

DESECHOS

(GUION DE UNA SERIE DE FICCIÓN)



Sherezade Gallego Solis

Comunicación y Periodismo Audiovisual

Universidad de Lérida

Jorge Nieto

2019/2020

Indice

TITULO DEL PROGRAMA	2
GENERO Y FORMATO.....	2
PUBLICO OBJETIVO Y CADENA DE EMISION	3
REFERENCIAS DEL PROGRAMA	4
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL.....	5
PROPUESTA ARGUMENTAL	7
PERSONAJES.....	8
CASTING.....	12
SINOPSIS	15
WEBGRAFÍA	22
CAPITULO 1: COLILLAS	23
CAPITULO 2: LA MIERDA LLAMA A LA MIERDA. HISTORIA DE UN CHICLE.....	24

TITULO DEL PROGRAMA

Desechos

GENERO Y FORMATO

Desechos es una serie que pertenece al género de ficción y al subgénero de comedia. Es una obra que se ha creado en un momento televisivo bastante convulso y de constante reformulación. “Con la neotelevisión están apareciendo y desarrollando, cada vez más, nuevos géneros televisivos, también llamados “híbridos” por la mezcla de géneros que abarcan”¹.

Desechos, conjuga elementos de diferentes géneros. Por un lado, hay que destacar la comedia; la esencia de esta serie radica en el humor. También se pueden identificar rasgos propios de la *sitcom*, subgénero estandarizado y reconocido. *Desechos*, al igual que la comedia de situación, se desarrolla en escenarios recurrentes, los protagonistas son siempre los mismos y también se basan en estereotipos. Hay otros aspectos que no comparte con este subgénero, como por ejemplo la ausencia de risas enlatadas y la duración. *Desechos*, en cuanto al tiempo, se asemeja más al drama ya que está compuesto por episodios de 50 minutos, y este género oscila entre los 45 y 60 minutos. En el caso de las comedias españolas, es recurrente encontrar capítulos o episodios que duren entre 45 y 60 minutos, algo poco común dentro de la comedia y, que además, coincide con la duración del drama. Existen diferentes series que ejemplifican este hecho: *7 Vidas* (1999-2006), *Aída* (2005-2016), *Aquí no hay quien viva* (2003-2006) y *Buscando el norte* (desde 2016), entre otras.

Otro de los elementos del drama que también tiene cierta presencia en *Desechos*, es la estructura. En esta serie la narración tiene una estructura episódica, son narraciones autoconclusivas, pero en algún caso aparecen subtramas capitulares propias del drama. Un ejemplo de ello es Chuky, el conejo maligno, que aparece en diferentes capítulos. Aunque, cabe insistir en que la base de esta serie está compuesta por unidades

¹GOMEZ MARTIN, M. (2006). “Los nuevos géneros de la televisión” en *ProQuest*. Área abierta nº12, noviembre 2005. Pág. 4

narrativas episódicas y las tramas capitulares son escasas y sólo pertenecen a subtramas de menor importancia.

Desechos es una serie que, como hemos explicado anteriormente, está compuesta por episodios de 50 minutos de duración. En este trabajo se plantea la primera temporada, pero se podría dar el caso de que se crearan otras temporadas posteriores. Así pues, la primera temporada cuenta con 7 episodios y en las posteriores se podría aumentar a 10 o 12. Es cierto, que las comedias españolas que se han referenciado al principio, están compuestas por capítulos o episodios que varían entre las 13 y 20 entregas por temporada. Pero, al diseñar esta serie, se han tenido como referentes *Fleabag* (2016-2019) y *Russian doll* (2019), productos audiovisuales que cuentan con 6 y 8 entregas por temporada, respectivamente. “Los programas televisivos de ficción brindan un conjunto de fórmulas heterogéneo y variable, sujeto a modas, tendencias y cambios en los gustos de la audiencia. Por ello es necesario considerar a la producción ficcional de televisión como un hipergénero que ofrece diversos subgéneros y formatos”². Gracias a este panorama televisivo, extraordinario y bullicioso, se pueden dar nuevas obras audiovisuales que se alejen de los estándares y así se creen productos innovadores.

PUBLICO OBJETIVO Y CADENA DE EMISION

Actualmente, el sector de las televisiones de pago está en auge, en España supera los diez millones, es decir, representa el 53% del total. Y, el número íntegro de las personas que reciben alguna televisión de pago, supera los 23 millones, o sea, el 56,9% del universo televisivo³. Así pues, *Desechos* es una serie pensada para ser emitida en una cadena de pago ya que cuenta con un gran público.

Haciendo un análisis del consumo de las diferentes cadenas de pago en España, se propone emitir la serie en cuestión, en Netflix. Este canal es uno de los que tiene más audiencia ya que cuenta con un 40% de consumidores, y otras cadenas como Amazon

²GORDILLO, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Quito: Quipus. Pág. 100

³OTT Y PLATAFORMAS DE PAGO EN ESPAÑA. (2020) Barlovento Comunicación. Pág. 1

Prime o HBO, se distancian bastante de estos números, con un 14,3% y 9,4%⁴, respectivamente. De esta forma, la serie cuenta con una gran audiencia y, sobre todo, con un perfil de público que encaja con el *target*.

La serie está pensada para captar un público que va de los 20 a los 55 años; hombres y mujeres, y que consuman productos de ficción. Netflix es una plataforma que ofrece un gran abanico de ficción, y que además, cuenta con una audiencia que se ajusta a nuestro público objetivo. Según Barlovento Comunicación, los porcentajes de audiencia más elevados pertenecen a las franjas que oscilan entre las siguientes edades: 25-34 años (19%); 35-44 años (21%) y 45-54 años (19%). En cuanto al consumo de televisión por género, también según Barlovento Comunicación, el 48% está compuesto por hombres y el 52% por mujeres⁵. Así pues, Netflix sería la plataforma ideal para emitir *Desechos*; cuenta con una gran audiencia que consume ficción y hay una fuerte presencia del público objetivo deseado. Otro valor añadido es la ausencia de horarios y programación. La serie está presente de forma permanente y el público puede acceder a esta cuando desee.

REFERENCIAS DEL PROGRAMA

Desechos es una serie que bebe de las influencias de diferentes obras audiovisuales. *The Office US* (2005-2013), *Parks & Recreation* (2009-2015) y *What We Do in the Shadows* (2009 - actualidad), son el referente que ha seguido *Desechos* para darle a la serie un formato que se aleja de la ficción común para acercarse al documental de observación. En relación con las dos primeras obras, cabe destacar que también han sido un ejemplo, en cuanto a escenario y tema central, ya que también son series que se desarrollan en el entorno laboral.

7 vidas (1999-2006), *Aída* (2005-2014) y *Aquí no hay quien viva* (2003-2006) han servido como guía para la elaboración de la estructura narrativa. Como ya hemos

⁴OTT Y PLATAFORMAS DE PAGO EN ESPAÑA. (2020) Barlovento Comunicación. Pág. 6 y 8

⁵OTT Y PLATAFORMAS DE PAGO EN ESPAÑA. (2020) Barlovento Comunicación. Pág. 8

explicado, *Desechos* es una comedia que dura 50 minutos, así pues, la presentación, nudo y desenlace, no funcionan igual que en una *sitcom*. Las series, ahora mencionadas, son un ejemplo de comedias que duran más de media hora, por lo que han servido de pauta para estructurar los tres actos dramáticos.

Desechos se construye a través del humor, la parodia, la ironía y el absurdismo. La comicidad que se desarrolla en esta serie está influenciada por diferentes obras. La parte escatológica, soez, ofensiva y chabacana está extraída de obras como *Torrente, el brazo tonto de la ley* (1998), *Trailer Park Boys* (1995-2018) y *It's Always Sunny in Philadelphia* (2005-actualidad). Por otro lado, también se presenta un tipo de humor más simpático y sencillo, como el que se da en *What We Do in the Shadows*, *The Office US*, *The IT Crowd* (2006-2010) y *My Name Is Earl* (2005-2009). Pero la referencia clave, para entender el tipo de humor de *Desechos*, son las obras que surgen de Monty Python. El grupo de cómicos inglés inició una corriente humorística que se basa en la parodia, el absurdo y el surrealismo. La serie aprovecha esos recursos para construir la comicidad narrativa. Otros referentes que han servido para *Desechos*, y en los cuales también se observa la influencia de Monty Python, son: *Muchachada Nui* (2007-2010), *¡¡¡RRRrrrr!!!* (2004) y *Little Britain* (2003-2005).

Así pues, con la hibridación de las series ahora mencionadas, nace *Desechos*; una serie de humor que, a través de personajes sencillos, pero con un interior grotesco y perturbado, y tramas que beben del absurdismo y surrealismo, pretende crear un universo único, extravagante y muy divertido.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

El tratamiento audiovisual de esta serie se caracteriza por proponer una puesta en escena sencilla y natural. A través de diferentes elementos se busca recrear una ambientación y un espacio cotidiano de trabajo y de relaciones interpersonales. De esta forma, las localizaciones, la escenografía, la ambientación y el vestuario crearán una diégesis que representa el entorno laboral referente a las oficinas de gestión del vertedero y su equipo de trabajo.

La iluminación ayuda a conseguir esta ambientación natural y cotidiana. Así pues, los escenarios que se presentan, tanto en interiores como en exteriores, son semejantes a la vida real. *The Office US*, *Parks & Recreation* y *The IT Crow*, son un ejemplo de iluminación que sirve de referente para *Desechos*. El estilo de fotografía también va en la línea de las series mencionadas, en este punto, se pueden añadir otros referentes como *It's Always Sunny in Philadelphia* y *My Name Is Earl*. Se trata de una fotografía equilibrada, sobria y armónica que pretende transmitir la monotonía del entorno laboral de la serie.

Al mismo tiempo, se pretende romper dicha monotonía con el efecto de “cámara en mano”. Como en las series *The Office US*, *Parks & Recreation* y *Trailer Park Boys*, donde se rompe el equilibrio por los movimientos bruscos de cámara, los desencuadres, las miradas a cámara, etc. Este efecto busca desestabilizar la armonía y romper la diégesis para sumergir al espectador en un formato que recuerda al documental más que a la ficción. Se trata de un estilo de cámara que se mueve entre el montaje clásico, equilibrado y sobrio, y el montaje de documental. En este caso, se acerca bastante a la modalidad de representación observacional, ya que los sucesos ocurren delante de la cámara y el sonido es sincrónico.

Respecto al tipo de montaje, hay que destacar que, *Desechos*, se articula con una estructura de planos que se suceden a través de cortes en negro y que mantiene un ritmo equilibrado. En ocasiones, las tomas, pueden ser relativamente largas ya que, como hemos explicado, se acerca al documental de observación y, por ello, se dan tomas sincrónicas que pueden dar sensación de un ritmo más lento ya que se ajustan al tiempo real de la acción, sin elipsis. Aunque, de todas formas, siguen siendo de duración breve, ya que *Desechos* es una comedia y se presenta con cierto ritmo entre planos. *The Office US*, *Parks & Recreation* y *Trailer Park Boys*, vuelven a ser un ejemplo de ritmo, tiempo y estilo de cortes entre planos.

Otro de los elementos, que recuerda a la modalidad de representación observacional, es el tratamiento que se le da al sonido. En la serie el sonido es sincrónico, aunque en ocasiones aparece la voz en over, para relatar algún hecho del pasado o futuro. También tiene cierta presencia la voz en off, para reforzar la comicidad del diálogo que se conjuga con la imagen. Como en la modalidad observacional, la música extradiegética es inexistente y, en el caso de la serie, sólo se da en la presentación de

esta; el resto de sonidos y música salen directamente de la acción dramática. Las entrevistas a los personajes y su interacción directa con la cámara, también es un recurso propio del formato de observación más que de la ficción.

A través de todo el tratamiento audiovisual se presenta una serie que simula un entorno laboral rutinario, equilibrado y sobrio. La comicidad y el humor surgen por la interacción de los personajes, y sus actuaciones, ya que todo esto desentona y choca entre sí, y con ese universo rutinario y gris.

PROPUESTA ARGUMENTAL

TRATAMIENTO NARRATIVO

Los episodios, de *Desechos*, se desarrollan en el basurero de Villapreciosa, una ciudad ficticia que representa cualquier ciudad europea de 2020. Las tramas de los episodios se construyen a través de las relaciones laborales y personales de los distintos trabajadores de la planta de gestión de residuos. En cada episodio el argumento gira en torno a la aparición y resolución de uno o varios conflictos que se dan entre los trabajadores.

Los temas que se tratan en esta serie, ya sea como eje de la trama o como algo puntual, son muy variados: feminismo, educación, sexismo, racismo, sexo, etc. Pero siempre hay un tema de trasfondo que sirve de nexo común para toda la serie: el medio ambiente. La serie presenta el conflicto y la trama principal a través de los temas expuestos y, el medio ambiente, siempre aparece como telón de fondo y a veces, como catalizador del conflicto.

Cabe mencionar la estructura de la serie. En este caso se da una presentación, nudo y desenlace, pero, tanto al inicio como al final se presenta un genérico con dos personajes. Chini y Pacheco son dos barrenderos que, a través de ellos, se presenta el tema del capítulo. Las aventuras de estos dos personajes sucederán en la calle Buendía y nunca se mezclarán con los otros personajes, de la oficina del vertedero.

PERSONAJES

PERSONAJES PRINCIPALES

CARMELA

Carmela Pecho-Barba tiene 54 años. Es una mujer regordeta y de mirada fría. Nacida en Villaconejos de Trabaque (Cuenca); se crio en una familia de derechas y adinerada que, con la crisis y la mala gestión de su padre, se perdió su fortuna. Carmela se distanció de su familia para labrarse su propio camino ya que no aprobaba nada de lo que hacían. Sin apenas estudios consiguió una posición elevada en el ayuntamiento y se ganó el respeto, o más bien el miedo, de sus compañeros/as de trabajo. Y es que, Carmela Pecho-Barba, más que ideales, tiene intereses. Es capaz de hacer cualquier cosa para seguir ascendiendo y triunfando en la vida. Pero, por otro lado, es una persona con poco autocontrol y muchas adicciones, hecho que le lleva a meterse en problemas constantemente. Por una serie de acontecimientos, muy desafortunados y relacionados con su forma de ser, la acabaron apartando del ayuntamiento. De esta forma pasa, de tener el control de la Regiduría de Urbanismo en el ayuntamiento, a ser la directora del vertedero de Villapreciosa. Carmela es egoísta, codiciosa, muy ambiciosa y con escasos valores morales. También es una persona maniática y muy escrupulosa.

JUANCHA

Juancha Rodriguez tiene 30 años, es alta y desgarbada. Tiene el pelo largo y lacio y lleva gafas de pasta. Juancha es muy vital y energética, tiene tanta energía que a veces la gente se aleja de ella porque le cansa. Es una persona con un gran poder de motivación y siempre que empieza algo lo acaba dando lo mejor de sí misma. También tiene la capacidad de enredar a otras personas para que participen en lo que ella proponga. Juancha piensa que es así, porque tiene grandes ideas y los demás lo acaba reconociendo, pero en realidad, la gente lo hace para que se calle y deje de insistir. También cree que tiene dotes de liderazgo, pero vuelve a ser insistencia y obstinación. Juancha trabaja en recursos humanos del vertedero, ella se encarga de gestionar y dinamizar todo lo referente al equipo de trabajo. Otra característica que la define, es la

utilización de un amplio vocabulario anglosajón y el marcado acento de Inglaterra que tiene cuando lo utiliza.

EL CORONEL

Saturnino Hidalgo, aunque todo el mundo lo llama Coronel, tiene 60 y mide 1.61cm. Su mayor deseo era convertirse en coronel de la legión española y morir por su patria. Pero cuando todavía era un recluta tuvo un accidente estando de prácticas y se quedó tuerto del ojo izquierdo, siendo así, retirado de la escuela e imposibilitándole cualquier opción de pertenecer a la legión. Este hecho le supuso todo un trauma que intentó superar con la bebida y otras drogas. Entre su adicción y su genética, propensa a la psicosis, acabó metido en una espiral de destrucción. Gracias a su familia consiguió desintoxicarse y sacarse el curso de guarda de seguridad. De esta forma es como llegó a trabajar de agente de seguridad para el vertedero. Debido a su pasión por el ejército y a su psicosis personal, su entusiasmo por la legión sigue presente en su día a día y aflora siempre que tiene ocasión, eso sí, sin ningún sentido. El Coronel referenciará experiencias que no ha vivido y tan variadas como las guerras que van desde la Guerra de Marruecos hasta la de Afganistán.

ANDREA

Andrea Prado, nacido y criado en Albadalejo del Cuende (Cuenca), tiene 37 años. Está casado y tiene 1 hija de 3 años. Es un hombre alto y de facciones angulosas. Tiene unos ojos grandes y oscuros muy penetrantes. Tiene un carácter imprevisible; es una persona bromista y divertida, pero de vez en cuando le dan arranques de ira. Es el ingeniero jefe, se ocupa de que el vertedero funcione perfectamente y también se encarga de la dirección de las obras que están haciendo para ampliar el vertedero. Tiene una forma de trabajar muy pulcra y perfeccionista; características que a veces chocan con las dinámicas de trabajo y también con sus compañeros/as de trabajo. Es una persona con una gran curiosidad y siempre tiene ganas de investigar, aprender y experimentar. Esa pasión por el conocimiento le supondrá algún susto que otro ya que no sabe ponerse límites, ni tan siquiera por su propia seguridad.

QUINTIN

Quintín Expósito, de 45 años, bajito y desgarbado, es el contable del vertedero. Tiene la piel pálida y el cabello muy negro. Lleva media melena, va repeinado y tiene el pelo grasiento y lacio. A pesar de su edad no tiene apenas vello facial, su labio superior está coronado por un escaso bigote pubescente. Tiene un carácter rancio, seco y agrio. Es muy egoísta e interesado. Es tímido e inseguro, pero sabe enfrentarse a los problemas, aunque eso sea a través de otras personas. Quintín es fisgón, chismoso y muy cuentista. Le cuesta mucho entablar conversaciones y mucho más hacer amigos. Tiene un carácter desagradable y molesto hasta con sus superiores, pero es una persona tan responsable, trabajadora y cumplidora que eso hace que no le hayan echado del vertedero nunca.

LAETITIA

Laetitia Musakis, o como todos la llaman, Lae, es una mujer de 27 años que tiene una prominente nariz aguileña. Su padre es griego y su madre extremeña. Tiene un carácter extrovertido, optimista y alegre. Esta forma de ser le ayuda a mostrarse al mundo sin ningún tipo de vergüenza o miedo; habilidades que aprovecha en su trabajo. Lae es la encargada del departamento de comunicación del vertedero y, además, hace las visitas de educación ambiental que se realizan en este. Tiene una forma de expresarse corporalmente muy exagerada y llamativa, también usa un tono de voz firme y alto. A Laetitia también se le caracteriza por tener muy mala suerte y ser muy gafe, siempre está involucrada o es la causante de accidentes, caídas, pérdidas, etc.

PERSONAJES SECUNDARIOS

CHINI

María Inmaculada de la Concepción López-Herrero, o como todo el mundo la llama, Chini, es una mujer de origen obrero. Tiene 45 años y mide 1.56cm. Lleva el pelo corto con un tupé moderno y con mechchas de color verde y rosa. Es una persona de aspecto enclenque, pero a la vez es muy energética y tiene mucho nervio. Le caracteriza

su voz ronca y su deje barriobajero. Lleva un piercing en la ceja y varios en las orejas, también tiene tatuajes por diferentes zonas del cuerpo. Chini es una persona que tiene una gran conciencia de clase y una gran preocupación por el medio ambiente, es una mujer que lucha por sus ideales, pero el haber crecido en un barrio marginal y ser una exdrogadicta no le ayuda. Su pasado le ha conferido un carácter atrevido, vengativo, irreverente y descarado. Es una mujer que lucha contra el sistema y lo que le molesta, pero lo hace a su manera, y casi nunca es la más justa, honesta u honrada. Chini trabaja de barrendera, y esta será la vía que utilice para combatir, a su modo, el sistema y sociedad.

