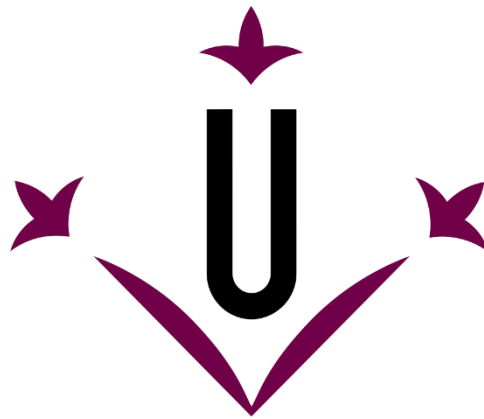


Mónica
Guion de la serie



Universitat de Lleida

Grado en Comunicación y Periodismo
Audiovisuales

TRABAJO FIN DE GRADO

Autor: Lluís Hernández Escafí

Tutor: Jorge Nieto Ferrando

Mayo, 2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. CONCEPTO DE LA SERIE.....	4
3. FORMATO, GÉNERO Y PÚBLICO OBJETIVO.....	5
4. SINOPSIS.....	6
5. REFERENTES.....	7
6. PERSONAJES.....	8-10
7. ESTRUCTURA.....	11
8. ESTÉTICA.....	12
9. CONCLUSIÓN.....	13
10. CAPÍTULOS: MÓNICA.....	14
10.1. CAPÍTULO I: DESESPERADA.....	14-28
10.2. CAPÍTULO II: DESMADRADA.....	29-42
10.3. CAPÍTULO III: PALMERA DE CHOCOLATE.....	43-54
10.4. CAPÍTULO IV: CHAMPÁN PARA MANUELA.....	55-68
10.5. CAPÍTULO V: LA VIDEOLLAMADA DE MAMADOU.....	69-85
10.6. CAPÍTULO VI: ARRIBA LAS BUSCAVIDAS.....	86-100

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de guion de *Mónica* pone el foco en una chica joven de barrio. Es ella la piedra angular de la serie web. Una narradora protagonista que vive, directa o indirectamente, absolutamente todos aquellos temas tratados a través de las diferentes historias. A medida que van pasando los capítulos, Mónica interviene en vivencias que suelen comprometer y que exigen su posicionamiento.

Difícilmente hubiera sido igual colocar un chico en el lugar de Mónica. La elección de una mujer, siendo obviamente todo un reto, tiene su propio sentido en el proyecto audiovisual que busca tratar y transmitir una serie de compromisos básicamente sociales. Por tanto, que mejor reivindicación que el sujeto principal sea del sexo femenino que actualmente tiene el pie de guerra reivindicando su justo y correspondiente lugar en un mundo aún heteropatriarcal. Así fue como nació *Mónica*, con una visión política. Y, de la misma manera, la visión cultural también tiene un peso igual de importante. En la música de la serie, alejada de la industria de la mercadotecnia sonora, se quiere premeditadamente hacerse aún más valorar como un arte vivo a la altura de cualquier otro. Del que sea.

Una de las premisas en *Mónica* es poder conectar con muchos jóvenes y que ejerzan el espíritu crítico. Que traten de entender a Mónica o, incluso, se vean reflejados y se sientan parte de una misma generación precarizada que tendrá que luchar y hacerse escuchar para tener una vida justa y digna. Quién sabe si *Mónica* ya habrá empezado.

2. CONCEPTO DE LA SERIE

La vida de Mónica pretende ser el reflejo de muchas chicas jóvenes que viven con el peso de sus propias vidas. El suyo es un momento vital en la que no queda otra que crecer sin saber realmente que camino escoger. En Mónica se ve manifestada el conflicto existencial, donde los acontecimientos parecen navegar sin que nadie ponga rumbo y decida sobre ellos. Sin embargo, se aprecia en ella, sin duda alguna, el conocimiento de los hechos. Incluso, en una actualidad global, se percibe, sin que para Mónica sea un patrocinio de honor, la conciencia de clase.

Se persigue que el foco esté ubicado no tanto en los personajes que acompañan a Mónica, sino en el contenido mismo de cada capítulo. Diferentes tramas que, de alguna manera, sitúan hechos que son en buena parte compromisos sociales. Unos compromisos donde Mónica los lleva a cabo de forma espontánea. Simplemente se le presentan, y en sus respuestas se va mostrando un personaje que ya viene con una serie de claras convicciones, ligada a su citada conciencia de clase.

Los compromisos sociales son piezas importantes del argumento, pero es fundamentalmente la crítica la que vertebra y alimenta la serie web. No hay un solo capítulo que no analice una situación completamente extrapolable a la realidad y, además, se evalúe muchas veces. Son ejemplos, a través de los capítulos, la poca percepción de una violación, la normalización y libertad del abanico sexual, el encasillamiento impuesto a unos determinados inmigrantes, el papel de los mayores en la actual sociedad, o como el género femenino también puede ser machista.

3. FORMATO, GÉNERO Y PÚBLICO OBJETIVO

Mónica es una serie web de seis capítulos, con una media de 15 minutos de duración cada uno. Su género cabe definirlo como una serie de comedia, aunque contiene algunos rasgos dramáticos, destinada a un público joven, ubicada para ser consumida en internet y a la carta. Además, *Mónica* es una serie informal porque la protagonista no se somete a las formas ni sigue unas reglas. Ella se presenta con la intención de no alterar su forma de ser.

Por otro lado, la serie web tiene la intención y amaga con ser real. Transmitir, como una pretensión, que el personaje de Mónica existe, vive y estaría en cualquier banco de algún barrio obrero de España.

4. SINOPSIS

Mónica, una veinteañera que trabaja de camarera en el bar Júpiter, cuenta su día a día en un banco del barrio. En ese pequeño espacio, como narradora protagonista, exhibe su lado más íntimo sin ningún tipo de filtros. Será allí el principio y el final de partida de las historias que le van pasando, acompañado, la mayoría de las veces, por su mejor amigo Pau. Mónica, que reside con su madre Teresa en un piso pequeño de alquiler, encara las vivencias con sus carencias y virtudes presentadas en las diversas tramas de la serie. Vive perseguida por la inseguridad, muchas veces materializada en desgana, por el simple hecho de no saber qué hacer con su vida.

La duda, enemiga de la sociedad, define a una Mónica que, a pesar de toda una crisis existencial con tan poca edad, sostiene importantes valores. Su incertidumbre no esconde una chica que también es valiente y atrevida. Las historias que van aconteciendo son la plataforma a sus posteriores respuestas. Y a medida que los actos se suceden, los espectadores conocen más quién es Mónica y aquello que querrá ser.

5. REFERENTES

Los materiales que construyen en parte *Mónica* están localizados en diferentes ámbitos. Por un lado, la música que, casi en su totalidad, es rap femenino y sus variantes en español. Un hecho, firmemente buscado, para dar cuerpo al personaje de Mónica. Es también una de las inquietudes de ella, donde decodifica sus pensamientos, su manera de ser, hasta sus orientaciones políticas a través de la música. Artistas, la mayoría jóvenes, como Santa Salut, Anier, Elane, Tribade, o Arianna Puello y Sara Hebe, no contemporáneas con Mónica, actúan de referentes para ella, base de su enseñanza en el empoderamiento femenino. De igual forma, aparece rap masculino, igualmente relevante y primer contacto de Mónica con este género musical. Son parte del guion en un ejercicio también de no marcar trincheras entre el masculino y el femenino. Canciones que son más antiguas, situadas en los noventa, caracterizadas por su mala hostia en las letras, un rasgo incorporado en Mónica.

Otro aspecto de inspiración son las producciones audiovisuales. Es una referencia la serie web *Malviviendo* (2008) por su sello impecable de marginación de barrio y su comedia estridente. Hay una relación de la serie con Mónica que evoca en el lenguaje, la postura y las formas. La película *Yo soy la Juani* (2006) se recoge ese ambiente más dramático, como es relevante y nutre a Mónica la propia Juani, marcando las distancias. En el mismo camino está la serie *Mai neva a ciutat* (2017) donde Neus, su personaje principal, atesora un carácter robusto que sirve de construcción en Mónica, así como la situación de Neus, que se ve en la incertidumbre de volver a su casa tras ser despedida de su trabajo precario. Asimismo, la forma de *Mónica* tiene una de sus raíces en la serie web *Qué vida más triste* (2008). En esta pieza audiovisual, que también tiene destacado un solo protagonista, hace fijo los espacios, teniendo su habitación, como tiene *Mónica* el banco, su espacio de confesión hacia el espectador. Los flashbacks también son un recurso de dicha serie y que en *Mónica* son un recurso frecuente.

Por otro lado, en cuanto a la parte de contenido, ha sido importante tener el interés por la lectura de la prensa y saber cómo se comporta en general el mundo. Profundizar en reportajes y crónicas que vertebran en el factor humano. Tanto piezas lejanas y cercanas, estas últimas dándote a entender mejor el entorno de uno.

Tener asimismo la constancia y el ejercicio de leer el periódico y conocer las vulnerabilidades, los parches de las élites, así como las injusticias. Al igual que, igualmente importante, ojear toda la cultura y sus extremos más vanidosos. Pero, en definitiva, es el ejercicio simple de la lectura. De alimentar el músculo del cerebro. Y de saber los problemas de la gente normal y corriente.

La elaboración del guion de la serie web *Mónica*

, tuvo su primera semilla en contar una historia a través de las letras y artistas musicales del espacio amplio que es el rap y sus respectivas distinciones. La intención, por tanto, fue la de tener presente la música.

6. PERSONAJES

Principal

- Mónica Álvarez (23 años)

Se gana ahora la vida de camarera. Acabó el bachillerato y no se decidió en estudiar nada más allá. Las cabezas de prácticamente todos sus compañeros de clase pasaban por empezar una carrera. Ella no vio claro la elección, además de sumarle a las dudas la poca posibilidad económica. Mónica vive al día sin muchas expectativas, en un momento en el que no descifra al principio ningún rumbo. Eso no quita su fuerte carácter, el ser decidida en una serie de acciones, y a la vez demostrar un buen fondo de armario. Además, tiene muy pocos prejuicios. Apuntar su buen despiste con sus dosis de torpeza. En cuanto a su orientación sexual no hay una claridad. Igualmente, esto no le quita el sueño. Tampoco las redes sociales.

