la mujer.

FIN DE FLASHBACK

INT. SUPERMERCADO, DESPACHO DEL ENCARGADO - DÍA

OLIVIA sigue en el despacho del ENCARGADO.

OLIVIA

¡Pero si fue un accidente! Ya te lo dije.

ENCARGADO

Eso no es lo que dijo ella.

OLIVIA

(triste)

No sé por qué la tomó contra mí...

ENCARGADO

Eso no importa, ha puesto una queja.

OLIVIA

Por favor, se lo suplico, haré lo que sea.

OLIVIA está nerviosa y agitada. Sin querer tira unos documentos de la mesa del encargado al suelo.

(CONTINÚA)

OLIVIA
(avergonzada)
Lo siento, lo siento.

OLIVIA sin pensarlo se agacha al instante delante del encargado para recogerlos mientras el ENCARGADO la mira desconcertado.

De repente entra otro EMPLEADO sin llamar y ve a OLIVIA arrodillada.

EMPLEADO
(con vergüenza)
¡Perdón!

OLIVIA y el ENCARGADO lo ven. El EMPLEADO cierra la puerta con rapidez.

El ENCARGADO agarra el brazo de OLIVIA

ENCARGADO
¡Venga, levanta!

El ENCARGADO la ayuda a levantarse. OLIVIA se levanta y se queda allí de pie.

ENCARGADO
Lo siento. No puedo hacer nada.

OLIVIA decaída se va del despacho.

EXT. CALLE - DÍA

OLIVIA sale del supermercado desconcertada. Se sienta en uno de los bancos que hay justo en la salida y se pone las manos en la cabeza.

Cuando OLIVIA levanta la cabeza ve que a su lado hay una columna con un papel de un anuncio que pone "Busco compañero/a de piso para los próximos meses. Para más información contacte al número o a la dirección que hay aquí abajo." Debajo del texto hay escrito en varias tiras el número y la dirección: "Calle Montreal / Tlf: 657888943".

OLIVIA arranca uno de los papelitos y se va.

EXT. CALLE, PISO DE PHILIP - DÍA

En la calle Montreal enfrente de la floristería hay una MUJER de espaldas con unas flores en las manos. PHILIP aparece por su lado y cruza la calle hacía un portal.

EXT. PISO DE PHILIP, PORTAL - DÍA

Piso de PHILIP situado delante de una floristería donde está comprando flores una mujer de pelo corto oscuro mirándole con disimulo. Al lado del piso una cafetería con una pequeña terraza con tres mesas donde hay sentadas dos personas. En esa misma calle hay varios coches aparcados y cuatro personas andando.

PHILIP llega con una maleta y una mochila colgando de su espalda y se para delante del portal.

PHILIP
(contento)
¡Por fin!

PHILIP ojea su alrededor y entra.

INT. PISO DE PHILIP, ASCENSOR - DÍA

PHILIP sube al ascensor, y sonriente y energético, marca el número 4.

INT. PISO DE PHILIP, RELLANO - DÍA

PHILIP coge la maleta, mete la llave en la puerta y entra.

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

Piso amplio y bien iluminado.

PHILIP deja las llaves encima de la encimera que hay delante de la puerta junto a un par de cartas publicitarias.

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

Habitación grande con una cama de matrimonio, un escritorio enfrente y un pequeño piano al lado. Las paredes son de color naranja y en ellas hay colgado un póster de la película "Rebelde sin causa" y otro de la película "Con faldas y a lo loco".

PHILIP entra en su habitación, deja su maleta y su mochila encima de la cama, se estira al lado y suspira. Saca el móvil del bolsillo y escribe un mensaje a su madre a través de WhatsApp: "Acabo de llegar, estoy bien. Te llamo mañana".

INT. CASA DE LA FAMILIA ORTIZ, ENTRADA - DÍA

OLIVIA entra cabizbaja a la casa de la familia Ortiz. El hijo pequeño de la familia que está jugando en el pasillo con una pelota, la ve entrar y corre a por ella.

NIÑO

¡Olivia!

OLIVIA le sonrío y le acaricia la cabeza.

OLIVIA

¡Hola pequeñajo!

De detrás del niño sale su madre, la señora Ortiz.

SRA. ORTIZ

¡Qué pronto has llegado!

OLIVIA

He venido a recoger mis cosas.

SRA. ORTIZ

¿Por qué? ¿Qué ha pasado?

OLIVIA

Me han despedido. No puedo seguir pagando el alquiler.

OLIVIA va hacia su habitación mientras la señora Ortiz y su hijo la miran con tristeza.

INT. CASA DE LA FAMILIA ORTIZ, HABITACIÓN - DÍA

OLIVIA entra en su habitación. Coge una caja de cartón que hay en el suelo y coloca sus cosas dentro, entre las que se encuentra un maillot negro. OLIVIA mira por última vez su habitación y se va con la mochila que tiene en la espalda y la caja en sus manos.

EXT. CASA DE LA FAMILIA ORTIZ - DÍA

OLIVIA sale de la casa, suspira y saca de un bolsillo del pantalón el papel del anuncio donde pone "Calle Montreal / Tlf: 657888943". Lo mira, mira enfrente y va hacía allí.

INT. PISO DE PHILIP, COCINA - DÍA

Cocina con un horno, un microondas, una nevera, diversos cajones y estanterías, y una ventana delante de la puerta.

PHILIP está en la cocina limpiando un plato y un vaso. De repente le suena el teléfono. PHILIP se seca las manos deprisa y coge el móvil del bolsillo trasero del pantalón.

PHILIP

¿Sí?

OLIVIA (OFF)

He visto el anuncio. ¿Qué número es?

PHILIP se apoya de espaldas en el mármol.

PHILIP

¡Ah, sí! Número 45. Piso 4 1º. Aquí te espero.

PHILIP cuelga la llamada, guarda el teléfono y ordena un poco la cocina. Cuando termina, alguien llama al timbre. PHILIP agitado sale de la cocina.

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP coge el telefonillo que hay justo al lado de la puerta.

PHILIP

¿Quién?

EXT. PISO DE PHILIP, PORTAL - DÍA

OLIVIA está en el portal.

OLIVIA

Te he llamado hace unos minutos.

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP sigue al lado del telefonillo.

PHILIP
(sorprendido)
¡Qué rápido has llegado! ¡Sube,
sube!

PHILIP cuelga el telefonillo y abre la puerta.

INT. PISO DE PHILIP, RELLANO - DÍA

OLIVIA llega a arriba y con timidez saluda a PHILIP con la mano, quién está apoyado en el marco de la puerta. PHILIP le hace un gesto con la cabeza para que entre con él.

PHILIP
¡Pasa!

OLIVIA y PHILIP entran dentro.

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP saluda a OLIVIA con una sonrisa.

PHILIP
¿Eres estudiante?

OLIVIA
Qué va. ¿Por qué?

PHILIP
Pensaba que venías de la
universidad. He colgado el anuncio
por allí.

OLIVIA
No, yo lo vi en el supermercado.

PHILIP
(extrañado)
Qué raro, no recuerdo haber puesto
ninguno por esa zona.

OLIVIA encoge los hombros.

PHILIP
¡Vamos! Te enseño el piso.

INT. PISO DE PHILIP, PASILLO - DÍA

OLIVIA observa detalladamente el piso mientras caminan por el pasillo.

PHILIP

Aquí hay el comedor, a su derecha la cocina, enfrente el baño y allí al final están las habitaciones.

OLIVIA asiente sin decir nada mientras PHILIP la mira.

PHILIP

¿Y bien? ¿Qué te parece?

OLIVIA

(impresionada)

¡Es perfecto!

(triste)

Pero no creo que me lo pueda permitir...

PHILIP

¿Y eso?

OLIVIA

Me han despedido hoy. (pausa) Luego voy a una entrevista de trabajo, pero no tengo nada seguro.

PHILIP

¿Y no pueden ayudarte tus padres con los gastos?

OLIVIA

Soy huérfana. Mi madre me dejó en un orfanato cuando era pequeña.

PHILIP

Qué casualidad, yo también soy huérfano, pero solo de madre.

OLIVIA

¿De verdad?

PHILIP

(asiente)

Mi padre y su mujer me adoptaron cuando la policía me encontró con mi madre.

OLIVIA y PHILIP llegan delante de la habitación de PHILIP.

(CONTINÚA)

PHILIP
Mira, esta es mi habitación.

PHILIP señala su habitación que tiene la puerta abierta.

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

OLIVIA entra dentro de la habitación y la mira. Ve el piano.

OLIVIA
¿Tocas el piano?

PHILIP
Lo intento. Se me da mejor cantar.

OLIVIA
Adoro la música.

PHILIP
¿Tú también cantas?

OLIVIA
¿Yo? ¡Qué va! (pausa) Pero me gusta bailar.

PHILIP
¿Y por qué no te dedicas a ello?

OLIVIA
Como si fuera tan fácil...

PHILIP
Si es de verdad tu sueño, deberías intentarlo al menos.

OLIVIA
Los sueños nunca se cumplen para personas como yo.

PHILIP
¿Personas como tú?

OLIVIA
Con mala suerte.

De repente el teléfono de PHILIP empieza a sonar. PHILIP coge la llamada. Es TONI.

EXT. CLUB LYON - DÍA

En el club Lyon hay una placa encima de la puerta de entrada con luces alrededor con el nombre "Lyon".

TONI está de pie en la puerta de la entrada.

TONI
¡Lip! ¿Dónde estás?

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP
En el piso. ¿Por qué?

PHILIP mira a OLIVIA.

EXT. CLUB LYON - DÍA

TONI
Te estamos esperando en el Lyon,
íbamos a ensayar...

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP mira su reloj.

PHILIP
¡Cierto! ¡El ensayo! Se me ha ido
completamente de la cabeza. (pausa)

Dame unos minutos y estoy allí.

EXT. CLUB LYON - DÍA

TONI cuelga y sonrío.

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP apaga la pantalla de su móvil y se lo guarda en el bolsillo del pantalón.

PHILIP
Creo que tengo que...

OLIVIA
Si, por supuesto, yo me voy ya.

OLIVIA hace el amago de irse y PHILIP la para.

(CONTINÚA)

PHILIP
Pero, ¡espera!

OLIVIA se gira.

PHILIP
¿Te gusta el piso?

OLIVIA
¡Mucho!

PHILIP
Esta tarde viene otra persona más a ver la habitación. (pausa) Aun así, llámame cuando sepas algo de la entrevista de trabajo.

OLIVIA
Pero no tengo tu número...

PHILIP
¡Claro que sí!

PHILIP señala a OLIVIA el papel que lleva en las manos, es el papel que cogió del anuncio. PHILIP le guiña el ojo.

OLIVIA
Lo haré. ¡Gracias!

OLIVIA le sonrío con tristeza y se va.

INT. CLUB LYON, ENTRADA - DÍA

Club Lyon, espacio acogedor, con un escenario que preside la parte frontal del local y diversas mesas repartidas por el espacio restante.

PHILIP llega y se encuentra de frente a ANTÓN (38), el director musical, tiene una media melena con coleta y un poco de barba.

ANTÓN
¡Anda! Si por fin ha llegado el señorito...

De la izquierda aparece JIMMY (44) con gafas y bien vestido.

JIMMY
No te pases con él, tampoco es tan tarde.

ANTÓN

Con lo consentido que lo tienes,
normal que le dé igual hacernos
esperar...

PHILIP

No...

ANTÓN corta a PHILIP.

ANTÓN

Venga, sube al escenario que ya
hemos perdido suficiente tiempo por
tu culpa.

ANTÓN se va de la entrada y se acerca al escenario.

JIMMY

No le hagas caso.

PHILIP

¡Pero si tiene razón! (pausa) Es
que ha venido una chica a ver la
habitación y se me ha ido el santo
al cielo.

JIMMY

¿Y qué tal?

PHILIP

Creo nos llevaríamos bien.

JIMMY

¿Se quedará entonces?

PHILIP

No lo sé todavía.

TONI silva a PHILIP desde el escenario. Y PHILIP y JIMMY lo miran.

JIMMY

Va, te dejo, que ya te están
reclamando.

PHILIP asiente. JIMMY sale del Club Lyon y se despide de PHILIP con la mano.

PHILIP se acerca al escenario.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

PHILIP sube al escenario donde está ANTÓN en el centro y TONI con su guitarra en un lado. También está MARCOS (24) pelo largo rubio, piercing en la oreja derecha y pantalones anchos rotos tocando la batería, y SOFIA y LARA (22), dos gemelas con el pelo lacio claro, de ojos oscuros y situadas delante de dos micrófonos en el otro lateral del escenario. Ellas son las coristas.

Empiezan a ensayar.

INT. BAR CERVIÁN, BARRA - DÍA

El Bar Cervián es un pub de espacio reducido con una barra larga a la izquierda de la puerta de entrada, un par de mesas enfrente y una diana al lado de los baños. También hay una puerta al lado de la barra con una placa en la que pone "Despacho".

OLIVIA entra por la puerta y se acerca a la barra. Los clientes la miran. En la barra hay una CAMARERA con una coleta en el pelo, con falda y maquillada.

CAMARERA

¿Perdona, necesitas alguna cosa?

OLIVIA

Sí, soy Olivia, he venido por lo del puesto de trabajo.

OLIVIA señala el cartel de la puerta. La CAMARERA lo mira.

CAMARERA

¡Ah, si! Un momento.

La CAMARERA entra en el despacho, mientras OLIVIA la espera. Los clientes la siguen mirando y cuchichean.

Del despacho sale la CAMARERA que hace una señal a OLIVIA para que entre.

INT. BAR CERVIÁN, DESPACHO - DÍA

OLIVIA entra en el despacho y se encuentra a un hombre con unos kilos de más sentado en una mesa, con las piernas encima de la mesa, fumando un puro y con los primeros botones de la camisa desabrochados. La mesa está llena de papeles desordenados.

El hombre la ve entrar y quita las piernas de la mesa y apaga el puro.

(CONTINÚA)

HOMBRE

Perdona este desastre, no esperaba visitas... y menos de alguien tan guapa como tú.

OLIVIA sonrío avergonzada.

HOMBRE

Pero siéntate mujer, no te quedes allí de pie.

OLIVIA se sienta con timidez.

HOMBRE

¿Así que quieres trabajar aquí?