PACHECO

Nacho Pacheco, de 40 años, es de origen tinerfeño. Mide 1.86cm., es grandullón y de aspecto desaliñado. Tiene un carácter despreocupado y mucho sentido del humor. Sus estudios de filosofía le dan un fondo culto e intelectual que choca con su manera de expresarse; Pacheco es un hombre soez, irónico, bruto y muy escatológico. Es una persona que se toma la vida con calma y se deja llevar por las decisiones e ideas de otras personas si le parecen adecuadas. Y, la vagancia y pereza que le caracterizan, le hacen tomar por adecuadas todas aquellas decisiones e ideas que vengan de fuera y así evitar pensar y decidir. Nacho Pacheco estuvo trabajando como profesor de filosofía en la universidad. Poco tiempo después, se dio cuenta de que la vida académica en un despacho era exigente y estresante. Actualmente trabaja de barrendero, es una faena que no le da quebraderos de cabeza y le permite vivir a su estilo: con calma y sin pensar.

HANNA Y LOGAN

Hanna y Logan Galindo, son dos hermanos mellizos de 25 años. Son idénticos: pelirrojos y con infinidad de pecas por todo el cuerpo. Se mueven y hablan de la misma manera. Tienen un carácter un tanto pasota y despreocupado. Los dos tienen un *look heavy*; van vestidos con colores oscuros y con camisetas de grupos de música o pelis de culto. Hanna es la cámara y Logan el sonidista del proyecto "Polinsky".

CHUKY

Chuky es un conejo que Andrea tiene de mascota pero que un día se escapa. Es un animal perturbado y maligno que, en ocasiones, aparece para desestabilizar la armonía del vertedero. Es un personaje secundario, pero que, en ocasiones, puede llegar a ser el catalizador del conflicto o el elemento de resolución del conflicto.

CASTING

A continuación, se propone un listado de actrices y actores que podrían representar a los personajes de esta serie, con sus respectivas caracterizaciones.



CARMEN MACHI como CARMELA

MACARENA GOMEZ como JUANCHA





IÑAKI MIRAMON como CORONEL



ALBERT ANGUERA como ANDREA



JOSE MELLINES como QUINTIN

MARIA VALVERDE como LAETITIA



IGNATIUS FARRAY como PACHECO

MALENA ALTERIO como CHINI



SINOPSIS

A continuación, se detalla la sinopsis de los 7 capítulos que forman la primera temporada de *Desechos*. La cámara, Hanna, y el sonidista, Logan, no se mencionan en las sinopsis porque no forman parte de las tramas principales. Al igual que Chuky, el conejo maligno. Sólo se hará mención de ellos si son importantes en el desarrollo de alguna secuencia.

1. COLILLAS

Chini y Pacheco, los dos barrenderos de la calle Buendía, están limpiando la acera: vasos de café, bolsas de patatas, chicles, hojas de árbol y colillas, ¡muchas colillas! Después de barrer todo y dejarlo muy limpio, Carlos, uno de los vecinos de la calle, tira una colilla encendida al macetero del árbol. Chini y Pacheco, también llamados “Superporkys”, se vengan de Carlos entrando en su casa a escondidas y vaciando dos bolsas de basura llenas de colillas en su mullida cama.

Mientras, en las oficinas del vertedero, el equipo de trabajo conoce a Carmela, la nueva jefa. Una mujer maniática y desaborida a la que han apartado de la Regiduría de Urbanismo por corrupción. Carmela y el equipo de trabajo tienen que hacer frente a un gran problema: la nueva ley antitabaco que prohíbe fumar dentro del recinto.

Juancha, la responsable de recursos humanos, pone en marcha un concurso con premios para conseguir que sus compañeros dejen de fumar dentro de las instalaciones, pero sin mucho éxito ya que lo siguen haciendo. Andrea, el ingeniero jefe, aprovecha la situación para recoger todas las colillas de sus compañeros y así poder seguir alimentando a Chuky, su conejo exaltado y adicto al tabaco. Laetitia, la educadora ambiental, y el Coronel, el vigilante, no están conformes con la nueva ley y plantan una cabina telefónica al lado de la oficina para poder fumar ahí, sin tener que salir del recinto. Chuky se escapa, Andrea lo busca, pero estalla una tormenta. Y Andrea acaba, junto a Laetitia, Juancha y Carmela discutiendo por la ley antitabaco dentro de la cabina.

Cándido Franco, el inspector, sorprende a parte del equipo y a la jefa, fumando dentro de la cabina. Después de discutir bajo la tormenta, el inspector multa a Carmela. Pero esa multa nunca llega, ya que Chuky se introduce en el coche de Cándido Franco y provoca un accidente con el que impide, al inspector, trabajar en una larga temporada.

Carmela se alegra ya que si quiere volver a Urbanismo tiene que hacer su trabajo bien, aunque no le guste.

2. LA MIERDA LLAMA A LA MIERDA. HISTORIA DE UN CHICLE

Los Superporkys, hartos de que la gente tire al suelo, envases, chicles, tickets, etc., inician un adiestramiento al estilo canino para “domesticar” a la gente y enseñarles a tirar la basura a la papelera.

En el vertedero, Carmela, que aún no ha sido “domesticada”, ha tirado en medio del camino un chicle *Super Extra Mega Boom*, de fresa. Poco tiempo después, Laetitia pisa la goma de mascar. El Coronel le ofrece su torpe ayuda y Laetitia acaba con chicle pegado por el cuerpo y el pelo. El Coronel, molesto y enojado, quiere encontrar al culpable que ha tirado una “arma biológica” al suelo.

El Coronel realiza una serie de interrogatorios pero no tiene mucho éxito ya que él formula las preguntas equivocadas y, además, interroga a todo el mundo, menos a la culpable: Carmela. Mientras, Juancha y Andrea le arreglan el pelo a Laetitia; el chicle está muy pegado y no hay manera de sacárselo. Carmela decide ayudarles, y le corta tanto el flequillo, que hasta se le llega a ver el cuero cabelludo. Todo este conflicto le sirve de excusa a Carmela, pero sin éxito, para pedir su baja por peligrosidad biológica y así no volver a trabajar en el vertedero.

La inesperada aparición de Chuky, colándose en el despacho de Carmela, hace que el Coronel averigüe que ella es la culpable. La sorprendente noticia genera un gran altercado entre los miembros del equipo y, en medio de ese revuelo, el chicle vuelve a hacer estragos: acaba pegado en cejas, barbas y flequillos, conllevando sus respectivos trasquilones.

Carmela asume su castigo, limpiar todos los chicles pegados y recortarse el flequillo igual que Laetitia, a cambio de que no haya ningún informe desfavorable hacia ella. Por otro lado, Juancha pone de moda el nuevo *look* a trasquilones y consigue que cientos de personas se lo hagan bajo el lema “Por las gaviotas huérfanas”.

3. ¡BUSCATE LA VIDA!

Los Superporkys hacen pequeñas esculturas con basura para denunciar el exceso de residuos. Las dejan expuestas en la calle, con una firma anónima, y empiezan a tener un gran éxito entre la gente. Una persona se apropia de las obras y de la firma y gana mucho dinero. Los superporkys se vengan de esta persona, depositando cientos de quilos de basura frente a su casa.

Hace varios días que desaparecen residuos del vertedero. Andrea está construyendo un *caddy*⁶ con desperdicios y nota que le faltan piezas para el vehículo. Abre una investigación con el Coronel y Quintín; averiguan que un grupo de 10 indigentes roban residuos para luego venderlos. Coronel, poseído por su espíritu militar, idea un plan de ataque para ahuyentarlos. Laetitia recibe la visita de su madre, la médium a la que llaman Mamadú. Laetitia le ha hablado de lo seca y desagradable que es la jefa. Cuando Mamadú conoce, a Carmela y a Juancha, les hace creer que en el vertedero hay un espíritu maligno. Ella les explica que para echarlo tienen que vestirse con unas túnicas harapientas y pintarse la cara con carbón, después han de hacer una danza tribal y así lo echarán del vertedero.

El Coronel, Andrea y Quintín, han conseguido montar el *caddy* y, además, le han incorporado unas catapultas para lanzar residuos. Empiezan a perseguir a los indigentes y a lanzarles residuos. Estos, salen huyendo y se encuentran con Carmela y Juancha haciendo la danza tribal. Los vagabundos las confunden con unos de los suyos y les apremian para que salgan corriendo de ahí. Ellas ven llegar volando decenas de residuos y, por los nervios y sin entender nada, salen corriendo junto a los sin techo. El Coronel y su equipo arreglan el agujero de la vaya para que no se cuele nadie más; Carmela y Juancha pasan la noche en el campamento de indigentes.

4. IMPROPIOS

Los Superporkys, se hacen pasar por agentes del ayuntamiento que están controlando que lo que vaya a tirar la gente, coincida con el contenedor de reciclaje adecuado. Cuando no coincide, ponen una multa simbólica a las personas. Al final acaban

⁶ Carro de golf para transportar un número reducido de personas.

huyendo de la policía y gastándose el dinero en un bar mientras planean la siguiente acción.

Juancha monta una fiesta sorpresa para Quintín. Pero todo el mundo se queja. Juancha, sin poder salir del vertedero ya que no tiene carné ni la pueden llevar ni traer, se espabila para resolver los diferentes problemas.

En primer lugar, vuelve a hacer otro pastel, esta vez salado, ya que Quintín es alérgico al azúcar. Con los pocos ingredientes que encuentra en la cocina; acaba haciendo un bizcocho de choped. En segundo lugar, a Juancha le hacen falta otros recipientes, así que rebusca en la planta de compostaje⁷. Recoge una olla antigua, una pecera esférica y una bandeja de los años ochenta. Lo limpia muy bien y en ellas dispone algo de comida, pero le falta llenar la pecera de alcohol. Por último, con la ayuda de Andrea, consigue destilar alcohol de las patatas y coles que tiene en el huerto.

Juancha consigue montar otra fiesta, poco a poco todos se dan cuenta de dónde vienen las cosas, de que el pastel es de choped y de que el alcohol sabe raro. La gente se queja y el Coronel defiende el trabajo de Juancha. Juancha se va llorando al baño, enfadada consigo misma por no haberlo hecho mejor. Cuando vuelve, la gente ya se ha ido, pero aún queda el Coronel, contando batallas de guerras y Quintín escuchándole emocionado. Juancha vuelve a sonreír; al final ha conseguido hacer feliz al que cumple años.

5. TODO EL MUNDO TIENE UN PRECIO: UNA BALA

Chini y Pacheco atienden a un grupo de estudiantes que están conociendo el mundo laboral. Los dos barrenderos les explican que es un trabajo muy digno, bien pagado y que te da tiempo para tener aficiones. Un alumno se mete con ellos y les recrimina que “gente como ellos no sabe hacer nada”. Los Superporkys le meten una patata en el tubo de escape de la moto para vengarse de él.

En las oficinas se va a celebrar el día de puertas abiertas. Nadie les ha avisado, pero este año viene una clase de cuarto de carrera de Ciencias Ambientales en vez de

⁷ En la planta de compost llegan multitud de impropios. Se denominan impropios a los residuos depositados de forma equivocada en el contenedor de reciclaje.

alumnos de 1 de la ESO. Los universitarios ponen en jaque el conocimiento y la forma de trabajar de los empleados.

Carmela se encuentra con su rival de su época estudiantil: la profesora del grupo. Durante las jornadas las dos mujeres compiten, haciendo pruebas estúpidas, por su éxito y logros, dejando así, a los estudiantes sin vigilancia ni control. Andrea se ve intimidado por el grupo de estudiantes, le recriminan el mal funcionamiento de la planta de compostaje y también le echan en cara que se construya un nuevo agujero para enterrar los residuos. Laetitia y Juancha se ven agobiadas por la multitud de preguntas y ataques y por los vídeos que hacen de ellas declarando. A Quintín le roban, en un *pendrive*, información sobre los gastos y beneficios del vertedero. Antes de irse les amenazan con enseñar la información sobre los beneficios del vertedero a la prensa sino construyen una planta de selección de residuos para aumentar el reciclaje.

Aparece el Coronel, fuera de sí, con una escopeta de fogueo para reducir al grupo de estudiantes. Los trabajadores se echan al suelo y le piden al Coronel que guarde el arma. Los estudiantes siguen en pie con la amenaza; el Coronel dispara hacia un lado, solo para asustar, pero le da a Laetitia en la pierna. Uno de los estudiantes tira el *pendrive* mientras salen todos corriendo de la oficina para volver al autobús e irse de ahí. Quintín confiesa que esa información no valía para chantajearles ya que no ganan dinero, sino que están en números rojos.

Es última hora de la tarde, todos se van. Carmela y a la profesora todavía compiten para ver quién es mejor.

6. LA RAVE⁸ DEL VERTEDERO

Es de noche, y la calle Buendía está llena de jóvenes haciendo botellón. La acera está llena de vasos de plástico y botellas de cristal. Chini y Pacheco intentan convencerles de que no las tiren al suelo, pero los jóvenes están muy borrachos y les invitan a bebida. Los dos barrenderos ven que llega más gente y con más bebida. Así que disfrazados de Superporkys y borrachos, cogen una pandereta y una flauta, e inician una charanga para que todo el mundo les siga y llevarlos a que ensucien otra calle y no la suya.

⁸ Fiestas masivas clandestinas de *techno*, *breakbeat*, *schranz*, etc.

Cuando, el equipo de trabajo de las oficinas, llega por la mañana a las instalaciones, se da cuenta de que han forzado la vaya y de que han montado una *rave*, de más de 100 personas, dentro del vertedero. Tienen que desalojar a todas esas personas antes de que se entere la policía y, sobretodo, la prensa.

Quintín, Juancha, Andrea y Laetitia actúan bajo las órdenes del Coronel para conseguir echar a las personas de la fiesta. Quintín, por equivocación bebe de una botella de agua que tiene MDMA; Laetitia se apunta a la fiesta cuando ve que es imposible sacarlos; Juancha hace entrevistas, en plan *Callejeros*, con la ayuda de Hanna y Logan; y Andrea se encuentra a su primo, que es físico, y se quedan hablando de ciencia y viajes en el tiempo. Carmela no puede ayudarles porque tiene una entrevista que le confiere la única oportunidad de volver a Urbanismo.

Cuando el Coronel cree que ya no los puede echar de ninguna manera, se le ocurre apagar el generador de gasolina que les proporciona luz y tirarlo más adentro del vertedero. Se apaga toda la música, la gente está descontenta y empieza a gritar y silbar. El generador se ha incendiado y ha provocado un gran incendio; todo el mundo sale corriendo. Al final viene la policía, los bomberos, la ambulancia y acaban saliendo en la prensa. Juancha hace unas declaraciones donde se queja de que ese tipo de fiestas y también festivales, generan muchos residuos y que se debería fomentar el vaso biodegradable y otras formas de consumo. Carmela pierde la oportunidad de volver a la Regiduría de Urbanismo.

7. 100% GUANO

Los Superporkys crean una receta espectacular aprovechando la comida que tiran del supermercado y de muchas casas: Ajete pesquero con selva de incertidumbre. La consiguen colar en un concurso gastronómico y acaban ganando el *Lorzín 2020*.

En el vertedero hay cada día más aves que sobrevuelan el cielo y anidan en las instalaciones. Los trabajadores tienen cada vez más problemas para desarrollar sus actividades laborales y se ven en la tesitura de echarlos o acabar con ellos.

Carmela ordena al Coronel que acabe con todas las aves, pero que no use la escopeta porque no quiere llamar la atención. Juancha y Laetitia aprovechan la cámara y el sonido de Hanna y Logan para hacer un *remake* de serie B de *The birds* (1963); lo

presentan a un concurso y acaban ganando porque a Laetitia, en un plano secuencia de 2 minutos, se le sale un pecho y se le ve perfectamente. Andrea llama a la asociación de preservación animal para dar el aviso de que quieren acabar con los pájaros y se presenta en el vertedero la directora de la asociación. Quintín se chiva al Coronel de que ha sido Andrea quien ha dado la voz de alarma. El Coronel, fuera de sí, se venga de Andrea atándolo a un poste con alpiste en los bolsillos. Antes de que lleguen los pájaros a comerle el alpiste, aparece Chuky, se miran a los ojos fijamente, le roe las cuerdas y desaparece de nuevo.

Andrea, por la noche, unta la garita de seguridad con manteca y alpiste, de forma que cientos de pájaros pasan por la caseta a comer. Al día siguiente el Coronel se encuentra toda la garita enterrada bajo quilos de heces aviares. Después de que la directora de la asociación haga el estudio, se declara la zona cómo área especial para la preservación de la fauna. De esta forma no pueden echar a las aves, y mucho menos matarlas. Así que los trabajadores han de continuar trabajando en el mismo espacio, cuidando y respetando a las aves.

WEBGRAFÍA

Barlovento Comunicación. (2019) *OTT y plataformas de pago en España*:

https://www.barloventocomunicacion.es/wp-content/uploads/2020/04/Informe_Barlovento_OTT_Plataformas-de-pago_May20.pdf

GOMEZ MARTIN, M. (2006). “*Los nuevos géneros de la televisión*” en *ProQuest*. Área abierta nº12, noviembre 2005.

<https://search.proquest.com/openview/732ebe94d7090d60628813453031f7c8/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54893>

GORDILLO, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Quito: Quipus

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>

CAPITULO 1: COLILLAS

ESCENA 1. EXT. DIA - CALLE BUENDIA

En la acera encontramos un árbol, un banco y una papelería con cenicero incorporado, todo bastante junto. En el mismo lado hay unos coches de lujo aparcados en línea, entre ellos un Mercedes rojo. Al otro lado, hay unos chalets lujosos y modernos. Carlos, 35 años y estirado, está en el jardín del chalet que está en frente del árbol. Pasea y fuma mientras utiliza el móvil.

Chini, 45 años, bajita, enclenque y barriobajera, vestida con uniforme de barrendera, barre el macetero del árbol que está lleno de colillas. Pacheco, 40, grandullón y greñudo, vestido de barrendero, está cambiando la bolsa de basura de la papelería.

CHINI

¡Qué asco de gente, colega!

Pacheco se acerca y mira al macetero.

PACHECO

¡Joder con la peña!

Se agacha y coge un cigarro que está por la mitad.

PACHECO

Increíble Chini... ¡Los tiran enteros!

Se lo pone entre los labios y lo enciende.

Chini lo mira con asco. Pacheco se apoya en el Mercedes rojo mientras se fuma la colilla. Chini, con el macetero limpio y el cesto lleno de colillas, se apoya en el coche junto a Pacheco.

Carlos abre la puertecita del jardín, sigue hablando por teléfono, y, desde el vano de la puerta, lanza la colilla encendida, hasta el macetero del árbol que acaban de limpiar. Carlos mira a Chini y a Pacheco fijamente.

CARLOS

(señalando al coche)

¡Sacad el culo de ahí, pero ya!

(girándose y murmurando)

Pordioseros de mierda.

Chini y Pacheco, impactados, dan un paso hacia delante y se apartan del coche. Carlos se mete en su casa. Chini y Pacheco se miran perplejos. Pacheco, con el puño cerrado, da un paso hacia el chalet de Carlos, pero Chini le frena mientras mira con rabia al chalet y, acto seguido, su cesto lleno de colillas.

(CONTINÚA)

CHINI

Tranqui Pachecho, a todo cerdo le
llega su San Martín.

ESCENA 2. EXT. DIA - VERTEDERO. ENTRADA

El vertedero está en una zona árida y desolada, lo delimita una vaya alta y metálica. Al lado de la amplia puerta se lee el cartel de "Vertedero Municipal Villapreciosa".

Carmela, 54 años, regordeta y de mirada fría, vestida de oficina y con un bolso muy grande, está fumando al lado de la amplia puerta de acceso al vertedero. Está sola, gesticula y murmura.

CARMELA

Qué cabrones... Y me lo pagan
así... Mierda de sitio, ¡qué asco!

Oye un ruido, se gira, hay dos personas: Hanna, grabando con una cámara, y Logan, captando el sonido con una percha. Son hermanos mellizos, tiene 25 años, son pelirrojos y con muchas pecas. Se han acercado mucho a ella. Carmela se sorprende.

CARMELA

¡¿Cómo?! ¡¿No habéis tenido
suficiente!?

Carmela, con el cigarro entre los dientes, se abalanza hacia ellos, coge la cámara con las manos y se la acerca a la cara de forma violenta.

CARMELA

¡¿Qué coño queréis, esto?! ¡Pues
toma plano de mi puta cara,
cabrones!

JUANCHÁ (O.S.)