Convive con su madre Teresa en un piso pequeño. La relación madre e hija es más bien flexible. No conoce a su padre, que se marchó y se desentendió de su madre cuando esta estaba embarazada. Lleva el apellido de su madre.

Fuma mucho tabaco combinado al titubeo con los canutos, posponiendo siempre a mañana su fin de consumo. Utiliza los porros para alejarse de su rutinario ritmo vital. Es como una catarsis. Con el tabaco está ubicada en el grupo del fumar por placer aún estando completamente enganchada. Le quedan dos telediarios para fumarse encima. También es una fiel seguidora a la cerveza.

La música ocupa un lugar importante en su vida, concretamente el rap español. Su reproductor, como en la mayoría de los jóvenes, es YouTube, en el que el ejercicio de escuchar muchas veces se convierte en visualizar y conocer el sello y la presentación del artista. Aunque no suele salir del territorio del rap, no hace tampoco ascos al resto de géneros. Le gusta el rap porque valora las letras. Aprende con ellas y llega a construirse su persona y muchos de sus valores a través de estas. Nunca la verás con falda.

Secundario

- Pau García (23 años)

Vive a dos calles del piso de Mónica. Se conocen del instituto y es el mejor amigo de Mónica. Actualmente estudia la carrera de Historia, le gusta mayormente todas las asignaturas y ya piensa en que una de sus salidas podría ser la enseñanza. A veces le salen curros esporádicos de fin de semana. Es gay y sexualmente activo. Él tampoco tiene muchos prejuicios, incluso tiene menos, pero por su menor consciencia política respecto a Mónica. Tiene la mente más acomodada y liberalizada.

Tiene un carácter tranquilo, saca el humor y muchas veces le hace gracia Mónica. Sabe perfectamente la suerte de vida más cómoda y familiar en relación con ella. Por eso él la valora mucho. Está enganchado al móvil con sus respectivas redes sociales, y saca su presumido de dentro cuando hay algún evento. Pocas veces dice no a una caña con Mónica en el bar Romeo.

- Laura López (22 años)

No vive cerca de Mónica, aunque iba al mismo instituto que Pau y ella. Su amistad con Mónica nace cuando, a principios del instituto, coincidieron en el grupo de baile urbano del colegio. Al año Mónica dejó el baile, ya que no se le daba muy bien, y Laura siguió no mucho más tiempo.

Su entorno familiar le ha marcado en su manera de pensar y comportarse. Tiene pocos razonamientos y reflexiones, cosa que le lleva a actuar muchas veces por impulsos. Tiene inocencia, pero parece que lo es más de lo que realmente es. Le gustan los chicos y es activa en redes sociales.

Aunque cada vez Laura y Mónica se alejan por su progresión distinta de ver el mundo, siguen conservando y manteniendo la amistad. Es presumida pero no viste de marca. En su familia no hay mucho más que lo justo y necesario. Ahora iba a entrar en un ciclo formativo de grado superior.

Otros personajes

- Teresa Álvarez (44 años): Madre de Mónica. Trabajadora, tiene en un curro del sector secundario en horarios intempestivos. No tiene el porte de madre recta, esto no quiere decir que no se preocupe por Mónica. Su única familia es Mónica. Nunca aparece físicamente en escena.
- Esther (47 años): Expareja de Teresa. Volvió a su país natal, Colombia, a trabajar. Una mujer muy próxima a la toxicidad. Muestra una fachada amable, pero está armada de falsos valores.
- Rodri (33 años): Camarero del bar Romeo. Un tío legal.
- Marcos (24 años): Expareja de Mónica. Controlador, machista y agresor.
- Cheng y Shuang (Ambos 49 años): Marido y mujer, dueños chinos del bar Júpiter. Obsesionados con el trabajo y las cuentas del negocio.
- Mamadou (31 años): Inmigrante irregular de Sierra Leona. Tiene buen corazón y es ambicioso. Si no lo fuera no hubiera cruzado medio continente africano para llegar a España felizmente con vida.
- Fran (25 años): Está conociendo a Pau. Se gustan.

- Manuela (85 años): Vecina del bar Júpiter. Soportaba la exclusión social. No se sabe nada de su vida, y si aún respira, tras el episodio de la estampita.
- Mohamed (42 años): Primo de Mamadou, también de Sierra Leona. Lleva más de diez años en España de forma regular. Es un hombre tímido.
- María (82 años): Vecina de Mónica que, por orden suya, interpreta a Manuela.
- El Perlas (24 años): Apodo designado por Mónica. No se sabe su nombre. Un chaval con pocas luces, chulo y cutre.

7. ESTRUCTURA

El esqueleto de *Mónica* consta de tres espacios que pivotan en torno al principal que es el banco, principio y final de cada historia. Allí se configura otra dimensión a base, mayoritariamente, de *flashbacks*. Es el sitio donde Mónica mantiene una relación directa con el espectador, hablando con ellos, rompiendo así con la cuarta pared. Tiene la función de habitación del confesionario. En el banco también se juega otra realidad, ya que Mónica también es consciente de la existencia de vivir en una serie. Y vive además un vínculo con los realizadores y, en mayor medida, con los supuestos guionistas y creadores, que conforman estos una relación burlona hacia la protagonista.

Estar en esta tesitura complica delimitar el conocimiento del personaje de Mónica. El pastel del saber está repartido y diferenciado si ella está en el banco o en los otros dos espacios: en la terraza del bar Romeo y en el salón de su casa. En los tres espacios ella sabe que hay un rodaje, pero actuando en la terraza y el salón no es consciente de todo el contenido de los acontecimientos. El banco es el sitio con más ventaja en este sentido, pero incluso aquí, los hipotéticos guionistas esconden algunas cartas en determinadas acciones de algún que otro capítulo.

Toda esta mezcla va relacionada también a una intención de revolver entre una realidad que no existe y la propia ficción que es toda la serie. El personaje de Mónica puede aparentar que Mónica Álvarez existe como tal. Y el final de la última escena es el ejemplo claro de querer rizar el rizo.

Los planteamientos de los capítulos se caracterizan por un inicio y un final. Principalmente, el argumento se resuelve en cada capítulo, aunque sí que existen anticipaciones y acciones que van más allá del capítulo o desaparecen paulatinamente. La secuencia de los capítulos se intuye, al final, que tiene una forma circular. Y es que entre el primero y el último, parece que Mónica se le coloca, una vez más, en el tema central de sus dudas existenciales.

8. ESTÉTICA

Las canciones seleccionadas, a partir de sus letras, son una parte más del guion. Asimismo, la intención de agrupar solo un tipo de música, en este caso el rap español, es una manera de aportar significación a las historias y, sobre todo, al personaje de Mónica, transmitiendo así una imagen más llena en cuanto a la identidad de barrio, el feminismo o el estilo y el ambiente callejero. También, hay momentos de la narración que es ella misma quien las canta y que son parte y cobran sentido en la línea del tiempo de un capítulo determinado. Las músicas, además, actúan como dinamizadoras e incluso como posibles separadores de escenas para poder dar contenido y oxígeno entre las escenas con personajes.

Por otra parte, en cuanto al tratamiento visual, la intención sería hacer hincapié en los diversos primeros planos y medios sin apenas ningún movimiento de cámaras. Definiéndolo por escenas, en el banco se combinaría planos enteros para ver la totalidad del banco y el espacio de delante, con planos medios y primeros planos. En el caso del salón, los primeros planos junto a planos medios sería la tónica habitual, exceptuando algún plano americano. Por su parte, la terraza sería la localización con más primeros planos y planos medios, al ser un espacio abierto y con más gente.

9. CONCLUSIÓN

En la elaboración del guion se aprende que lo importante no es tanto qué decir, sino cómo decirlo. Que es muy importante manejar bien el registro escogido, y tener siempre la idea que en esta escritura menos es más. También, un punto complicado ha sido saber cómo hablarían los personajes y, en mayor medida, Mónica. Si sería, por tanto, creíble para un personaje que significa todo para la serie.

La planificación no ha sido tanto montar esquemas con tramas, sino que, moldeado el personaje de Mónica, lanzar temas y problemáticas suponiendo, antes de juntar las letras, cómo actuaría y respondería ella. Es decir, Mónica desde los primeros momentos ha estado viva y se ha paseado y sentado de cualquier forma tanto en el banco como en la mente de uno.

Mónica - Desesperada (1)

Escrito Por:

Lluís Hernández Escafí

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Aparece un banco vacío. Mónica camina hacia él mientras se está liando un cigarro, con el mandil colgado de un hombro, tras acabar su jornada en el bar Júpiter.

Al sentarse intenta encenderlo, pero no lo consigue porque el mechero no produce la llama. Rebusca otro mechero en su chaqueta. No encuentra otro. Vuelve a intentarlo con el mechero anterior. Lo agita y con la otra mano la utiliza de pared para parar el escaso viento que pudiera molestar el nacimiento del fuego. Consigue encenderlo.

MÓNICA

(se aparta el pelo con la mano)

Puto mechero, macho. Mira que Cheng se fuma encima y tiene más mecheros que paquetes de cigarros. Pues cojo siempre el que tiene flato.

Le da otra calada al cigarro. Mira hacia un lado un momento y vuelve a poner la cabeza recta.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Hoy vino al bar el tonto del Jose. Se puso en la barra y se enchufó no sé cuántas cañas. Yo para arriba y para abajo. Y él venga mirarme y hacerme caritas. Tengo unas ganas de pararme, dejar la bandeja y gritarle no las cuarenta, sino las ochenta...

Expira intentando tranquilizarse sin efecto alguno. Da otra calada al cigarro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Pero claro, como parte de la nómina de Jose cae muerta en el bar, el Cheng y la Shuang no le dirán nada. No vaya a ser que se le descuadren las cuentas.

Da vueltas circulares con la cabeza estirando y se toca con una mano la parte trasera del cuello. Se medio queja de la contractura que tiene.