OLIVIA asiente.

OLIVIA

He traído mi currículum por si lo quiere ver.

OLIVIA saca su currículum de la mochila y se lo da al hombre. El hombre lo ojea rápido y lo deja encima de la mesa. Se levanta y se apoya en una de las esquinas de la mesa cerca de OLIVIA y la mira de arriba a abajo.

HOMBRE

Si quieres puedes empezar hoy mismo.

OLIVIA se alegra.

OLIVIA

¿De verdad?

HOMBRE

(asiente)

Pero tienes que saber que aquí los clientes a veces quieren algo más que un gin tonic...

OLIVIA

¿Algo más?

HOMBRE

Si. (pausa) Qué seas cariñosa.

El hombre coloca su mano encima de la mano de OLIVIA y le guiña el ojo. OLIVIA mira la mano del hombre y la aparta enseguida.

OLIVIA
¡Es asqueroso!

OLIVIA se levanta cabreada.

OLIVIA
¡No soy una puta!

OLIVIA se va cerrando la puerta de un golpe.

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP está sentado delante del piano mientras TONI está detrás de él tumbado en la cama con el móvil cuando OLIVIA lo llama. PHILIP coge la llamada.

PHILIP
¿Hola?

EXT. BAR CERVIÁN - DÍA

OLIVIA
Soy Olivia, la chica que ha ido a tu piso esta mañana.

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP
¡Si, claro, te recuerdo! Dime.

EXT. BAR CERVIÁN - DÍA

OLIVIA
Al final no voy a poder quedarme la habitación, la entrevista no ido bien por así decirlo.

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP
Bueno, no importa, creo que podemos llegar a un acuerdo.

EXT. BAR CERVIÁN - DÍA

OLIVIA
 ¿A un acuerdo? (pausa) ¿Qué quieres decir? ¿No iba a ir otra persona también a ver la habitación?

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP
 Si, bueno, digamos que tampoco ha ido bien.

FLASHBACK

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP está en la entrada junto a una joven (18) muy pálida de pelo negro, ojos claros, vestida con ropa negra, con un collar con pinchos, y botas altas.

La joven se gira hacia PHILIP antes de irse.

JOVEN
 Antes de irme, ¿puedo hacerte una pregunta?

PHILIP
 ¡Claro, dime!

JOVEN
 ¿Te importa si te corto un mechón de pelo para un experimento?

La joven saca unas tijeras del bolsillo.

PHILIP la mira muy desconcertado y un poco asustado.

FIN DEL FLASHBACK

EXT. BAR CERVIÁN - DÍA

OLIVIA
 ¿Entonces?

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP

Lo he estado pensando, y si quieres quedarte podría perdonarte los dos primeros meses de alquiler. (pausa) Eso sí, tendrías que devolverme el dinero que me debes cuando encuentres un trabajo.

EXT. BAR CERVIÁN - DÍA

OLIVIA

No sé que decirte, es demasiado.

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP

No hace falta que tomes ninguna decisión ahora. Piénsatelo y me dices.

EXT. BAR CERVIÁN - DÍA

OLIVIA

(exaltada)

¡No!

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP

(sorprendido)

¿No?

EXT. BAR CERVIÁN - DÍA

OLIVIA

No tengo nada que pensar. ¡Acepto!

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP

(sonriente)

Genial entonces, te espero aquí.

EXT. BAR CERVIÁN - DÍA

OLIVIA
¡Muchas gracias de verdad! Te lo
agradezco mucho. ¡Hasta ahora!

OLIVIA cuelga la llamada y suspira.

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

PHILIP deja el móvil encima la mesa y sonrío.

TONI
Sí que tienes interés en que se
quede esa chica...

PHILIP se gira a mirar a TONI.

PHILIP
No es lo que estás pensando. ¿Tan
malo es que quiera darle una
oportunidad?

TONI
No, no, adelante. Tú sabrás lo que
haces.

PHILIP se gira de nuevo dándole la espalda a TONI.

PHILIP
Exacto.

FUNDIDO EN NEGRO

ACTO 2

INT. PISO DE PHILIP, COCINA - DÍA

De fondo se escucha "No easy" de LÜA. OLIVIA está en una de las esquinas de la cocina husmeando en los cajones, lleva unos auriculares blancos en las orejas que conectan con el móvil que lleva en el pantalón. La música empieza a sentirse más fuerte. OLIVIA mueve los pies al ritmo de la canción y acompaña con su cadera los pasos de baile. OLIVIA bailando coge la taza que hay en la cafetera con café recién hecho y la deja encima de la encimera. Abre la nevera y coge un brick de leche.

Aparece PHILIP detrás de ella y apoya su cuerpo en uno de los lados de la puerta. PHILIP la mira mientras OLIVIA baila, rellena la taza con un poco de leche y la vuelve a dejar dentro de la nevera. OLIVIA está de espaldas.

(CONTINÚA)

PHILIP no aparta la mirada de ella mientras ella abre los cajones que hay debajo de la encimera y coge una de las cucharillas que hay. La mete dentro de la taza y remueve el café con la leche.

PHILIP se acerca a ella por la derecha y le quita el casco de la oreja. El volumen de la música se reduce.

PHILIP
¿Qué escuchas?

OLIVIA se sobresalta.

OLIVIA
¡¿Pero cuánto tiempo llevas ahí?!

PHILIP
Lo suficiente.

OLIVIA se enrojece.

OLIVIA
Es R&B. No creo que sepas quién es.

PHILIP encoge los hombros. OLIVIA coge la taza y le sopla.

PHILIP
¿Sabes bailar otros estilos?

OLIVIA asiente. PHILIP agitado va hacia el salón. OLIVIA deja su taza encima de la encimera y le sigue.

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DIA

PHILIP coge el mando para encender el reproductor de música de la televisión. PHILIP la anima a bailar ofreciéndole su mano. OLIVIA se queda quieta, rechaza la mano de PHILIP y niega con la cabeza. PHILIP encoge los hombros.

PHILIP
Tú misma...

PHILIP sube el volumen de la canción "I need you" de Jon Batiste y empieza a bailar delante de la televisión, apartando con las manos la mesa. OLIVIA se ríe de sus exagerados pasos de baile.

PHILIP
Si, tú mucho reírte, pero no estoy viendo que lo sepas hacer mejor.

OLIVIA
Ahora verás. Aparta.

OLIVIA se suelta el pelo y mejora el baile que estaba haciendo PHILIP. PHILIP sonrío mientras la mira con los brazos cruzados.

Cuando termina la canción OLIVIA resopla y mira a PHILIP.

OLIVIA
¿Ya has conseguido lo que querías
no?

PHILIP sonrío y ríe.

OLIVIA acerca la mesa de nuevo a su sitio.

PHILIP
¿Dónde aprendiste?

OLIVIA
¿Sinceramente?

PHILIP asiente.

OLIVIA
Viendo vídeos de tutoriales en
Youtube en el único ordenador que
había en el orfanato.

PHILIP
Pues los pasos parecen aprendidos
en una academia.

OLIVIA
Ojalá, pero no, no he tenido esa
suerte.

PHILIP
En el Club donde trabajo, están
buscando bailarines para el show.
¿Por qué no te apuntas al casting?

OLIVIA se ríe.

OLIVIA
¡Qué pinto yo allí! Ni de coña me
cogen.

PHILIP
Te he visto bailar, lo haces bien.
No pierdes nada por intentarlo.

OLIVIA

Si, tiempo.

OLIVIA se va refunfuñando hacia su habitación.

De repente el móvil de PHILIP empieza a sonar. PHILIP se saca el móvil del bolsillo del pantalón y mira la pantalla: Es una llamada de su madre, Gloria. PHILIP acepta la llamada.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, COMEDOR - DÍA

GLORIA está en el comedor de su casa, sentada en la mesa desayunando un vaso de zumo de naranja en la mano y unas tostadas. GLORIA tiene el móvil en la oreja izquierda.

GLORIA

¡Hijo! ¿Qué tal todo? ¿Te he despertado?

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DÍA

PHILIP se queda de pie, sujeta el móvil con la mano izquierda y mete la otra en el bolsillo del pantalón.

PHILIP

¡Para nada! Estaba aquí con Olivia ahora.

GLORIA (OFF)

¿Olivia? ¡Ah! Debe de ser tu nueva compañera. ¿Es del trabajo?

PHILIP

¡Exacto! Pero no, no trabaja conmigo. Al menos no por ahora.

PHILIP se toca la cabeza con la mano derecha.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, COMEDOR - DÍA

GLORIA coge el vaso de zumo de naranja con su mano derecha y le da un sorbo. GLORIA vuelve a dejar el vaso en la mesa.

GLORIA

¿Qué quieres decir?

GLORIA se limpia la boca con una servilleta.

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DÍA

PHILIP pasea por el salón.

PHILIP
En el Club van a contratar
bailarines, y le he dicho que se
apunte.

GLORIA (OFF)
¿Y qué pasa?

PHILIP
Qué me ha dicho que no quiere
intentarlo porque cree que no la
van a coger.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, COMEDOR - DÍA

GLORIA sonrío.

GLORIA
Eso me recuerda a alguien...

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DÍA

PHILIP se sienta en una de las sillas del salón.

PHILIP
(extrañado)
¿Por qué lo dices?

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, COMEDOR - DÍA

GLORIA unta de mermelada de fresa una de las tostadas.

GLORIA
Cariño, ¿no te acuerdas cuando
empezaste a cantar que te daba
vergüenza hasta hacerlo delante de
mi?

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DÍA

PHILIP cruza las piernas.

PHILIP
¡Claro! Pero... ¿Y qué tiene eso
que ver?

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, COMEDOR - DÍA

GLORIA deja el cuchillo al lado del plato y coge la tostada.

GLORIA

Todo.

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DÍA

PHILIP está desconcertado.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, COMEDOR - DÍA

GLORIA sigue con la tostada en la mano.

GLORIA

Olivia solo necesita un empujón.
Confiar más en ella misma. Alguien
que le diga que es capaz de hacerlo
y esté a su lado incluso aunque no
lo consiga.

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DÍA

PHILIP

Como tú lo estuviste.

PHILIP sonrío con nostalgia.

PHILIP

Yo me encargo.

PHILIP se levanta de la silla.

PHILIP

Gracias mamá, te quiero mucho.

PHILIP cuelga la llamada, se guarda el móvil en el bolsillo del pantalón y mira hacia el pasillo.

EXT. CLUB LYON - DÍA

OLIVIA está junto a PHILIP delante de la puerta del Club Lyon. Por su lado pasa un CHICO que entra dentro y OLIVIA le mira desanimada.

OLIVIA

Ha sido un error. No debería estar
aquí. Mejor me voy.

(CONTINÚA)

OLIVIA se gira para irse.

PHILIP
Llego a saber que eres una cobarde
y no me esfuerzo tanto.

OLIVIA
No soy una cobarde.

PHILIP
Es lo que estás demostrando
yéndote.

OLIVIA mira la puerta.

OLIVIA
Te odio.

PHILIP
Sabes que no.

OLIVIA refunfuñando entra al Club Lyon. PHILIP suspira aliviado.

INT. CLUB LYON, ENTRADA - DÍA

OLIVIA entra al Club Lyon con PHILIP. Él se fija en su reacción, ella mira a su alrededor expectante. OLIVIA levanta la mirada.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

Un grupo de nueve CHICOS y CHICAS de entre 20 y 30 años cuchichean entre ellos.

INT. CLUB LYON, ENTRADA - DÍA

OLIVIA oye los murmullos. Asustada, hace el amago de irse.

OLIVIA
Vale sí, soy una cobarde. Vámonos,
no me atrevo.

PHILIP la coge del brazo.

PHILIP
No digas tonterías.

PHILIP le señala el patio de butacas donde están los demás jóvenes.

PHILIP

Ve.

OLIVIA coge aire y va hacia el patio de butacas.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DIA

OLIVIA se acerca al patio de butacas, y tímidamente se sienta junto a los nueve CHICOS y CHICAS que ya están allí. Algunos estan hablando entre ellos, otros mirando el móvil y otros nerviosos mirando hacia el escenario.

Cerca de las mesas está CARMINA (46), una de las señoras de la limpieza que lleva trabajando en el Club Lyon un par de años. CARMINA tiene el pelo de color oscuro y se lo sujeta con un moño y una pinza de estampado marrón y negro. CARMINA lleva la cara lavada y sólo una fina línea negra debajo de los ojos.

CARMINA los mira disimuladamente mientras pasa la mopa por su lado.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

De repente ANTÓN sale de detrás del telón morado con una libreta en su mano derecha y un bolígrafo en la otra.

ANTÓN

¡Silencio!

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

Los nueve CHICOS y CHICAS y OLIVIA se giran hacia el escenario, se callan de golpe y se recolocan en su sitio.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

ANTÓN los mira cabreados.

ANTÓN

¿Pero que hacéis allí parados?

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

Los nueve CHICOS y CHICAS y OLIVIA se miran entre ellos.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

ANTÓN los anima a subir haciéndoles una señal con la libreta que lleva en la mano.

ANTÓN
Venga, subid.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

Los nueve CHICOS y CHICAS y OLIVIA se levantan con nerviosismo de sus sillas. Dejan sus mochilas y sus chaquetas allí.

INT. CLUB LYON, ESCALERAS - DÍA

Los nueve CHICOS y CHICAS y OLIVIA suben con rapidez al escenario a través de las escaleras.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

Los nueve CHICOS y CHICAS y OLIVIA hacen una fila delante de ANTÓN. OLIVIA está en cuarta posición empezando por la izquierda. Todos ellos colocan sus brazos en la espalda.

ANTÓN los mira de arriba a abajo con aires de superioridad mientras pasea por delante de ellos. A su lado, en el suelo hay un altavoz. ANTÓN enciende el altavoz y empieza a sonar a ténue voz "Last Dance" de Donna Summer.

ANTÓN
Bueno chicos es el momento, quiero ver qué sois capaces de hacer. El escenario es vuestro.

ANTÓN extiende el brazo señalando el centro del escenario.

INT. CLUB LYON, ESCALERAS - DÍA

ANTÓN baja del escenario.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

ANTÓN se sienta en primera fila apoyando una libreta y el bolígrafo encima de sus piernas mientras los mira. La música sube de volumen.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DIA

El primer CHICO de la esquina derecha se lanza a bailar al ritmo de la canción con un estilo más hip-hopero. La tensión del escenario se rebaja y los demás empiezan a motivarse. Desde su sitio le animan y le aplauden.