¡Stop, stop! ¡Trabajan aquí!

Carmela se aparta de la cámara y mira a Juancha, 30 años, desgarrada y alta, con gafas de pasta.

JUANCHÁ

Soy Juancha, de *human resources*
Y...

CARMELA

(seca)
Recursos humanos.

JUANCHA
¡Sí! Eh... ¡Y también soy la
(vocalizando) *community manager*...!

CARMELA
(con sorna)
O sea, la *youtuber* del vertedero,
¿no?

JUANCHA
Sí... Y ellos... Ellos son... Eh...
¡Cámara y Sonidista!

Logan se acerca a Carmela y le coloca un micro de solapa en la camiseta.

LOGAN
Logan..., me llamo Logan.

HANNA
Y yo Hanna, HAN-NA.

Carmela los mira extrañados. Logan le está colocando la petaca en el bolsillo trasero del pantalón.

JUANCHA
Eso... Logan y Hanna.

Hanna se acerca a Carmela para colocarle mejor el micro en el cuello de la camiseta.

CARMELA
(señalando a Hanna y Logan)
¿Y esto qué es?

JUANCHA
¡Luego te explico! Ahora tendrás
gananas de conocer tu nuevo hogar,
¿no?

Carmela mira con asco a su alrededor y se toca su bolso.

CARMELA
(moviendo las manos en señal
de prisa)
Sí... ¡Venga va! ¡Tú, X-men, Hanna
Montana! ¡Va, va, va!

Hanna y Logan se apartan de Carmela. Hanna se pone a grabar y Logan a captar el sonido con la percha.

LOGAN

(susurrando a Hanna y
señalando con las cejas a
Carmela)

Y aquí está, la Pamela Anderson del
vertedero.

Hanna se ríe por lo bajo.

Carmela da una última calada a su cigarro que llega hasta el
filtro y tira la colilla al suelo. Juancha mira lo que acaba
de hacer con asco y niega con la cabeza.

JUANCHA

(mirando a la cámara de Hanna)
Creo que esto quedaría muy *cool*.
Grabadnos en plan (moviendo las
manos con un gesto de ampliación)
plane sequence. Ok!?! (mirando a
Carmela) *Go Carmela!*

Juancha coge a Carmela del brazo y se van por el camino
asfaltado que se adentra hacia las instalaciones. Hanna y
Logan les siguen grabando con la cámara.

ESCENA 3. EXT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

Carmela y Juancha pasan junto a la garita de seguridad.
Logan y Hanna van detrás de ellas.

Sale el Coronel de la garita, 60, firme y con un parche en
el ojo izquierdo.

CORONEL

(castrense)

¡Alto!

Todos se paran.

JUANCHA

(simpática)

¡Mi Coronel! (mirando a Carmela) Él
es el vigilante de nuestros
dominios.

El Coronel se pone aún más firme y saluda con la mano en
plan militar.

JUANCHA

(mirando al Coronel)

Ella es...

(CONTINÚA)

CORONEL
Documentación.

Carmela mira desconcertada a Juancha.

JUANCHA
(con insistencia)
Vamos a ver, (mirando al Coronel) te lo expliqué ayer y hace un rato lo publiqué por *Insta*.

El Coronel la mira extrañado.

JUANCHA
¿Es que no me sigues?

El Coronel la mira fijamente, inmutable.

JUANCHA
Bueno es igual. Hoy empieza Carmela, la nueva jefa.
(graciosa) *The boss, you know?*

CORONEL
Ni *yunou* ni *yunei*! La documentación, no quiero que me cueles ni un *hinster* más aquí.

JUANCHA
¿Pero qué dices, Coronel?

CORONEL
Con estos dos (mirando a Logan y Hanna) que llevas ahí pegados todo el día, ya tengo suficiente moderno por aquí.

Hanna y Logan se miran extrañados y divertidos. Juancha mira a Carmela.

JUANCHA
(bajito)
Mejor que le enseñes el DNI, puede ponerse muy pesado y retenernos aquí mucho rato y (asintiendo con la cabeza) yo me he dejado un zumo fuera de la nevera.

Carmela la mira sin entender, Juancha le da un golpecito en la espada, animándola.

JUANCHA
(mirando a Carmale)
Venga, (negando con la cabeza) que
se le van las vitaminas...

Carmela abre su bolso, es muy grande, rebusca y no encuentra la cartera.

CARMELA
Vaya, estaba por aquí, estoy
segura.

El Coronel se recoloca. Juancha mira a Carmela con apremio.

CARMELA
(nerviosa)
A ver, a ver... Quizá me la he
dejado en casa, o se me ha caído...

Carmela se agacha y vuelca el interior del bolso en el suelo. Entre otras cosas se distinguen: medicamentos, una botella de ron de 0,75cl. y 3 cajetillas de tabaco.

CARMELA
(más nerviosa)
O peor, me la han robado... Sí,
debe ser eso, cuando he parado en
la gasolinera, ahí me la robado,
seguro...

Juancha se agacha y, entre dos cajas de medicamentos, saca una cartera roja. Carmela la coge rápido, busca el DNI y se lo da al Coronel. En el suelo queda todo desperdigado.

Juancha recoge lo del suelo, va enseñando a cámara los diferentes objetos: tabaco, medicamentos y la botella de ron.

El Coronel coge el DNI, mira la foto (sale Carmela con el ojo izquierdo un poco cerrado y el agujero izquierdo de la nariz levantado) y mira a Carmela. Carmela se queda quieta.

El Coronel duda, vuelve a mirar la foto y a Carmela. Carmela se pone un poco nerviosa, abre mucho los ojos y asiente con la cabeza. EL Coronel la mira dudando y niega con la cabeza.

Carmela se sorprende, mira rápidamente la foto del DNI, levanta las dos cejas, entendiendo lo que pasa y enseguida adopta la misma expresión de la foto. El Coronel se sorprende y asiente energético con la cabeza.

CORONEL

Todo correcto. Puede pasar señora
Pecho-Barba.

JUANCHA

¿¡*What!*?

A través de la cámara de Hanna se ve un primer plano de Carmela.

CARMELA

(indignada)

Es mi apellido... Sí, Carmela
Pecho-Barba.

Hanna y Logan se ríen disimuladamente. La imagen que está grabando Hanna se mueve por la risa.

LOGAN

(mirando a la cámara de Hanna
y bajito)

Me equivoqué, (enfaticando) Pamela
Pecho-Barba.

ESCENA 4. EXT. DIA - VERTEDERO. PLANTA COMPOSTAJE

La zona de gestión de compostaje es una explanada enorme, techada, donde hay varias montañas de 50 metros de largo y 3 de ancho de materia en descomposición.

Juancha y Carmela van por el camino que pasa por al lado de la planta de compostaje; Logan y Hanna van detrás de ellas grabando.

CARMELA

(mirando con desagrado hacia
Hanna y Logan)

¿Y estos...?

JUANCHA

¡*Be careful!* (Señalando el micro)
Ahora se oye todo.

CARMELA

¡Ah, ya...! ¿Y el rollo este
Polanski...?

JUANCHA

¡No! Es el método Polinski, de
(vocalizando) New Hansing
University de L.A

(CONTINÚA)

CARMELA
 (entendida y mirando de reojo)
 Ah, ya... *Niu Hínsin*... Lo tengo
 oído...

JUANCHA
 ¡Es una técnica para mejorar el
 trabajo en equipo! Así luego
 estudiamos paso a paso...
 (motivándose más) *You know?* (con
 acento inglés) el conflicto.

CARMELA
 Dicen de los chinos, pero los
 yanquis... ¡se las saben todas!

JUANCHA
 (muy emocionada)
Really? Yo he innovado *hard, hard!*
 También he implementado técnicas
 como...

Carmela la mira con pesadez.

JUANCHA
 (exagerando la pronunciación)
 ...el *meeting*, el *chart*...

Al acercarse un poco más a la zona de compostaje ven a
 Laetitia, 27, expresiva y nariguda. Está con un grupo de 25
 adolescentes con uniforme de un instituto religioso y una
 profesora, les está explicando algo. Todos llevan un chaleco
 amarillo reflectante de seguridad.

JUANCHA
 (más emocionada)
 ...el *briefing*, el..., el sandwich
 y...

Carmela se tapa la boca y nariz con las manos, pone cara de
 asco.

CARMELA
 (cortándole)
 Joder, ¡¿qué es esta peste?!

Pasan más cerca de Laetitia, Juancha la saluda levemente sin
 molestar. Laetitia levanta la cabeza levemente y sigue con
 su visita guiada.

LAETITIA
 ¡Eso es lo que somos y...!

ALUMNO 1

¡Qué dice, loco! ¿¡Que somos mierda!?

LAETITIA

(enfadada)

Sí, todo lo que tocas se convierte en residuo, (desesperada) ¿No os dais cuenta? ¡Estamos en emergencia climática! ¡El clima está cambiando y...!

ALUMNOS

Risas y burlas

Carmela y Juancha se van por el camino, a sus espaldas empieza un conflicto: dos o tres alumnos, detrás de Laetitia, empiezan a empujarse jugando.

Logan le hace una seña a Hanna para que se quede. Logan señala a Laetitia y a los alumnos. Hanna hace un zoom y se ve como los alumnos se empujan a través de su cámara.

JUANCHA (O.S.)

Esa es Lae, nuestra educadora y...

En uno de los empujones tiran a Laetitia encima del montón de compostaje.

CARMELA (O.S.)

(extrañada)

¿El qué?

A Laetitia le cuesta levantarse, los alumnos se siguen mofando, la profesora intenta ayudarla y acaba cayéndose a su lado.

JUANCHA (O.S.)

(motivada)

Laetitia, nuestra educadora ¿No te parece bonito? Significa alegría, felicidad...

Hanna hace otro zoom y graba a las dos mujeres intentando levantarse.

JUANCHA (O.S.)

Wonderful, you know?!

ESCENA 5. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

La oficina del vertedero es un espacio moderno y diáfano. Se pueden diferenciar estas zonas: zona común, con cuatro escritorios de los trabajadores/as; la sala de reuniones, despacho de la jefa, el lavabo y la cocina. Todas estas zonas tienen ventanas, tanto al exterior como al interior y cuentan con sus respectivas persianas.

Hanna y Logan están en la zona común de trabajo, cerca de la ventana del despacho de la jefa. Graban a Carmela a través de la persiana semibajada. Solo hay un ordenador encima del escritorio y, al lado, una taza roja donde se lee "The best boss". Detrás de ella hay una ventana muy grande por donde se ve la zona de compostaje y el vertedero, hay pájaros en el cielo.

Carmela está sentada con los codos en la mesa y la cara hundida entre sus manos. Se acerca la taza que hay en el escritorio y saca una botella de ron del bolso, se llena la taza un poco, mira por encima del escritorio y vuelve a echarse más. En este momento Juancha llama con los nudillos a la vez que entra, Carmela se asusta y acaba cayendo más ron de lo previsto dentro de la taza. Guarda rápido la botella debajo del escritorio, Juancha se percata del incidente.

JUANCHA

¡Buenas! ¡*Everything is ready!*
(mordaz) Por cierto, si te quedas
sin café "del bueno", avísame.

Carmela asiente avergonzada.

ESCENA 6. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

La sala de reuniones es un espacio abierto, acristalado (se ve el vertedero y la zona común de trabajo de la oficina). Hay 15 sillas, modernas y negras, en tres filas. En ellas están sentados los trabajadores de la oficina del vertedero.

Juancha, en segunda fila, está manejando el móvil y también hace alguna foto y vídeo.

Andrea, 37 años. Alto y anguloso, de ojos grandes y oscuros. Está sentado al final, dibujando un croquis de algún tipo de máquina en una libreta.

El Coronel, de pie y en actitud militar, está junto a la puerta.

Laetitia, sentada al lado de una ventana abierta y apartada de todos. Tiene el chaleco reflectante sucio.

(CONTINÚA)

Carmela, alucinada, sentada en primera fila y en medio, no para de mirar su reloj y beber de la taza roja. Tiene en el regazo una lista con los nombres de los trabajadores.

QUINTIN (O.S.)

(lento)

...415,3 toneladas de compost de baja calidad, 263,9 toneladas de media calidad, 310,6 de calidad media alta y 200,4 media-alta-excelente, con los que abonaron más de 200,7 hectáreas...

Quintín, 45 años, moreno de cabello y blanco de piel. Desgarbado. Con pelo medio largo, repeinado y muy grasiento, tiene bigote de adolescente. Está delante de todos dando explicaciones.

QUINTIN

...y en 2019, (frotándose las manos) pasamos de 200,4 a 205,9 toneladas de media-alta-excelente. Es cierto que las de (frotándose el bigote) baja-media calidad...

Juancha se levanta, se pone junto a Quintín.

JUANCHA

(energética)

Sí, *amazing* Quintín, ¡un aplauso! (mirando a Carmela) Y este es nuestro contable!

Todo el mundo aplaude muy desganado. Carmela bebe de su taza, impasiva. Quintín se sienta.

JUANCHA

Solo te queda conocer a la persona responsable de las obras de ingeniería.

Andrea, al fondo, se levanta de la silla.

CARMELA

(mirando la lista con nombres)

Sí, Andrea, ¿verdad? Ya tengo ganas de ponerle cara, según esto...

Andrea está caminando orgulloso hacia el frente de la sala.

CARMELA

(alardeando)

...estudió en mi facultad, una de las más prestigiosas del país...

Andrea pasa a su lado. Todos ponen cara de que está exagerando.

CARMELA
Y ahí solo estudian los mejores,
así que debe ser...

Andrea se planta delante de todos, orgulloso.

CARMELA
...una pedazo de ingeniera.

ANDREA
(brusco)
Ingeniero, pedazo de ingeniero.

Los demás se lanzan miradas cómplices.

CARMELA
¿Tú? Ah... Perdón, debo tener mal
el nombre en la lista, Andrés, ¿no?

ANDREA
No. An-dre-a.

Juancha da un paso hacia delante y le pone una mano en el hombro a Andrea.

JUANCHA
Keep calm, please!

CARMELA
(decidida)
Es que, Andrea, yo pensaba que
era...

ANDREA
(con pesadez)
Ya, de mujer, pero es que es
italiano.

CARMELA
(indignada)
Pero yo no sabía que eras italiano.

ANDREA
(nervioso)
Es que no soy italiano.

Andrea le clava la mirada fijamente y Carmela se la aguanta.

CARMELA

¿No?

ANDREA

(borde)

No. Soy de Cuenca.

CARMELA

¡Anda! Mi madre era de Villaconejos
de Trabaque

Andrea abre los brazos y deja de clavarle la mirada.

ANDREA

(alegre y más relajado)

¡Paisana! Y yo de Albaladejo del
Cuende

CARMELA

¡EA!... De la Mancha y con ese
nombre...

Carmela bebe un trago de su taza

CARMELA

¡Ná! ¡Andrés!

ANDREA

(extrañado)

¿Perdón?

CARMELA

Que te llamo Andrés

ANDREA

(haciendo pucheros)

¡Ala! Pero es que yo...

CARMELA

Yo esos nombres tan modernos no los
sé pronunciar...

Andrea mira alucinado a Carmela, al momento mira, sin acabar
de entender, a Juancha.

JUANCHA

Venga Andrés, si le resulta más
fácil, qué más da...

Juancha se acerca a Andrea para invitarle a que se siente.

JUANCHA
(hablando bajito)
Es la jefa... Su primer día...

Andrea se sienta en su sitio indignado. Juancha saca el móvil y hace una foto, coge a todo el mundo desprevenido y todos salen mal.

JUANCHA
OK! ¡Pues ya lo tenemos! Ya conoces a todo el equipo.

Juancha va mirando a todo el mundo mientras repasa los nombres.

JUANCHA
El Coronel, Lae, la encargada de enseñar Villapreciosa; Quintín, el mago de los números; Andrea, ¡Andrés!, el "arreglatodo" and...

Carmela mira sospechando hacia Andrea y este le devuelve la mirada, retando. Carmela se gira rápido.

JUANCHA
(repicando con los dedos) ¡And me! (señalándose a sí misma), la que hace de este "sitio" un lugar *wonderful* (abre los brazos y mueve los dedos).

Andrea levanta las cejas y se mira divertido con Lae. Juancha le hace un gesto a Carmela para que venga.

JUANCHA
(enérgica)
¡Y ahora, tu turno, Carmela!

Carmela confundida la mira, da un trago y se levanta, se pone a su lado.

JUANCHA
¡Cuéntanos! ¿Quién es Carmela Pecho-Barba?

La gente murmura.

CORONEL
(autoritario)
¡Silencio! Un respeto a la señora Pecho-Barba, nuestra nueva jefa.

Juancha se sienta en su silla. Carmela se queda sola frente a los demás trabajadores.

CARMELA

Yo bueno...

Todo el mundo la mira expectante. Ella mira por la ventana, donde se ve el vertedero, la planta de compostaje y los pájaros volando.

JUANCHÁ

Venga Carmela, cuéntanos de dónde vienes y a dónde vas, qué hacías... Tú estabas en Urbanismo, ¿no?

CARMELA

Sí, yo... (empoderándose) Bueno yo he estado trabajando codo con codo con el alcalde, bueno exalcalde...

ESCENA 7. INT. DIA - AYUNTAMIENTO. SALA DE REUNIONES

Es un espacio amplio con una gran mesa y varias sillas. En la pared cuelga un cuadro con el escudo del pueblo y donde se lee "Ayuntamiento de Villapreciosa".

Siete personas, vestidas de traje, ocupan las sillas. El proyector está encendido y en la pantalla se lee "Proyecto urbanístico LA GOZOSA". La gente está de buen humor, ríe. Carmela pone un maletín encima de la mesa y lo abre. Empieza a repartir montones de billetes a los asistentes, algunos los lanzan al aire.

CARMELA (V.O)

Me ocupaba de la concejalía de Urbanismo. De que las obras se hicieran a tiempo, con todos los permisos, facilitar a las empresas lo que necesitaran...

ESCENA 8. INT. NOCHE - SALA DE FIESTA PRIVADA

La sala es una zona con poca iluminación. Hay camareros/as sexis llevando bandejas con cócteles. Hay dinamizadores de la fiesta: gente pequeña haciendo malabares, una mujer que escupe fuego, una pareja encima de la mesa haciendo un baile sensual con trajes de cuero, etc. Carmela y la gente de traje disfrutan de la fiesta.

CARMELA (V.O)

En fin... Yo gestionaba y coordinaba las reuniones laborales para que todo el equipo funcionara de una forma correcta y, sobre todo, que lo hicieran en armonía.

ESCENA 9. INT. NOCHE - AYUNTAMIENTO. ENTRADA

En la entrada del ayuntamiento (se lee el cartel de Ayto. de Villapreciosa) hay una fiesta elegante con gente muy bien vestida de entre 35 y 60 años. En primer término, está Carmela, con un vestido rojo, bebiendo cava, está borracha y alterada, se tambalea, está hablando con Maricruz, 50, elegante y poderosa. Enseguida Maricruz le da la espalda y Carmela grita algo que no se oye, Maricruz se gira y le grita algo, Carmela, mientras se sube rápido la falda.

CARMELA (V.O)

Pero al llegar la nueva
alcaldesa... Digamos que no a todo
el mundo le gusta mi forma de
dirigir y gestionar la...

ESCENA 10. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Juancha, Laetitia, Andrea, Quintín y el Coronel siguen sentados, escuchando atentamente a Carmela.

CARMELA

(irónica)

En fin... Que doy las gracias por
la oportunidad que me han brindado
mis súper compañeros de Urbanismo.
En este lugar hay infinidad de
posibilidades y seguro que vosotros
las sabréis aprovechar, pero yo...

El equipo empieza a murmurar.

CARMELA

(segura)

Que sois muy amables, pero yo no
estaré en este... "sitio" mucho
tiempo... (con asco) Esto no es para
mi... Este olor, esta...

Juancha se levanta rápido y le corta.

JUANCHA

(enérgica)

Un aplauso para nuestra nueva jefa,
(irónica) aunque no vaya a estar
mucho tiempo en este...
(entrecomillando con los dedos)
"sitio", (simpática) se merece
nuestro respeto y atención.

Todo el mundo aplaude con pocas ganas. Se miran entre ellos sin acabar de entender lo que pasa. Carmela da un trago largo a su taza.