MÓNICA

Lo que una tiene que aguantar... es que eres tonta Mónica por no haberte pirado ya ostias.

(CONTINÚA)

(mirando fuera de plano)
Por cierto, ¿alguien tiene tres en
uno para mi cuello?

Deja el cigarro descansando encima del banco para quitarse
la chaqueta. Le da la última calada y saca el móvil.

MÓNICA
(navega con el móvil mientras
canta)
Estoy desesperada,
grabando acá con jota,

Suena la canción Desesperada de Sara Hebe, paulatinamente
más fuerte, mientras Mónica sigue cantando por debajo.

(sigue cantando)
esto era lo que quedaba,
aprendiendo que el que recibía era
el que daba,
andaba caminando con mochila
pesada,
viendo donde quedaba...

Sigue con el móvil tarareando el estribillo de la canción.

MÓNICA
(se ríe)
Madre mía la cantidad de chorradas
que me envían.

Deja de mirar el móvil. Saca unos auriculares para
enchufarlos y escuchar música, pero recibe una llamada.

MÓNICA
Dime Mama... Pues aquí en un banco
que acabo de salir antes... Porque
me he agobiado de que el Cheng y la
Shuang no digan nada... No, no, si
yo no me meto nunca... Pero es que
llega un momento Mama que se te
hinchán los ovarios y... Les he
dicho que estaba mareada, que un
poco sí la verdad, y me las he
pirado cuarenta minutos antes... Al
igual lo tengo que recuperar Mama
por favor... Sí, sí, ahora vengo.

Cuelga el móvil, sigue un momento navegando y saluda de
lejos con la cabeza a alguien conocido.

MÓNICA
(mirando a cámara)
No me voy a engañar. Qué coño hago
con mi vida.

(breve pausa)
Eh, que yo otro año más en el bar
ni de coña.

Mira hacia abajo a un punto muerto.

MÓNICA
Pero, claro, alguna cosa tendré que
hacer.

SALÓN. INT-NOCHE

Mónica, con dos vasos de cristal vacíos, y Laura, con una
litrona, entran en el salón y se sientan en el sofá juntas,
una delante de la otra.

LAURA
(Abre la cerveza y sirve
emocionada)
Va, cuenta, cuenta, que yo después
te digo lo que me ha pasado con el
de Tinder.

MÓNICA
(suspira)
Eres una ansias.

LAURA
(sonríe)
Que, ¿te gusta una tía y no sabes
cómo decírselo a Marcos?

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica aparece sentada en el banco.

MÓNICA
(mirando a cámara)
No me lo espraba ni yo soltarlo.
Allá voy.

SALÓN. INT-NOCHE

MÓNICA
Marcos me ha violado.

LAURA
(se queda medio en shock)
¿Pe-pe-pe-ro cómo qué te ha
violado?

MÓNICA

(bebe un buen trago de
cerveza)

Pues que estábamos en la cama y yo
no lo quería hacer. Y se lo dije
bastantes veces.

LAURA

(insistente)

¿Y qué pasó?

MÓNICA

Empezó a insistir, a insistir, se
puso agresivo conmigo en la cama,
me cogió fuerte y me quedé
bloqueada.

LAURA

¿Lo hizo sin tu consentimiento?

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica aparece fumando sentada en el banco.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Mira que Laura es amiga mía... Dice
que sí lo hizo sin mi
consentimiento... A ver, que a lo
mejor aquí soy la loca yo. Que una
persona me fuerce a tener sexo en
contra de mi voluntad, ¿cómo hay
que llamarlo eso?

SALÓN. INT-NOCHE

MÓNICA

Obviamente lo hizo sin mi
consentimiento.

LAURA

¿Y qué vas a hacer?

MÓNICA

A que te refieres, ¿si lo voy a
denunciar?

LAURA

¿Estás pensando en denunciarlo?

(CONTINÚA)

MÓNICA

Posiblemente. Merecérselo se lo merece seguro.

LAURA

Ya, ya... pero cómo Marcos y tú estáis o estabais de rollo...

MÓNICA

¿Y eso qué coño tiene qué ver?

LAURA

A lo mejor está arrepentido y sabe que se ha equivocado...

MÓNICA

(bebe otro trago)

¿Me estás dejando caer que lo perdone? ¿Qué haga cómo si no a pasado nada?

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica aparece sentada en el banco con el móvil en la mano. Medio suspiro con las manos en la cabeza antes de empezar la frase.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Los putos sentimientos son droga dura...

Pero me he quitado la venda que tenía en los ojos.

SALÓN. INT-NOCHE.

LAURA

No, no. Pero es Marcos tía.

MÓNICA

(suspira nerviosa)

Yo creo que no te estás enterando de nada.

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica sentada en el banco con el móvil en la mano. Piensa unos pocos segundos con la mirada perdida.

MÓNICA

No, si es que encima Laura me hace dudar...

Está claro que alucino con sus argumentos, pero pienso si realmente me puede hacer más daño alargar todo este puto proceso.

Suena el móvil. Mira la pantalla. Es Marcos.

MÓNICA

Lo que me faltaba...

Duda un momento en cogerlo, pero al final descuelga.

MÓNICA

Dime... No he estado muy pendiente del móvil porque no me encontraba muy bien... No, nada, me dolía la cabeza... Si te lo estoy diciendo ahora que por eso ya estoy bien... No tengo muchas ganas de vernos... Aun no estoy muy bien... Hasta luego...

Cuelga, suspira, se pone a liar un cigarro y empieza a sonar *El rap cura* de Elane y Santa Salut, paulatinamente más fuerte.

MÓNICA

(canta)

Decir la verdad es a veces
situación peligrosa,
pero no hay momento que nos haga
más grandiosas,
no somos odiosas somos diosas,
sin las mujeres el mundo estaría en
la destroza.

Sigue tarareando la canción.

MÓNICA

(mirando a cámara)

No tendría que hablar ya más con él. Me acribilla a mensajes. Al final, creo que el miedo más grande es olvidarme de lo que ha pasado.

(CONTINÚA)

Intenta encenderse el cigarro, pero no encuentra el mechero.

MÓNICA

Dónde coño está, ni los mecheros me quieren ya.

Encuentra el mechero y se pone a fumar. Pega una profunda primera calada.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Esta mañana, Paz, una mujer de cincuenta y pocos años y que siempre se sienta en la segunda mesa de la terraza del bar, hablaba con una amiga sobre Antonio, su marido.

Mete otra calada.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Él a veces aparece por el bar para tomarse unas cuantas cañas, y algún que otro cubata.

Yo soy muy cotilla, como mi madre, como cualquiera, y Paz, nerviosa, hablaba de que no puede seguir con Antonio, que le hace la vida imposible, que él está cada vez más nervioso y que ella tiene MIEDO en su casa. En su puta propia casa tiene MIEDO...

Saluda a una chica de lejos.

MÓNICA

Que mal me cae esa chica... Y mira que la conozco de tres veces contadas.

Mete una calada al cigarro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Ojalá alguien esté ayudando a Paz.

(breve pausa)

Al acabar del curro he pensado: yo no quiero ser como ella.

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

Mónica ha quedado con Pau, su mejor amigo, en el bar Romeo. Ella llega tarde mientras Pau espera sentado en una mesa mirando el móvil y con un refresco al lado. Mónica, de repente y frenando la carrera, aparece.

MÓNICA

(hablando entrecortada del cansancio se apoya con las manos en la mesa)

Casi se me sale el alma.

PAU

(tranquilo mirando al móvil)

Que exageración para una carrerita, ¿no?

MÓNICA

(aún se está recuperando de pie)

Yo tampoco lo entiendo mucho. Cosas de los guionistas.

PAU

(mirándola extraña)

¿Qué dices?

MÓNICA

(se va a sentar)

Nada, nada. Movidas mías.

Llega Rodri, el camararero, para dirigirse a Mónica.

RODRI

¿Qué te pongo?

MÓNICA

Una caña, porfa.

Se marcha Rodri.

PAU

(hablando para él pero en voz alta)

Ponme algo a mí también...

MÓNICA

Uy, ¿percibo sequía?

PAU

No lo sabes tú bien, amiga mía.

(CONTINÚA)

MÓNICA

¿Y qué fue de ese tal Roberto?

PAU

¿El de mi clase?

MÓNICA

Sí, bueno, debe ser ese.

PAU

(sonríe)

Pues parece ser que ahora juega a los médicos en casa del profesor de Prehistoria.

MÓNICA

¿En serio?

(se ríe)

Joder, siempre piensas mal Pau. Seguro que no pilla la lección, y el profe le hace el favor de explicárselo con una clase práctica en su casa. Concretamente en su cama.

PAU

(se ríe)

Y le enseña las posturas del paleolítico como también las del neolítico.

MÓNICA

(termina de reirse)

Te tengo que contar algo serio.

PAU

Cuanto de serio.

MÓNICA

Diría que bastante. Muy tocho

(breve pausa)

Marcos me violó el otro día.

PAU

(se le cambia el rostro)

¡Qué dices! No, no puede ser.

(le coge de las manos a Mónica)

¿Estás bien? ¿Cómo te encuentras?

(se apoya con una mano en la frente)

Pero menudo hijo de su madre, que cabrón el malnacido este. Te dije

(MÁS)

(CONTINÚA)

PAU (continúa)
que no me gustaba ni un pelo. Las pocas veces que coincidimos lo tres dejaba unos regueros de tics machistas...

¿No habrás hablado más después con él?

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica aparece sentada en el respaldo del banco con los pies en el asiento.

MÓNICA
(gesticulando con las manos)
¡Por fin, necesitaba esta reacción joder!

No veas como Pau me dio aire y me centró.

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

MÓNICA
(con actitud culpable y con la mirada perdida)
Ayer me llamó preguntándome que qué me pasaba que no daba señales de vida, y le dije que estaba enferma.

PAU
(rostro preocupado)
Mónica, mírame. Tienes que borrar de tu vida a ese cabrón. No puedes hablar más con él.

¿Se lo has contado a tu madre?

MÓNICA
No, no. Solo lo sabe Laura.

PAU
¿Y qué te dijo?