INT. CLUB LYON, DESPACHO DE JIMMY - DÍA

El despacho de JIMMY se encuentra en una de las salas que hay dentro del Club Lyon, justo en la parte superior del edificio. Desde ahí se puede ver el escenario a través de una cristalera. En el centro del despacho hay una mesa de tamaño estándar con la base de cristal y las patas de metal plateado.

JIMMY está mirando a través de la cristalera las pruebas de cásting. A su lado, PHILIP, también de pie con los brazos cruzados.

JIMMY

¿Ella es tu compañera?

JIMMY lo mira y PHILIP asiente.

JIMMY

¿Cómo te va con ella?

PHILIP

Por ahora bien, hay algo de ella que me despierta ternura.

JIMMY

Con lo bien que se vive solo...

PHILIP

Eso lo dices tú porque no has logrado convencer a nadie para que se vaya a vivir contigo.

PHILIP y JIMMY se ríen.

JIMMY

Pues también tienes razón.

PHILIP

Además, fue mi madre quién insistió en ello. Sabes que no me gusta preocuparla.

(CONTINÚA)

JIMMY

Lo sé, pero no sé si irte a vivir con una desconocida es la mejor solución.

JIMMY se aparta un poco de la cristalera.

JIMMY

Aún puedes echarte atrás.

PHILIP

¿No eres tú el que decía que mejor arrepentirse por aquello que has hecho que por aquello que no te has atrevido a hacer?

JIMMY

(asiente)

Siempre y cuando todo esto no se vuelva en tu contra, me parece bien.

PHILIP

Ya no tengo 15 años Jimmy, sé cuidarme solo.

JIMMY

Lo sé, pero igualmente deja que me preocupe. Ya sabes que para mi eres como un hijo.

PHILIP

Y te lo agradezco mucho.

PHILIP se acerca a JIMMY y le pone su mano en el hombro.

PHILIP

Pero, créeme, lo tengo todo bajo control.

JIMMY se pasea por el despacho hasta parar enfrente de su mesa.

JIMMY

(suspira)

Almenos me quedo tranquilo sabiendo que algún día todo esto será tuyo.

PHILIP le mira extrañado.

PHILIP

¿A qué viene esto ahora?

JIMMY

Yo no dudaré siempre Philip.

PHILIP

¡No digas tonterías! Aún queda mucho para eso.

La mirada de JIMMY se entristece y se sienta en su silla cabizbajo. Mientras PHILIP le sigue con la mirada.

JIMMY

¿Te acuerdas cuando empezaste aquí?
Eras solo un crío que quería cumplir su sueño.

JIMMY gira su silla un poco y señala con la cabeza la cristalera.

JIMMY

Como todos esos chicos que están ahora allí abajo.

PHILIP

Ha pasado ya mucho tiempo de eso...

JIMMY

Pero sigues teniendo la misma ilusión qué tenías por aquel entonces.

PHILIP

Supongo que cuando algo te gusta de verdad es difícil apartar esa parte de ti.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

El casting sigue. ANTÓN está escribiendo anotaciones en la libreta mientras en ese momento suena "Pump it" de The Black Eyed Peas y hay una CHICA en el centro del escenario bailando dance pop. La CHICA pasa su brazo por encima la cabeza, haciendo un movimiento circular. OLIVIA espera detrás de ella. La CHICA termina su actuación con su brazo en lo alto, agotada y con sudor correteándole por la frente.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

ANTÓN indiferente escribe el número seis en la libreta.

(CONTINÚA)

ANTÓN
¡Siguiente!

La música se corta.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

OLIVIA se coloca con nerviosismo en medio del escenario. Le sonríe a su compañera que se queda al lado de su sitio en la fila y se mira las manos que le tiemblan.

OLIVIA mira al suelo y luego enfrente. Apreta su puño, se recoloca la coleta y coge aire. Empieza a sonar las primeras melodías de "Without me" de Halsey.

INT. CLUB LYON, DESPACHO DE JIMMY - DÍA

PHILIP y JIMMY siguen en el despacho. Los dos han vuelto a ponerse al lado de la cristalera para observar con atención el casting.

JIMMY
Le toca.

PHILIP
Pobrecilla seguro que está
nerviosa.

PHILIP cruza los dedos y la anima desde ahí.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

OLIVIA empieza a bailar. OLIVIA está muy concentrada. Mira el movimiento de sus manos que se coordinan con sus pies al ritmo pausado de la canción.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

ANTÓN la mira fijamente y va apuntando notas en su libreta.

Por su lado pasa CARMINA que mira hacia el escenario disimuladamente mientras hace sus tareas de limpieza.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

OLIVIA sigue bailando. Los compañeros la miran.

INT. CLUB LYON, DESPACHO DE JIMMY - DÍA

PHILIP la mira orgulloso y sonriente.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

OLIVIA termina de bailar. La música se para. OLIVIA coloca sus brazos en la espalda y hace una reverencia.

OLIVIA

¡Gracias!

OLIVIA vuelve a su sitio tímidamente. Los compañeros la aplauden. OLIVIA ya en su sitio de la fila suspira.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

CARMINA está mirando hacia el escenario cuando se le cae la mopa al suelo.

ANTÓN se gira y la ve.

ANTÓN

¿Pero qué hace ahí parada Carmen?

CARMINA le mira avergonzada.

CARMINA

Perdón señor.

CARMINA recoge la mopa del suelo y se va con rapidez. ANTÓN vuelve a mirar al escenario desconcertado.

INT. CLUB LYON, DESPACHO DE JIMMY - DÍA

PHILIP resopla aliviado. A través de la cristalera se ve cómo el casting sigue. PHILIP se gira a espaldas de la cristalera y pasea por el despacho con los brazos cruzados.

PHILIP

La suerte ya está echada.

PHILIP se para al lado de JIMMY.

(CONTINÚA)

PHILIP

Ahora a ver qué decide Antón.

JIMMY

Quién sabe. Nunca acierto con lo
qué puede estar pensando este
hombre.

JIMMY sacude su cabeza y apoya una de sus manos en un lado de la frente.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

ANTÓN está en el escenario con su libreta en la mano con actitud prepotente y un poco cabreado. ANTÓN pasea delante de ellos, con calma. Sus pasos son firmes. Los aspirantes esperan en silencio y en una fila oblicua delante de él. La mayoría tienen los brazos hacia atrás y la mirada hacia él o hacia el suelo. Los nueve CHICOS y CHICAS y OLIVIA están nerviosos.

ANTÓN se pasea delante de ellos dos veces. ANTÓN señala a los tres de la esquina derecha.

ANTÓN

Vosotros tres.

Ellos levantan la mirada de golpe y se recolocan. Los tres se ilusionan.

ANTÓN

No.

ANTÓN les señala la salida.

INT. CLUB LYON, ENTRADA - DÍA

La entrada del Club Lyon está vacía.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

Los tres se entristecen y se despiden de sus compañeros con las manos.

INT. CLUB LYON, ESCALERAS - DÍA

Los tres bajan del escenario cabizbajos.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DIA

Los demás los miran asustados.

ANTÓN

Seguimos...

Los que quedan siguen a ANTÓN con la mirada. ANTÓN pasea por el escenario con pasos firmes pero con calma y va hacia el otro extremo del escenario. ANTÓN señala a dos más.

ANTÓN

Tú y tú. ¿Habéis visto con qué pintas habéis venido? (pausa)
Tampoco.

ANTÓN les señala con la cabeza la salida. Los dos bajan del escenario llorando y con prisa. ANTÓN completamente indiferente no los mira y se planta en el medio pensativo. ANTÓN mira a los que quedan con altivez y les hace una señal con las manos para que se junten. Entre los cinco que quedan, está OLIVIA.

ANTÓN

Entre vosotros cinco, solamente uno ha conseguido que no me muera del aburrimiento.

ANTÓN finge bostezar. Los cinco CHICOS se miran entre ellos. OLIVIA está entre dos en la esquina izquierda. ANTÓN señala a la de su lado derecho.

ANTÓN

Tú.

A la CHICA se le ilumina los ojos y sonrío de oreja a oreja. Los demás la miran perplejos.

ANTÓN

No.

La CHICA cambia su gesto de la cara por completo y cabizbaja baja del escenario.

ANTÓN

¿Quién le enseñaría esos pasos de baile, el Chikilicutre?

ANTÓN se ríe.

INT. CLUB LYON, ESCALERAS - DÍA

La CHICA baja corriendo las escaleras, está a punto de llorar.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

Los demás la miran sorprendidos. ANTÓN con indiferencia ni se gira y señala a los dos de la esquina derecha.

ANTÓN
Vosotros dos tampoco.

Los dos CHICOS con resignación bajan a la vez del escenario. OLIVIA los mira, luego mira a su compañero y luego a ANTÓN. OLIVIA se queda en el escenario junto a otro chico. Los dos están juntos enfrente de ANTÓN. ANTÓN los mira, mira su libreta y los mira de nuevo.

ANTÓN
Enhorabuena, entras.

ANTÓN alarga su brazo y le da la mano al CHICO del lado de OLIVIA. El CHICO pletórico le da la mano a ANTÓN. OLIVIA mira el apretón de manos fijamente y deprimida empieza a apartarse de los dos.

CHICO
¡Muchas gracias!

OLIVIA baja del escenario.

INT. CLUB LYON, ESCALERAS - DÍA

OLIVIA en las escaleras del escenario les vuelve a mirar y cabizbaja va hacia el patio de butacas.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

OLIVIA se acerca a la segunda fila donde está su mochila azul y su chaqueta. OLIVIA mira de nuevo hacia el escenario al escuchar risas.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

ANTÓN le da una palmada en el hombro al CHICO y se va hacia detrás del telón, en el backstage. El CHICO contento baja del escenario.

INT. CLUB LYON, ESCALERAS - DÍA

El CHICO baja las escaleras y va hacia el patio de butacas.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

El CHICO se acerca a OLIVIA porque su mochila está justo al lado de la suya. El CHICO le sonríe y OLIVIA le devuelve la sonrisa, pero sin ganas. El CHICO coge su móvil de la mochila y lo enciende.

OLIVIA
¡Felicidades!

CHICO
¡Ay, gracias! La verdad es que no me lo esperaba.

OLIVIA
Ya...

De repente al CHICO le empieza a sonar el móvil y sorprendido lo coge. OLIVIA le mira de reojo mientras se sienta en una de las butacas.

CHICO
¿Sí?

Se oye un murmullo de fondo, pero nada claro. OLIVIA intenta escuchar mientras se cambia de zapatos. El CHICO empieza a emocionarse de alegría.

CHICO
¿De verdad? ¡Madre mía! ¡Muchas muchas gracias! Es una oportunidad increíble.

El CHICO va asintiendo mientras escucha a la persona que hay detrás del teléfono. OLIVIA guarda los zapatos usados en la mochila, se levanta de la butaca y se acerca un poco al CHICO disimuladamente para ver si logra escuchar algo en claro, pero nada. Así que con resignación se coloca su mochila en la espalda, coge la chaqueta en brazos y se aparta del patio de butacas para irse hacia la salida.

El CHICO cuelga la llamada y da saltos chillando de alegría y aplaudiendo.

Todos se giran para verle.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

ANTÓN sale del backstage al oírlo y desde el escenario mira hacia el CHICO desconcertado.

ANTÓN
(cabreado)
¿Pero qué pasa aquí? ¿Qué es este jaleo?

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

El CHICO mira a ANTÓN y agitado va hacia el escenario con rapidez.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

El CHICO sube al escenario corriendo y se planta enfrente de ANTÓN. ANTÓN le mira extrañado. El CHICO agitando las manos, sonriendo se disculpa.

CHICO
Lo siento, lo siento mucho.

ANTÓN desconcertado.

CHICO
Me han llamado del musical de 'Billy Eliot'. Entenderá que no puedo rechazar una oportunidad como está.

ANTÓN le mira con cara de rechazo.

CHICO
Me voy que me están esperando.

El CHICO se va sin dejar a ANTÓN articular palabra. El CHICO se dirige hacia las escaleras del escenario, pero antes de bajar se gira por última vez hacia ANTÓN.

CHICO
¡Pero muchas gracias de verdad!

ANTÓN se queda mirándole sin dar crédito. De repente JIMMY aparece y desconcertado habla con ANTÓN.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

OLIVIA mira la situación desde el patio de butacas junto a sus compañeros y ve a ANTÓN y a JIMMY hablar.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

JIMMY le señala con la cabeza a ANTÓN a OLIVIA. ANTÓN mira hacia ella y los demás desde el escenario.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

OLIVIA está junto a los chicos comentando entre murmullos qué ha podido pasar. OLIVIA no aparta la mirada de ANTÓN y JIMMY.

CHICA

Aquí ya no podemos hacer nada más.
¡Vámonos!

Los demás y OLIVIA asienten. OLIVIA gira su cabeza hacia ellos y se dirigen hacia la puerta de salida.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - DÍA

ANTÓN les ve a punto de irse y baja las escaleras corriendo.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DÍA

ANTÓN a paso ligero se acerca a ellos.

ANTÓN

¡Esperad!

OLIVIA, los dos CHICOS y la CHICA se paran y se giran a la vez hacia ANTÓN sorprendidos.

ANTÓN

Tú, chica, ven aquí.

OLIVIA mira a la otra CHICA. La CHICA se señala a si misma.

ANTÓN

No, la otra.

La CHICA mira a OLIVIA y OLIVIA mira a ANTÓN desconcertada.

(CONTINÚA)

OLIVIA

¿Yo?

ANTÓN

Si, venga ven, que no tengo todo el día.

OLIVIA sorprendida se acerca a ANTÓN.

ANTÓN

Entras.

ANTÓN le coloca su mano en el hombro. OLIVIA no da crédito.

ANTÓN

Has tenido mucha suerte, yo no te hubiera escogido.

FUNDIDO EN NEGRO

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - NOCHE

OLIVIA y PHILIP están sentados en la mesa principal del salón de su piso. La mesa está cubierta con un mantel blanco y en el centro hay una pequeña vela roja, varios platos de sushi, dos pequeños boles de salsa de soja y dos copas con vino tinto.