ESCENA 11. EXT. DIA - VERTEDERO. ZONA AMPLIACIÓN

La zona de obras es una explanada árida donde hay una pala y un camión haciendo obras.

Andrea está hablando con tres operarios de las obras; son de mediana estatura, van vestidos igual, con tejanos sucios y anchos. Son rechonchos, bastante feos, se parecen entre ellos. Están fumando tranquilamente. Hanna y Logan están grabando.

ANDREA
(inquieto)
Y venga ¿eh? Que esto ya había
quedado claro...

TRABAJADOR 1
(tranquilo)
Sí, sí, solo lo confirmaba...

ANDREA
(haciendo gestos con las manos
de "venga")
¡Sí ya... Pero es que tenéis faena!

TRABAJADOR 1
Bueno, estamos en nuestro
descanso...

ANDREA
(más nervioso)
Que sí, descansad lo que queráis,
pero, ¡acabar de fumar ya! que
tengo cosas que hacer.

Los trabajadores se miran sin entender.

TRABAJADOR 2
Bueno pues...

Andrea les quita el cigarro a cada uno de las manos o la boca, lo tira al suelo y los chafa.

TRABAJADOR 2
¿¡Qué haces!?

(CONTINÚA)

TRABAJADOR 1
¡Andrea! ¡Otra vez!

Andrea los anima a irse con un gesto, a ellos y al equipo de grabación.

ANDREA
Que sí, que sí... ¡Venga a descansar por ahí!

LOGAN
Pero Juancha ha dicho que grabemos...

ANDREA
Venga, ¡todo el mundo a currar!

Los tres operarios se van extrañados hacia la zona de obras murmurando, se encienden otro cigarro.

TRABAJADOR 1
¡Que tío tan raro!

TRABAJADOR 2 Y 3
Sí, sí...

Andrea mira a Hanna y a Logan.

HANNA
Sí, ya vamos...

LOGAN
(entre dientes)
¡Joder! Lo que hay que aguantar para pagar el puto máster...

HANNA
(entre dientes)
Sí, tío... Están locos...

Andrea mira a su alrededor. Todos se están yendo. Se agacha.

Hanna y Logan se paran y le graban de lejos. Hacen zoom; Andrea está recogiendo las colillas y las mete dentro de un bote de cristal que saca de un bolsillo lateral de sus pantalones. Dentro del bote se ven más colillas.

ESCENA 12. EXT. DIA - VERTEDERO. HUERTO

El huerto del vertedero está metido entre runas. Hay plantado 6 tomateras, 10 plantas de fresas y 2 coles. A la derecha de este, hay un bidón de plástico azul con una manguera. Y en frente un pequeño cobertizo, hecho de madera y plásticos reciclados, cutre y sin puerta.

Andrea abre el bidón y echa las colillas del bote de cristal adentro, se ven muchas más colillas sumergidas en el agua, él hace un gesto de que huele fatal. Abre la manguera y deja que el agua riegue el huerto. Apunta en una libreta el número de colillas que le ha sumado al bidón. Mira al huerto orgulloso, camina entre las plantas y las toca. Se fija que las freseras ya tienen muchas fresas rojas.

ESCENA 13. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

El ambiente está muy tranquilo en la oficina. A través del cristal y de las persianas de la ventana interior, se ve a Carmela en su despacho, bebiendo de la taza mientras mira el Facebook; Quintín está trabajando, su mesa está perfectamente ordenada y saca cuentas con una calculadora antigua y grande, teclea con los dos índices.

Laetitia y Juancha están en la cocina, alteradas y alborotadas. Hanna las graba a través de la ventana interior.

LAETITIA
(enfadada)
Putos críos de mierda...

Juancha saca una botella de ron del fondo de un armario y coge dos vasos de chupito del fregadero. Los llena.

LAETITIA
(enfadada)
Cada vez es peor, ya no lo aguanto más...

Se beben los dos chupitos.

LAETITIA
(triste)
El planeta se va a la mierda...
(exaltada) ¡NO! ¡El ser humano se va a la mierda y esos imbéciles haciendo el gilipollas!

Laetitia se acerca a la ventana exterior y la abre, es una ventana que solo se puede abrir de forma horizontal y un palmo, se enciende un cigarro al lado de esta y se lo fuma.

(CONTINÚA)

JUANCHA

Bueno, tú, como educadora...

LAETITIA

¡Ni educadora ni coños en vinagre!

JUANCHA

A ver, tranquila, ¿se han vuelto a reír de tu..., (dudando) nariz?

Hanna hace un barrido con la cámara por la oficina; Carmela está en su despacho, mirando el ordenador; Quintín se remueve incómodo en su mesa.

LAETITIA (O.S.)

¡¿Qué?! No... (indignada) ¡Esta vez no!

Quintín saca unos tapones amarillos para los oídos del cajón y los deja encima de la mesa.

JUANCHA (O.S.)

(tranquilizándola)

¿Pues que ha pasado?, no será tan grave mujer...

Quintín mira hacia la cocina, hace un gesto de oler con la nariz y pone cara de asco.

LAETITIA (O.S.)

(con rabia)

Que me han tirado al compostaje...
El imbécil dice que estaba jugando
y que le han empujado y...

Quintín coge el teléfono fijo y llama.

JUANCHA (O.S.)

(cabreada)

¡Fuck! Es que ya no hay respeto por nada. ¡Putos críos de mierda!

Hanna vuelve a grabar hacia el interior de la cocina. Juancha y Laetitia se sirven otro chupito y se lo beben. De repente entra por la puerta el Coronel, firme y serio. Quintín está detrás de él, con los dos tapones amarillos en los oídos. Juancha mira a Quintín.

JUANCHA

(señalando al Coronel)

No... ¿Has vuelto a llamarlo?

CORONEL
Señoras, aquí no se puede fumar.
(moviendo las manos) ¡Circulen!

QUINTIN
(desde detrás de Coronel)
Eso, ¡que apesta todo!

JUANCHA
(divertida)
Si apesta es por otra cosa
(señalando la ropa sucia de
Laetitia)

LAETITIA
(ofendida)
Oye, tía...

JUANCHA
(mirando al Coronel)
Va... que estamos de *brake*...

CORONEL
(insistente)
Señoras...

Juancha niega con la cabeza, se sirve otro chupito y se lo bebe tranquilamente.

QUINTIN
(chulo)
Eso, ¡venga!

ESCENA 14. INT. DIA - OFICINA. COCINA

Laetitia apaga el cigarro en el fregadero y lo tira a la basura.

LAETITIA
¿Ves? ¡Ya está, friki! Y otro día
no hace falta que llames al
Coronel!

QUINTIN
¿Qué me has llamado?

Laetitia se acerca rápidamente a Quintín, empujando levemente al Coronel con el hombro. El Coronel se pone alerta.

LAETITIA
(altiva)
¡FRI-KI! ¡Y si no me oyes sácate
esos tapones de las putas orejas!

Laetitia acerca su mano hasta las orejas de Quintín con intención de quitárselos. Quintín, como acto reflejo le para la mano. Laetitia, sorprendida y divertida se queda mirando la mano.

LAETITIA
(vacilona)
¡Qué rápido eres pequeño
saltamontes!

QUINTIN
¡Eso tu pu..., tu madre...!

Laetitia le hace a Quintín una llave de defensa personal, retorciéndole el brazo por detrás de la espalda, lo inmoviliza.

LAETITIA
¡Eso tu puto padre!

EL CORONEL
¡Esa lengua! ¡No me haga intervenir
señora Musakis!

LAETITIA
¡Soy más rápida que tú, no te
olvides!

Juancha sale de la cocina.

ESCENA 15. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Juancha se dirige hacia Hanna y Logan que siguen grabando lo que está pasando dentro de la cocina desde la zona común.

JUANCHA
Amazing! No dejes de grabar, aquí
tenemos buen material para la
próxima sesión.

ESCENA 16. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Carmela está sentada, mirando a cámara.

CARMELA
(impasiva)
Me habían dicho que lo del método
Polinsky era para mejorar el
trabajo en la oficina...

ESCENA 17. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Juancha y el equipo de grabación siguen grabando desde la zona común. A través de la cámara ven como Laetitia sigue inmovilizando a Quintín. El Coronel le hace una llave a Laetitia y también queda inmovilizada. El Coronel gesticula con la boca muy enfadado

CARMELA (O.S.)
Pero a mí me parece que están todos
locos. Quizá sea la energía de este
lugar...

Juancha da indicaciones al equipo para entrar en la cocina.

ESCENA 18. INT. DIA - OFICINA. COCINA

Juancha indica a Hanna y Logan que graben la pelea desde cerca. Juancha va dando indicaciones con las manos a Hanna del tipo de plano que tiene que hacer.

CARMELA (O.S.)
No sé, puede que la peste del
compostaje te vuelva loco.

Laetitia se intenta soltar, el Coronel la intenta retener y en un mal gesto le suelta, sin querer, un puñetazo a Juancha en el ojo.

ESCENA 19. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Carmela mira a cámara, muy preocupada.

CARMELA
(nerviosa)
Tengo que hablar con mi Doctor,
¡pero ya!

ESCENA 20. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Carmela, camina nerviosa por su despacho, mientras habla por el móvil.

Por detrás de Carmela, entre las persianas, se ve a Juancha sentada en una silla con el ojo morado.

CARMELA

Pero... Pero, Dr. Mata, ¿está usted seguro?

Por detrás de Carmela, entre las persianas, aparece el Coronel con una chuleta de cerdo en la mano y se acerca a Juancha.

CARMELA

(crédula)

Ya... Lo ha consultado con la OMS,
la ONU y la RAE...
(preocupada) ¿Y...?

El Coronel le intenta poner a Juancha el filete en el ojo morado. Como es tuerto le cuesta acertar en el lugar.

CARMELA

Entiendo, que han hecho numerosos estudios y... (más tranquila) Vale, que por el olor del vertedero no puedo volverme loca, pero...
¡¿Qué?! ¡¿sordera estacional...?!

El Coronel, después de muchos intentos le acaba dejando el bistec en el ojo y la cara llena de sangre de la chuleta.

CARMELA

Pero no tengo orejeras aquí...
Vale... Si gracias, hasta...
¿Doctor? ¿Dr. Mata?

Carmela cuelga el teléfono.

CARMELA

(pensativa)

Sordera estacional... Sí, puede ser... Suena a una baja muy larga...

Juancha, con la cara manchada de sangre, sigue sentada con la cabeza apoyada en el respaldo (mirando hacia arriba), y con la chuleta en el ojo.

ESCENA 21. EXT. DIA - OFICINA. ENTRADA

Carmela está fumando en la puerta de la oficina, Andrea pasa a su lado, para entrar en la oficina. Andrea lleva un paraguas un poco roto, se ven los hierros.

CARMELA
¿Cómo van las obras?

Andrea se para.

ANDREA
En construcción.

CARMELA
¿Y eso? (señalando el paraguas)

INGENIERO
Tesoros que me encuentro.

CARMELA
¡¿En el vertedero?! Pero si está hecho polvo, ya no sirve.

ANDREA
(seco)
Claro que sirve, solo hay que encontrarle la utilidad.

CARMELA
¿Tienes unas orejeras?

Andrea la mira extrañado.

ANDREA
No, pero si encuentro unas...

CARMELA
(señalando el vertedero)
¡¿Qué?! ¿De ahí? ¡No, no, no! ¡A saber qué puedes coger! Rotavirus, tosferina, triquinosis... Aquí debe haber de todo...

Andrea pasa por su lado para entrar, pero se para de nuevo.

ANDREA
Oye, si puedes no fumes aquí, entra todo el humo y...

CARMELA
¡Ah! ¿Te molesta, Andrés?

Carmela da una calada. Andrea la mira molesto.

(CONTINÚA)

ANDREA

AN-DRE-A, solo tienes que poner una
A al final...

Carmela gira la cabeza, se aparta de Andrea y exhala el humo. Hace aspavientos apartando el humo que le ha llegado a Andrea.

CARMELA

Con esa cara y de Cuenca yo no
puedo ponerte una A al final.

Carmela da unos pasos y se aparta más de Andrea.

CARMELA

No sé cómo os molesta tanto, solo
es humo...

Carmela da otra calada.

ANDREA

¿¡Cómo!? "Eso" que solo es humo
está cargado de nicotina, arsénico,
amoníaco, (Mirando como fuma
fijamente) butano... "Eso" que
"solo" causa cáncer, infartos, que
provoca un efecto de alelamiento
tan...

Carmela exhala el humo. Andrea se acerca rápido a Carmela e inhala el humo fuertemente.

ANDREA

(embelesado)

...placentero y reconfortante...

Carmela lo mira extrañado. Andrea le coge el cigarro de la mano.

ANDREA

(ansioso)

¡Anda!, dame unas caladas.

Dando una calada, casi acaba por consumir lo que queda.

ANDREA

(relajado)

Si te pregunta mi mujer, llevo dos
semanas sin fumar.

Andrea le va a devolver a Carmela lo poco que queda de cigarro.

CARMELA

(con asco)

¡No, no! (haciéndole gestos de que rechaza el cigarro) Nunca lo apuro tanto, ahí está lo peor...

Andrea sonríe y levanta los hombros. Carmela saca otro cigarro y se lo enciende. Andrea da otra calada profunda, acaba fumándose parte del filtro.

ANDREA

Pues no se me han hecho largas estas semanas sin fumar...

De repente un montón de gaviotas, palomas y otras aves, se acercan a ellos y se ponen a revolotear por encima suyo de forma violenta. Andrea los empieza a espantar con el paraguas, al abrirlo se le cae el cigarro encendido, y sin querer, le quema el brazo a Carmela. Carmela grita por la quemadura, Andrea se asusta y también grita. Andrea sigue espantándolos y finalmente se van.

ANDREA

¡Ves como todo tiene su utilidad!

ESCENA 22. INT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

El Coronel está sentado en la silla de la garita. Encima de la mesa está el Marca, algunos papeles y encima de todo, la porra, de color negro. Mirando a cámara.

CORONEL

La ley es la ley y se ha de cumplir. Llevo en esta empresa 25 años y se me ha de respetar porque si no...

Intenta coger la porra, calcula mal y mueve los papeles, debajo de ellos asoma una revista de porno gay, donde se ve un negro con un falo enorme y erecto.

CORONEL

(tanteando con la mano la porra)

¡Mano dura! (cogiendo e irguiendo la porra) ¡Muy dura!

ESCENA 23. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Laetitia está sentada en una silla que está pegada a la pared. Mirando a cámara.

LAETITIA

El pan de cada día. Es que es muy pesado... ¿Por qué? ¿Qué ha dicho? (sarcástica) Claro, como él no hace nunca nada...

ESCENA 24. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Juancha, con el ojo morado, está sentada en una silla junto a una ventana interior. Por esta, se ven las mesas adjuntas de trabajo de Laetitia (desordenada y con muchos vasos de café de papel) y la de Quintín (muy ordenado, a excepción de unos vasos de papel dispersos por su mesa y cerca de la de Laetitia). Laetitia y Quintín están trabajando cada uno en lo suyo.

Juancha acaba de teclear en su móvil Android y mira a cámara.

JUANCHA

¡Claro que hemos mejorado! He aplicado diferentes métodos y técnicas que...

Quintín empieza a tirar los vasos de papel que hay en su mesa en dirección hacia la de Laetitia. Laetitia se rebota y gesticula cabreada (no se oye).

JUANCHA

han hecho evolucionar las relaciones interpersonales de nuestro equipo.

Quintín se levanta gesticulando mucho, se acerca a Laetitia y, con los brazos, barre todo lo que ella tiene encima de la mesa hacia el suelo.

JUANCHA

(suspirando)

¡I FEEL... A-MA-ZING!

ESCENA 25. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Hanna, está al lado de la ventana interior del despacho de Carmela, la puerta está cerrada y las persianas semibajadas, Hanna graba por la rendija de estas. Encima de la mesa hay un montón de documentos en carpetas. Carmela está sentada en la silla y Juancha está apoyada en la mesa.

JUANCHA

¿Cómo llevas el primer día?

CARMELA

Me noto picor en los ojos, creo que es irritación ocular, ¿puede ser por el compostaje?

Juancha la mira raro.

JUANCHA

Me refería al trabajo y... No, no creo que el compostaje te cree "irritación ocular".

Juancha se levanta y camina por la habitación.

JUANCHA

Sé que no es dirigir el Villapreciosa Spa&Golf, pero el ambiente de trabajo es bastante cool.

CARMELA

¡¿Cool?! Con toda esta mierda alrededor. ¿Tienes unas orejeras?

Juancha la mira raro y le dice que no con la cabeza. Carmela saca unas pastillas del bolso.

CARMELA

¿Y lo de antes? Casi me da un ataque de ansiedad con tanta violencia.

JUANCHA

(motivada)

Es a través del conflicto, de la expresión de las personas, a través del cual pretendo crear un espacio de trabajo dinámico, efectivo y...

Carmela se toma 4 pastillas de medicamentos diferentes a la vez y sin agua. Juancha la mira sorprendida.

(CONTINÚA)

CARMELA

(tranquila)

Sí, bien, bien. A ver Juancha, tampoco estaré mucho tiempo por aquí...

JUANCHA

¿Cómo? Si el contrato que firmaste al llegar es indefinido.

CARMELA

Pues eso, indefinido, que puedo hacer lo que quiera...

JUANCHA

Bueno, indefinido es para toda la vida...

CARMELA

(alterada)

¿Cómo? ¿Qué? ¿Qué dices ahora?

JUANCHA

A ver... Que por irte puedes irte, pero la indemnización no...

Carmela se levanta y se acerca a la ventana, la abre un palmo y se enciende un cigarro.

CARMELA

¡Bueno, sí, ya... eso ya lo veremos!, pero yo vuelvo a Urbanismo ¡pero ya!

Juancha coge unos papeles de encima de la mesa y se los acerca a Carmela. Juancha hace aspavientos para apartarse el humo de la cara.

JUANCHA

(molesta)

¡Oh, *my Good!* Aquí no se puede fumar Carmela.

CARMELA

Pero antes estaban fumando en la cocina...

JUANCHA

Siempre se había hecho esa excepción, pero... (dándole los papeles); Nueva normativa!

CARMELA

Sí, ya... (pasando las hojas)
Nananá, nananá y... 100€ de multa... Y al final ni llegan.

JUANCHA

Sí, bueno, también explica lo malo que es y que la gente que no fuma también...

CARMELA

100€, eso no es nada, y por lo que he visto la empresa tiene bastantes fondos, así que...

JUANCHA

(indignada)

Así que... (negando con las manos)
 ¡Nothing! Ahora la multa la paga quien fuma y no la empresa.

Juancha le coge el cigarro a Carmela, lo tira a la moqueta del suelo y lo apaga con el pie.

JUANCHA

Además, no son 100, sino 1.000€ y hasta penas de cárcel si hay reincidencia.

CARMELA

¡¿Cómo?!

JUANCHA

Eso pone en la circular... Además, los fondos extra que hay son para mi proyecto Polinsky, ¡no para pagar *fucking TO-BACCO!*

Juancha mueve el pie y se ve el agujero que ha hecho la colilla al apagarse en la moqueta.

ESCENA 26. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Laetitia, el Coronel, Carmela, Andrea, Quintín y Juancha están en la sala de reuniones. Las sillas están en círculo, así se ven todos. Están alborotados. Hanna y Logan graban la reunión.

LAETITIA

(irónica)

¡Pues ahora mismo dejo de fumar! ¿Y qué hace este aquí? (señalando a Quintín)

(CONTINÚA)

CORONEL

Si está publicado en el BOE hay que acatar la orden. Laetitia Musakis, no quiero más problemas ni...

LAETITIA

(vacilona)

No te preocupes que no quiero acabar en el calabozo, ¡ni pelando patatas!

El Coronel mira a la cámara de Hanna y asiente orgulloso.

JUANCHÁ

Si lo conseguí en Michigan, ¡*HERE TOO!*

QUINTIN

¡Por vuestra culpa soy fumador pasivo!, (mirando a Laetitia) si ahora dejo de respirar humo, también voy a sufrir la abstinencia.

LAETITIA

Igual que en *Trainspotting*, ¡seguro!

QUINTIN

Según mis cálculos he respirado más de 2.127m3 de...

LAETITIA

(negando con la cabeza)

¡Ya está con sus putos números!

Todo el mundo se queja. Laetitia mira a Carmela en busca de respuestas.