MÓNICA
Pues medio flipé con ella, porque como que le restaba importancia.

Aunque, siendo ella, tampoco esperaba lo que yo creo que en ese momento necesitaba.

(CONTINÚA)

PAU

Ya... Me lo imaginaba. Creo que no le ayuda en nada a Laura su hermano mayor y los padres que tiene.

Lo importante ahora, y lo digo muy en serio, es acabar cualquier contacto que tengas con él.

MÓNICA

Sí, debo hacerlo. Tienes toda la razón

PAU

Y además yo lo denunciaría.

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica está sentada fumando y mirando su móvil. Se le ve su dedo y la pantalla del móvil con el nombre de Marcos en unos segundos en el que decide proceder a eliminarlo de su agenda.

MÓNICA

(mirando a cámara)

¿Por qué tengo tantas dudas? ¿Por qué no lo denuncio?

(suspira)

Es algo que me cuesta de explicar porque ni yo lo entiendo.

¿Tal vez le puedo amargar la vida? Pero también pienso: ¿cuántas vidas podría desgraciar él?

SALÓN. INT-NOCHE

Laura está estirada sola con el móvil en el sofá porque Mónica ha ido al baño.

Laura abre conversación por WhatsApp a Marcos con un 'Holaa' y una carita sonriente. Mónica sale del baño hacia el salón.

MÓNICA

(off)

Que mal va esta cadena.

Laura esconde el móvil y coge la cerveza para tomar un trago y quedársela en la mano.

(CONTINÚA)

MÓNICA
(se sienta al lado y coge un
cojín para abrazarlo)
Estás enganchada al Tinder.

LAURA
Tendrías que hacerte. Así no
tendrías problemas sentimentales.

MÓNICA
¿Perdona?

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica aparece sentada en el respaldo del banco con los pies
apoyados en el asiento.

MÓNICA
(mirando a cámara)
¿Pero esta tía qué coño le pasa?
(suspira y posteriormente
suplica)
Ojalá me lloviera un piti que, en
el peor momento, me dejan el
personaje sin cigarro, coño.

SALÓN. INT-NOCHE

MÓNICA
¿Te refieres a la puta violación
que he sufrido?

LAURA
Tía no. Lo he dicho en general.
Tinder te da la libertad de aparcar
los sentimientos para conocer y
conversar con nuevas personas.

Hay un silencio. Mónica se incorpora para beber cerveza y la
vuelve a dejar en el mismo sitio de la mesa.

MÓNICA
Al final no denunciaré a Marcos.

LAURA
¿Y eso?

MÓNICA
Creo que me afectaría más aún.

LAURA

Tienes que hacer lo que tu sientas
tía.

Suena el timbre. Mónica se levanta a ver quien es.

MÓNICA

(off)

A ver si serán los putos testigos
del pastafarismo.

LAURA

(se queda pensando)

¿Pastafarismo?...

Laura deja la cerveza en la mesa. Coge el móvil de su bolsillo y ve que le ha contestado Marcos. Le ha respondido con un 'Heey' y le ha preguntado por Mónica. Laura le responde que está un poco rara y le pregunta a él cómo está.

Vuelve Mónica al salón.

MÓNICA

Falsa alarma. Era el vecino si
tenía sal.

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el banco con un cigarro encendido, y con el mandil en un hombro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

¿Enserio? Digo la cosa esta rara
del pastafarismo y después tiran
del cliché del vecino y la sal.

(incredulidad)

Flipo...

Se levanta del banco un momento, se coloca los pantalones, se quita la chaqueta, se vuelve a sentar y da una calada al cigarro.

MÓNICA

Al menos tengo un cigarro. Y liado
y todo. Si es que no se puede pedir
más.

Bueno...(se toca con una mano el
cuello por detrás)dentro de poco
partiré nueces con mi cuello.

Le da otra calada al cigarro y expulsa el humo con la cara mirando al cielo.

MÓNICA

(sigue mirando al cielo)

Peor hubiera sido que en ese preciso momento en la cama no hubiera notado lo que realmente me estaba haciendo.

Me di cuenta y ahora estoy ignorando mi miedo.

Le da, de nuevo, otra calada al cigarro. Busca su móvil pero no lo encuentra en ningún bolsillo. De repente, se da cuenta que lo tiene en el bar.

MÓNICA

Me lo he dejado en el bar, joder.

Sale apresurada a por el móvil.

MÓNICA

(off)

Seguro que Cheng ya me lo está cotilleando.

Mónica vuelve, también con prisa, y coge la chaqueta porque se ha dejado en el banco. Al mismo tiempo suena, paulatinamente más fuerte, *Parén de matarnos* de Miss Bolivia.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Me podríais haber dicho algo, cabrones.

Se marcha ya no con tanta prisa.

Mónica - Desmadrada (2)

Escrito Por:

Lluís Hernández Escafí

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica, con gafas de sol oscuras, está estirada boca arriba en el banco.

MÓNICA
(afónica)
No estoy muerta... aún.

Parece que le ha pasado un camión por encima. Poco a poco se reincorpora, despeinada, con su fachada corporal en horas bajas.

MÓNICA
(sigue incorporándose
tocándose la espalda)
Pedazo señor resacón. Y con
agujetas.
(suspira mientras termina
sentándose como puede)
No sé quien coño me dijo que beber
agua antes de dormir servía para no
estar hecha un escombros.
(mirando a cámara)
Casi me meo durmiendo hoy por la
mañana.

Lo peor fue que no era mi cama.

SALÓN. INT-DÍA

Pau está sentando en el sofá con el móvil, cuando Mónica aparece encendiéndose un cigarro.

MÓNICA
(yendo alegre hacia el sofá
bailoteando)
Hoy es viernes, y mañana libro.
'Ieepaaa'.

PAU
(se ríe con el móvil en la
mano)
Qué burra habrás vendido en el bar
para que te dejen un sábado
libre...

MÓNICA
(se sienta y deja el mechero
en la mesa)
Me debían unas cuantas horas, y
hacía tiempo que les pedí librar un
sábado.

(CONTINÚA)

PAU

Pues habrás tenido que insistir porque, con lo que me cuentas, el Cheng y la Shuang...

MÓNICA

(mete una calada)

Si yo soy una campeona de la insistencia Pau.

PAU

Campeona 'pa' lo que tú quieres.

MÓNICA

Joder, pues claro. Yo insisto con las cosas que me importan.

PAU

¿Tú que harías con un millón?

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica está, de nuevo, estirada intentando sobrevivir.

MÓNICA

(afónica)

Comprar un hígado y dos pulmones nuevos.

SALÓN. INT-DÍA

MÓNICA

¿Y a qué viene esa pregunta?

PAU

No, solo que me hace curiosidad conocer las respuestas.

MÓNICA

Lo primero que haría es irme de viaje con mi madre.

PAU

¿A dónde?

MÓNICA

(medita)

A Brasil, por ejemplo.

PAU

¿Y por qué a Brasil?

MÓNICA

No sé, viajar lejos, conocer Sudamérica. Además que Felipe, un cliente del bar que es brasileño, me ha enseñado alguna vez fotos de su pueblo con su familia y están en una selva literal. Guapísimo.

PAU

Brasil... la primera persona que me lo dice.

MÓNICA

(mete una calada)

¿Y tú?

PAU

¿Te refieres a lo qué haría con un millón o dónde me gustaría ir?

MÓNICA

Las dos cosas. Ya que nos ponemos (ríe)

PAU

Yo me iría a Tailandia.

MÓNICA

'Maadreee', pero si eso dentro de poco será el nuevo Port Aventura.

Cada semana en Instagram me sale alguien por Tailandia.

PAU

Yo iría por la naturaleza y haría alguna ruta con elefantes.

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica está sentada. Aún le persigue la resaca.

MÓNICA

(mirando a cámara)

En verdad, tanto a mi madre como a mí nos gustaría ir prácticamente a dónde fuera. No he ido ni a Madrid, imagínate.

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
Ahora bien, si me tocara hoy el
millón, no me muevo en un día de mi
cama.

SALÓN. INT-DÍA

PAU
Alguna casa me compraría y con otra
parte del dinero lo invertiría.

MÓNICA
(se enciende el cigarro)
¿Invertir? No entiendo de eso. Ni
quiero saberlo.

Siempre que escucho esta palabra se
me aparece en mi cabeza un pavo
engominado con maletín y corbata.

PAU
Y también disfrutar de la vida con
la gente que me importa.

MÓNICA
(se levanta y pega un
bailoteo)
Pero si eso ya lo hacemos (ríe).

PAU
Claro, claro. Oye, te veo contenta,
'eh'.

MÓNICA
Hombre, 'pa' no estarlo. (aplaude
de emoción). Que mañana no trabajo.
Cuando salga nos vemos en el Romeo.

PAU
¿A eso de las diez?

MÓNICA
Mejor cuando salga te aviso.

Mónica, mientras se levanta, coge un cojín y se lo tira a
Pau. Se va del salón hacia la cocina.

MÓNICA
Voy a por dos birras.
(off)
Que hay que estar a 'full'.

(CONTINÚA)

PAU
(navegando con el móvil)
A 'full' máximo... Uff, que bueno
está.

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica sigue, sentada, batallando a la resaca con las gafas
de sol.

MÓNICA
(afónica y mirando a cámara)
Eh, que ya os digo yo que ayer ni
estuve ni dormí con Marcos (suena
el móvil). Que quede claro. Ese
pavo no lo toco ni con un palo.

No sé ni porque digo esto.

Descuelga el móvil.

MÓNICA
'Hombreeeee'. (ríe) Que no estaba
muerto, joder, que estaba de
parranda... Ostias... Pues por lo
que me dices no te acordarás que
hacía yo... Yo de lo que me acuerdo
más es de una cosa... (ríe) Que
follé con una tía Pau... Te lo
juro... Que sí que sí, joder... No
se me dio mal, eh... Va, no te
pongas celoso (ríe)... Vengaa, un
beso guapo.

Cuelga el móvil y se lo queda en la mano.

MÓNICA
(mirando a cámara)
Pues que ayer follé con una tía.

Mi primer polvo con una chica.