OLIVIA coge su copa y le da un sorbo.

OLIVIA

Oye, qué bueno está este vino.

PHILIP

Es un regalo de mi madre.

OLIVIA

Qué maja es, dale las gracias de mi parte.

PHILIP

La verdad es que siempre piensa en todo. Es la mejor.

OLIVIA

Qué suerte has tenido con ella entonces.

PHILIP

Más de la que me merezco a veces.

(CONTINÚA)

OLIVIA
¡No digas eso! Seguro que está
orgullosa de ti.

PHILIP
Pues nunca me lo dice.

OLIVIA
Qué no te lo diga no significa que
no lo sienta.

PHILIP
¡Con los dolores de cabeza que le
he dado!

OLIVIA
¿Y qué más da eso? Te quiere y eso
se nota.

PHILIP
Si, supongo... Almenos ella no me
abandonó.

PHILIP coge su copa y le da un sorbo.

OLIVIA
¿Nunca has pensado en buscar a tu
madre biológica?

PHILIP
Qué va, ¿para qué?

OLIVIA
Por curiosidad aunque sea. Yo si lo
he hecho.

PHILIP
Madre ya tengo una, no necesito
más.

OLIVIA
Vale, yo solo decía...

PHILIP
Pero si, alguna vez ha pasado por
mi mente esa idea.

OLIVIA deja su copa en la mesa.

PHILIP
¿A ti también te adoptaron?

OLIVIA
No. A diferencia de ti, a mi nadie
me quiso.

PHILIP
Seguro que alguien tenías.

OLIVIA niega con la cabeza.

FLASHBACK

INT. OFICINA DE SERVICIOS SOCIALES - DÍA

Una oficina gris con cuadros en las paredes, un escritorio lleno de papeles descordenados, un ordenador viejo y una grapadora, varios bolígrafos y un sello Trodat al lado.

Una niña de unos 6 años, OLIVIA, está sentada en una de las sillas que hay justo enfrente del escritorio. La puerta se empieza a abrir, OLIVIA mira hacia allí. En la oficina entra una SEÑORA (45) vestida con un conjunto azul oscuro de americana y falda por debajo de la rodilla. La SEÑORA lleva unos papeles entre sus brazos y una sonrisa en la cara.

SEÑORA
Tú debes de ser Olivia.

OLIVIA un poco asustada asiente. La SEÑORA pasa por el lado de OLIVIA y se sienta en su silla. La SEÑORA une sus manos y se dirige a OLIVIA.

SEÑORA
Hemos encontrado unos padres para
ti. ¿Quieres conocerlos?

Por la puerta entran un HOMBRE (47) y una MUJER (38) cogidos de la mano y extrañamente sonrientes. Cogen a OLIVIA de la mano para bajarla de la silla y se la llevan. La SEÑORA les despide con la mano.

EXT. CASA DE ACOGIDA 1 - DÍA

Casa individual de dos plantas con jardín en la parte de delante de la casa.

La pareja y OLIVIA bajan de un coche que aparca delante de la casa y se plantan ahí. OLIVIA está en medio de los dos, cogida de sus manos. Los tres entran en la casa decididos.

INT. CASA DE ACOGIDA 1, ENTRADA - DÍA

Casa moderna con juguetes en el suelo. Desde la puerta de entrada se ve el salón, una parte de la cocina y las escaleras que llevan a las habitaciones.

En el salón hay un ADOLESCENTE (15) persiguiendo a una NIÑA (11) que chilla. En las escaleras un NIÑO (8) con un mechero entre las manos. Y en la mesa de la cocina una NIÑA (3) sentada en una de las sillas con comida encima del babero.

El HOMBRE cierra la puerta de un golpe fuerte y tanto él como la MUJER sueltan la mano de OLIVIA mientras ella los mira desconcertada. Los demás se giran de repente, se callan y todos menos la niña de 3 años se plantan delante de ellos.

HOMBRE

¿No os da vergüenza recibir así a nuestra invitada?

OLIVIA se enrojece. Los niños la miran con cabreo.

MUJER

Se va a quedar aquí unos días.

El ADOLESCENTE refunfuña.

ADOLESCENTE

También dijiste lo mismo de Lucía y lleva aquí dos años.

El HOMBRE le da una colleja.

HOMBRE

Compórtate.

MUJER

Olivia va a dormir en tu habitación, Carlota.

CARLOTA

¿Porque en la mía? ¡Que se quede en la de Carlos!

El niño, CARLOS, la mira.

CARLOS

¡Eh!

MUJER

Carlota no empecemos. Deja de quejarte y acompáñala.

CARLOTA cruza los brazos cabreada y se dirige hacia las escaleras.

INT. CASA DE ACOGIDA 1, ESCALERAS - DÍA

CARLOTA sube por las escaleras. OLIVIA la sigue aun desconcertada y mirando las paredes de la casa detalladamente.

Antes de subir arriba del todo, OLIVIA se gira y ve al resto de la familia abajo discutiendo.

INT. CASA DE ACOGIDA 1, PASILLO - DÍA

Cuando llegan a la segunda planta, CARLOTA se acerca a OLIVIA y le susurra al oído.

CARLOTA

No te encariñes muy rápido de ellos, está no va a ser tu familia, ni ahora ni nunca.

OLIVIA se entristece y baja la cabeza. CARLOTA se aparta de OLIVIA y sigue andando hacia las habitaciones.

INT. CASA DE ACOGIDA 1, COCINA - DÍA

OLIVIA está fregando los platos encima de una silla. CARLOS y CARLOTA riéndose se acercan a ella por detrás y tiran los platos que aun faltan por lavar al suelo. OLIVIA intenta evitarlo, pero no lo consigue. CARLOS y CARLOTA se van de la cocina corriendo. OLIVIA baja de la silla y empieza a recoger los platos rotos del suelo cuando de repente entran los padres por la puerta y la ven.

CARLOS y CARLOTA salen de detrás de ellos.

CARLOTA

Olivia ha tirado los platos al suelo. La hemos visto los dos.

CARLOS

(asiente)

Si, si.

OLIVIA los mira alucinada y con impotencia. Los padres ponen sus brazos en forma de jarra y enfadados la gritan.

(CONTINÚA)

OLIVIA
(en voz baja)
Pero yo no he sido.

OLIVIA empieza a llorar.

MUJER
A tu cuarto ahora mismo.

OLIVIA pasa por el lado de CARLOS y CARLOTA corriendo y ellos se ríen con maldad cuando los padres no miran.

INT. CASA DE ACOGIDA 1, HABITACIÓN - DÍA

OLIVIA está en la habitación junto a CARLOTA. Las dos sentadas encima de la cama. CARLOS entra y le da su mechero a CARLOTA. OLIVIA los mira con miedo.

OLIVIA
¿Qué váis a hacer?

CARLOS y CARLOTA se miran con complicidad. CARLOTA se levanta de la cama, abre su armario y coge un vestido. OLIVIA se levanta de la cama preocupada por las intenciones de CARLOTA.

CARLOTA enciende el mechero y lo pone debajo del vestido.

OLIVIA
¡No lo hagas!

CARLOTA decidida empieza a quemar los bordes del vestido mientras CARLOS la mira orgulloso y OLIVIA desconcertada intenta pararla.

OLIVIA
¡Para!

Cuando el vestido está medio quemado, CARLOTA deja que OLIVIA coja el mechero mientras ella entre risas coge un trapo que hay en uno de los cajones de la cómoda y apaga el fuego dándole golpes con él. CARLOTA deja el vestido en el suelo justo delante de OLIVIA. Justo en ese momento entran los padres alarmados por el humo.

Los padres ven a OLIVIA con el mechero en la mano y el vestido quemado en el suelo. CARLOTA corre a los brazos de su madre fingiendo llorar.

CARLOTA
¡Papá! ¡Mamá! ¡Mirad lo que ha
hecho Olivia! ¡Era mi vestido
favorito!

Los padres miran a OLIVIA muy cabreados, mientras ella no sabe como reaccionar. CARLOTA la mira de reojo sonriendo con maldad.

INT. CASA DE ACOGIDA 1, BAÑO - DIA

OLIVIA está delante del espejo y en un acto de rebeldía se empieza a cortar el pelo con unas tijeras. Emocionada, empieza a secarse las lágrimas que le van cayendo por la mejilla.

El padre pasa por el lado del baño y se queda parado cuando la ve.

INT. CASA DE ACOGIDA 1, PASILLO - DÍA

El hombre gira su cabeza hacia el pasillo.

HOMBRE

¿Cariño?

El hombre mira de nuevo a OLIVIA extrañado.

INT. OFICINA DE SERVICIOS SOCIALES - DÍA

La pareja deja a OLIVIA dentro de la oficina donde está la SEÑORA sentada en la mesa de su escritorio y se van.

FIN DE FLASHBACK

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - NOCHE

PHILIP y OLIVIA siguen en la mesa.

OLIVIA

Esa fue la primera casa de acogida
a la que fuí. La segunda fue peor.

FLASHBACK

INT. CASA DE ACOGIDA 2, ENTRADA - DÍA

OLIVIA (12) entra por la puerta de una casa familiar y la reciben una SEÑORA y un SEÑOR en silla de ruedas. El hombre parece enfermo.

INT. CASA DE ACOGIDA 2, BAÑO - DÍA

OLIVIA lleva una bata puesta y está de rodillas limpiando el suelo del baño.

INT. CASA DE ACOGIDA 2, SALÓN - DÍA

OLIVIA está barriendo el salón de la casa y limpiando el polvo de los pocos muebles que hay.

INT. CASA DE ACOGIDA 2, COCINA - DÍA

OLIVIA está en la cocina con un plato de sopa entre las manos. En la mesa está la señora y el señor sentados. OLIVIA deja el plato encima de la mesa, delante del señor. La mujer coge la cuchara y le da de comer al hombre mientras él tose mucho.

INT. OFICINA DE SERVICIOS SOCIALES - DÍA

OLIVIA y la mujer entran en la oficina vestidas de negro. La mujer llorando deja a OLIVIA en la oficina.

FIN DE FLASHBACK

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - NOCHE

PHILIP y OLIVIA están en el salón aun hablando.

PHILIP

Te trataban como una esclava, no como su posible hija.

OLIVIA

¡Y eso no es todo!

PHILIP

¿Aún hay más?

OLIVIA

(asiente)

Con 16, fui a parar a mi última casa de acogida. Las familias ya no adoptaban a niños con esa edad porque los preferían más pequeños.

OLIVIA se emociona.

(CONTINÚA)

OLIVIA

Por eso, los más mayores íbamos a parar a las casas del terror. Así era como las llamábamos.

PHILIP se sorprende.

FLASHBACK

INT. CASA DE ACOGIDA 3, HABITACIÓN - DÍA

OLIVIA (16) está en una habitación con siete adolescentes más repartidos por el suelo y entre las literas. OLIVIA está sentada en una de las literas de arriba con las piernas hacia fuera mirando triste a su alrededor.

De repente una señora abre la puerta de golpe y todos se encogen asustados. La señora da una ojeada y señala a una de las chicas.

SEÑORA

Tú.

La chica niega con la cabeza con miedo y se abraza a una chica que hay a su lado. La señora se acerca a ella y la agarra de la oreja mientras ella llora y los demás miran con impotencia y atemorizadas. La chica mira hacia las demás pidiendo ayuda, pero la señora sale de la habitación con ella y da un portazo.

FIN DE FLASHBACK

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - NOCHE

PHILIP y OLIVIA están en el salón.

PHILIP

¿Qué pasaba detrás de la puerta?

OLIVIA

No lo quieras saber.

PHILIP

Joder, siento mucho que hayas tenido que vivir algo así.

OLIVIA

No es culpa tuya.

(CONTINÚA)

PHILIP

No quiero que te pase nada malo,
¿Vale?.

OLIVIA

Estoy bien, de verdad, eso es
pasado.

PHILIP

Aun así, si alguna vez te apetece
saber quién es tu madre y conocer
sus motivos, estaré aquí, contigo.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CLUB LYON, ENTRADA - NOCHE

Los clientes empiezan a llegar y se van sentando en las
butacas libres. De fondo la melodía de un violín acelerado.

INT. CLUB LYON, BACKSTAGE - NOCHE

En el backstage están todos nerviosos. El ventrilocuo saca
su muñeco del maletín. La gimnasta hace estiramientos con
las piernas. PHILIP y su banda repasan las canciones con las
partituras en las manos.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

De golpe la música para de sonar, el escenario está a
oscuras. Se enciende un foco y aparece ANTÓN con un traje
verde oscuro con una camisa con volantes en el pecho de
color blanco. El público aplaude y le observa con atención.
ANTÓN lleva un micrófono de mano.

ANTÓN

¡Buenas noches damas y caballeros!

ANTÓN se pasea por el escenario.

ANTÓN

Seguro que habrán oído muchas veces
eso de que lo que verán a
continuación va a hacer que no se
quieran levantar del asiento ni un
solo instante, y aunque reitero lo
dicho.

INT. CLUB LYON, ESCALERAS - NOCHE

ANTÓN baja del escenario por las escaleras laterales.

ANTÓN

Lo que verán a continuación no solo va a hacer que no se quieran levantar de la silla, sino que van a quedar tan exhaustos de bailar que no es que no vayan a querer hacerlo, sino que no van a poder.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - NOCHE

ANTÓN se acerca a una de las mesas donde hay una pareja de unos cincuenta años y le pone la mano en el hombro al señor.

ANTÓN

Porque, admitámoslo, algunos de los que estamos aquí presente, entre los que me incluyo, tenemos ya una edad.

El público se ríe y el hombre asiente. Su mujer le mira reafirmando. ANTÓN sigue paseando por el patio de butacas.

ANTÓN

Esta noche podran ver encima del escenario no sólo a "Royal Crew", nuestro grupo de baile, sino que además tendremos a lo largo de la noche a....

ANTÓN señala al escenario.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

Un foco amarillo se enciende y aparecen PHILIP y la banda saludando.

INT. CLUB LYON, BUTACAS - NOCHE

El público aplaude. ANTÓN mira hacia el escenario.

ANTÓN

Philip y a su ya fija banda. Llevan más años juntos que...

ANTÓN ojea el público de nuevo y ve a una de las señoras del público que lleva un vestido con hombreras.