CARMELA

A ver, ya me gustaría que se pudiera fumar, pero yo no puedo hacer nada.

CORONEL

Exacto, la ley está por encima de usted.

CARMELA

(ansiosa) (mirando a Juancha y asintiendo)

Además, no son 100, sino 1.000€ y hasta penas de cárcel si hay reincidencia.

ANDREA

Vale, ¡pues ya está! Lo dejáis y punto.

LAETITIA

¡Claro! ¡Qué fácil es hablar! (con picardía) Como tú ya lo has dejado hace meses...

Carmela mira a Andrea y este le aparta la mirada disimulando.

JUANCHÁ

¡Esa es la actitud, Andrea! Tengo un plan...

Todo el mundo se levanta.

JUANCHÁ

...dejad que me organizarme y lo pongo en marcha.

Laetitia pasa al lado de la jefa.

LAETITIA

(susurrando)

Yo sí que tengo un plan (guiñándole un ojo)

Carmela la mira extrañada.

ESCENA 27. INT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

El Coronel está sentado en su garita fumándose un cigarro sin filtro. Mira a cámara.

CORONEL

(chulesco)

Fumo desde los 8 años y mira como estoy (rascándose el ojo porque le ha entrado humo). Que si *gruten*, lactosa, *veguinismo*, mucha tontería es lo que hay hoy en día.

ESCENA 28. INT. DIA - OFICINA. COCINA

Tras la ventana de la cocina se ven unas gaviotas peleándose por un trozo de basura.

Carmela está apoyada en la encimera con la taza roja entre las manos. Mira a cámara.

(CONTINÚA)

CARMELA

(achispada)

Una vez me dijeron que los cigarros son una metáfora de los...
(dudando) penes (se ríe). Estuve a punto de dejar de fumar, parecía que estuviera ahí, todo el día, chupando... (más risas) Ya sabes... ¡Chupando pollas!

Da un trago a la taza, mira por la ventana y suspira.

ESCENA 29. EXT. DIA - OFICINA. ENTRADA

Laetitia está fumando, detrás de ella está Juancha enviando mensajes por el móvil. Laetitia mira a cámara. Mientras habla le llega todo el humo a Juancha, esta ni se inmuta, pero está en una nube constante de humo.

LAETITIA

(desganada)

Nos hicieron una campaña en la *uni*, que si deforestación, explotación infantil, residuos químicos y no sé qué mierdas más... Pero vamos, lo patrocinaban los hippies ecologistas, esos que van en un barco y... ¡Qué coño sabrán esos perroflautas!

ESCENA 30. EXT. DIA - VERTEDERO. HUERTO

Andrea mete en un táper unas cuantas fresas maduras que recoge del huerto y lo vuelve a tapar.

ESCENA 31. INT. DIA - VERTEDERO. COBERTIZO HUERTO

Dentro del cobertizo hay alguna herramienta, un cubo roto, bolsas de abono abiertas, tiene aspecto pordiosero, pero está ordenado. En medio del cobertizo hay una jaula tapada con una tela mugrienta.

Andrea entra en el cobertizo, con el táper en la mano. Destapa la tela que cubre la jaula. Dentro vive Chuky, un conejo blanco, de ojos rojos, de unos 10 kg, muy gordo y seboso. No para de morder los hierros de la jaula, está nervioso y agresivo.

(CONTINÚA)

Andrea saca un plato vacío de dentro de la jaula y lo deja en un estante a media altura. Abre el táper. El conejo, al oler las fresas, se pone aún más nervioso. Suena el teléfono de Andrea.

ANDREA

¿Qué?... ¿Borracho otra vez?...
¡Joder!... ¡¿El camión, dónde?!...
¿¡Pero cómo lo ha metido ahí
dentro!?!...

Andrea, nervioso, coge su mochila y sale rápido del cobertizo, se para en seco, mira la jaula, el conejo sigue dentro moviéndose frenéticamente, mira las fresas en el estante, mira el móvil y sale corriendo. Mientras se va, por detrás de él, el cobertizo se mueve de forma violenta.

ANDREA (O.S.)

(nervioso)

Otra vez, no puede ser...

ESCENA 32. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Juancha cuelga en la pared de la zona de trabajo un cartel con colores y alegre donde pone "ONE DAY, YOU WIN, ONE WEEK, YOU'RE ALIVE!", y a continuación una lista con los siguientes nombres: Laetitia, Coronel, Andrea y Carmela. Se especifica la siguiente información: 1 día sin fumar= 2 cañas + bravas;
1 mes= dos entradas para el musical de *Mama mia*; 6 meses= finde en Torremolinos.

Juancha mira contenta a su alrededor esperando encontrar a los participantes, pero solo ve a Quintín en su mesa, tecleando muy rápido, lo hace con los dos dedos índices. Juancha sale de la oficina; Quintín se levanta y se acerca al cartel.

QUINTIN

(escribiendo su nombre en el
cartel con letra grande e
infantil)

¡Puedo hacerlo, puedo dejar de fumar! ¡Torremolinos, allá voy!

ESCENA 33. EXT. DIA - VERTEDERO. ENTRADA

El cielo está oscuro. Carmela y Laetitia están en la puerta del recinto fumando con muchas ansias. Se acercan unos pájaros y Carmela, con el paraguas roto, los ahuyenta. Laetitia mira al Coronel que está dentro de la garita.

(CONTINÚA)

LAETITIA
(simpática)
¡Vente! Que ahí tampoco se puede fumar.

El Coronel sale de la garita y tira piedras a los pájaros que ya se están yendo. Al llegar donde están ellas les brinda un saludo estilo militar. Saca un cigarro y se lo pone en la boca. Laetitia enciende su mechero y le intenta encender el cigarro, el Coronel mueve la cabeza intentando acertar y así encendérselo.

LAETITIA
(sarcástica)
¡Eso, tu ahí quieto!

Laetitia mueve más rápido el mechero intentado acertar y el Coronel hace lo mismo con la cabeza. Carmela le coge la cabeza al Coronel y se la para.

CARMELA
(tocándose el cuello)
Me va a dar tendinitis.

Laetitia le enciende el cigarro.

El cielo está más negro y truena. Miran al cielo con cara de preocupación.

CARMELA
Va a llover, lo noto en mis rodillas.

LAETITIA
(sarcástica)
¿En serio? ¡No me digas!

CARMELA
Me voy dentro, no quiero coger una otitis, ya me noto el canal auditivo inflamado...

LAETITIA
(sarcástica)
¿No te ibas a poner unas orejeras por la sordera espacial?

CARMELA
¡Estacional! Y, no... ¡he conseguido algo mejor!

Empieza a chispear, Carmela abre el paraguas roto y se va hacia la oficina.

LAETITIA
(irónica)
Tú piensas dejar de fumar, ¿verdad?

CORONEL
No, no quiero vulnerar mi propio
derecho a la libertad de expresión.

LAETITIA
¿Tienes algún plan?

CORONEL
Puedo salir a fumar aquí y ya está.

Laetitia abre la mano y deja que las gotas caigan en su palma.

LAETITIA
(sarcástica)
Y como eres impermeable, las
lluvias de primavera no te van a
molestar.

El Coronel la mira fijamente

CORONEL
No, pero tengo la equipación que
llevé en Chafarinas y...

LAETITIA
(cortándole)
Que sí, que sí, y en la Isla
Perejil también. Mira tengo un plan
y necesito al mejor coronel del
vertedero.

ESCENA 34. EXT. DIA - VERTEDERO. HUERTO

Está lloviznando. Andrea está en el huerto. Mira la cosecha, tanto las tomateras como las freseras han sido arrasadas, solo quedan las coles. Las cuatro paredes que constituían el cobertizo están medio caídas y roídas. Andrea aparta las maderas y encuentra la jaula de Chuky; los hierros están roídos y Chuky no está. Mira por lo que queda de cobertizo y encuentra su tupper; sin fresas y medio roído. Escucha un ruido entre las coles. Mira y no ve nada. Sigue buscando entre las ruinas. El ruido se empieza a escuchar cada vez más cerca y más fuerte.

ANDREA
(inseguro)
Chuky, ¿eres tú?

Se escucha el ruido más fuerte y más cerca. Andrea mira alrededor y no ve nada. Sale rápido y nervioso en dirección a la oficina.

ESCENA 35. EXT. DIA - OFICINA. EXTERIOR

Está lloviznando. El Coronel está conduciendo un toro; encima lleva cargada una cabina de teléfono de las antiguas. Laetitia camina al lado de este y le da indicaciones para dirigirlo hacia la oficina. Pero cuando están a unos 20 metros de esta, aparece Juancha obligándoles a parar. Juancha se está comiendo un sándwich integral. Hanna Y Logan van detrás de Juancha. grabándolo todo.

JUANCHA
(exagerando los gestos con las manos)
¡¿seriously?!

CORONEL
(serio)
Sirusli, sirusli. Apártese, tengo una misión.

JUANCHA
Si fumáis ahí estaréis descalificados.

LAETITIA
(simpática)
Pero Juancha, es propiedad privada, ahí se puede...

JUANCHA
Que no Lae, ahí también son 1.000€ de multa. Venga Coronel, llévatela otra vez.

LAETITIA
Va... Juancha, no seas así...

CORONEL
Si la señora Pecho-Barba ha aprobado este movimiento dentro del territorio, yo lo he de cumplir.

Juancha mira con desaprobación a Laetitia, ella levanta las cejas y medio sonríe.

JUANCHA
(sarcástica)
Pues si Carmela lo dice...,
¿verdad, señora Musakiss? Ahora la
(MÁS)

(CONTINÚA)

JUANCHA (continúa)
llamo, que venga y así me lo dice a mí también.

El Coronel y Laetitia ponen la cabina de pie junto al toro. Juancha se aleja y llama por teléfono. El Coronel se va hablando por el walkie.

CORONEL
Charlie Alfa en camino, cambio.
(Dirigiéndose a Laetitia y Juancha)
Avisadme con la nueva orden, tengo cosas que hacer.

Juancha se acerca a la cabina.

JUANCHA
(asertiva)
Ya sé que es duro, pero...

LAETITIA
¡Joder Juancha! Me gusta fumar y no hago daño a nadie...

JUANCHA
¡Bueno...! ¿Sabes que experimentan con animales?

LAETITIA
¿Qué dices? Que va... Además, es mi libertad de expresión...

Sigue chispeando; truena. Aparecen un montón de pájaros que vuelan directos hacia ellas. Laetitia, Juancha y Hanna, se meten dentro de la cabina muy asustadas. Logan sale corriendo hacia la oficina. Los pájaros pican los cristales con violencia, Laetitia le quita el bocadillo a Juancha, abre la puerta y lo tira lejos. Los pájaros se van detrás del bocata, se lo comen y se van haciendo mucho ruido.

ESCENA 36. INT. DIA - CABINA

Dentro de la cabina, y al fondo, están Juancha y Laetitia abrazadas y muy asustadas. Hanna, cerca de la puerta, sigue grabando desde dentro. Llega Carmela, con los tapones amarillos en los oídos, aporrea la cabina para que la oigan.

CARMELA
(muy alto)
¡¿Qué pasa?! ¡¿Estáis bien?! ¡Tened cuidado, ahí hay muy poco oxígeno, os podéis ahogar!

(CONTINÚA)

Juancha, Laetitia y Hanna se asustan.

CARMELA
(aporreando la puerta)
(muy alto)
¡Tú, Hanna Montana, ábreme la
puerta!

Hanna abre la puerta para salir, pero de repente truena y explota una lluvia fuertísima. Carmela entra en la cabina muy rápido.

CARMELA
(muy alto)
¡¡Joder!! ¡¿Esto es siempre así?!

Las demás la miran sin entender.

JUANCHA
(muy alto)
¡Sí claro, a veces llueve...!

CARMELA
(muy alto)
!!No... esto (señala con las manos
su entorno), todo esto...!!

Juancha le señala los tapones. Carmela se quita uno.

CARMELA
¡Sordera estacional, ya sabes...!

Carmela se vuelve a poner el tapón en el oído.

LAETITIA
(tocándose sus orejas)
(muy alto)
¡Sí, ya sé...!

Vuelve a tronar y caen relámpagos. Todas están nerviosas, Laetitia saca un cigarro y se lo enciende.

CARMELA
(muy alto)
¡Hay de mí! ¡No quiero morir
así...! (muy dramática) Tendré que
coger la baja por estrés...

Carmela mira a Laetitia.

CARMELA
(muy alto)
¡Dame uno, por favor!

LAETITIA
(muy alto)
¡¡Toma!!

Hanna deja la cámara en el suelo, en posición vertical, sigue grabando.

HANNA
(muy alto)
¡¡A mí también, por favor!!

JUANCHA
(asqueada)
No, por favor... *Oh my God!!!*

Aparece Andrea, corriendo como un loco, mirando de lado a lado, muy mojado y nervioso. Sin pensárselo dos veces se mete en la cabina, casi no cabe, pero se hace sitio.

ANDREA
(mirando fuera de la cabina,
nervioso)
¿Habéis visto a...?

JUANCHA
¡¿A quién?!

ANDREA
¡Da igual, da igual! ¡Qué ansias!

LAETITIA
Toma anda (dándole un cigarro)

Andrea la mira sorprendido.

LAETITIA
(con sorna)
Te veo todas las mañanas escondido
detrás de tu coche...

JUANCHA
¡Qué peste, abrid por lo menos!

CARMELA
¡No! ¡Que pueden entrar los rayos!

Se crea alboroto dentro de la cabina.

LAETITIA
¡Que no pasa nada! Hay que
ventilar, que sino no combustiona
bien el piti.

Laetitia abre la puerta para ventilar, sale un montón de humo.

ESCENA 37. EXT. DIA - OFICINA. EXTERIOR

Delante de la puerta de la cabina está Cándido Franco, 50, vestido formal, con gabardina negra y paraguas negro, también lleva un maletín. Detrás de él, está Quintín, vestido con un impermeable amarillo, en plan capitán Pescanova. También está Logan con la percha, con un impermeable y tapándose como puede con el paraguas roto. Todos se callan.

CANDIDO FRANCO
Ejem, ejem... ¿Carmela Pecho-Barba?

Se escucha alguna risa disimulada.

CANDIDO FRANCO
(un poco más alto)
¿Carmela Pecho-Barba?

Todo el mundo mira a Carmela.

CARMELA
¡¿Qué?!

TODOS
(Muy alto)
¡Carmela Pecho-Barba!

CARMELA
(cortada)
Sí, yo... (levantando la mano con la que está fumando)

Carmela se saca un tapón del oído.

CANDIDO FRANCO
Soy el señor Franco, Cándido Franco.

QUINTIN
¡Eh! ¡Esos tapones son míos!

CARMELA
(apremiada)
Tranquilo, los he lavado con lejía.
(Mirando a Cándido Franco) ¿Qué quiere?

(CONTINÚA)

CANDIDO FRANCO
Número de inspección 4.322. Por la
legislación vigente se penaliza el
acto de fumar en zona de trabajo
con una multa de hasta 1.000€.

Señala a cada uno de los que están fumando.

CANDIDO FRANCO
(con énfasis)
Por persona y cigarro.

ESCENA 38. INT. DIA - CABINA

Se vuelve a montar un gran revuelo en el interior de la cabina, todos se quejan y dan sus explicaciones, hablan unos encima de otros. Cándido Franco saca un papel y un boli del maletín, anota una cifra y se lo da a Carmela. Hay un breve silencio mientras miran el papel.

QUINTIN
(entre dientes)
¡Gracias 4.322! (frotándose las
manos) ¡Ahí voy Torremolinos!

Al momento vuelve el griterío, esta vez más alto.

ESCENA 39. EXT. DIA - OFICINA. EXTERIOR

Cándido Franco se gira y se empieza a ir. Salen todos como pueden de la cabina y, bajo el diluvio, alcanzan a Cándido Franco y lo paran.

CARMELA
(desesperada)
Por favor, es mi primer día, no
sabes lo duro que es esto, peleas,
tifus, pájaros rateros por todos
lados, yo...

CANDIDO FRANCO
¿Perdón? Ya puede implorar lo que
quiera, por algo llevo de inspector
35 años.

CARMELA
(amenazante)
Como no me quites la multa...

CANDIDO FRANCO
(imperturbable)
¿Me está amenazando, señora
Pecho-Barba?

Todos se miran sorprendidos.

CARMELA
(irónica)
No... solo es una advertencia mi
querido señor Franco.

QUINTIN
(serio)
¡Quiero mis billetes a
Torremolinos!

Juancha mira a Quintín y la hace un gesto con la cabeza de "ahora no".

ESCENA 40. EXT. DIA - VERTEDERO. PARQUIN

La zona donde aparcen los coches está entre la entrada y la garita de seguridad. En el parquin hay varios coches aparcados. Aún llueve, pero poco.

Cándido Franco abre la puerta del piloto de su coche, un BMW, 3 puertas, negro, se sienta en el asiento y al acabar de entrar mira su paraguas, aún abierto y chorreando, y mira la tapicería de su coche, es de cuero.

Sale del coche, se le cae el móvil del bolsillo al suelo, no se da cuenta. Llega hasta el maletero y lo abre, dentro hay dos bolsas de supermercado con comida y una caja de cartón con plátanos, una col y un kilo de fresas. En este momento ve su móvil en el suelo, a la altura del piloto. Se acerca corriendo y lo recoge rápido para que no se moje más. El coche se mueve un poco, pero Cándido Franco no se da cuenta. Cándido Franco vuelve al maletero, cierra el paraguas y lo guarda rápido dentro del maletero mientras se asegura de que su móvil funciona y no se moja más con la lluvia. Entra en el asiento del piloto, arranca, pone la radio, suena la *Cavalgata de las Valkirias* de Wagner.

ESCENA 41. INT. DIA - OFICINA. COCINA

Carmela está sentada, junto a la ventana interior, en la mesa de la cocina, es redonda y pequeña, está bebiendo de la taza roja. Mira a cámara. Lleva los tapones amarillos para los oídos. Habla muy alto.

(CONTINÚA)

CARMELA

(petulante)

Al final no ha llegado la multa. Ya
sabía yo que se iba a achantar,
Carmela Pecho-Barba es mucha
Carmela Pecho-Barba...

Juancha pasa de largo por fuera de la cocina, se la ve tras
la ventana, mira a Carmela como habla muy alto y Juancha
reniega con la cabeza.

CARMELA

(preocupada)

Aunque solo han pasado unos días,
no sé, puede que se haya extraviado
y acabe llegando, a lo mejor llega
y con otra multa por no pagar a
tiempo y...

Carmela se levanta nerviosa.

CARMELA

Bueno, aquí ya no se fuma. No puedo
correr más riesgos si quiero...

Carmela bebe de la taza, no queda bebida, la vuelca hacia
abajo y no cae nada. Mira a cámara, se acerca mucho a ella.

CARMELA

(desesperada)

Tengo que volver a Urbanismo.

ESCENA 42. INT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

El Coronel está sentado en una silla pegada a la pared.
Hanna le está grabando y Logan está captando el sonido con
la percha, el Coronel mira a cámara.

CORONEL

Espanoles, Franco a muerto.

El Coronel se queda en silencio mientras sigue mirando a
cámara.

CORONEL

(emocionado)

Bueno, casi... Pero estará de baja
mucho tiempo. El coche es una
máquina de matar y...

El Coronel saca una pistola del cajón de su mesa.

(CONTINÚA)

CORONEL
(mirando a cámara)
...hay que saber dominarla.

Acaricia la pistola y se le dispara, se hace un agujero en la pared. El Coronel da un salto en su silla.

CORONEL
¡Menos mal que es de fogueo!

El Coronel se recoloca en la silla, deja la pistola encima de la mesa y la mira fijamente.

CORONEL
Como en Vietnam, está ahí... No lo ves, pero lo sientes, está sediento de sangre y va...

Logan baja la percha hasta darle un toque en el hombro al Coronel, el Coronel sale del ensimismamiento.

CORONEL
¡Perdón! ¿Qué...? A sí, pues eso, 4 vueltas de campana y dicen que estaba todo roído, la ropa, la cara, la compra que llevaba, (desconcertado) menos una col, sí, una col... (rascándose el parche)

ESCENA 43. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Laetitia está sentada en una silla pegada a la ventana que da al vertedero. Mira a cámara. A través de la ventana está el Coronel con el toro llevando la cabina hacia el vertedero.