Lo mejor de todo es que, aún con el
pelotazo que llevábamos las dos, me
acuerdo de muchas cosas. Y cosas
buenas.

(mirando fuera de plano)
Tengo calor...

¿No tendréis una 'agüita' por ahí,
no?

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

Suena la canción *Escarlata* de Anier mientras Mónica, sentada, con una caña a la mitad y su cigarro encendido, canta por debajo, en un momento dado, con los auriculares una parte de la canción.

MÓNICA

Harta de escuchar vuestras
supersticiones, A
mí me la suda que tú nunca me
valores, pero
no pises mi jardín si estoy
sembrando flores.

Sigue la canción progresivamente silenciándose, cuando segundos después llega Pau.

MÓNICA

(mientras se quita los
auriculares se va yendo la
música)
'Míraalooo'.

PAU

(señala la camisa y se sienta)
¿Me queda bien?

MÓNICA

De puta madre. Sí señor.

PAU

No sabía si ponerme esta o la de
flores naranjas y fondo turquesa.

MÓNICA

De puta madre. Ex-qui-si-to.

Pasa por al lado Rodri, el camarero.

PAU

Rodri, ¿me pones una caña?,
gracias.

Y que, ¿qué plan tenemos?

MÓNICA

(mete una calada)
Pues antes de que tú llegaras, le
he enviado un mensaje a Laura por
si quería venirse, pero no me
contesta. Esta está un poco rara...

(CONTINÚA)

PAU

A ver si está con el chico aquel del Tinder, ¿te acuerdas?

MÓNICA

Ostia, 'el Perlas'.

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica, sentada, está bebiendo una botella de agua a tragos uno detrás de otro.

MÓNICA

(termina de beber y mira a cámara)

'El Perlas' es un personaje, ya de entrada.

Le llamo así porque lleva tres metales en cada dedo de las manos. Que podría llamarse el chatarrero más que 'el Perlas', porque no para de decir cosas que no sirven para nada.

Que si sus compis de curro no hacen ni el huevo, que si está a punto de cerrar unos contratos de la ostia, que si las huelgas no sirven de nada... Menudo partidazo...

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

PAU

(ríe)

¿Y eso que lo llamas así?

MÓNICA

Porque es una perlita.

Pero no hablemos de ese pavo que acabo de hablar de él.

PAU

¿A quién?

MÓNICA

Nada tío, a ver. Plan (se acerca a Pau). Planazo. Tengo una botella y media de ron en casa. Mi madre, la pobre, tiene turno de noche. Nos

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
hacemos nuestros 'cubatillas' con un poquito de música y unas pizzas ricas ricas, y vemos a ver que se cuece.

PAU
Si es que ya veo que nos vamos a apalancar...

MÓNICA
Queeee noooo. Mira (con la cara sonriente)

Coge el móvil y le acerca la pantalla a Pau.

PAU
¿Qué es eso?

MÓNICA
(sigue sonriendo)
La ubicación de una fiesta. En quince minutos nos plantamos a pie desde mi casa.

SALÓN. INT-NOCHE

Mónica y Pau, animados, están sentados en el sofá. Suena la canción *Creen que saben que* de Machete en boca de fondo. Mónica tiene el cubata en la mano y el cigarro encendido en el cenicero. Pau tiene el cubata en la mesilla junto a una pizza compartida.

PAU
Y yo me pregunto, ¿llegará el día en el que ya no exista el salir del armario?

MÓNICA
Hacen falta toneladas de valentía. Escúchame, que a mí me costaría.

PAU
Va, qué tampoco nos podemos liar mucho más.
(se levanta)
¿A qué no sabes qué hora es?

MÓNICA
Pues... ¿La de irse en breves?

(CONTINÚA)

PAU
 (imita el ruido electrónico
 del fallo)
 'Meeec', incorrecto.

¡Es la hora de los chupitos!

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica, pétrea aún con gafas, sigue sentada.

MÓNICA
 (asqueada)
 El chupito y yo ya no somos amigos.
 Solo de pensarlo se me revuelve el
 estómago.

Se levanta un momento y se apoya en el banco.

MÓNICA
 Y con un piti ahora poto seguro.
 (mirando al cámara de pie
 acercándose un poco)
 Ni se os ocurra meterme un cigarro
 que suelto aquí toda la merendola.

SALÓN. INT-NOCHE

Mónica y Pau golpean fuerte el vaso en la mesilla tras
 beberse otro chupito. Ambos están desatados. Suena *Quien
 manda* de Mala Rodríguez de fondo.

MÓNICA
 Bueeno, bueno, bueno. Qué ganas
 tengo de hablar con peña.

PAU
 (ríe)
 Y yo de hablar y lo que no es
 hablar.

MÓNICA
 (ríe)

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica aparece, de repente, con un cigarro empezado en la
 mano. Mira el piti rápidamente de reojo, se medio gira y
 vomita.

(CONTINÚA)

Vuelve a girarse y se limpia el poco reguero de potado en la boca con la manga.

MÓNICA

(se levanta en dirección a la cámara)

Hijos de pu. (se corta).

SALÓN. INT-NOCHE

Suena *Movimiento social el deseo* de Sara Hebe de fondo. Ambos más desenfrenados. Pau ya se está liándose un cigarro con el tabaco de Mónica.

PAU

(mientras se lía un cigarro)

Es que te levantas por la mañana en su casa al lado suya y quieres salir pitando.

MÓNICA

(mete una calda)

Nunca me ha pasado querer quedarme más tiempo con un pavo después de conocerlo esa noche.

Encima que no te acuerdas de una mierda y el polvo es poco menos que un puto desastre.

PAU

(ríe)

Nos emborrachamos para llegar al polvo, para que luego no sepas ni si se la comí bien.

MÓNICA

Y que, joder, los tíos vais a buscar la corrida y adiós muy buenas. (bebe del cubata un buen trago).

PAU

Nosotros no hacemos eso, ya te lo digo yo.

MÓNICA

Hombre que no. Los tíos en general os motiváis poniéndoos encima. Ahí 'agresivitos'.

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
Y no te cuento borrachos, que penetrar es solo la palabra que tenéis en la puta cabeza.

PAU
(ríe)
¿Pero por qué me lo dices a mí? Que yo penetrar, que quieres que te diga... Ni tanto.

MÓNICA
(mete una calda)
¿Crees que eso estará lleno?

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica sigue igual sentada en el banco.

MÓNICA
(mirando a cámara)
Eso estaba lleno. Bueno, esa era mi impresión porque solo me vienen flashes de allí dentro.

Lo que me acuerdo más es de estar hablando con ella. Pero ni idea de lo que nos dijimos.

Por cierto...

Saca del bolsillo el móvil.

MÓNICA
(mirando a cámara con semblante alegre)
Tengo su móvil. O sea, este es mío. (navega con el móvil). Se llama Claudia. ¿Le digo algo?... Mensaje de Pau: 'Estás tardando en contarme lo de esa chica. Tngo todo el tiempo del mundo. Aquí estoy, arrodillado, agarrándome fuerte a la taza del váter'.
(mirando a cámara)
Madre mía...

Esconde el móvil.

MÓNICA
(mirando a cámara)
Me gustó.

Tuve, no sé, como una sensación de disfrutar encontrándome más a mí misma. Y no me sentí incómoda tampoco...

Ojo, que también ayudó su porrito que nos fumamos antes tan tranquilamente.

Se estira, cansada.
Y me dejé llevar.

SALÓN. INT-NOCHE

Pau está fumando mientras navega con el móvil. Suena El ritmo és pur de Plan B.

PAU
Vaaa, que ya son casi las dos y media.

MÓNICA
(off)
'Vaamoh, vaamoh'.

Laura no da señales de vida.

Mónica aparece preparada para salir.

MÓNICA
(gesto con las manos)
'Tra, tra'.

PAU
(con el móvil en la mano)
Pero mírala ella.

MÓNICA
Bueno: Nos vamos, o nos vamos.

PAU
Nos vamos.

BANCO DEL BARRIO. EXT-DÍA

Mónica, estirada boca arriba en el banco, se incorpora lentamente.

MÓNICA
(mirando a cámara)

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)

Lo que pasó ayer noche... ¿Será por el odio que ahora mismo tengo por los hombres?

Conscientemente no lo hice por eso. Creo que simplemente quise y me gustó.

No recuerdo fijarme en más tías. La atracción, simplemente, surgió con Claudia.

Suena el móvil.

MÓNICA

Hola... Bien, un poco cansada, qué te voy a contar a ti... Con Pau estuvimos en el bar y tal... Vale, vale... Un beso.

Cuelga y se esconde el móvil.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Mi madre, la pobre, reventada del curro. Seguro que ahora se quedará planchada en el sofá...

(reacciona)

¡Joder el salón!

SALÓN. INT-DÍA

Pasan unos segundos y se oye abrirse y cerrarse la puerta de la entrada.

MADRE DE MÓNICA

(off)

Ya estoy aquí.

Suena *No somos amigas, nos comemos el coño* de Akelarre.

Mónica - Palmera de chocolate (3)

Escrito Por:

Lluís Hernández Escafí

BANCO. EXT-TARDE

Mónica está en el banco sentada cuando se saca del bolsillo de la chaqueta un bulto cubierto con papel de plata. Lo va abriendo y coge una loncha de jamón serrano y se la come entera.

MÓNICA

(mientras come con ansia)
¡'Ay' qué bueno está madre mía!
(mirando a cámara)
Como sobraba en el bar pues... A
ver, estaba por ahí abandonadísimo.

Que no hay cosa que más deteste que
se tire la comida, hombre.

Pilla otra lonche y se la lleva a la boca.

MÓNICA

Comería jamón todos los días.

SALÓN. INT-DÍA

Mónica está a punto de comerse un huevo duro, mientras Laura, junto a ella, le mira con mala cara.

LAURA

¿Te vas a comer ahora un huevo
duro?

MÓNICA

¿Pero por qué pones esa cara? Ni
que estuviera a punto de comerme
una puta cabeza de ganado.

LAURA

No sé tía... A ver si vas a estar
embarazada.

Mónica le mira con cara de circunstancia, se ríe y le pega un mordisco al huevo duro.