(CONTINÚA)

ANTÓN

...los años que estuvieron de moda
las hombreras.

ANTÓN le hace una señal con los ojos a la señora. Todos miran hacia ella y ella se tapa la cara riéndose avergonzada.

ANTÓN

Alguien que tampoco podía faltar es
nuestro queridísimo Peper...

ANTÓN mira hacia el escenario y el público le sigue la mirada y aplaude.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

En el escenario aparece un ventrílocuo vestido de traje negro con una pajarita roja y un muñeco en su brazo izquierdo que saluda.

ANTÓN

Si, amigos, Peper es una de las
estrellas de esta noche porque como
dicen, un hombre no es nadie sin su
muñeco.

El público se ríe mientras el ventrílocuo hace una reverencia y se va.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - NOCHE

ANTÓN se dirige a una pareja joven que hay sentada en la mesa del lado. ANTÓN habla con la chica, pero señala al chico.

ANTÓN

¿Este es tu novio?

Los dos se enrojecen. La chica se pone las manos en la cara en señal de vergüenza y asiente.

CHICA

Si.

ANTÓN se coloca en medio de los dos. La pareja se mira desconcertada y le miran a él seguidamente.

ANTÓN

¿Y por qué no me lo has presentado
antes?

ANTÓN se gira hacia el chico. El chico le da la mano.

ANTÓN

No no.

ANTÓN se acerca más a él y le da dos besos en las mejillas. El público mira la situación atentamente.

ANTÓN

Aquí se saluda bien o no se saluda hombre.

ANTÓN se aparta de él y se acerca a ella.

ANTÓN

(en voz baja)

Bien hecho. Me gusta.

El público murmura y tienen los ojos bien abiertos hacia ellos. ANTÓN le choca la mano a la chica. La chica sonrío al chico en señal de complicidad. ANTÓN le da una palmada al hombro de la chica y se empieza a apartar un poco de ellos.

ANTÓN

Pues bien, después de este paréntesis, supongo que os estaréis preguntando quién es ella.

El público se mira entre ellos, asiente y murmura.

PÚBLICO

Claro, claro.

ANTÓN

Ella es Clara. Lleva un par de años trabajando aquí y ofreciendo una actuación cada semana de gimnasia artística.

ANTÓN se dirige hacía las escaleras del escenario.

ANTÓN

Pero la semana pasada sufrió un accidente y se hizo un esguince en el tobillo derecho. Así que por recomendación médica tendremos que prescindir unos días de su espectáculo.

PÚBLICO

Oh...

El público la mira y ella encoge los hombros, triste.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

ANTÓN sube las escaleras y se coloca en un lateral del escenario que sigue todavía con un solo foco en el centro.

ANTÓN

No se desanimen. Clara no podrá actuar esta noche, pero en su lugar tendremos a Eva.

EVA (33) sale del lateral derecho del telón y se coloca en medio del escenario donde está el foco.

ANTÓN

Es su primer show en el Lyon así que vamos a darle un caluroso aplauso.

ANTÓN aplaude.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - NOCHE

El público la aplaude.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

EVA hace una reverencia.

EVA

¡Gracias! ¡Gracias!

EVA sale del escenario.

ANTÓN va hacia el centro del escenario y ahora el foco le ilumina a él.

ANTÓN

Y hasta aquí las presentaciones. Espero que disfruten de la noche. Con todos ustedes: ¡'Royal Crew'!

Empieza a sonar 'Don't Rain on My Parade'.

CANCIÓN

Don't tell me not to live
Just sit and putter
Life's candy and the sun's
A ball of butter
Don't bring around a cloud
To rain on my parade!

(CONTINÚA)

ANTÓN señala la parte de detrás de las butacas. La luz del foco disminuye.

CANCIÓN

Don't tell me not to fly
I've simply got to
If someone takes a spill
It's me and not you
Who told you you're allowed
To rain on my parade!

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - NOCHE

El público mira hacia atrás.

CANCIÓN

I'll march my band out
I'll beat my drum
And if I'm fanned out
Your turn at bat, sir
At least I didn't fake it
Hat, sir, I guess I didn't make it!

Por la puerta que hay ahí entra el equipo de baile formado por tres chicos, una chica y OLIVIA.

CANCIÓN

But whether I'm the rose
Of sheer perfection
Or freckle on the nose
Of life's complexion
The cinder or the shiny apple of
its eye
I gotta fly once
I gotta try once
Only can die once, right, sir?
Oh, life is juicy
Juicy, and you see
I gotta have my bite, sir!

Ellos se acercan por el escenario bailando.

CANCIÓN

Get ready for me, love
Cause I'm a commer
I simply gotta march
My heart's a drummer
Don't bring around a cloud
To rain on my parade!

Los chicos pasean por el medio de las butacas mientras saludan al público alegremente.

CANCIÓN

I'm gonna live and live now
 Get what I want
 I know how
 One roll for the whole show bang
 One throw, that bell will go clang
 Eye on the target and wham
 One shot, one gun shot, and BAM

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

Los chicos empiezan a subir al escenario a través de las escaleras laterales.

CANCIÓN

Hey, Mister Armstein
 Here I am!
 I'll march my band out
 I'll beat my drum
 And if I'm fanned out
 Your turn at bat, sir
 At least I didn't fake it
 Hat, sir, I guess I didn't make it

El equipo de baile se va colocando en sus posiciones. Apenas hay luz encima del escenario.

CANCIÓN

Get ready for me, love
 'Cause I'm a commer
 I simply gotta march
 My heart's a drummer
 Nobody, no, nobody
 Is gonna rain on my parade!

La música se para y la luz se apaga de golpe.

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - NOCHE

El público mira expectante.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

La luz del foco gradualmente va iluminando el escenario y, en consecuencia, a ellos. La chica y OLIVIA están delante y los tres chicos en un círculo oblicuo detrás de ellas. Todos tumbados en el suelo con sus cuerpos unidos.

Empieza a sonar 'Remember that night?' de Sara Kays.

CANCIÓN

The day after you said goodbye
 All I did was lay in bed and cry
 But after one month, I started to
 move on
 And after two, I felt alright
 Then three months in, you were off
 my mind

Los cinco se levantan del suelo bailando a un medio tempo y haciendo un baile contemporáneo.

CANCIÓN

And month four and five, I was
 living my life
 I was better and didn't have to try
 Not to think of you, 'til you
 reached out
 And said, "Remember that night?"

INT. CLUB LYON, BACKSTAGE - NOCHE

En un lateral del escenario, en el backstage se encuentra PHILIP mirando la actuación, pero sobretodo a OLIVIA con una sonrisa. De fondo se sigue escuchando la canción.

CANCIÓN

We went for a drive, 2:30 in the
 morning
 I kissed you, it was pouring
 We held each other tight before the
 night was over
 You looked over your shoulder

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

OLIVIA baila con el resto de sus compañeros.

CANCIÓN

Oh, I was doing fine
 You said, "Remember that night?
 Remember that night?"
 Oh, I was doing fine
 You said, "Remember that night?
 Remember that night?"

INT. CLUB LYON, BACKSTAGE - NOCHE

Por detrás de PHILIP, aparece JIMMY y le pone la mano en el hombro. PHILIP gira su cabeza hacia él. De fondo sigue sonando la canción.

CANCIÓN

The day after you had reached out
I was broken for the second time
around

JIMMY

¿Qué tal por aquí?

PHILIP

Mira.

CANCIÓN

I prayed on the third day that I
would be okay
That I'd forget you were ever mine
Oh, I don't think you realize

PHILIP le hace una señal con la cabeza para que mire hacia el escenario. JIMMY mira hacia allí.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

OLIVIA sigue bailando.

CANCIÓN

How long I had to fight to be
living my life
To get better and never have to try
Not to think of you until you
reached out
And said, "Remember that night?"

INT. CLUB LYON, BACKSATGE - NOCHE

De fondo sigue sonando la canción.

JIMMY

Lo está haciendo bien. No parece nerviosa.

PHILIP

Pero lo está, la conozco.

JIMMY mira de reojo al público.

INT. CLUB LYON, BUTACAS - NOCHE

El público mira atentamente la actuación.

CANCIÓN

We went for a drive, 2:30 in the
morning
I kissed you, it was pouring
We held each other tight before the
night was over
You looked over your shoulder
Oh, I was doing fine

INT. CLUB LYON, BACKSTAGE - NOCHE

JIMMY se dirige a PHILIP y le coloca su mano en su hombro.

JIMMY

Voy abajo. Cualquier cosa me
avisas.

PHILIP asiente. JIMMY se va. PHILIP vuelve a mirar atento hacia la actuación.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

La actuación está a punto de terminar.

CANCIÓN

You said, "Remember that night?
Remember that night?"
Oh, I was doing fine
You said, "Remember that night?
Remember that night?"

Los chicos terminan su coreografía.

INT. CLUB LYON, BUTACAS - NOCHE

El público aplaude entusiasmado.

INT. CLUB LYON, BACKSTAGE - NOCHE

PHILIP aplaude entusiasmado. El equipo de baile entra en el backstage a paso ligero.

PHILIP

Habéis estado genial chicos.

OLIVIA acelerada entra la última .

(CONTINÚA)

OLIVIA
¡Apartad!

OLIVIA se va hacia el baño. PHILIP se dirige al resto.

PHILIP
¿Qué le pasa?

DANI
Nada, qué lleva meándose desde que
hemos empezado la actuación.

PHILIP se ríe.

PHILIP
Pobre...

INT. CLUB LYON, BAÑO - NOCHE

OLIVIA entra en el baño de Lyon. Dentro está CARMINA limpiando uno de los váteres por lo que no ve a OLIVIA entrar. OLIVIA entra en un lavabo y ve que no hay papel higiénico, sale y se acerca a CARMINA.

OLIVIA
(sonriente)
Perdone, ¿me podría dar un rollo de
papel?

CARMINA se gira pasivamente. Cuando la ve se queda paralizada un momento mirándola.

OLIVIA
¿Tiene?

CARMINA reacciona.

CARMINA
(contenta)
Si, si, perdona. Toma.

CARMINA coge un rollo del carrito y se lo da a OLIVIA.

OLIVIA
¡Gracias!

OLIVIA coge el rollo y entra dentro del lavabo.

INT. CLUB LYON, BACKSTAGE - NOCHE

Aparece OLIVIA y se dirige a DANI.

OLIVIA
¿Y Philip?

DANI le señala el escenario con la cabeza.

DANI
Justo acaba de subir al escenario
junto al resto.

OLIVIA suspira y se acerca al lateral del escenario, en el backstage y mira ilusionada a PHILIP.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

PHILIP se planta delante del micrófono en medio del escenario. Detrás el batería, el bajo y TONI, el guitarrista. PHILIP gira su cabeza y busca la complicidad de OLIVIA con la mirada.

INT. CLUB LYON, BACKSTAGE - NOCHE

OLIVIA le mira sonriente y le anima.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

PHILIP vuelve a girar la cabeza y mira al público.

INT. CLUB LYON, BUTACAS - NOCHE

El público le mira atentamente.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

Los focos se atenúan y empieza a sonar un piano. PHILIP cierra los ojos, respira y empieza a cantar 'King of shadow' de Kat Cunning. Poco a poco los focos led verdes y azules empiezan a encenderse más fuerte. Detrás del batería una proyección de un cielo estrellado. PHILIP se acerca el micrófono a su boca y empieza a cantar.

PHILIP
"Nobody knows you better than me
Better than the lace you wear
Every single detail chantilly
(MÁS)

(CONTINÚA)

PHILIP (continúa)
 Every curl inside your hair
 And I'm
 Falling in, falling into the light
 Anything you want to do
 You and me, you and me intertwined

INT. CLUB LYON, BACKSATGE - NOCHE

OLIVIA lo mira embobada.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

PHILIP
 I can be the king of shadow
 Everywhere you turn I'm chasing you
 Tell you where to go I follow
 Everywhere you run I'm stuck on you
 I can be the dark, you can look
 right through me
 In a flash of love, we are just one
 body
 I can be the king of shadow
 I can be the king of shadow
 Shadow shadow
 Shadow shadow
 Shadow shadow
 Shadow shadow

INT. CLUB LYON, BACKSATGE - NOCHE

ANTÓN se acerca al lado de OLIVIA y mira a PHILIP.

PHILIP (OFF)
 I've seen you with all your lovers
 who fail

ANTÓN
 Ya podría haberlo hecho así en los
 ensayos.

PHILIP (OFF)
 To please you like I know I can
 Hold me below the covers and say
 Tonight you'll let me be your hands

OLIVIA
 Es el mejor...

PHILIP (OFF)

And I'm
Falling in, falling into the light
Anything you want to do
You and me, you and me intertwined

OLIVIA mira a ANTÓN y luego de nuevo a PHILIP.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

PHILIP sigue cantando.

PHILIP

I can be the king of shadow
Everywhere you turn I'm chasing you
Tell you where to go I follow
Everywhere you run I'm stuck on you
I can be the dark, you can look
right through me
In a flash of love, we are just one
body
I can be the king of shadow
I can be the king of shadow
Shadow shadow
Shadow shadow
Shadow shadow
Shadow shadow
I can be the dark, you can look
right through me
In a flash of love, we are just one
body
I can be the king of shadow
I can be the king of shadow"

PHILIP termina la canción.

INT. CLUB LYON, BUTACAS - NOCHE

El público aplaude.

INT. CLUB LYON, ESCENARIO - NOCHE

PHILIP con la cabeza muy cerca del micrófono, suspira,
levanta la cabeza y sonrío al público que aplaude.

PHILIP

¡Gracias!

FOSO EN NEGRO

INT. CLUB LYON, PATIO BUTACAS - NOCHE

ANTÓN está sentado en una de las mesas del patio de butacas del Lyon. A su lado están todos los demás, entre los que se encuentra OLIVIA y PHILIP. JIMMY todavía no está.

En la mesa hay dos botellas de Champany. ANTÓN se levanta para coger una de las botellas.

ANTÓN
¿Vamos abriendo esto no?

PHILIP
Esperamos a Jimmy mejor.

ANTÓN resopla y mira a los demás deprisa.

ANTÓN
Oh, venga, voy a abrir una. Ya
vendrá cuando quiera.

PHILIP niega con la cabeza con resignación.