LAETITIA
Resulta que no solo experimentan con animales... Están deforestando el Amazonas, ¡explotan a trabajadores y niños! (corrigiendo) ¡Y a trabajadoras y a niñas, claro! (reflexiva) He estado pensando en mi libertad de expresión y quizá... (Levantándose y sacando un paquete de tabaco) Cuando me acabe este me lo pienso...

ESCENA 44. EXT. DIA - VERTEDERO. CARRETERA

Cándido Franco está conduciendo por el camino que va desde el vertedero hasta la carretera general. Está sonando la *Cavalgata de las Valkirias* de Wagner. Es una zona árida con barrancos a ambos lados del camino, de unos cinco metros de desnivel.

Oye un ruido de bolsas de plástico; mira por el retrovisor y no ve nada. Oye otro ruido que viene de los asientos de detrás; mira por el retrovisor y ve a Chuky, con el pelaje blanco manchado de fresas. Chuky salta desde el asiento de detrás hasta el cuello de Cándido Franco. Cándido Franco da un volantazo y se sale de la carretera, dando vueltas de campana y cayendo por el barranco. Sigue sonando la *Cavalgata de las Valkirias*.

ESCENA 45. INT. NOCHE - FURGONETA MERCEDES

Pacheco y Chini están dentro de una furgoneta Mercedes vieja y destartalada, van vestidos con un mono azul de mecánico. A su lado tienen una careta de silicona que cubre toda la cabeza con forma de cerdo. Están aparcados delante del chalet de Carlos. Están viendo un vídeo en youtube, se ríen y se miran sorprendidos.

Vídeo: una fiesta elegante con gente muy bien vestida de entre 35 y 60 años. En primer término, está Carmela, con un vestido rojo, bebiendo cava, está borracha, se tambalea, está hablando con Carmen, 50, elegante y poderosa. En seguida Carmen le da la espalda y Carmela grita "alcaldesa", Carmen se gira y grita "que no firmo", Carmela, mientras se sube rápido la falda y se baja las bragas, grita "cómeme to'el coño". En este momento empieza a sonar *Smack my bitch up* (*The Prodigy*).

Pacheco y Chini ven salir a Carlos de su chalet, muy arreglado, hablando por teléfono y fumando, tira la colilla al macetero del árbol y se va. Chini y Pacheco se ponen las caretas de cerdo.

ESCENA 46. EXT. NOCHE - CALLE BUENDIA

Continua en over *Smack my bitch up* (*The Prodigy*)

Chini y Pacheco abren el maletero de la furgoneta y cada uno coge una bolsa de basura que está muy llena.

ESCENA 47. EXT. NOCHE - CALLE BUENDIA

Chini y Pacheco saltan al patio trasero del chalet de Carlos. Llevan las bolsas de basura.

ESCENA 48. INT. NOCHE - CHALET DE CARLOS. SALON

Chini rompe una ventana y ella y Pacheco entran en el salón. Es blanco, minimalista y ordenado.

ESCENA 49. INT. NOCHE - CHALET DE CARLOS. PASILLO

Chini y Pacheco pasan por el pasillo, cargando con las bolsas.

ESCENA 50. INT. NOCHE - CHALET DE CARLOS. DORMITORIO

Chini y Pacheco entran en el dormitorio, es blanco, con decoración blanca y una cama enorme con un edredón y multitud de cojines blancos y mullidos. Se acercan a la cama, Pacheco por la derecha y Chini por la izquierda, y vuelcan las dos bolsas de basura, dejando caer infinidad de colillas, encima de esta.

Fin de la canción en over *Smack my bitch up (The Prodigy)*.

CAPITULO 2: LA MIERDA LLAMA A LA MIERDA. HISTORIA DE UN CHICLE

ESCENA 1. EXT. DIA - CALLE BUENDIA

En la acera encontramos un árbol, un banco y una papelera con cenicero incorporado, todo bastante junto. La calle está limpia, solo hay dos papeles arrugados y una hoja de árbol en el suelo.

Chini y Pacheco, vestidos con el uniforme de barrendero, barren la calle, llevan una escoba y un capazo. Chini recoge la hoja de árbol y Pacheco los papeles.

Cae una hoja del árbol y se posa a la derecha de Pacheco.

CHINI

¡Rápido, Pacheco! ¡Recógela! ¡Ya!

Pacheco la mira extrañado y la recoge tranquilamente.

PACHECO

Tranki Chini..., solo es una hoja...

CHINI

(mirando de lado a lado)
¡Pacheco, la mierda...! ¡La mierda...!

Pacheco la mira extrañado. Chini coge un trozo de plástico de su capazo y lo tira al suelo, por detrás de Pacheco. Pacheco mira como lo tira y vuelve a mirar a Chini.

PACHECO

Tía... ¿Qué haces...? Se te va la olla o qué...

Chini, con un gesto, le señala que mire a sus espaldas. Pacheco se gira, hay una montaña enorme de basura. Pacheco da un salto asustado.

Chini lanza tres residuos más y Pacheco sigue sus movimientos: el primero delante de ellos, el segundo detrás de ella y el tercero, a su derecha. Rápidamente los dos vuelven a mirar el primero, el segundo y el tercero. En los tres sitios se han conformado tres montañas de basura.

Pacheco mira alucinado a Chini.

CHINI

(jactanciosa)
La mierda llama a la mierda.

(CONTINÚA)

PACHECO

¿Cómo?

CHINI

(gesticulando con las palmas
del centro hacia fuera)

Es la magia, el poder... ¿O tal vez
la maldición...?

Pacheco mira sin entender a Chini. Chini se da cuenta.

CHINI

¡Vamos! (señalando a las montañas)
¡Que la mierda atrae más mierda!

Aparece una joven que pasa por en medio de las montañas de
basura. Tira un recibobrb arrugado al suelo y se va.

Pacheco y Chini la miran fijamente unos segundos y luego se
miran entre ellos con picardía.

PACHECO

Súper...

CHINI

...Porkys

ESCENA 2. EXT. DIA - VERTEDERO. PARQUIN

La zona donde aparcen los coches está entre la entrada y la
garita de seguridad. Hay cuatro coches aparcados.

Carmela sale de su coche. Está mascando un chicle, hace una
pompa enorme y rosa y lo vuelve a mascar. Saca un paquete de
chicles de su bolso, se lee "Súper Extra Mega Boom" y se
mete otro chicle en la boca, masca un poco, y se mete otro.

Camina en dirección a la garita de seguridad. La cantidad de
chicle que tiene le hace hacer gestos raros con la boca.
Antes de llegar a la garita le da una arcada y escupe el
chicle al suelo, es muy grande y rosa.

ESCENA 3. EXT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

Logan y Hanna están tomando el sol. Carmela llega a la
garita, está cerrada.

CARMELA

¿Qué? (irónica)¿Trabajando?

Hanna y Logan se sorprenden y se ponen a preparar el equipo
de trabajo avergonzados.

(CONTINÚA)

CARMELA
(asomándose a la ventana de la
garita)
¿Y el Coronel?

LOGAN
No sabemos... Estamos esperando...

CARMELA
(pegando la cara al cristal)
(entre dientes) Siempre grabando,
qué pesados...

Carmela se separa de la garita.

CARMELA
¡EA! (mirando a un lado y a otro)
Pues yo voy entrando.

Carmela empieza a caminar hacia la oficina.

HANNA
¿¡Segura!?

Carmela se para y se gira levemente hacia ellos, levanta las
cejas con expresión de indiferencia.

HANNA
Mira que...

CARMELA
¡Que sí, que sí! (retomando el
camino)

Hanna y Logan se miran.

HANNA
(burlona)
Siempre grabando, qué pesados...

LOGAN
(vacilón)
Pues no te queda ni nada...

Carmela se para y se gira. Hanna le da un toque de atención
a Logan.

CARMELA
¿Perdona?

LOGAN
(nervioso)
Pues no "nos" queda ni nada...

CARMELA

Ah...

LOGAN

(nervioso)

Pues eso, que aún nos quedan unos meses de trabajo...

CARMELA

(desganada)

No veas con el método Polinsky.

Carmela sigue su camino.

CARMELA

¡Hala! No os entretengo (irónica)
que tendréis mucho trabajo.

Logan y Hanna miran como se va con cara de circunstancias.

ESCENA 4. EXT. DIA - VERTEDERO. CAMINO

Carmela está caminando. De frente aparece el Coronel, lleva un periódico en la mano, doblado por la página de crucigramas. El Coronel se para y le saluda en plan militar. Carmela lo mira.

CORONEL

¡Aaaaaalto!

Carmela no para, se mete la mano en el bolsillo.

CORONEL

¡Los papeles!

Carmela pasa por su lado, del bolsillo saca el DNI y se lo pone a dos dedos de su ojo bueno. Carmela sigue caminando y pasa de largo al Coronel alzando su DNI.

CORONEL

¡Pecho-Barba! ¡Pecho-Barba! ¡Este no es el *modus operandi*!

ESCENA 5. EXT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

Logan, con la percha preparada y Hanna, con la cámara en el hombro, están hablando al lado de la puerta de la garita. Llega el Coronel con el periódico.

(CONTINÚA)

CORONEL
¡Hombre! ¡Ya están aquí mis
hinsters favoritos!

Hanna y Logan le enseñan el DNI.

LOGAN
¡Que alegre te veo hoy!

CORONEL
(cogiendo el DNI de Logan y
acercándose mucho)
No hay nada como el primer café de
la mañana.

HANNA
(señalando con las cejas el
crucigrama a Logan)
Mira, yo ese lo hago en casa.
(murmurando) Soy de ojete
madrugador...

Logan la mira y le devuelve una sonrisa cómplice.

CORONEL
(cogiendo el DNI de Hanna y
acercándose mucho)
¡Aaaah! Yo también, ¡entonces este
era el tercero!

HANNA
(mirando pícara a Logan)
¿¡Tres llevas!? ¡Vaya marcha! ¿Y
tú, Logan?

LOGAN
(devolviéndole la mirada
pícara a Hanna)
Yo en casa, como tú...

CORONEL
(entrando en su garita)
Esta juventud no sabe nada...
(haciendo movimientos de defensa
con las manos) ¡Es lo más sano que
hay!

Hanna y Logan se miran y se ríen entre dientes.

LOGAN
(burlón)
A partir de ahora me beberé tres
café (mirando su reloj) antes de
las 9...

El Coronel los mira fijamente.

CORONEL
Tanto móvil y tanto güifi os está
dejando el cerebro frito...

Hanna y Logan se miran extrañados.

CORONEL
Plantar un pino, vaciar la bodega,
liberar a Willy...

Hanna y Logan lo miran sorprendidos sin decir nada.

CORONEL
(gritándoles en la cara)
¡Cagar, cadetes! ¡CA-GAR!

LAETITIA (O.S.)
¡Me cagüen la... (pitido)! ¡De...
(pitido) que... (pitido)! ¡Hijo de
la remil... (pitido)!
¡Jo... (pitido), (pitido) (pitido más
largo)!

Logan, Hanna y el Coronel miran hacia la parte de delante de la garita. Laetitia está intentando quitarse el chicle que tiene pegado en el zapato con la ayuda de su otro zapato.

LAETITIA
(irónica)
¡Qué bien empiezo el día, joder!

Laetitia pierde el equilibrio y se le caen todos los papeles al suelo. El Coronel sale de la garita hacia Laetitia, está muy alterado y zarandea con violencia la porra. Logan y Hanna se hacen unos gestos y empiezan a grabar.

CORONEL
(mirando alrededor)
¡¿Qué pasa?! ¡¿Qué pasa?! ¡¿Quién
ha sido!?

Laetitia está agachada recogiendo papeles. El Coronel, justo a su lado, mira de lado a lado y zarandea la porra muy cerca de la cabeza de Laetitia.

LAETITIA
(asustada)
¡¿Qué?! No, no...

Se cubre la cabeza.

LAETITIA

¡Guarda la porra Coronel, un chicle, alguien ha tirado un puto chicle al suelo!

CORONEL

¿Cómo? ¿En mi garita? (aún más exaltado) ¡Esto es una zona de alta seguridad! ¿Cómo se atreven?

LAETITIA

(dirigiéndose a Hanna y Logan)
Y vosotros no ayudéis, ¿eh?

LOGAN

Ordenes de Juancha, no podemos intervenir.

LAETITIA

Sí, ya... ¡Joder!

A través de la cámara de Hanna se ve como el Coronel se agacha para intentar ayudarla, pero al ser tuerto entorpece la tarea de recoger los papeles.

LOGAN (O.S.)

Quizá deberíamos ayudarla...

HANNA (O.S.)

Ya, pero Juancha...

Aún con papeles por el suelo, Laetitia empieza a despegarse el chicle del zapato. El Coronel también intenta despegar el chicle del zapato con la porra. Todos los movimientos son muy torpes.

LOGAN (O.S.)

Es verdad, lo dejó muy claro.

El Coronel ha cogido mucho chicle con la porra, lo huele y se lo acerca a la nariz de Laetitia.

CORONEL

¿¡A qué huele!? ¡Dilo, dilo!

LAETITIA

(apartándose de él)
¡A FRESA! ¡A FRESA!

Se acerca más a Laetitia con el chicle en la porra. Laetitia hace aspavientos para apartarse el chicle de la cara. El Coronel le acaba pegando chicle por la ropa y el pelo.

CORONEL
¡Sí, a fresa ácida!

Laetitia, alterada, se toca el chicle del pelo y la ropa.
Hanna y Logan siguen grabando todo.

HANNA
(burlona)
You know? The conflict?

LOGAN
(pronunciando exageradamente)
Oh...! Yes, yes! The cornflex!The
cornflex...

Hanna y Logan se miran y se ríen. Laetitia, llena de chicle,
recoge sus papeles y da unos pasos alejándose del Coronel.

LAETITIA
(tocándose el chicle del pelo)
¡Me cagüen dios!

CORONEL
(ofendido)
¡Eh! No metas a Dios en esto.

LAETITIA
(satírica)
¡No es tu Dios, es otro dios!

CORONEL
¿Cómo? ¿Qué Dios?

LAETITIA
Cualquier dios, ¡el del Olimpo
mismo!

CORONEL
A Jesucristo ni tocarlo.

LAETITIA
Que no, tranquilo.

CORONEL
Tanto *wachap* y tanto *Nerflix* que ya
no sabéis ni en qué creer.

LAETITIA
Pues eso, ¡me cago en Poseidón!
¡Pero mira (señalándose el pelo y
el zapato) qué desastre!

CORONEL
(señalándole con un dedo)
Si creyeras en Jesucristo...

Laetitia, con los papeles arrugados entre las manos y llena de chicle, mira al Coronel y levanta una ceja.

ESCENA 6. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

El Coronel se pasea por la zona común de trabajo.

Laetitia está en su mesa de trabajo, se está mirando en un espejito y se intenta quitar el chicle del pelo. Está muy pegado, sobre todo en la parte del flequillo.

Quintín, trabaja en la mesa contigua. Teclea con los índices una calculadora antigua, va saliendo papel a medida que teclea.

Andrea está trabajando en su mesa.

ESCENA 7. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

El despacho tiene la puerta abierta y las persianas subidas. Carmela tiene unos papeles encima de la mesa que va pasando de uno en uno, pero no los mira, está pendiente de lo que pasa fuera de su despacho.

ESCENA 8. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

El Coronel se pasea por la zona común de trabajo, pasa por las mesas de Quintín y Laetitia. Olisquea fuertemente a Laetitia y después a Quintín. Éste se remueve incómodo y sigue tecleando en su calculadora. El Coronel camina tranquilamente hacia el otro lado de la sala, en dirección a Andrea.

CORONEL
(en voz alta)
Voy a encontrar al culpable. Puede que me falte un ojo pero tengo el olfato de un jabalí.

El Coronel olisquea fuertemente mientras sigue caminando.

ESCENA 9. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Carmela sigue con la mirada al Coronel mientras sigue pasando los papeles sin mirarlos.

ESCENA 10. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

CORONEL

Puedo oler el miedo, oler al...

El Coronel pasa al lado del despacho de Carmela y le devuelve la mirada.

CORONEL

...culpable y...

ESCENA 11. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Carmela coge el teléfono y desvía la mirada unos segundos.

CARMELA

Sí, claro, compra, compra (mirando de soslayo al Coronel)

ESCENA 12. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

El Coronel olisquea fuertemente.

CORONEL

¡...y huele a fresa ácida!

El Coronel llega hasta Andrea y le huele la nuca.

ANDREA

(bromeando)

¡A ver si te va a gustar!

El Coronel se pone totalmente rígido.

CORONEL

Andrea, no interfiera en una investigación de este calibre.

Andrea lo mira divertido.

ANDREA

¡Perdone! No sabía que estábamos en C.S.I Villapreciosa...

(CONTINÚA)

Laetitia, con chicle entre los dedos y en el flequillo, se levanta de su mesa. Quintín sigue tecleando como un loco. Juancha entra en la zona común de trabajo.

LAETITIA

¡Joder! ¡Me cago en Poseidón y su puta madre! ¡Y en su puto padre, también!

Quintín niega con la cabeza y emite un chasquido con la boca. Juancha mira sorprendida a Laetitia. Laetitia se queda junto a su mesa, de pie, intentando sacarse el chicle que tiene pegado por las manos. Juancha se acerca muy preocupada.

JUANCHA

(exagerando el acento)

What's up?

ESCENA 13. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Carmela se levanta de su mesa, se acerca a la ventana interior y cierra las persianas. Abre un poco las persianas con dos dedos y espía al equipo de trabajo.

ESCENA 14. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

El Coronel se acerca a Laetitia y Juancha.

CORONEL

Se ha cometido un crimen.

QUINTIN

(soso)

Sólo ha sido un...

LAETITIA

¡¡...chicle!! La puta gente...

QUINTIN

(soso) (mirando la calculadora)

...masca 2 toneladas de...

LAETITIA

...petróleo, cantidades ingentes de petróleo. No puede ser, hay que...

QUINTIN

...perdonad. Pero creo que estáis...

LAETITIA
...matando a los pájaros. Cuántos
animales muertos por plásticos y...

CORONEL
...fresas. Puedo oler...

LAETITIA
¡...mi pelo! ¡¿Qué hago yo ahora
con esto?!

ESCENA 15. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Carmela deja de entreabrir la persiana. Está nerviosa, coge el paquete de chicles del bolso, lo intenta esconder por el despacho y lo acaba dejando encima de un armario.

ESCENA 16. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

JUANCHA
¡Oh, *my "Good"*! Vaya lunes nos
espera... Por cierto, Lae
¡Felicidades!

Juancha empieza a cantar la canción de cumpleaños feliz en inglés y poco a poco se van uniendo Quintín, Andrea y el Coronel. Suena una canción desafinada, arrítmica y con un inglés medio inventado.

LAETITIA
(cortando la canción)
Hoy no es mi cumple, es la semana
que viene.

Todos callan, se miran y vuelven a sus quehaceres.

ESCENA 17. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas. La habitación está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa. Es un flexo destartado y si lo tocas se mueve como un péndulo.

El Coronel está a un lado de la mesa, dando vueltas de un lado a otro. Carmela está sentada al otro lado.

CARMELA
(preocupada)
No sé, no sé...

CORONEL
¡Me lo tienes que decir!

CARMELA
Yo jamás había...

El Coronel da un golpe en la mesa, Carmela se sobresalta.

CORONEL
¡Ya vale!

Carmela se echa hacia atrás con la silla. Se miran fijamente.

CORONEL
Si tú no me apruebas la orden yo no puedo iniciar una investigación.

Carmela se medio incorpora, sigue un poco asustada.

CARMELA
(dudando)
Pero, ¿crees que es necesario todo esto...? No sé, tampoco es para tanto...

CORONEL
Una trabajadora de nuestro equipo ha sido atacada...

CARMELA
Tanto como atacada...

CORONEL
(señalándole con el dedo) (remarcando cada palabra)
...con una posible arma biológica.

CARMELA
¡¿Cómo?! ¡¿Qué dices?!

CORONEL
No sabemos que virus y bacterias puede llevar ese (abriendo mucho su ojo) CHI-CLE.

Carmela abre mucho los ojos y mira al infinito.

CARMELA
Viruela, fiebre del Dengue, meningitis...

CORONEL
O la rabia. En Melilla habían monos
mascadores de tabaco...

El Coronel mira al infinito.