MÓNICA

(comiendo)
Qué tonterías dices.

¿No quieres uno?

LAURA

Al igual.

(MÁS)

(CONTINÚA)

LAURA (continúa)
Además, que no estoy muy bien de
la barriga.

MÓNICA
(sigue comiendo)
¿Es por aquello de...?

Laura mira a Mónica dudosa.

LAURA
No sé...

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada comiéndose una zanahoria.

MÓNICA
(mirando a cámara)
A Laura como que le tira para atrás
muchas veces cuando ve a la gente
comer. Vamos, que le da asco.

Es muy raro. Nunca hemos hablado
mucho del tema, por eso realmente
no sé que tiene.

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

Aparecen Mónica y Pau sentados. Ella con una cerveza y él
con una bebida isotónica brindando en el bar Romeo.

MÓNICA
¡Enhorabuena, estoy súper
orgullosa!

PAU
No sabes lo que me ha costado amiga
mía.

Y gracias por estar siempre ahí.

Ambos beben un buen trago de su bebida.

MÓNICA
Y ahora, ¿cuando será el campeonato
europeo?

PAU
Pues el año que viene.

Mónica aparece comiéndose un plátano.

MÓNICA

Joder, que lo adelanten un poco,
¿no?

PAU

(ríe)

Ahora te paso el teléfono de
atención al cliente de la
federación europea de lanzamiento
de jabalina.

MÓNICA

Oye, ¿y cómo viajas con la
jabalina?

PAU

Pues con una buena funda facturada
en el avión. Si supieras lo que
cuesta la jabalina...

MÓNICA

¿Quieres un poco?, que el plátano
tiene mucho potasio.

Aparece, sorprendentemente, Laura en el lugar de Pau.

LAURA

¡Que obsesionada con el comer tía,
que no quiero!

MÓNICA

Lo siento, lo siento. Hoy me como
hasta el canto de una mesa.

LAURA

Ya lo veo ya. Me pones nerviosa.

MÓNICA

Ni tengo ganas de fumar, algo
realmente alucinante.

Pero, no sé, creo que tienes algo
que no quieres contarme.

LAURA

No me gusto tía.

MÓNICA

¿Cómo que no te gustas?

PAU

Pues que ya no disfruto
compitiendo.

(CONTINÚA)

La jabalina es como cualquier otro deporte. En el momento que llegas al alto rendimiento, no es fácil gestionar la presión a la que estás expuesto.

MÓNICA

¿Y por qué no me lo has contado antes? Que esto me preocupa, joder.

LAURA

Si ya lo sé. Pero no sabes lo que significa primero asumir que te odias físicamente.

Mónica pone cara de preocupación.

PAU

Al final sigues por el miedo a fallar a quienes te rodean.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada con una bolsa de nueces sin comer.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Se me ha aparecido la ola y me la he comido entera.

Aún me estoy recuperando de la ostia.

SALÓN. INT-NOCHE

Mónica, en pijama, está espatarrada sola en el sofá mirando el móvil, mientras suena desde el portátil, en la mesilla, la canción *Dedo corazón* de El Chojin. Entonces le llega un mensaje de Pau.

MÓNICA

(coge el móvil y lee el mensaje)

'Stas en casa?'

MÓNICA

'Si, aki stoy sola'

PAU

'Te tengo q contar algo'

MÓNICA
No pinta nada bueno.

Se levanta y cierra la pantalla del portátil caminando hacia fuera del salón.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica, sudada, sale con las manos apoyadas en un canto del banco estirando las piernas tras correr. Se saca una barrita energética del bolsillo de la chaqueta, mientras va hacia el centro del banco con una cinta en la cabeza y con las pulsaciones altas que dificultan el habla.

MÓNICA
(caminando canta una estrofa)
Y si tengo que morirme, que me
muera en primavera.

Mónica se sienta espatarrada.

MÓNICA
(mirando a cámara)
Tengo que estar a tope para la
carrera por el (levanta un brazo
con el puño cerrado)
antitabaquismo.

Ah, al final he decidido que...(se
corta en seco)

SALÓN. INT-NOCHE

MÓNICA
A ver, no te negaré que me has
preocupado un poco con los
mensajes.

LAURA
Llevo tiempo no estando muy bien.
Estoy como apagada.

MÓNICA
¿Estás mal por la comida?

LAURA
Bueno... Tampoco hay que darle toda
la importancia a eso exactamente.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está con la misma indumentaria "deportista", aunque menos cansada.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Y un huevo que no hay que darle importancia.

Lo he visto por Internet que estas cosas no son un capricho del poco apetito a la comida.

Es algo chungo. O muy chungo.

Es gente que necesita un tratamiento.

SALÓN. INT-NOCHE

MÓNICA

Tú sabes que me tienes para lo que quieras.

PAU

Lo sé, lo sé...

Me estoy planteando no participar en el Mundial.

MÓNICA

Pero no hagas eso.

LAURA

No tendría que hablar más con él.

Yo creo que por eso tengo esta sensación de asco.

MÓNICA

¿Pero quién es?

PAU

No vale la pena. Mete mucha presión, pero lo hace por mi bien.

MÓNICA

¿Qué dices por tu bien? ¿Lo conozco?

(CONTINÚA)

LAURA
Es Marcos.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica se petrifica sentada con una manzana empezada.

MÓNICA
(mirando a cámara)
¿Qué ha dicho?

SALÓN. INT-NOCHE

LAURA
Es Marcos.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica no se lo cree. Se levanta dando una pequeña vuelta nerviosa con una mano aguantando la manzana y la otra en la cabeza.

MÓNICA
Pero me 'cagüen' dios...

SALÓN. INT-NOCHE

Mónica le calza exaltada una hostia a mano abierta. Se ve a Pau con una mano en su mejilla dolorido de la ostia y Mónica, posteriormente, respirando fuerte sin no ser muy consciente de lo que ha hecho.

LAURA
Lo siento tía...

MÓNICA
¡Yo a ti te mato!

Se levanta y se gira nerviosa con las manos en la cabeza.

MÓNICA
(se vuelve a girar)
¡¿Quién coño soy yo para ti?!
Me quedo muerta...
¿Y qué ostias te ha hecho?

PAU
Maltratarme.

MÓNICA
(resopla con las manos en la
cabeza)

LAURA
Psicológicamente.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica aparece sentada en el banco, incrédula, con una pera en una mano.

MÓNICA
(mirando a cámara)
A ver, a ver ,a ver... ¿Laura y
Marcos juntos?

¿Y Marcos... Marcos?
(no se lo cree)
Venga ya...

Estoy...

No le sale la siguiente palabra. Entonces se saca, con poco disimulo, una chuleta y se la mira de reojo.

MÓNICA
(mirando a cámara)
Ojiplática.
(le pega un mordisco a la
pera, pasan pocos segundos)
¿Y qué me estoy comiendo una pera?
(mira fuera de plano)
A ver, que yo como de todo, nunca
mejor dicho, pero viendo la que
tengo encima, ¿no puede caer una
palmerita de chocolate o algo así?

Que la alimentación tiene que ser
como la vida, variada. Y...

(breve pausa)
Sana, sana... pero con algún
caprichito.

(mirando a cámara y
estrujándose la cara)
Si es que debo tener ya cara de
acelga. Bueno, al menos no tengo la
cara de (se corta).

SALÓN. EXT-NOCHE

Laura, sentada, tiene un hielo en la mejilla. Mónica está de pie.

MÓNICA

(nerviosa)

Cuando te encuentres bien, te largas de mi casa.

¿Cómo me has podido hacerme esto?

LAURA

No sé en qué estaba pensando. Me gustaba y hablé con él.

MÓNICA

¿Después de lo que me hizo?

Yo es que o me desmayo ahora mismo o dentro de poco. Una de dos.

Eres... no sé...sadomasoquista.

BANCO. EXT-DÍA

En el banco hay una palmera de chocolate. Entonces Mónica aparece caminando hacia el bar con el mandil colgando de un hombro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Llego tarde no, lo siguiente.

Hoy no voy a hacer declaraciones.

Se da cuenta que hay una palmera de chocolate.

MÓNICA

Bueno, bueno. A ver, que tarde, tarde ni tanto(se va sentando y coge la palmera). Tampoco pasa nada por llegar con unos minutitos de retraso.

MÓNICA

(le mete un buen mordisco)

Si es que así se explican mucho mejor las cosas.

¿Y qué os puedo contar yo?

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
¡Ah sí!, he atado a Laura de pies y
manos en el salón de casa con una
cinta en la boca desde anoche.

Y ahora de camino estaba
pensando... ¿con qué se mata más
rápido, haciendo un picadillo de
gelocatil o de ibuprofeno?

Sigue comiendo la palmera.

MÓNICA
(mirando a cámara enfurecida)
Va a saber quien soy yo. Ni mi
padre me la jugó tanto.

Y si no va bien lo de las
pastillas, me iré hacia ella con un
cuchillo y...

BANCO. EXT-DÍA

Mónica se despierta, de repente, medio exaltada sentada en
el banco con el mandil colgando del hombro.

MÓNICA
¡Ostia puta!...
(se toca el pecho)
Madre mía, esto va como una moto.

Menuda pesadilla colega.
(mirando fuera de plano)
¿Estábais grabando?

Qué cabrones...

Joder, qué movida....

Busca el móvil en su ropa.

MÓNICA
(medio dormida)
Qué hora será... 'Bua', llego si
eso justísima.

Se levanta mientras sigue caminando mirando la pantalla del
móvil.

MÓNICA
Como me comería ahora una palmera
de chocolate.

(CONTINÚA)

En el transcurso del camino mirando la pantalla del móvil, se para extrañada.

MÓNICA

¿Y yo por qué habré apuntado que quería comprar ibuprofeno?

Continúa su marcha tranquila con su móvil.

MÓNICA

Qué raro...

Desaparece marchando hacia el bar y empieza a sonar la canción *Los porros no dan sueño* de Locoplaya.

(off)

Oye perdona, ¿tiene un cigarro?