ANTÓN abre la botella, los demás le miran atentamente.

ANTÓN
¿Quién quiere?

ALGUNOS
Yo, yo, yo...

ANTÓN empieza a repartir. JIMMY llega.

ANTÓN levanta la cabeza y le ve.

ANTÓN
¡Hombre por fin te vemos el pelo!

JIMMY
Estaba hablando con los técnicos
que han venido esta noche.

PHILIP
Pero siéntate Jim, te he guardado
un sitio aquí.

PHILIP le señala la silla que hay a su lado derecho. JIMMY se acerca para ir a sentarse, pero se empieza a marear. Intenta apoyarse en el respaldo de la silla pero no lo logra y se cae al suelo. Los demás acuden a él al instante.

INT. HOSPITAL, SALA DE ESPERA - NOCHE

Sala de espera de un hospital. Hay dos filas de sillas en medio de la sala, en donde están sentados OLIVIA y PHILIP. De pie, a su lado, está ANTÓN, inquieto. Detrás de ellos un hombre y un niño de unos 7 años sentados.

De repente, una ENFERMERA (38), de estatura media y con una coleta en el pelo, entra.

ENFERMERA
¿Familiares de James?

OLIVIA, PHILIP y ANTÓN se giran de golpe.

TODOS
¿Sí?

La ENFERMERA se dirige a PHILIP y a OLIVIA.

ENFERMERA
¿Sois sus hijos?

Los dos niegan con la cabeza. ANTÓN interrumpe.

ANTÓN
¿Podemos pasar a verle? ¿Cómo está?

ENFERMERA
Lo siento, si no son familiares directos no puedo dejarles entrar.

OLIVIA
Esto es injusto.

ANTÓN
Pero tiene razón, no somos sus familiares directos. Las normas son las normas.

PHILIP
¡Qué le den a las normas! Porfavor, señorita, ese hombre que hay allí es como mi padre, dígame cómo está al menos.

La ENFERMERA mira hacía los lados buscando con la mirada a alguien.

ENFERMERA
(resopla)
Bueno, esperadme aquí un momento y voy a preguntar si podéis pasar
(MÁS)

(CONTINÚA)

ENFERMERA (continúa)
dado su estado de salud puede que
hagan una excepción.

La ENFERMERA sale de la sala.

PHILIP
¿Dado su estado de salud?

OLIVIA mira a PHILIP entristecida. Éste está a punto de llorar.

ANTÓN
Esto no me da buena espina... Pobre James, aunque yo me meta siempre con él es un buen tío.

PHILIP
¡No! Vamos a ser positivos, sea lo que sea, va a mejorar, tiene que hacerlo. No me puede dejar. Otra vez no.

OLIVIA le coge la mano a PHILIP. La ENFERMERA vuelve.

ENFERMERA
Pueden entrar, pero de uno en uno.

Los tres se miran entre ellos.

ANTÓN
Entra tú primero.

PHILIP
¿De verdad?

ANTÓN asiente y PHILIP se lanza a darle un abrazo. ANTÓN se sorprende.

OLIVIA
Nosotros te esperamos aquí. Ve,
¡corre!

PHILIP coloca su mano en el hombro de OLIVIA.

PHILIP
¡Jo, muchas gracias chicos! Ahora vuelvo.

PHILIP se va corriendo detrás de la ENFERMERA.

INT. HOSPITAL, HABITACIÓN - NOCHE

PHILIP entra en una habitación de hospital. En ella solo hay dos camas, una ventana pequeña y una cortina que separa las dos camas. En una de ellas está JIMMY y en la otra no hay nadie. PHILIP entra sin hacer mucho ruido y abre la puerta lentamente. JIMMY gira su cabeza, lo ve y sonrío.

JIMMY

¡Hombre! Por fin estás aquí.
¡Cuánto has tardado! ¡Ya pensaba
que te habías olvidado de mi!

PHILIP está parado en la puerta paralizado.

JIMMY

Pero pasa, acércate, no te quedes
allí en la puerta parado como un
monigote, ¡qué no muerdo!

PHILIP reacciona.

PHILIP

Perdón. Sigo sin asimilarlo.

PHILIP se acerca a la cama dónde está JIMMY.

PHILIP

Casi no nos dejan pasar porque no
somos familia directa.

JIMMY

¡Qué tontería es esa! Sois más
familia mía que cualquiera de mi
familia de sangre.

PHILIP se emociona.

JIMMY

Pero no llores hombre, no pasa
nada.

PHILIP

¿Qué te han dicho los médicos?

JIMMY

Me estoy muriendo Philip. Y es
mejor que nos vayamos haciendo la
idea ya porque no sé cuánto más va
a aguantar mi corazón.

(CONTINÚA)

PHILIP
Esto debe de ser una broma.

JIMMY
Por desgracia es así. Es mejor que
vayamos aceptándolo.

PHILIP
¿Tú lo sabías?

JIMMY asiente.

PHILIP
¿Y cuándo pensabas contarlo?

JIMMY
No es un tema fácil de sacar en una
conversación. Tampoco quería
preocuparos.

PHILIP
Se suponía que tú no me ibas a
dejar.

JIMMY
Yo no te voy a dejar. Voy a seguir
a tu lado aunque ya no me veas.

JIMMY le guiña el ojo.

PHILIP
No sé cómo puedes bromear estando
así.

JIMMY
Porque estoy tranquilo. Sé que
estarás bien. Tengo cero dudas de
ello.

PHILIP
Sin ti, nada va a ser lo mismo.

JIMMY
Por eso no te preocupes, he hablado
con el abogado.

PHILIP
¿Para qué?

JIMMY
Para que tengas el permiso de
cuidar el Club tal como he hecho yo
todos estos años.

PHILIP
¡Deja de hablar de trabajo ahora!
No quiero que te mueras.

JIMMY
Philip eres de mi familia. Confío
en ti al cien por cien.

JIMMY coloca su mano encima de una de las manos de PHILIP
que está en la barandilla.

JIMMY
Llevas años viendo cómo funciona
este mundo. Sabrás apañártelas,
estoy seguro.

PHILIP
No sé qué decir, te lo debo todo.
He tenido mucha suerte contigo.

JIMMY
La suerte es mía de haber estado.

PHILIP
Porque la suerte no toca, la suerte
es poder tocar.

JIMMY
(sorprendido)
¿Lo recuerdas?

PHILIP
¡Claro! Nunca lo olvidaría.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CEMENTERIO - DIA

OLIVIA y PHILIP están vestidos de negro junto a los demás
del Club Lyon en primera fila con una flor en las manos.
Alrededor hay personas que conocen a JIMMY. Delante de ellos
hay un agujero rectangular y a su lado un ataúd de madera
oscura con una corona de flores encima y una tira que pone
"DE TUS AMIGOS Y FAMILIA". Al lado el CURA vestido con su
sotana y con un libreto entre las manos. Está lloviendo.
Algunos de ellos llevan paraguas.

El CURA empieza a hablar.

CURA
Estamos aquí para despedir a James.
Para algunos de vosotros, un amigo,
un hermano, incluso, un padre.

(CONTINÚA)

PHILIP empieza a llorar. OLIVIA, a su lado, se da cuenta y le coge la mano y se la acaricia para calmarlo.

CURA

Hermanos, hermanas, hoy su cuerpo descansa en paz en el cielo y su alma ha pasado a una mejor vida junto a Dios.

Unos trabajadores meten el ataúd en el agujero. Los presentes miran emocionados. Los trabajadores se apartan y se mantienen en un lateral.

CURA

Philip.

El CURA hace una señal a PHILIP para que se acerque. OLIVIA avisa a PHILIP que en ese momento tenía la cabeza hacia abajo emocionado. PHILIP la mira. OLIVIA le hace una señal con la cabeza hacia el cura. Él se limpia las lágrimas y se acerca. PHILIP se queda delante del ataúd.

CURA

Puedes hablar.

El CURA se aleja un poco. PHILIP traga saliva mientras todos le miran atentamente.

PHILIP

James, Jimmy como le conocíamos sus amigos, era una de esas personas que querías tener cerca a toda costa porque era incapaz de tratar mal a alguien.

ANTÓN se emociona.

PHILIP

Cuando le conocí yo apenas tenía 18 años y un futuro muy incierto. Pero él vio algo en mí que yo no había visto hasta entonces. Confío más en mí de lo que, aunque no lo parezca, yo lo vaya a hacer nunca de mí mismo.

OLIVIA se emociona. PHILIP mira al ataúd.

PHILIP

Ojalá haberte podido devolver todo lo que has hecho por mí todos estos años. Pero aunque ya sea tarde, gracias. Gracias por todo y por tanto. Siempre te querré.

PHILIP lanza su rosa encima del ataúd y vuelve a su sitio junto a OLIVIA. Por el camino sus compañeros le dan una palmada en el hombro hasta que OLIVIA le abraza.

ANTÓN aprovecha y sale también para hablar. ANTÓN se coloca en el mismo sitio en el que estaba PHILIP. ANTÓN mira el ataúd.

ANTÓN

Me has dejado solo tío, y sin
apenas avisar. Esto no se hace.

ANTÓN se entrecorta al hablar porque está a punto de llorar.

ANTÓN

Eras un buen amigo y me alegro de
haber pasado todos estos años
contigo. Cuidáte mucho y no te
olvides de mi, que yo nunca lo haré
de ti.

ANTÓN lanza su rosa encima del ataúd también y se vuelve a colocar en su sitio en la primera fila. Seguidamente, el resto se van acercando poco a poco al ataúd y van lanzando las rosas encima, emocionados.

Cuando terminan vuelven a su sitio. El cura hace una señal a los trabajadores para que empiecen a enterrar el cuerpo de JIMMY. Los trabajadores se acercan de nuevo, pero esta vez con unas palas y empiezan a enterrar el ataúd metiendo tierra dentro del agujero hasta que éste se cubre del todo.

Los presentes se van yendo poco a poco hasta solo quedar allí PHILIP, OLIVIA y ANTÓN.

ANTÓN le pone la mano en el hombro a PHILIP.

ANTÓN

Venga chaval, vámonos.

Los tres se van cabizbajos.

INT. PISO DE PHILIP, ENTRADA - DÍA

PHILIP deja las llaves encima de la encimera de delante de la puerta de entrada. OLIVIA está justo a su lado. La coge del brazo para darle un abrazo.

PHILIP empieza a llorar en los brazos de OLIVIA. OLIVIA acompaña a PHILIP a su habitación.

INT. PISO DE PHILIP, HABITACIÓN - DÍA

Los dos entran en la habitación.

OLIVIA
Me quedaré aquí contigo.

OLIVIA se sienta a su lado.

PHILIP
No hace falta.

OLIVIA
No insistas, me quedaré.

PHILIP
Qué tozuda eres a veces.

OLIVIA
¡Oye!

OLIVIA coge uno de los cojines de PHILIP y se lo tira a la cara.

OLIVIA
Encima que te cuido, te quejas.

PHILIP
¡Ahora verás!

PHILIP la coge del brazo, la tira hacia él y le empieza a hacer cosquillas.

OLIVIA
¡Para! Por favor.

OLIVIA no puede parar de reír y de encogerse mientras PHILIP le hace cosquillas. Poco a poco sus caras empiezan a estar una a centímetros de la otra. PHILIP le aparta el pelo de la cara a OLIVIA y se lo deja detrás de la oreja. Ella se sonroja. Él se va acercando más a ella hasta llegar justo delante de los labios. Él la besa, pero ella se aparta al instante.

OLIVIA
No...

OLIVIA se levanta de la cama.

PHILIP
Lo siento, no sé qué estaba pensando.

(CONTINÚA)

OLIVIA

Ha sido una noche larga, será mejor
que nos pongamos a dormir ya que
mañana será un día duro también.

OLIVIA se va de la habitación de PHILIP. Él, avergonzado, se
tapa la cara con el cojín y se tumba hacia atrás en la cama.

Al poco tiempo, vuelve a entrar OLIVIA con una silla
acolchada en los brazos.

PHILIP

¿Qué haces aquí?

OLIVIA

Te dije que me iba a quedar aquí
contigo.

OLIVIA coloca la silla al lado de la cama de PHILIP, se
sienta en ella, se miran medio sonriendo y se duermen.

FUNDIDO A NEGRO

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DIA

PHILIP está sentado en la mesa. OLIVIA entra en el salón con
dos cafés en la mano: le da uno a PHILIP.

OLIVIA

Toma.

PHILIP

¡Gracias!

OLIVIA se sienta enfrente.

OLIVIA

He pensado que quizá te vendría
bien pasar unos días con tu madre
en tu casa y desconectar un poco.

PHILIP

Apenas me apetece moverme de aquí.

OLIVIA

Necesitas cambiar de aires y
descansar.

PHILIP

Solo si me acompañas.

(CONTINÚA)

OLIVIA
¿Pero que pinto yo en tu casa?

PHILIP
Ven, por favor. Sino yo no voy.

OLIVIA
Esto es chantaje que lo sepas.

PHILIP
¿Entonces vendrás?

OLIVIA resopla.

OLIVIA
Está bien, pero bébete ya el café
que se te va a enfriar.

PHILIP sonrío y le da un sorbo al café.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, HABITACIÓN DE GLORIA - DIA

GLORIA está sentada en la cama leyendo cuando oye el timbre.
Se levanta, se pone un batín y sale de la habitación.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, ESCALERAS - DIA

GLORIA baja las escaleras y va hacia la puerta de entrada.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, ENTRADA - DIA

GLORIA abre la puerta de su casa y se encuentra de frente a
su hijo y a su lado a OLIVIA.

GLORIA
¡Qué temprano habéis llegado!

GLORIA le da dos besos a cada uno.

GLORIA
¡Pero no os quedéis ahí! ¡Pasad!

Los dos entran dentro.

GLORIA
Podéis dejar vuestras cosas arriba.

GLORIA les señala las escaleras.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, ESCALERAS - DIA

OLIVIA sigue a PHILIP fijándose en cada rincón de la casa.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, HABITACIÓN - DIA

PHILIP entra en su habitación, detrás le sigue OLIVIA.

OLIVIA
¿Dejo mis cosas aquí?

PHILIP
Si, donde quieras.

OLIVIA deja su maleta encima de la cama y se fija en las fotos de PHILIP de pequeño que hay encima de una cajonera. Coge una para verla mejor. PHILIP se da cuenta.