CORONEL
(tocándose el
parche) (ensimismado)
...cuando les faltaba su dosis se
ponían muy violentos... Demasiado
violentos...

CARMELA
¿La rabia? (poniéndose de pie) Me
voy, he olvidado un recado
importante.

Con el ruido que hace Carmela al levantarse, el Coronel sale
de su ensimismamiento.

CORONEL
Entonces, ¿empiezo la
investigación?

Carmela sale de la sala de reuniones.

ESCENA 18. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Carmela mira de soslayo al Coronel en el interior de la sala
de reuniones.

CARMELA
(nerviosa)
Haz lo que quieras, no tengo tiempo
para esto... (murmurando) ¡Puede
ser mi gran oportunidad!

ESCENA 19. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Carmela rebusca su móvil en el bolso. Lo saca y llama.

CARMELA
(nerviosa)
Sí, hola... ¿Doctor Mata? Verá se
trata de una urgencia... ¡A vida o
(mirando el vertedero por la
ventana) muerte!

ESCENA 20. INT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

Hanna y Logan están grabando al Coronel. A través de la cámara vemos que el Coronel tiene encima de la mesa una linterna, unas esposas, gas pimienta, cinta americana y un plano desplegado de las instalaciones. Entre sus manos tiene una libreta roja abierta, se pueden leer los nombres: Andrés, La moderna, Pecho-Barba, Rarito y Lae. Tacha el nombre de Pecho-Barba.

CORONEL

(mirando a cámara)

Carmela Pecho-Barba me ha dado la orden de iniciar la investigación. Ya casi tengo los preparativos para poder proceder a...

Aparece delante de la cámara la percha de sonido. También se ven las manos de Logan coger las esposas de la mesa.

CORONEL

...los interrogatorios (quitándole las esposas). No toques eso, que desde que murió Hitler ya no se fabrican esposas iguales. (dejando las esposas en la mesa) No hay nada como la tecnología alemana.

ESCENA 21. EXT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

El Coronel está delante de la garita de seguridad. Con cinta de carrocerero marca en el suelo una figura humana, mal dibujada. El Coronel se pone de rodillas ante el dibujo. Toca con los dedos lo poco que queda de chicle y se los huele. Con un transportador busca algún ángulo y anota en su libreta los ángulos tomados. Se levanta y toma fotos con un móvil de los antiguos, de los que tienen tapa.

ESCENA 22. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas y la sala de reuniones está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

El Coronel está apoyado con las manos en la mesa, inclinado hacia Andrea, que está sentado, tranquilamente, al otro lado. En la mesa está la libreta roja cerrada, con un boli dentro.

CORONEL

¿Dónde estabas a las 8:57, hora zulú?

(CONTINÚA)

ANDREA
(aburrido)
Esto que estás haciendo no es legal.

Andrea coge la libreta y la abre por donde está el boli. Se ve la lista de nombres y se fija en el suyo.

ANDREA
¿¡Cómo que Andrés!?

CORONEL
(quitándole la libreta)
¡Yo te diré lo que es legal muchacho!

ANDREA
(señalándole la libreta)
No, yo te digo lo que es legal y esto no es legal. Me llamo Andrea,
¡Andrea!

El Coronel se incorpora y camina por la sala, va de un lado a otro.

CORONEL
¿Dónde estabas a las 8:57?

ANDREA
¿Hora zulú?

CORONEL
¿A qué hora si no iba a ser?

ANDREA
(firme)
Estaba limpiando mis bayonetas y bombas nazis, ¡señor, mi señor!

El Coronel lo mira fijamente.

CORONEL
(sorprendido)
¿Cómo? ¿Un cohete V2?

ANDREA
Vamos a ver Coronel, entro a las 9.30, (vocalizando) hora zulú, desde...

CORONEL
¿Seguro?

ANDREA
¡Claro! Y desde hace dos años, ¡si
ya lo sabes!

CORONEL
(mirando de forma sospechosa)
Puede ser, pero hoy...

ANDREA
¡Hoy nada! ¡A las 9.30!

Andrea se levanta y se va hacia la puerta.

CORONEL
No tan rápido, aún...

Andrea se para, se gira y lo mira.

ANDREA
¿Aún? ¿Sabes la de trabajo que
tengo AÚN?

Andrea sale de la habitación.

CORONEL
(rascándose el parche)
¡Esto con Primo de Rivera no
pasaba...!

ESCENA 23. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Andrea está en la zona común, se para, se gira y mira al
Coronel.

ANDREA
Llevo aquí (señalando la sala de
reuniones) más de media hora y sí,
he llegado a las 9.30, ¡hora zulú y
zulá!

CORONEL (O.S.)
...en la legión...

Andrea sigue caminando hacia su mesa.

ANDREA
(negando con la cabeza)
¡La legión dice! ¡Y en *Juego de
tronos*, no te jode!

ESCENA 24. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

En la sala de reuniones están todas las persianas cerradas y la habitación está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

El Coronel está de pié y Quintín sentado al otro lado de la mesa, está muy nervioso. El Coronel tiene entre sus manos la libreta roja abierta, se puede ver la lista de nombres, tacha "Rarito".

CORONEL
¿Dónde estabas a las 8:57, hora zulú?

QUINTIN
(frotándose las manos)
Viendo *Pasapalabra*.

CORONEL
(dudando)
Eso es por la noche...

QUINTIN
Pues eso, hora zulú.

CORONEL
¡NO! ¡Zulú, es... Da igual! 8:57 A.M, por la MA-ÑA-NA ¿Dónde estabas?

QUINTIN
¡Ah! Déjame pensar...

CORONEL
Venga confiesa (mirando al infinito, ensimismado y murmurando)
pequeña rata inmunda, dinos donde tienes secuestrado al comandante...

Quintín tose y el Coronel vuelve de su ensimismamiento.

CORONEL
Quiero saberlo todo. (dando un puñetazo en la mesa) ¡TO-DO!

QUINTIN
¡¿Todo?!

CORONEL
(asintiendo con la cabeza y murmurando)
Ya te tengo pequeña rata...

(CONTINÚA)

El coronel coge una silla y se sienta al revés, con el respaldo en la parte de su pecho, erguido y tieso delante de Quintín.

QUINTIN

(con temor y dudoso)

Me levanté a las seis horas, dos puntos, cero, cero minutos. Me di una ducha de 7 minutos. Desayuné a las seis horas, dos puntos, quince minutos, un cuenco de 60g de cornflex *special T* con 100 ml de leche semi y 8 avellanas peladas,...

ESCENA 25. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

En la sala de reuniones están todas las persianas cerradas y la habitación está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

El Coronel está sentado en la silla, con el pecho en la zona del respaldo, con actitud de aburrimiento, apoya la cara en su mano izquierda. Quintín sigue sentado detrás de la mesa, entusiasmado y mirando fijamente al Coronel.

QUINTIN

...a las seis horas, dos puntos, cincuenta y tres minutos, hice un Sudoku, ¡hay que entrenar la mente! A las siete, dos puntos, cero, tres minutos, llamé a mi madre, es la llamada de rigor y...

Se abre la puerta de la sala de reuniones y se asoma Juancha. El Coronel la mira. Quintín sigue mirando al Coronel.

JUANCHA

Perdona Coronel, pero necesito a Quintín para las estadísticas del *Insta*.

Quintín sigue mirando al Coronel. El Coronel sigue mirando a Juancha.

QUINTIN

(serio)

Pues aún nos queda un rato...

CORONEL
(interesado)
Bueno, si tienes trabajo...

QUINTIN
Con lo bien que estamos aquí...

JUANCHA
Ok, pues ya me dices tú, Quintín...

Juancha sale de la sala de reuniones.

CORONEL
(alzando un brazo en dirección
a la puerta)
¡No! ¡No! ¡Yo creo que ya hemos
acabado!

QUINTIN
(insistente)
Pero aún te tengo que contar lo que
hacía entre las siete, dos puntos,
cero, tres minutos y las siete, dos
puntos, cincuenta y nueve minutos.

CORONEL
¡No! No importa...

Quintín se levanta un poco dolido y se va hacia la puerta.

CORONEL
¡Espera!

Quintín se gira, contento, se arregla su pelo y se frota las
manos.

CORONEL
Pero, ¿dónde estabas entre las
8:43-8:57?

QUINTIN
Dónde va a ser, tomándome un café
en la máquina.

CORONEL
(sospechoso)
¿Con alguien más que lo pueda
confirmar?

QUINTIN
(sorprendido)
Claro, ¡contigo!

ESCENA 26. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Hanna y Logan están grabando el interior del despacho de Carmela, las persianas están semibajadas. A través de la cámara se ve a Laetiti, está sentada en la silla del despacho con cara de desesperada. Andrea y Juancha le tocan el chicle del flequillo y ponen cara de circunstancias.

ESCENA 27. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas y la sala de reuniones está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

El Coronel está sentado en la mesa, la luz del flexo le ilumina la mitad de la cara. Mira a cámara.

CORONEL

(cantando)

...Mi divisa no conoce el miedo, mi
destino tan solo es sufrir, mi
Bandera luchar con denuedo hasta
conseguir vencer o morir...

LAETITIA (O.S.)

¡¡Noooooooooo!!

El Coronel se calla de golpe y mira extrañado hacia la puerta.

ESCENA 28. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas y la sala de reuniones está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

Laetitia está sentada detrás del escritorio, con la cara entre las manos.

LAETITIA

(disgustada)

(levantando la cabeza)

¿El qué?

Laetitia acaba de levantar la cabeza y se le ve toda la parte del flequillo cortada a trasquilones. También tiene el pelo y la camiseta manchadas de harina, mostaza y salsa agri dulce.

LAETITIA

(rascándose la cabeza)

¿Puedes repetirme la pregunta?

ESCENA 29. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Encima de la mesa de trabajo hay una taza roja, un bote de mostaza en granos, salsa agridulce y harina. También hay una toalla de lavabo cutre muy manchada por los productos anteriores.

Carmela está sentada con aires de grandeza, tiene la taza roja entre las manos

CARMELA
 (brindando con la
 taza) (mirando a cámara)
 Lo breve si es bueno, dos veces
 bueno. Tengo suficiente con lo
 mío...

ESCENA 30. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Laetitia está sentada en la silla del despacho con una toalla cutre de lavabo cubriéndole los hombros. Juancha y Andrea están intentando quitarle el chicle del pelo a Laetitia, están utilizando mostaza, salsa agridulce y harina.

CARMELA (V.O.)
 ...como para aguantar que ocupen mi
 despacho...

Entra Carmela en el despacho. Los mira sorprendidos. Se acerca a ellos.

CARMELA (V.O.)
 Tampoco es para tanto, tuve un
 Yorkshire al que le pasó lo
 mismo...

Carmela mira con desaprobación lo que están haciendo, se acerca a un cajón y saca unas tijeras de cortar papel.

CARMELA (V.O.)
 Bueno en vez de un chicle era una
 mierda, pero a efectos es lo mismo.

Sin dar tiempo a que los demás reaccionen le corta el flequillo a trasquilones a Laetitia. Todos se sorprenden.

CARMELA (V.O.)
 Muerto el perro, se acaba la
 rabia... y se desaloja mi despacho.

ESCENA 31. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Encima de la mesa de trabajo hay una taza roja, un bote de mostaza en granos, salsa agridulce y harina. También hay una toalla de lavabo cutre muy manchada de los productos anteriores.

Carmela abre el cajón de su escritorio, donde están las tijeras guardadas, y coge una botella de ron. Se rellena la taza roja.

CARMELA

(indignada) (mirando a cámara)

A ver que dice el Dr. Mata. Seguro que he pillado un montón de virus con la historia del chicle... Necesitaré unos días de baja (sonríe maliciosamente y levanta las cejas)

ESCENA 32. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas y la sala de reuniones está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

Hanna y Logan están sentados al otro lado del escritorio. El Coronel está apoyado en la pared, mirando por la ventana.

HANNA

(aburrida)

Que no..., que hemos empezado a grabar cuando hemos entrado y...

LOGAN

Y no hemos entrado hasta que no has llegado...

Llaman a la puerta, el Coronel se acerca y abre. Al otro lado aparece Laetitia, lleva un plato con una bola de chicle y pelos dentro de este.

LAETITIA

¿Querías esto Coronel?

El Coronel coge el plato.

LAETITIA

(Mirando a Hanna y Logan) ¡Hey!
¿Vosotros también...?

(CONTINÚA)

CORONEL
(empujando fuerte a Laetitia
fuera de la sala)
No te entrometas en la
investigación.

El Coronel cierra la puerta.

Hanna y Logan se miran. El Coronel se acerca a ellos, le intenta poner el plato a Hanna cerca de la cara, pero como es tuerto se lo deja a la izquierda de la cara y muy cerca.

CORONEL
Venga, míralo bien, seguro que te
suená.

Hanna se gira incómoda para intentar mirarlo.

HANNA
Que no, que ya te he dicho que
no...

El Coronel se acerca a la ventana y sube un poco la persiana y abre la ventana.

CORONEL
(dejando el plato en el
alféizar)
Puedo oler vuestro miedo...

El Coronel se acerca rápido hacia ellos, se da un golpe en la espinilla con una de las sillas próximas a la mesa.

CORONEL
(tocándose la espinilla)
¡¡Cagüen!! (Muy exaltado) ¡Venga
decidme lo que sabéis!

LOGAN
(harto)
A ver, otra vez, vimos a Carmela y
luego a Lae...

CORONEL
¡Lo veis como sabíais algo!

HANNA
¡Pero si estabas ahí...!

CORONEL
(poniéndose firme)
¡No me replique novata!

LOGAN
(enfadado)
¡Pero que dices!

Se escucha un ruido en el alféizar. El Coronel se acerca rápido. El plato con el chicle se mueve levemente. El Coronel mira extrañado.

Hanna y Logan se levantan y se van.

HANNA
(molesta)
(cerrando la puerta)
¡Este tío está *flipao*!

ESCENA 33. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Encima de la mesa de trabajo de Quintín hay un ordenador, una calculadora grande y antigua; un portafotos con una foto de Quintín, muy contento, con el Fari, este pone cara de desagrado; también hay una revista de Jara y Sedal.

Quintín está sentado en su escritorio, mira a cámara.

QUINTIN
(contento)
Es la conversación más larga que he tenido esta semana (frotándose el bigote), 13 minutos clavados. Además gana por 30 segundos a la de la semana pasada. (Peinándose con los dedos) (Emocionándose) Quizá la semana que viene llegue a los 15 minutos y... ¡y 30 segundos!

ESCENA 34. INT. DIA - OFICINA. COCINA

Logan y Hanna entran en la cocina, están grabando. A través de la cámara de Hanna se ve a Juancha guardando la mostaza, salsa agridulce y harina.

JUANCHA
¡Ya verás hoy no nos va a dejar trabajar el Chuck Norris este!

Se apoya en el mostrador de la cocina.

JUANCHA
(mirando a cámara)
¡Ah, sí! ¡El ecoconsejo de la semana! Pues, viendo lo visto, va a
(MÁS)

(CONTINÚA)

JUANCHA (continúa)
ir sobre el chicle! Que *wonderful*,
que *crazy*! (emocionándose) ¡Sí,
sobre el chicle de *strawberry*!

ESCENA 35. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Carmela está sentada en su silla, mira la pantalla del ordenador. Hanna y Logan entran en el despacho grabando, se acercan a Carmela. Carmela quita rápido la página del Facebook y pone una web donde salen estadísticas sobre enfermedades. Carmela pone cara de molesta.

CARMELA
¿Ahora qué...?

Entra Juancha. Le hace señas exageradas a Logan y Hanna para que modifiquen un poco su posición de grabación.

JUANCHA
(dando indicaciones
exageradas)
Ok... Ok... Ahí, ¡ya lo tenemos!

Juancha mira a Carmela.

JUANCHA
¡Con tanto lío se nos estaba
olvidando el ecoconsejo de la
semana!

Juancha le corrige el encuadre a Hanna y hace un zoom. A través de la cámara se ve en primerísimo primer plano la cara de Carmela.

JUANCHA
Ready Carmela! ¿Qué opinas de los
chicles?

Carmela mira a Juancha nerviosa.

CARMELA
He... ¿Cómo? Yo no sé nada de
ningún chicle...

JUANCHA
¡A cámara, mira a Cámara!

CARMELA
(mirando a cámara)
¿Pero qué...? (más nerviosa) ¿Qué
chicle, qué dices?

JUANCHA

Pues eso, ¡que opinas de las chuches malignas!

CARMELA

(frotándose las manos)
(aliviada)

¡Aaah! Que son viscosos..., tienen bacterias, virus... No sé...
(inquieta) Viruela, fiebre del Dengue, meningitis...

JUANCHA

(a Hanna y Logan)

¡Cut! ¡Cut! ¡Cut!

Carmela la mira sin entender.

JUANCHA

(moviendo los brazos)

¿Qué opinas de los chicles y del medio ambiente? *Ready? ¡Action!*

Hanna y Logan se ponen a grabar de nuevo.

CARMELA

¡Ah! ¿Eso? Pues... (dudando) Vale, vale...

Carmela se arregla el pelo, se recoloca y mira a cámara.

CARMELA

Niños y... y niñas, no comáis chicles porque son malos para el medio ambiente.

Juancha y el equipo de grabación se miran con cara de circunstancias.

ESCENA 36. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas y la sala de reuniones está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

Hanna graba a Andrea. A través de su cámara se ve a Andrea sentado detrás del escritorio, tiene entre sus manos la libreta roja del Coronel y un boli, le está dibujando penes enormes en varias hojas. Se ríe. Por delante de la cámara aparece la mano de Hanna.

(CONTINÚA)

HANNA
¡Vale! ¡Lista!

ANDREA
(mirando a cámara)
¡Ah! ¿Ya?

Andrea deja la libreta cerrada encima de la mesa y se pone en actitud muy seria.

ANDREA
Cinco años en desaparecer de la tierra, animales intoxicados...

ESCENA 37. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas y la sala de reuniones está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

Hanna graba a Andrea, él está de pie, apoyado en la mesa y contando con los dedos, mirando a cámara.

ANDREA
(alterado)
Deforestación de los árboles de caucho... Procesos industriales, toneladas de residuos peligrosos...

ESCENA 38. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas y la sala de reuniones está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa.

Andrea está caminando de un lado a otro de la habitación, Hanna mueve la cámara de un lado a otro, siguiendo su movimiento.

ANDREA
(más alterado)
Un desgaste energético increíble.
(parándose delante de la cámara)
¿Cuántas toneladas de chicle se consumen en el mundo?

ESCENA 39. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

En la sala de reuniones están todas las persianas cerradas y la habitación está iluminada tan sólo por un flexo que hay encima de la mesa.

Andrea está de pie, tiene la cámara de Hanna cogida con las manos y le habla muy cerca a la cámara. Hanna, con cara de circunstancias, sujeta la cámara para que no se caiga.

ANDREA

(Muy alterado)

¡140, "140 mil" toneladas al AÑO en todo el mundo!

ESCENA 40. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

Están todas las persianas cerradas y la sala de reuniones está iluminada por un flexo que hay encima de la mesa. Una de las ventanas está abierta y en el alféizar está el plato con la bola de chicle y pelo.

El Coronel camina por la sala, tiene la libreta roja en una mano. Juancha está sentada detrás de la mesa, está utilizando el móvil.

El Coronel se acerca a la mesa, va hablar, pero a Juancha le suena el móvil, suena la música de la escena de la ducha de *Psicosis*. El Coronel se sobresalta, abre su libreta por la página marcada por un boli, pero no lo mira, mira a Juancha.

JUANCHA

(mirando al Coronel)

Ok, *tell me!*

El Coronel va a hablar, pero de nuevo le suena el teléfono a Juancha. Juancha le hace un gesto con la mano para que espere y mira su teléfono, atiende y contesta el mensaje.

CORONEL

Venga Juancha, ¡esto es...!

Juancha mira de nuevo al Coronel y asiente con la cabeza.

CORONEL

(mirando los dibujos de penes)

¡...IMPONENTE! ¡IMPORTANTE,
IMPORTANTE!

A Juancha le llega otro mensaje y lo atiende. El Coronel cierra de golpe la libreta. Se acerca rápidamente hacia Juancha, le quita el móvil y lo estampa contra la pared. Al móvil se le rompe la pantalla.