Mónica - Champán para Manuela (4)

Escrito Por:

Lluís Hernández Escafí

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está de pie apoyada en un lado del banco hablando con un chico de algún tema, los dos fumando. Mónica se despide del chico.

MÓNICA

(mientras se va a sentar en el banco)

Se lo decía a Toni ahora. Yo soy atea de pura cepa. Que no creo en nada, vamos.

(mirando a cámara)

Y cada vez me dan más rabia los agnósticos. Rabia y gracia, las dos cosas, mira.

(mete una calada)

Es que al final el agnóstico es la persona que, indecisa, se guarda el comodín de la duda por si, remotamente, hubiera algún 'tinglao' montado en el cielo, sabes.

Digamos que son los mercenarios de la creencia.

'Ah' (se saca una estampita de Jesús del bolsillo), que todo viene por esto.

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

Están Pau y Mónica, con la estampita, sentados con una caña cada uno.

PAU

¿Y qué es esto?

MÓNICA

Una estampita de Jesús.

PAU

¿Y quién te la ha dado?

MÓNICA

Pues Manuela, una mujer bastante mayor que viene a saludar siempre al bar. Y algunas veces se toma algún que otro café.

(CONTINÚA)

PAU

O sea, que se pasea como si fuera
la plaza del pueblo.

MÓNICA

Algo parecido. Como ella vive justo
encima, pues baja para no sentirse
seguramente sola.

PAU

¿Y te ha dicho por qué te la daba?

MÓNICA

Fue una paranoia.... Me vio parada
en la barra, se me acercó y me
dijo: "Toma Mónica, a mí me salvó
la vida".

PAU

¿Qué le salvó la vida?

MÓNICA

(termina de dar un trago a la
cerveza)

Tal cual.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica se está liando un cigarro sentada encima del respaldo
del banco.

MÓNICA

La guardaré en un cajón de casa
porque tampoco es plan de tirarlo.

Que después de lo que me
dijo....(mirando a cámara)

Es increíble como un puto papel
tiene tanta importancia para una
persona.

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

Las cañas están a la mitad y Mónica aparece fumando.

MÓNICA

Pero, ¿por qué me habrá dicho eso a
mí? ¿Qué me habrá visto?

(CONTINÚA)

PAU

Es una persona mayor, te verá joven
y te querrá proteger como un
instinto de abuela que pueda tener.

MÓNICA

No me jodas, joven me verá Manuela,
tú y el resto de los mortales.

PAU

(vacilón)

Hombre, ya vamos teniendo una edad,
'eh'.

MÓNICA

(mete una calada)

'Aiii' como te pone a veces tocarme
los ovarios.

PAU

(ríe)

Me apasiona, la verdad.

Y que te iba a decir.... ¿Habías
hablado antes con ella?

MÓNICA

(mete una calada)

Lo típico de saludarte en el bar.
Manuela te cuenta básicamente las
mismas movidas de siempre, como que
tiene una pensión ridícula y poco
más. Ella se pasea y los de siempre
del bar van a su rollo.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica, sentada en el respaldo, se enciende el cigarro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

En verdad, como pasamos de los
viejos.

También es que yo no sé lo que es
tener abuelas.

A veces pienso: ellos esto lo deben
de notar por cojones.

Una sensación de escombros humano.
Así de claro.

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

PAU

Jesús no pudo ser blanco ni de coña. La gente en Oriente Próximo es tirando a moreno oscuro.

MÓNICA

¿Y quién fue Jesús realmente?

PAU

Pues Jesús fue un personaje de cuentos, que acabó en una movida grande utilizado como capo de un par de religiones.

MÓNICA

(mete el último trago de caña mientras ríe)

Joder con el Chechu, la que preparó.

PAU

(ríe)

La que montó tu amigo el de la estampita.

MÓNICA

(pensativa)

Pues ya ves....

Pau divisa a Rodri. Hace señales con una mano. Mónica sigue pensando con la mirada perdida.

PAU

Rodri, ponnos dos cañas.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está haciéndose una coleta sentada en el banco y con un mechero en la mano.

MÓNICA

Me da mal rollo este papelito. Además, ¿por qué lo tengo que tener yo? (Saca la estampita para verla)

Mañana mismo se lo devolveré a Manue.... ¿Y estos números de detrás?

SALÓN. EXT-TARDE

La estampita está boca abajo con los números a la vista en la mesilla. Mónica, comiéndose las uñas, y Pau se lo miran sentados en el sofá.

PAU
(mirando la estampita)
¿Te imaginas lo que pueda haber
detrás de esos números?

MÓNICA
(mirando la estampita)
Pues la figura de Jesús, qué coño
va haber.

PAU
Joder, me refiero a que
posiblemente es una clave para
abrir alguna cosa.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el banco.

MÓNICA
(mirando fuera de plano)
Más retrasada en ese momento no me
podéis hacer, ¿no?

SALÓN. EXT-NOCHE

MÓNICA
Vamos, que la Manuela me lo dio
para que se lo guardara.

Pero, ¿por qué?

PAU
Creo que debe de temer a alguien.

Ha querido protegerse a través
tuya.

MÓNICA
Joder, ¿me ha visto cara de caja
fuerte o qué?

PAU
(ríe)
Esto parece una serie.

(CONTINÚA)

MÓNICA
(mira a Pau)
Es que esto es una serie.

PAU
(ríe)
¿Qué dices?

MÓNICA
Nada, nada.

Mañana por la tarde en el bar lo
soluciono y hablo con ella.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el respaldo del banco con el cigarro
en una oreja.

MÓNICA
(mirando fuera de plano)
Y ahora es cuando Manuela estará
muerta, ¿no?

Empieza toda una trama con terceras
personas... Me buscan para
eliminarme porque la estampita es
la llave de una fortuna millonaria.
(mirando a cámara)
Estaría guapo.
Sí que es verdad que me he flipado
un poco en la parte final.

Pilla el cigarro de la oreja, saca el mechero y se lo
enciende. Después saca la estampita y la mira.
¿Me daría para filtro?

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

Pau está sentado con una caña, cuando aparece caminando
Mónica.

MÓNICA
Y allí estaba ella bien sana, bien
sana.

PAU
¿Pero estaba enferma o algo; qué te
ha dicho?

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el banco con un cigarro encendido en la mano.

MÓNICA
(mirando a cámara)
Que no estaba muerta, joder, que
estaba de parranda.

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

Mónica sentada, con Pau delante suya, está bebiendo una caña con el piti en la mano.

MÓNICA
(ríe)
No tenía ni puta idea del número.

PAU
La pobre no se debía acordar ya.

MÓNICA
Si se ha ofendido y todo.

Y yo la verdad es que he sentido
vergüenza.

PAU
¿Qué pasó? ¿por qué se ofendió?

MÓNICA
(mete una calada)
Entró por la puerta del bar, y a la
que se acercó a mí, me la llevé en
un rincón y le enseñé los números
de la estampita.

Se mosqueó un poco porque se
pensaba que lo había escrito yo.

PAU
(ríe)
No me jodas. ¿Pero la estampita la
tienes?

MÓNICA
Sí, sí. La tengo...(busca en los
bolsillos pero no la encuentra)

(CONTINÚA)

PAU

(ríe)

Ostias, a ver si la Manuela no está tan mayor como parece.

MÓNICA

(con cara de sorpresa)

¡Qué no la tengo tío!

(pensativa)

A ver, ella la cogió para verlo y ya me echó la bronca... y se la debió quedar en ese momento.

PAU

(sigue riendo)

'Ai' la Manuela que le has alumbrado la luz al final del túnel amiga.

MÓNICA

¿Qué túnel?

PAU

Pues que era alguna combinación de alguna caja fuerte que ni se acordaba.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el banco con el mandil colgado de un hombro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Una atea iluminando la cabeza a una vieja devota.

(mirando fuera de plano)

Pues estoy contenta por ella. Así podrá recuperar, yo que sé, alguna pulsera que tuviera por ahí guardada.

A ver, eso si los números de la estampita son para abrir una supuesta caja.

Y si se acuerda una vez esté por su casa con la estampita.

Se saca el móvil para navegar.

Madre mía, creo que es la primera vez que tengo ganas de ir al bar y

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
esperar a ver un cliente. Bueno,
una vez a Ramón lo quería ver, pero
para que me devolviera la pasta que
le había dejado para sacar el bote
de la tragaperras.

(mirando a cámara)
Y yo, tonta, como era mi primera
semana en el bar, se lo dejé para
esa mierda.

SALÓN. EXT-NOCHE

Pau está entrando en la casa, mientras Mónica, sentada en el
sofá, está a punto de terminar de liarse un porro. Se oye
cerrar la puerta de entrada.

MÓNICA
(gritando un poco)
En el bar no apareció Manuela.

PAU
(off)
Esta ya se ha ido a Las Bahamas.

MÓNICA
Sí, sí, en jet privado y con un
pavo que le va descorchando el
champán.

Aparece Pau en el salón.

PAU
¿Y tú que haces con eso?

MÓNICA
Toni me ha regalado un poco de
maría y con el mono que tenía
pues.... Que al final he caído otra
vez, vamos.

PAU
(se sienta)
Bueno, ¿y qué será de Manuela?

MÓNICA
(se enciende el porro)
Que tampoco es tan raro porque no
haya venido.

(CONTINÚA)

PAU

(ríe)

Lo está celebrando de rodillas
besando la estampita de Chechu.

MÓNICA

Ni se debe acordar de la estampita.
O la habrá perdido.

Y si mañana aparece ya me lo dirá
Shuang o Cheng porque es mi día
libre.

Si es que cuando uno no está pasan
todas las cosas macho.

BANCO. EXT-TARDE

Mónica está sentada con el mandil en el hombro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

¡Qué dicen que la ha palmado!

Menudo culebrón.

Justo al llegar me lo dijo Cheng, y
después todo el mundo comentaba que
ayer estaban vaciando su piso.

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

Mónica y Pau están sentados con dos cañas.

PAU

¿Pero te han dicho si vieron la
policía o alguna ambulancia?

MÓNICA

Antonio dijo que vio una ambulancia
pasar y pararse al lado del portal
de su casa.

PAU

¿Y nadie más del bar o que vive
cerca ha visto la ambulancia?