PHILIP
Esas fotos me las hizo mi padre al poco de llegar aquí.

OLIVIA
Nunca me has hablado de él.

PHILIP
Hablar de que tu padre te abandonó cuando todavía eras un niño no es un tema fácil de conversación.

OLIVIA
Vaya, lo siento. Al menos tienes a Gloria.

PHILIP
Si, ella hizo de padre y madre a la vez hasta que Jimmy apareció.

OLIVIA
Debió de ser complicado...

PHILIP
No es agradable enterarte que mi padre se acostó con una mujer mientras estaba con mi madre y así fue cómo me tuvo a mi.

OLIVIA
¿Y no te contó nada más de ella?

PHILIP niega con la cabeza.

(CONTINÚA)

OLIVIA

Yo siempre he odiado a mi madre biológica por abandonarme, aunque si la conociera creo que la perdonaría.

PHILIP

Desde lo de Jimmy creo que a los dos nos ha venido lo mismo a la cabeza.

De repente por la puerta entra GLORIA.

GLORIA

Cuando queráis podéis bajar. Os he preparado algo de comer. ¡Debéis de estar hambrientos!

GLORIA sale de la habitación.

OLIVIA deja la foto encima de la cajonera.

PHILIP

¡Vamos!

OLIVIA asiente y los dos salen de la habitación.

INT. CASA DE LA MADRE DE PHILIP, COMEDOR - DIA

OLIVIA y PHILIP llegan al comedor. Hay una mesa con comida. PHILIP se sienta en una de las sillas mientras GLORIA termina de colocar los platos en la mesa. OLIVIA se queda de pie.

PHILIP

Pero no te quedes ahí de pie. Puedes sentarte.

GLORIA

¡Claro! Tú como si estuvieras en tu casa.

OLIVIA se sienta con timidez.

GLORIA

Antes os he escuchado hablar y...

PHILIP

Mamá...

GLORIA
Lo siento, no lo he podido evitar.

OLIVIA
A mi no me importa. Tampoco he dicho nada que no pueda saber tu madre Philip.

PHILIP
Aún así..

GLORIA
Lo decía porque puedo hablar con el abogado de la familia y si algún día queréis encontrarla, él os ayudará. Es de confianza.

PHILIP
Mamá, mi madre eres tú, no necesito a nadie más.

GLORIA
Lo sé cariño, pero entiendo que necesites respuestas.

OLIVIA
¡Muchas gracias señora! Aunque yo no puedo permitirme pagar un abogado ahora mismo.

GLORIA se ríe.

GLORIA
Esto sale de mi cuenta, no tienes que preocuparte por ello.

OLIVIA mira a PHILIP con los ojos brillosos.

ACTO 3

INT. PISO DE PHILIP, SALÓN - DIA

OLIVIA y PHILIP están sentados en la mesa del salón junto a un hombre, MARIO, vestido con traje y corbata. Encima de la mesa hay un maletín con unos papeles.

MARIO
Tu caso, Philip, es más fácil de solucionar. En estos papeles...

MARIO saca dos papeles del maletín y se los da a PHILIP.

(CONTINÚA)

MARIO
... está el nombre de tu madre
biológica.

MARIO pone su mano encima de los papeles.

MARIO
Aún así tienes que saber que
conocer su identidad no significa
que ella quiera saber de ti. Con lo
cual habrá que respetar su decisión
si decides seguir adelante con
esto.

PHILIP asiente.

PHILIP
Lo entiendo, gracias.

MARIO aparta su mano de encima de los papeles y PHILIP los
ojea. MARIO le señala el nombre de una mujer llamada
Carmina.

PHILIP
Carmina.

PHILIP sonrío ilusionado. OLIVIA mira a PHILIP y sonrío.

MARIO
Y por tu parte, Olivia. En los
registros que dejó la policía solo
existe una dirección.

OLIVIA
¿Y su nombre?

MARIO niega con la cabeza. PHILIP le coge la mano a OLIVIA.

PHILIP
¿Pero podemos ir allí no?

MARIO
Si, pero como te he dicho a ti
puede que lo que encuentres allí no
te guste o no sea lo que esperas.
Tienes que estar preparada para el
si, pero más aún, para el no.

OLIVIA se emociona.

OLIVIA
Lo sé, y lo entiendo. Muchas
gracias Mario, de verdad, pase lo
(MÁS)

OLIVIA (continúa)
que pase, ya has hecho mucho por
mi.

EXT. CLUB FALDAS LOLI - DIA

PHILIP, OLIVIA y MARIO están delante del Club Faldas Loli.

OLIVIA
¿Seguro que es aquí?

OLIVIA mira extrañada el lugar. MARIO comprueba la dirección en su libreta, mira enfrente, se acerca a la puerta y da dos golpes. Detrás de él, OLIVIA y PHILIP. Nadie abre. MARIO se gira y encoge los hombros. PHILIP se adelanta a él y abre la puerta cogiendo el mango de la puerta. La puerta se abre con facilidad.

Los tres se miran y deciden entrar.

INT. CLUB FALDAS LOLI, ESCALERAS - DIA

Escaleras estrechas, paredes con polvo. PHILIP, OLIVIA y MARIO bajan por allí.

INT. CLUB FALDAS LOLI, SALA PRINCIPAL - DIA

Los tres llegan a la sala principal del local. El Club parece un poco abandonado. En la barra un joven está limpiando unos vasos de cristal mientras silba. MARIO mira enfrente, le ve y se dirige a PHILIP y OLIVIA.

MARIO
Quedaros aquí. Ahora vuelvo.

PHILIP y OLIVIA se quedan en el mismo sitio mientras MARIO va a la barra.

INT. CLUB FALDAS LOLI, BARRA - DIA

MARIO se acerca a la barra donde está el joven. MARIO se saca las manos del bolsillo y le señala a OLIVIA y a PHILIP.

INT. CLUB FALDAS LOLI, SALA PRINCIPAL - DIA

OLIVIA y PHILIP empiezan a ojear el local.

INT. CLUB FALDAS LOLI, PASILLO - DIA

OLIVIA y PHILIP entran por un pasillo y abren una de las puertas que hay y entran.

INT. CLUB FALDAS LOLI, HABITACIÓN - DIA

OLIVIA y PHILIP entran en una habitación con una cama de matrimonio con las sábanas desechas. Hay una mesita al lado y un par de pañuelos sucios en el suelo.

OLIVIA
Sálgamos, este sitio me produce
escalofríos.

PHILIP
A mi me resulta familiar.

PHILIP entra más adentro.

FLASHBACK

INT. CLUB FALDAS LOLI, RESERVADO - DIA

NINA (26) entra en el reservado con PHILIP (2) cogida de su mano derecha. El niño mira la habitación asustado. NINA se agacha para hablar con él.

NINA
Mamá se va a trabajar. No te muevas
de aquí hasta que vuelva.

PHILIP asiente. NINA le sonríe con ternura y señala su mejilla. El niño se acerca y le da un beso. NINA le abraza cariñosamente y se levanta triste y se va del reservado dejando al niño allí.

FIN DEL FLASHBACK

INT. CLUB FALDAS LOLI, HABITACIÓN - DIA

OLIVIA y PHILIP siguen en la habitación.

(CONTINÚA)

OLIVIA
¡Vamos! ¡Volvamos con Mario!

PHILIP asiente y los dos salen de la habitación.

INT. CLUB FALDAS LOLI, SALA PRINCIPAL - DIA

OLIVIA y PHILIP vuelven a la sala principal y esperan a MARIO de pie. Por su lado pasa una mujer alta con las facciones muy marcadas. La mujer mira a OLIVIA de reojo y se para frente a ella.

MUJER
¿Nina?

OLIVIA la mira extrañada y niega con la cabeza.

MUJER
Perdón, me he equivocado.

La mujer sigue andando cuando OLIVIA la para.

OLIVIA
Espera, quizá conozcas a mi madre.

La mujer se gira y los mira de nuevo sorprendida.

OLIVIA
Antes me has llamado...

MUJER
Nina si. Trabajaba aquí hace unos años.

OLIVIA sonrío.

MUJER
De hecho, creo que tengo una foto con ella.

La mujer saca su móvil del bolsillo y busca la foto.

MUJER
Aquí está.

OLIVIA
A ver...

La mujer se acerca más a ellos y les muestra la foto. En la imagen de su móvil se puede ver a la mujer junto a NINA trabajando en el Club.

MUJER

Hace mucho que no sé de ella.
Recuerdo que solía venir con su
hijo porque no tenía con quién
dejarlo.

PHILIP

¿Un hijo?

MUJER

(asiente)

Pero al final se lo llevó su padre
biólogico.

OLIVIA

¿Y qué pasó?

MUJER

Ella siguió trabajando aquí hasta
que de nuevo se quedó embarazada.

PHILIP

¿Entonces tuvo dos hijos?

MUJER

Exacto, aunque de un día al otro ya
no la volví a ver.

La mujer vuelve a guardar su móvil.

MUJER

¿Y vosotros eráis...?

OLIVIA

Creo que soy su hija.

MUJER

Y tú debes de ser su hijo
entonces...

PHILIP

(sorprendido)

No... yo no...

MUJER

¡Claro! Por eso el parecido.

INT. CLUB FALDAS LOLI, BARRA - DIA

MARIO y el joven están hablando. El joven niega con la cabeza. MARIO vuelve con los chicos.

INT. CLUB FALDAS LOLI, SALA PRINCIPAL - DIA

MARIO se acerca a OLIVIA y PHILIP, y a la MUJER.

MARIO
¿Todo bien?

OLIVIA
(sonriente)
Trabajó aquí.

MARIO
¿Estás segura?

OLIVIA
Si, tengo una corazonada de que
tiene que ser ella.

PHILIP
(cabizbajo)
Mario..

MARIO
¿Qué te pasa Philip?

PHILIP
¿Es posible que su madre y la mía
sean la misma persona?

OLIVIA
¡Pero que dices! ¿Cómo van a ser la
misma persona? Eso significaría
que...

PHILIP
Somos hermanos si. Ella misma lo ha
dicho, había dos hijos.

MARIO
A ver, posible es. Pero no vamos a
dar nada por seguro por ahora.
Primero tendremos que encontrar a
tu madre y así será como saldremos
de dudas.

(CONTINÚA)

PHILIP

En los papeles que me enseñaste
había una dirección. Creo que está
cerca del Club. Podemos ir allí a
buscarla.

EXT. CALLE SAN ALEJANDRO N°7 - DIA

PHILIP, OLIVIA y MARIO están en la calle San Alejandro N°7
delante de un portal.

Llaman al timbre. Nadie contesta. Por el portal sale con
prisa, CARMINA, la señora de la limpieza del Club Lyon.

OLIVIA mira extrañada a PHILIP.

OLIVIA

Esa no era...

PHILIP

¡Carmina!

MARIO

¿La conocéis?

PHILIP

¡Claro! Trabaja en el Club con
nosotros como limpiadora.

OLIVIA

¡Qué casualidad!

MARIO

En los años que llevo trabajando en
esto sé que las casualidades no
existen.

OLIVIA

¿Y qué hacemos?

PHILIP

Ir a hablar con ella, ¡vamos!

EXT. CLUB LYON - DÍA

PHILIP, OLIVIA y MARIO se paran delante del Club Lyon.

MARIO

Es el momento. Yo os espero aquí
fuera.

(CONTINÚA)

OLIVIA
¿No quieres entrar con nosotros?

MARIO
Id a hablar con ella. Confío en que
sabréis comportaros.

OLIVIA y PHILIP asienten.

MARIO
Aunque no os olvidéis que todavía
no estamos seguros de que sea ella.

OLIVIA
Es ella.

PHILIP y MARIO la miran.

OLIVIA
Es la mujer de la foto sin lugar a
dudas.

PHILIP
Pues vamos entonces.

PHILIP y OLIVIA entran en el Club Lyon, MARIO se queda
fuera.

INT. CLUB LYON, SALA PRINCIPAL - DÍA

PHILIP y OLIVIA entran en el local, está prácticamente
vacío. Solo está CARMINA dentro y otra de sus compañeras.

Los dos, nerviosos, se acercan a ella cuando CARMINA está de
espaldas.

OLIVIA
¿Perdone?

CARMINA se gira hacia ellos.

PHILIP
Disculpe nos hemos equivocado.

PHILIP coge a OLIVIA y hace el amago de irse. OLIVIA le para
y se gira de nuevo hacia CARMINA.

OLIVIA
Somos...

CARMINA

Sé quiénes sois. Sois mis hijos.

OLIVIA y PHILIP se miran.

PHILIP

¿Los dos?

CARMINA asiente con vergüenza y deja la fregona apoyada en la pared. CARMINA se sienta en una de las sillas mientras OLIVIA y PHILIP se quedan delante de ella.

CARMINA

Llevo pensando en este momento mucho tiempo. Pero el miedo a qué me odiarais siempre me impedía dar el paso.

PHILIP y OLIVIA se sientan con ella.

CARMINA

Además, vosotros ya tenéis vuestra vida organizada, ¿quién soy yo para desmoronarla?

OLIVIA

Nuestra madre.

PHILIP

¿Porque nos abandonaste?

OLIVIA

¿No nos querías?

CARMINA se emociona.

CARMINA

Más que a mi vida.

PHILIP

¿Entonces?

CARMINA

Cuando eráis pequeños trabajaba en un club que había a unas calles de aquí.

OLIVIA

Ya, hemos estado allí.

CARMINA se sorprende.

CARMINA
Trabajaba noche y día. Mi jefe no
me dejaba en paz.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CLUB FALDAS LOLI, VESTIDORES - NOCHE

Vestidor pequeño con una mesa alargada pegada justo en la pared de enfrente. Encima de ella un espejo que ocupa prácticamente toda esa pared. Hay maquillaje, pañuelos y un par de extensiones repartidas por toda la mesa. Delante de ella, varias sillas y un armario estrecho detrás.

NINA (24) está de pie, justo delante de la mesa. NINA apoya sus codos en la mesa, coge el rimmel y se maquilla acercando su cara muy cerca del espejo.

De repente entra su JEFE abriendo la puerta de un golpe. NINA se gira enseguida.

JEFE
Tienes un cliente en la sala 3. No
le hagas esperar o sino ya sabes
qué pasa luego.