(CONTINÚA)

CORONEL
(muy enfadado)
¡Tengo que encontrar al culpable!

Juancha lo mira estupefacta.

JUANCHA
¡¡OH, MY "GOOD"!!

Se abre la puerta y aparece Laetitia.

LAETITIA
Coronel, vengo a por...

JUANCHA
(recogiendo el móvil)
¡Mira que ha hecho éste *son of the bich!*

CORONEL
¡Aquí moderneos los justos!

Laetitia acaba de entrar y cierra la puerta tras de sí.

LAETITIA
(alucinada)
Yo sólo quiero mi flequillo y me voy.

El Coronel se acerca a la ventana para coger el plato con el pelo y chicle.

JUANCHA
(mirando su móvil)
¡Oh, *fuck!* Ahora no podré actualizar el Insta...

Se oye un gruñido muy fuerte y un ruido que viene de la ventana abierta. Los tres se miran.

CORONEL
(alerta, castrense)
Cumplirá su deber, obedecerá hasta morir.

Juancha y Laetitia se miran sin entender.

Chuky salta, desde el exterior por la ventana, robando la bola de chicle y pelo del plato. Salta encima de la mesa, toca el flexo y se mueve como un péndulo. En el mismo momento le llega un mensaje a Juancha (música de la escena de la ducha de *Psicosis*).

Los tres gritan y salen corriendo hacia la puerta.

ESCENA 41. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Andrea está pasando por delante de la puerta de la sala de reuniones.

CORONEL (O.S.)

¡Aaaaaah!

LAETITIA (O.S.)

¡Aaaaaah!

JUANCHA (O.S.)

¡Aaaaaah!

Andrea coge el pomo de la puerta.

ESCENA 42. INT. DIA - OFICINA. SALA DE REUNIONES

El Coronel, Laetitia y Juancha van a abrir la puerta para salir, pero se abre de golpe desde afuera. Andrea entra con mucha energía y provoca un gran accidente. Todos se caen al suelo.

Andrea se levanta del suelo y va corriendo hacia la ventana sorteando a las personas que quedan por el suelo. Ve un mechón de pelo blanco y se lo esconde en el bolsillo antes de que nadie lo vea. Coge el plato vacío, se gira hacia los demás, que ya se han incorporado.

ANDREA

Habrá sido una gaviota...

Se oye un ruido detrás de Andrea, todos lo miran. Aparece Chuky, y en dos saltos sale de la sala de reuniones y se mete en la zona común de trabajo. Se escucha un ruido de cristales rotos.

CARMELA (O.S.)

¡Aaaaaaaaah!

Salen todos corriendo hacia el despacho de Carmela.

ESCENA 43. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

Carmela está en la esquina que hay entre la pared y el armario, asustada. Entran rápido el Coronel, Laetitia, Juancha y Andrea.

CARMELA

Qué narices era... (señalando el escritorio) Por aquí..., (señalando (MÁS)

(CONTINÚA)

CARMELA (continúa)
 el armario)ahí encima...,
 (señalando la ventana rota) y
 luego... (frunciendo el ceño y
 negando con la cabeza)

Llega Quintín, se hace sitio a codazos entre todos, se pone al lado del Coronel.

QUINTIN
 Mi Coronel, cuando quieras podemos
 seguir con el interrogatorio.

CORONEL
 ¡Ahora no, soldado!

QUINTIN
 (infantil)
 Pero...

El Coronel le pone dos dedos en los labios para que se calle. El Coronel empieza a olisquear el ambiente. Olisquea a Quintín (pone cara de que le gusta); a Juancha (ella lo aparta), a Andrea (él se ríe) y a Laetitia. Al olisquear a Laetitia lo empieza a hacer más fuerte como si hubiera encontrado lo que busca. Ella le señala el flequillo mal cortado, aún hay un poco de chicle, él asiente con la cabeza y mira a todos haciendo silencio con el dedo. Todo el mundo se queda muy quieto.

El Coronel olisquea fuerte y el rastro le lleva hasta Carmela, esta se encoge aún más. El Coronel le olisquea la zona de la cara, se gira y exhala fuertemente. Poco a poco se dirige, olisqueando, hacia la zona del escritorio. Se agacha y se mete debajo, se ven decenas de chicles pegados, asoma la cabeza, mira a Carmela fijamente.

CORONEL
 (negando con la cabeza como
 signo de defraude)
 ¡Señora Pecho-Barba...!

Carmela pone cara de circunstancias.

CARMELA
 (abochornada)
 Esos chicles ya estaban ahí...

El Coronel coge un boli del escritorio y toca uno de los chicles, este se engancha en el boli, el Coronel tira del boli y el chicle se estira con mucha facilidad.

CORONEL
(oliendo el chicle de cerca)
No hay duda, es fresco, (estirando
y enrollando el chicle en el
boli) lleva menos de quince minutos
aquí...

Carmela lo mira sorprendida.

CORONEL
(estirando el chicle)
Falta grave, Pecho-Barba.
(estirando mucho más el chicle)
Falta MUY grave.

Juancha se adelanta y se agacha para ver que hay debajo del
escritorio, ve los chicles.

JUANCHA
(echándose las manos a la
cabeza)
¡Impossible!

Andrea se acerca y se agacha, ve los chicles.

ANDREA
(divertido)
¡¡Bueno...!!

Laetitia se acerca alucinada y se agacha, ve los chicles.

LAETITIA
(tocándose el flequillo)
¡No...!

CARMELA
(disimulando)
Yo sólo tomo "Súper Extra Mega
Boom", y esos son... ¡Son normales!

Todo el mundo mira a Carmela, menos Quintín que da dos pasos
hacia delante y se dirige al Coronel.

QUINTIN
(contento)
Ahora ya podemos seguir con mi
interrogatorio.

De repente se cae el paquete de chicles del armario encima
de Carmela, se lee "Súper Extra Mega Boom".

CORONEL
(mirando a Carmela)
¡Pero que muy grave, Pecho-Barba!

ESCENA 44. INT. DIA - OFICINA. LAVABO

Carmela está en el váter. Va vestida con el chubasquero amarillo de Quintín, lleva unas gafas transparentes de protección, una mascarilla azul y unos guantes de látex rosas. Tiene un trasquilón en la zona de encima de la oreja izquierda que sube hasta el flequillo.

Carmela está despegando con un tenedor los chicles que hay pegados detrás de la cisterna del váter, hay de varios colores, los mete en un cubo. Hanna y Logan están grabándola.

CARMELA
(mirando el cubo) (murmurando)
Los míos sólo eran los de fresa...

LOGAN (O.S.)
(flojo)
¡Carmela... Carmela...!

Carmela deja de mirar el cubo y mira a cámara.

CARMELA
(tranquila, sin importancia)
¿Falta grave, dijo?

Arranca un chicle con el tenedor, se le cae al suelo.

CARMELA
¡Ah! No recuerdo...

Pincha el chicle con las púas del tenedor.

CARMELA
(moviendo el tenedor con el
chicle pinchado)
Soy la jefa, soy su ejemplo...

ESCENA 45. INT. DIA - AYUNTAMIENTO. SALA REUNIONES

Es un espacio amplio con una gran mesa y varias sillas. En la pared cuelga un cuadro con el escudo del pueblo y donde se lee "Ayuntamiento de Villapreciosa"

Carmela está de pie junto a Maricruz (la alcaldesa).

(CONTINÚA)

MARICRUZ
 ¡¡No eres la jefa ni ejemplo de
 NA-DA!!

Carmela va a abrir la boca pero Maricruz la interrumpe.

MARICRUZ
 ¡¡Una falta más y no te traslado al
 vertedero...!!

CARMELA
 (achantada)
 Pe... Pero...

MARICRUZ
 ¡¡TE METO EN EL BURGUER!! ¿¡ME HAS
 OÍDO, CARMELA!? ¡¡EN EL PUTO
 BURGUER KING!!

ESCENA 46. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Laetitia está sentada en su escritorio, mira su móvil y lo enseña a cámara: se ve una foto de Laetitia con su nuevo look al lado de unas gaviotas comiendo basura, está colgada en Instagram y tiene muchos "likes". Ella mira a cámara.

LAETITIA
 (contenta)
 Por las gaviotas huérfanas de
 Villapreciosa. Juancha tenía razón,
 a cualquier cosa le dan "like".

ESCENA 47. INT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

El Coronel está sentado en su silla, mira a cámara.

CORONEL
 La seguridad es algo esencial para
 que el entorno laboral sea un
 espacio...

ESCENA 48. INT. DIA - OFICINA. DESPACHO CARMELA

El Coronel, Laetitia, Andrea y Juancha están en el despacho de Carmela, están alterados y gesticulan. Quintín intenta captar la atención del Coronel dándole golpecitos en la espalda. Quintín le da otro golpe en la espalda al Coronel, éste se gira y le da un empujón. Carmela, sigue encogida en una esquina.

(CONTINÚA)

CORONEL (V.O.)
 ...seguro. Soy un profesional y se
 cómo actuar en cada momento...

Carmela da dos pasos hacia ellos y se señala el flequillo y hace el gesto de que es "guay" y sonríe temerosa.

CORONEL (V.O.)
 En Chafarinas no podías dudar,
 tenías que actuar siempre y...

El Coronel levanta el chicle con la mano derecha, está fuera de sí. Laetitia intenta cogérselo, Andrea y Juancha se lo intentan impedir. Laetitia se toca su trasquilón, gesticula alterada y señala a Carmela. Carmela gesticula más alterada y dice que no con los brazos.

CORONEL (V.O.)
 ...sin perder el control. Para eso
 nos entrenaron, para ser...

En medio de este caos, el Coronel pega, sin querer, el chicle en el pelo de Carmela. El Coronel y Juancha se lo intentan sacar, con tan mala suerte que acaba en las cejas de Quintín y en la barba de Andrea.

EL CORONEL (V.O.)
 ...los mejores. El morir en el
 combate es el mayor honor.

ESCENA 49. EXT. DIA - GARITA DE SEGURIDAD

El Coronel está sentado en su garita, encima de la mesa hay una botella de orujo de hierbas, él está bebiendo de un vaso de plástico. Se abre la puerta y aparece Quintín, sin cejas.

QUINTIN
 Mi Coronel...

CORONEL
 ¡Soldado!

QUINTIN
 Quería felicitarle por su valentía.

CORONEL
 (orgullosa)
 Es mi trabajo... ¡pasa, pasa!

QUINTIN
 (con vergüenza)
 ¿Yo...?

CORONEL
No, el vecino, ¡si te parece!

QUINTIN
(mirando hacia atrás)
¡Ah...!

CORONEL
Pues claro, pasa Quintín.

El Coronel saca otro vaso de plástico y al servirle orujo tira bastante por encima de la mesa y el suelo.

CORONEL
(ofreciéndole el vaso)
En el Rif siempre...

Quintín va a coger el vaso.

QUINTIN
(sorprendido)
¿En el Rif?

El Coronel, se pone serio y le aparta el vaso.

CORONEL
¿Algún problema novato?

QUINTIN
(temeroso)
No, no...

El Coronel le vuelve a ofrecer el vaso y Quintín lo coge.

CORONEL
Pues eso, en Afganistán siempre
brindábamos con orujo después de
una gran victoria.

Quintín lo escucha con atención mientras bebe y pone cara de que la bebida es muy fuerte.

ESCENA 50. EXT. DIA - VERTEDERO. PARQUIN

Andrea está caminando hacia su coche, hay una gaviota y dos palomas encima del coche. Mientras mantiene una conversación por teléfono. Tiene un trasquilón notable en la barba.

ANDREA
...pero Paqui, cariño, si te
encantan los animales... Bueno
gatitos, perritos... Las gaviotas
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDREA (continúa)
también son animales y tienen
derecho a que se les defienda...

Saca las llaves de su bolsillo y abre el coche desde la distancia. Se encienden y apagan las luces, pero los pájaros no se van.

ANDREA
Es como las palomas, todo el mundo
las odia (volviendo a accionar las
llaves para intentar ahuyentar a
los pájaros), ¡qué son sucias,
dicen...!

Andrea llega hasta su coche, lo abre y saca el paraguas roto. Empieza a dar golpes para espantar a los pájaros, estos se remolonean por el coche.

ANDREA
...sí, ya, se cagan por todos
lados, ¡joder! ¿¡Y nosotros, qué no
generamos miles de toneladas de
mierda cada día!?

Andrea da más golpes y los pájaros salen volando. Andrea guarda el paraguas y se mete dentro del coche.

ANDREA
...perdona cari, pero para pocos
animales que se dignan a convivir
con nosotros... Ya sabes que me
gusta defender cualquier causa y
ahora toca esta, (tocándose la
barba) las gaviotas huérfanas...

ESCENA 51. INT. DIA - OFICINA. LAVABO

Carmela se está sacando, con mucho asco, los guantes, mascarilla y chubasquero. Después de dejarlo todo tirado en un rincón, se empieza a lavar las manos, los brazos y la cara con mucho jabón. Antes de poder aclarárselo le suena el teléfono.

CARMELA
¡Oh... Mierda!

Se saca el jabón de los ojos con las manos y saca su móvil del bolsillo. La melodía va subiendo de tono.

(CONTINÚA)

CARMELA
(nerviosa)
¡Voy, voy!

Se le resbala el móvil y se le cae al suelo. La melodía sube hasta ser muy estridente.

CARMELA
¿Por qué me pasa todo a mi?

Lo coge, descuelga la llamada y se le vuelve a caer al suelo. Lo coge y se le resbala.

CARMELA
Maldita sea, quien coño será,
llamar a estas horas...

DOCTOR MATA (O.S.)
¡Carmela! ¿Me oyes?

Coge el móvil, atiende la llamada, le pican los ojos y no para de rascarse con las manos que todavía están llenas de jabón.

DOCTOR MATA (O.S.)
¿Te llamo más tarde? No te oigo...

CARMELA
¡Ya está, ya está! Hola Dr. Mata.
¿Tiene los resultados?

Carmela se rasca más los ojos.

DOCTOR MATA (O.S.)
(aburrido)
Sí, a ver Carmela, está todo bien
Y...

CARMELA
¿En serio? Pero me has hecho los
análisis completos, ¿verdad?

Carmela se mira al espejo tiene los ojos muy rojos y sigue frotándose.

DOCTOR MATA (O.S.)
Sí, sí, pero no puedes venir cada
dos por tres...

CARMELA
(acercándose al espejo)
Sí, sí, ya..., pero...

DOCTOR MATA (O.S.)
Que no Carmela, tienes que
controlarte, no puedes venir por un
chicle...

Carmela se mira muy de cerca en el espejo, tiene los ojos
muy irritados y llorosos. Los abre forzosamente.

CARMELA
¿¿Y por irritación ocular?!

DOCTOR MATA (O.S.)
(paciente)
Vamos a ver Carmela, ¿por qué vas
a tener irritación ocular?

Carmela cierra los ojos muy fuerte.

CARMELA
¡¡Porque me los estoy lavando con
jabón!!

DOCTOR MATA (O.S.)
(mosqueado)
¿¿Y por qué te lavas los ojos con
jabón!?

CARMELA
¡¡Porque estaban sucios de chicle!!

Se oye un suspiro a través del teléfono y el sonido de que
han colgado.

CARMELA
(abriendo los ojos
forzosamente y mirando el
móvil)
¿Doctor? ¿Doctor Mata?

Tira el móvil al suelo cabreada, cierra los ojos por el
picor.

CARMELA
(tocándose los ojos con las
manos)
¡Hostia! ¡Ni una maldita baja me
sacará de este sitio!

Le da una patada a la puerta del váter tan fuerte, que la
puerta choca rápidamente contra la pared y esta se devuelve
dándole un golpe en la cara.

ESCENA 52. EXT. DIA - VERTEDERO. PARQUIN

Hanna y Logan se acercan grabando al parquin, a través de la cámara vemos a Laetitia, está de pie al lado de su moto, está mirando el móvil.

LOGAN (O.S.)

¡Hey, Lae!

Laetitia se gira.

LOGAN (O.S.)

Ni tan mal...

LAETITIA

(irónica)

Sí, estoy la hostia de guapa, sobre todo (señalando las manchas) por mi rebozado de salsa agridulce y harina.

Laetitia se monta en su moto.

LAETITIA

No en serio, estoy flipando (enseñándoles el móvil), mirad.

Hanna hace zoom a la pantalla del móvil, Laetitia va pasando fotos, se ven a más personas con el flequillo rapado.

HANNA (O.S.)

¡Joder con la peña!

LAETITIA

Y no sólo eso, ya voy por los 200 likes.

Hanna se mueve para cambiar el ángulo de grabación, a través de su cámara se ve a Logan mirándose en el espejo retrovisor de la moto de Laetitia y moviéndose el flequillo para ver como le quedaría si se lo recortara.

LAETITIA (O.S.)

Juancha tenía razón, la gente es súper solidaria, si les das una causa...

ESCENA 53. INT. DIA - OFICINA. ZONA COMUN DE TRABAJO

Juancha está sentada en su escritorio. Al lado del ordenador está el móvil con la pantalla rota. Juancha está tecleando en el ordenador.

JUANCHA
 (mirando al ordenador, negando
 con la cabeza)
 ...hacen lo que QUIERAS.

Juancha está dinamizando el Instagram desde el ordenador. Aparecen varias fotos de gente con el flequillo o la barba a trasquilones.

JUANCHA
 (mirando a cámara)
Amacing! (enseñando una foto
 impresa de Quintín sin cejas) Nuevo
challenge: ¡arráncate las cejas por
 la discriminación a los envases
 retornables!

ESCENA 54. EXT. DIA - CALLE BUENDIA

En la acera encontramos un árbol, un banco y una papelera, todo bastante junto.

Chini y Pacheco van vestidos de Superporkis (mono azul y careta de cerdo). Pacheco está sentado en el banco y Chini de pie a su lado, junto a la papelera.

Pacheco lanza lejos de él un envase de yogur que tiene atado a una caña de pescar. Acto seguido lo atrae lentamente hacia él.

Caminando, tras el yogur arrastrado, aparece Chica 1, 35 años, pija y arreglada. Hipnotizada, sigue el yogur intentando dejar junto a este un vaso desechable de café vacío que sostiene en la mano.

Pacheco atrae el yogur hasta el banco, lo deja quieto. Chica 1 mira que ya no se mueve el yogur y hace el gesto con la mano para tirar su vaso.

CHINI
 (señalando con un dedo)
 ¡No!

Chica 1 la mira confundida.

(CONTINÚA)

CHINI
(señalando con el dedo al
suelo)
¡Sit!

Chica 1 abre la boca, no dice nada. Se sienta en cuclillas.

CHINI
(poniendo la mano abierta y
moviendo los dedos)
¡la patita!

Chica 1 duda.

CHINI
(exagera el movimiento)
¡Vamos! ¡La patita!

Chica 1 le da la patita.

CHINI
(moviendo la mano en círculos)
¡La croqueta, vamos la croqueta!

Chini le hace gestos para que gire en dirección a la papelera, Chica 1 se revuelca por el suelo, aún con el vaso en la mano. Al llegar hasta la papelera Chini le hace gesto en dirección al interior de la papelera. Chica 1 se incorpora y tira dentro el vaso.

CHINI
(rascándole la barbilla)
¡Buena chica! ¡Buena chica!

Chini le toca la espalda y le da una galletita de perro. Chica 1 se va comiéndose la galletita.

PACHECO
¡¡Chini!! ¡Ahí viene otro!

Chico 1, 20 años, atlético y moderno, pasa al lado de Chini y Pacheco. Chico 1 tira el envoltorio del bollo que se está comiendo al suelo, junto al yogur.

CHINI
¡Perdona, se te ha caído!

Chico 1 los mira con desprecio y les hace un corte de mangas.

Chini mira a Pacheco, Pacheco asiente con la cabeza, saca un boli del bolsillo, y, a modo de cerbatana, le escupe un trocito de chicle de fresa que se le pega en la espalda a Chico 1.

Chico 1 se mira hacia la espalda extrañado. Se oye un fuerte ruido y decenas de envases y papeles, que aparecen de la nada, se le pegan por todo el cuerpo.

PACHECO

La mierda llama a la mierda...

Chico 1 sale corriendo con todos los residuos pegados por el cuerpo.

CHINI

(haciéndole un gesto a Pacheco
con la cabeza)

Sólo hay que adiestrar...

Pacheco lanza con la caña el envase de yogur.