La expresión de NINA se entristece mientras el JEFE sale de los vestidores. A NINA le corre una lágrima por su mejilla.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DIA

OLIVIA y PHILIP escuchan a CARMINA atentamente.

CARMINA
Sino seguía sus órdenes, se quedaba
con el 80% del dinero que cobraba
esa noche.

PHILIP
¿Y porqué no te ibas de allí?

CARMINA
No era tan fácil. Por aquel
entonces ya era adicta.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CLUB FALDAS LOLI, BARRA - NOCHE

El local está prácticamente a oscuras. En la barra hay un CHICO (30) limpiando copas de cristal y colocándolas en fila detrás de él. NINA está embarazada de tres meses y sentada enfrente suyo en uno de los taburetes con un vaso en la mano y con el maquillaje de los ojos un poco corrido. Al lado de su vaso hay una botella medio vacía.

NINA bebe de su vaso y se acaba de un sorbo todo el whisky que hay dentro. NINA coge la botella y va directa a echarse más. El CHICO la mira y le coge la botella enseguida. Ella se sorprende.

CHICO

Ya has bebido suficiente por hoy.
Ve a descansar. Piensa en tu hijo.

NINA apoya sus codos en la mesa y pone sus manos en su cabeza. Está un poco mareada.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DIA

OLIVIA y PHILIP siguen escuchando a CARMINA.

CARMINA

Estaba enfadada con la vida por todo lo que había pasado con tu padre. En ese momento le odiaba.

PHILIP

¿Conociste a mi padre en el club?

CARMINA

Si, era cliente habitual. Confíe en él y me traicionó.

PHILIP

¿Por eso nos dejaste?

CARMINA

No cariño.

CARMINA apoya su mano encima de la de Philip.

CARMINA

Fue la policía quién os separó de mi. No podía cuidaros en ese estado. Y ahora entiendo que fue lo mejor para vosotros.

(CONTINÚA)

OLIVIA

Pero... ¿y como nos encontraste luego?

CARMINA se dirige a PHILIP.

CARMINA

Después de salir del centro de desintoxicación fui a servicios sociales y una señora me dijo que te habían llevado con tu padre. No fue difícil encontrar su dirección para comprobarlo.

PHILIP

¿Por qué no entraste a verme?

CARMINA

Ya habías crecido, tenías tu vida. No podía hacerlo.

OLIVIA

¿Y yo?

CARMINA se dirige a OLIVIA.

CARMINA

Cuando se llevaron a tu hermano, tú todavía no habías nacido, ni siquiera sabía que estaba embarazada de ti.

OLIVIA

Entonces no sabes quién es mi padre, ¿no?

CARMINA niega con la cabeza.

CARMINA

Después de que me quitaran a Philip, me desmoroné y no te cuidé como debía.

FLASHBACK

EXT. CLUB FALDAS LOLI, PUERTA TRASERA - NOCHE

NINA está de espaldas a la puerta trasera fumando. De ahí sale una de sus compañeras de trabajo.

(CONTINÚA)

COMPAÑERA DE TRABAJO
Nina, tu hija está llorando otra vez.

NINA refunfuña.

COMPAÑERA DE TRABAJO
Cómo la oiga el jefe, te echa y lo sabes.

NINA enfadada gesticula con las manos.

NINA
Dale algo de comer para qué se calle.

La chica resopla.

COMPAÑERA DE TRABAJO
Su madre eres tú, qué no se te olvide.

La compañera hace el amago de entrar de nuevo en el local.

NINA
Qué si... ya voy. (resopla) Ni un respiro me deja la niña, ni uno.

NINA apaga el cigarro contra la pared y entra junto a su compañera a dentro con desgana.

FIN DEL FLASHBACK

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DIA

CARMINA habla con OLIVIA y PHILIP.

CARMINA
La policía no tardó mucho en separarte de mi y llevarte al orfanato.

OLIVIA
Entiendo que con Philip no quisieras hablar porque él tenía una familia, pero, ¿conmigo? Yo estaba sola. ¿Por qué no fuiste a buscarme?

CARMINA
Lo hice, pero la vida no había sido amable contigo y seguramente me
(MÁS)

(CONTINÚA)

CARMINA (continúa)
echarías toda la culpa a mi. Tenía
miedo a tu reacción al verme.

OLIVIA
Soy tu hija. Ni siquiera lo
intentaste.

OLIVIA se emociona. PHILIP la mira.

CARMINA
Siempre estuve a vuestro lado,
después de encontraros nunca me
perdí vuestros pasos.

PHILIP
¿Qué quieres decir?

FUNDIDO A NEGRO

EXT. PISO DE PHILIP, FLORISTERÍA - DIA

En la calle del piso de PHILIP, enfrente hay una floristería donde está CARMINA con unas flores en la mano. Cuando PHILIP pasa por su lado, ella se gira disimuladamente y le observa mientras él llega a su portal, mete las llaves en la puerta y entra.

EXT. SUPERMERCADO, CALLE - DIA

En la calle de enfrente del supermercado vemos un banco con una columna al lado. CARMINA se acerca y pega con celo un papel con el anuncio de PHILIP buscando compañera de piso. CARMINA mira a su alrededor y se esconde detrás de unos coches.

Desde ahí ve a OLIVIA salir del supermercado cabreada, sentarse en el banco y ver el papel justo cuando levanta la cabeza.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CLUB LYON, PATIO DE BUTACAS - DIA

OLIVIA y PHILIP sorprendidos.

OLIVIA
¡Fuiste tú!

CARMINA asiente.

(CONTINÚA)

PHILIP

¿Y cómo supiste que iba a salir bien?

CARMINA

No lo sabía. Pero tenía que intentarlo.

OLIVIA

Por eso trabajas aquí, ¿para espiarnos?

CARMINA

Yo no lo llamaría así.

PHILIP

Pero es lo que has estado haciendo por lo que has dicho.

OLIVIA

¿Cuánto tiempo?

CARMINA

¡Qué importa eso! Nunca he dejado de pensar en vosotros. Desde que os apartaron de mi, he intentado ser una mejor persona para poder recuperaros algún día.

CARMINA se emociona.

Cuando eres joven nadie te explica qué es ser madre. No te dicen que hay veces que puedes sentirte mala madre. Nadie dice nunca nada de qué supone que alguien dependa de ti todo el rato. De lo que eso cambia tu mundo.

OLIVIA

¿Te arrepentiste de tenernos?

CARMINA

Nunca. Teneros fue lo mejor que ha pasado en mi vida sin lugar a dudas. Pero no fue fácil.

PHILIP

Tampoco es que estuviéramos tanto tiempo contigo...

OLIVIA le da un codazo a PHILIP y él se sorprende y encoge los hombros.

CARMINA

Tienes razón. Y visto lo visto creo que fue lo mejor. Conmigo no hubierais llegado donde estáis ahora.

OLIVIA

O puede que si. Eso ya nunca lo sabremos...

CARMINA

Sé que hice algunas cosas mal, pero he intentado todos estos años enmendarlo.

OLIVIA

¿Estás orgullosa de nosotros?

CARMINA

¡Mucho! Pese a todo lo que habéis vivido, sois buenas personas, y eso es lo más importante.

CARMINA les sonrío con nostalgia.

CARMINA

Ya no sois unos niños.

PHILIP coge aire.

PHILIP

¿Y qué hacemos ahora? Yo ya tengo una madre y no la voy a cambiar por alguien a quién apenas conozco.

CARMINA

Lo sé, y lo entiendo. Nunca voy a poder recuperar el tiempo perdido con vosotros. Pero me gustaría una oportunidad, qué me dejarais estar en vuestras vidas de una manera u otra. No pretendo nada más.

OLIVIA

Pues yo si quiero una madre.

OLIVIA dirigiéndose a PHILIP.

OLIVIA

Es fácil decir que no la necesitas cuando siempre has tenido a alguien que se preocupara de ti. Yo no he tenido una Gloria en mi vida. Nadie

(MÁS)

(CONTINÚA)

OLIVIA (continúa)
que me diera un beso de buenas
noches ni me leyera un cuento antes
de irme a dormir. Y aunque ahora ya
es tarde para eso, yo sí acepto.

CARMINA se emociona.

OLIVIA
No voy a negar que te he llegado a
odiar a veces. No entendía por qué
lo habías hecho. Pero ahora,
después de ver la muerte tan de
cerca, no quiero perder esta
oportunidad de conocerte más.

CARMINA
Lo siento mucho de verdad. Ojalá
pudiera volver atrás y haber hecho
las cosas de otra manera pero...

PHILIP interrumpe con un tono cabreado.

PHILIP
No puedes.

OLIVIA le mira desconcertada. PHILIP hace el amago de
levantarse.

PHILIP
Yo ya he tenido suficiente. Me voy.

OLIVIA le coge la mano para pararle.

OLIVIA
Philip.

OLIVIA le hace una señal con la cabeza para que se quede.

OLIVIA
No te comportes como un idiota,
siéntate.

CARMINA
Deja que se vaya. Es normal que no
quiera perdonarme.

PHILIP mira a CARMINA y luego a OLIVIA.

PHILIP
Ves, no le importamos tanto como
dice. Sino no dejaría que me fuera.

OLIVIA
Siéntate ya y deja de comportarte
como un crío.

PHILIP se sorprende.

OLIVIA
Nadie te dice que tengas que
perdonarla sino quieres. Pero al
menos sé educado.

CARMINA
No pasa nada Olivia. Tiene todo el
derecho de estar enfadado, yo
también lo estoy conmigo misma.

PHILIP
Lo raro es que tú no lo estés.

OLIVIA sonrío.

OLIVIA
He pasado 20 años de mi vida
pensando que estaba sola. Y de
repente me entero que tengo un
hermano y una madre. Y aunque aún
tenga que digerirlo, me siento
afortunada ahora mismo. ¿Tú no?

CARMINA mira a PHILIP. PHILIP suspira, la mira y luego a
OLIVIA, encoge los hombros y se vuelve a sentar a su lado.

PHILIP
Aunque sigo teniendo preguntas qué
hacerte.

CARMINA
¡Claro! Las que quieras.

OLIVIA abraza contenta a PHILIP. OLIVIA gira su cabeza hacia
CARMINA.

OLIVIA
¿Te puedo abrazar?

CARMINA asiente emocionada.

CARMINA
He soñado tantas veces con este
momento.

OLIVIA y CARMINA se levantan y se abrazan. OLIVIA se aparta
un poco y coge de la mano a PHILIP para que se una al
abrazo. PHILIP se levanta y se une al abrazo.

FUNDIDO A NEGRO

INT. PISO DE PHILIP, BALCÓN - DIA

PHILIP y OLIVIA están en el balcón con una cerveza de botella de cristal en la mano y apoyados en la barandilla.

OLIVIA
Así que hermanos...

PHILIP
¡Quién nos lo iba a decir!

OLIVIA
Tú parece que lo supieras desde el principio cuando insististe tanto en qué me quedara.

PHILIP
Puede ser. Supongo que sería una corazonada.

OLIVIA
Pues me alegro que le hayas hecho caso entonces.

PHILIP
Y yo de qué aceptarás mi petición.

PHILIP le da un beso en la frente a OLIVIA y se aparta de nuevo.

OLIVIA
Al fin tengo una familia.

PHILIP
Eras mi familia antes de saber que también lo eras de sangre.

OLIVIA
Ohh.

OLIVIA se lanza abrazarle y PHILIP le corresponde cariñosamente. Se separan.

OLIVIA
¡Brindemos entonces!

OLIVIA coge la cerveza. Espera a que PHILIP coja su cerveza y los dos chocan la cerveza y brindan.

FIN

Part 3: Pla de venda

“Olivia y Philip” és una pel·lícula destinada a una difusió televisada. Una història completa dirigida a ser un telefilm que no necessita grans costos de producció, ja que s’adequa bastant al predominant en aquest tipus de pel·lícules: el drama. A més, dins d’aquesta temàtica acostumen a abundar els arguments de problemàtica social que permeten dibuixar situacions quotidianes de diferent complexitat i la derivació dels conflictes que aquestes suposen.

Els telefilms tenen una audiència majoritàriament femenina i un públic potencial jove. Tanmateix, el ventall d’edat cada vegada és més ample, ja que la participació estrangera sembla créixer a mesura que avancen els projectes. Aquestes col·laboracions sostenen una part considerable del finançament i amplien les possibilitats dels arguments i les temàtiques a tractar. Els avantatges, doncs, tenen un pes considerable. Això no obstant, la immersió de la indústria catalana en l’àmbit de les coproduccions internacionals es produeix encara de manera molt tímida i amb certes reserves (Poch, P.; Jiménez Morales, M).

Per últim, mencionar que “Olivia y Philip” podria presentar-se en el marc del Pitching Audiovisual Universitat-Indústria que organitza el Clúster Audiovisual de Catalunya per, d’aquesta manera, donar-se a conèixer a algunes productores que hi fossin present la data fixada.

Part 4: Conclusions

Després d’uns mesos fent “Olivia y Philip” ha arribat l’hora de donar aquest guió pràcticament per acabat. Un total de cent pàgines aproximadament són les que donen vida a aquesta història entre dos germans que tornen a reunir-se després de vint anys per causes no del tot casuals i que decideixen tirar endavant una idea que els hi canvia el concepte que tenen de família.

L’objectiu ha estat resolt amb satisfacció. A pesar d’algunes dificultats durant aquest camí com l’estancament de creativitat, he pogut concloure aquest projecte amb una estructura narrativa i argumental correcta i assertiva. Els personatges tenen un rere fons profund i les seves vides les podem veure reflectides en les històries d’alguns telefilms ja emesos.

Una peça clau per dur-lo a terme ha estat la motivació i la constància. Sense aquests dos punts no s'hauria pogut finalitzar amb aquest resultat, ja que aquest treball necessita temps i dedicació per donar-li forma i obtenir una resolució mínimament acceptable. A més, també és important tenir un paper actiu en l'evolució de la història i contrastar alguns elements perquè tot sigui versemblant.

Part 5: Bibliografia

Poch, P.; Jiménez Morales, M. La producció de telefilms a Catalunya: balanç provisional. Disponible en:

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/33423/JimenezMorales_cac_p rod.pdf?sequence=1&isAllowed=y