MÓNICA

La gente del bar hablaba que había
muerto, pero nadie ha visto el
cuerpo.

(CONTINÚA)

PAU

Yo mañana me paso por el bar a verte.

MÓNICA

Y un huevo a verme, a cotillear el caso Manuela y la estampita.

PAU

No me puedo perder el final de esto. Además que por la mañana tengo arqueología y es un coñazo.

Oye, ¿y no te has preguntado si la habrán podido matar?

BANCO. EXT-DÍA

MÓNICA

(mirando fuera de plano)

Oye, ¿la habéis matado o no?

Puto lío, coño.

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

MÓNICA

No digas gilipolleces.

PAU

Una cosa está clara, la estampita tiene algo que ver.

MÓNICA

Eso sí tiene sentido.

PAU

Porque te pasa lo de la estampita y justo Manuela la palma, desaparece o vete tú a saber.

MÓNICA

A ver que dicen mañana.

SALÓN. EXT-NOCHE

Mónica justo aparece con una litrona y dos vasos.

MÓNICA

A ver si se la llevaron al
hospital.
(se sienta y sirve la cerveza)

PAU

Ni idea, tengo la cabeza que me va
explotar.

En el bar hay cada personaje. Ojo,
profesionales de la dialéctica
callejera.

Madre mía cómo largan.

MÓNICA

Te enteras de cada cosa. Te llevas
una de historias a casa.

Escucha, ¿no te parece que
tendríamos que brindar?

PAU

¿Brindar?

MÓNICA

(se levanta)
Sí, por Manuela.

La vieja ha desaparecido, y ojalá
que la estampita del Chechu haya
sido una puerta a su fortuna.

PAU

(se levanta con el vaso)
Ahora te he visto de actriz total,
y sin coña, eh.

MÓNICA

Si tú supieras....

Brindan y meten un trago.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada con el cigarro en una oreja.

MÓNICA

(mirando a cámara)
La desaparición de Manuela. El
misterio de Manuela. O Manuela:
millonaria a los ochenta.

(CONTINÚA)

(mirando fuera de plano)
Son ideas para el nombre del
capítulo.

(mirando a cámara)
No, si será verdad que a Manuela la
estampita le salvó la vida.

Y ojo que al final le tengo mucho
más respeto al creyente que al
agnóstico.

Aparece, de repente, una señora mayor sonriendo con un
bolsito con fajos de dinero y una botella de champán.

SEÑORA MAYOR

(mientras camina)

A ver quien tiene cojones ahora de
pasar de mí.

MÓNICA

(cara de sorpresa)

¡Ostias Manuela!
Pero mírala ella.

(mirando a cámara)

No, no (ríe). No es Manuela, es
María, mi vecina.

Ha estado chula la broma, 'eh'.

Se levanta del banco, se enciende el cigarro y se va en
dirección a la cámara.

MÓNICA

(mirando fuera de plano)

La he clavado. Os reconozco que el
nombre de Manuela está perfecto
porque solo existen Manuelas
mayores en el mundo, pero este
último girito así de tragicomedia,
y después cuando María ha dicho...

Suena *Juana Kalamidad* de Arianna Puello, mientras Mónica
sigue dando la chapa. Después aparece un poco desorientada
María yendo hacia Mónica para saber si ha acabado y lo ha
hecho bien.

Mónica - La videollamada de Mamadou (5)

Escrito Por:

Lluís Hernández Escafi

BANCO. EXT-DÍA

Mónica, gesticulando, está de pie dando vueltas delante del banco. Ella, con el mandil colgado por un hombro, está hablando con alguien por el móvil. Se sienta y sigue en la conversación telefónica.

MÓNICA

(un poco exaltada)

No puede ser, tío. Es que parece que solo me quiera cuando a ella le interesa.

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

Pau está en una cita con un compañero de la carrera. Mientras él habla con Mónica, el chico navega con su móvil delante suyo. Ambos con una caña empezada.

PAU

¿En serio que lleva dos semanas sin contestarte?

BANCO. EXT-DÍA

MÓNICA

Es alucinante.

(saluda a una persona que pasa)

'Hey'.

Y la última vez que quedó conmigo fue porque necesitaba que le echara un cable con la solicitud de aquel grado medio que no quiso entrar al final.

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

Fran, el compañero de Pau, hace un gesto de aburrimiento navegando con su móvil.

PAU

No sé Mónica. Tampoco puedes hacer mucho ahora.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica resopla escuchando a Pau.

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

El chico, que sigue con el móvil, también resopla.

PAU

Esperar.

BANCO. EXT-DÍA

MÓNICA

Ya, ya...

TERRAZA DE BAR

PAU

No le des más vueltas.

El chico mira a Pau cabreado, no aguanta más y se levanta para irse.

PAU

'Eeh' Mónica, si quieres ya
hablamos después.

(cuelga rápido y se levanta)

¡Oye, Fran!

BANCO. EXT-DÍA

Mónica pone una cara de no saber qué sucede al otro lado de la línea telefónica.

MÓNICA

Vale, un beso.

TERRAZA DE BAR. EXT-DÍA

Fran vuelve cabreado quedándose de pie detrás de su silla.

FRAN

Joder, es que si lo sé no vengo.

PAU

¿Y si nos vamos a mi casa?

Fran se queda un segundo mirando a Pau. Los dos se ríen.

BANCO. EXT-DÍA

MÓNICA
(mirando a cámara)
Algo pasa con Laura.

SALÓN. INT-NOCHE

Mónica, en la posición de indio encima del sofá, realiza todo el proceso de liarse un porro meticulosamente. Tiene el portátil reproduciendo *La misma canción* de Belona MC.

MÓNICA
(sigue liándose el porro
mientras canta)
Y la misma canción de ayer y de mañana, los
días son iguales y me condena la semana, y
mi entraña, esa
fina no me engaña, del
yugo vigoroso que mi vientre araña.

Sigue liándose el porro con la canción sonando.

Lo enciende y mete una calada. Va cambiando de posición en el salón mientras se fuma el porro y suena otra canción de fondo. El humo va cogiendo espacio en el salón. Se hace otro canuto con el mismo procedimiento.

Tocan al timbre unas cuantas veces. Mónica está dormida y hasta el tercer pitido no se despierta medio sonámbula y se levanta para abrir.

Mónica vuelve al salón. Segundos después llega Pau al piso.

PAU
(off)
Madre mía.

Así, en tres minutos yo estoy viajando.
(va hacia la ventana)
Abriré un poco porque hoy ya he viajado un rato.

MÓNICA
(con risa de fumada)
¿Con quién?

(CONTINÚA)

PAU

Con Fran, el chico con el que
estaba en el bar cuando hablaba
contigo.

Vino a mi casa, nos hicimos un peta
y...

MÓNICA

¿Y?...

PAU

Y follamos.

MÓNICA

¿Y qué tal?

PAU

(va hacia el sofá para
sentarse)

Pues estuvo muy bien, la verdad.
Nos los pasamos de puta madre.
(se empieza a reír)

MÓNICA

(con sonrisa de fumada)

¿Y ahora por qué ries?

PAU

Nada, nada... (sigue riéndose).

MÓNICA

(se ríe fumada)

PAU

(ríe)

Es que la chupa de puta madre.

MÓNICA

(tarda en reaccionar mientras
sigue riéndose)

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada con el mandil colgado en un hombro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Fumada iba, a ver, pero exageré el
papel por cuestiones de guion.
(mira fuera de plano)

¿O no?

(CONTINÚA)

(mirando a cámara)
A ver si os pensaréis que soy
retrasada, o que estoy todo el día
así de esta manera.

Que a mí me gusta estar así, quiero
decir, me mola el colocón para
tranquilizarme y vaciar mi cabeza
durante un rato.

SALÓN. INT-NOCHE

MÓNICA
(riéndose fumada)
Vamos, que vas a repetir.

PAU
Yo lo firmo.

MÓNICA
(sonríe fumada)
Con sangre.

PAU
¿Y tú cómo estas?

MÓNICA
(risa fumada)
Yo no sé casi ni dónde estoy.

PAU
(ríe)
Cómo estás con lo de Laura digo.

MÓNICA
Ni me acordaba ahora.

PAU
Normal, normal...

Lo que tienes que hacer ahora es
olvidarla Mónica.

BANCO. EXT-DÍA

MÓNICA
(mirando a cámara)
Si quiere algo ya me lo dirá.

Es que si una persona pasa de ti,
¿tengo que estar día sí y día
también detrás buscándola?

(CONTINÚA)

Se ha acabado de hacer la
'monguer'.

Se levanta para marcharse a trabajar al bar, aunque recula para decir alguna cosa que se le había olvidado.

MÓNICA

(mirando a cámara)

No, que se me ha ido un poco la pinza antes justificándome por qué fumaba. Que al final pues fumo cuando me dan ganas y me sale de ahí abajo.

Ahora sí se va caminando hacia el bar.

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

Mónica está sentada fumando con una caña en la mesa.

MÓNICA

¿Cuánto tiempo es que llevabas en España?

Aparece en el otro lado sentado y también con una caña Mamadou, un inmigrante irregular africano.

MAMADOU

Llevo aquí cinco años, y sin papeles.

Pero ahora tengo trabajo. En unas obras de una casa.

MÓNICA

¿Y cómo es que no tienes papeles?

¿Cómo vives?

MAMADOU

(ríe)

Me pagan en (se señala a sí mismo).

Mónica no entiende nada.

MAMADOU

(ríe)

Joder, me pagan en negro.

MÓNICA

(ríe)

Muy malo, ¿no?

MAMADOU

(ríe)

Sí, sí.

Y con este dinero vivo ahora en un piso con mi primo y ocho amigos suyos.

MÓNICA

¡¿Ocho?!, madre mía Mamadou... Yo ahí me volvería loca tío.

MAMADOU

Nos llevamos todos muy bien.

¿Tú qué tal te va en el bar?

MÓNICA

Pues igual que siempre. Estoy cansada. Pero bueno, me pagan siempre y...

MAMADOU

(sonríe)

Joder, dime que no te gusta, que es una mierda y que harías otra cosa.

¿O te piensas que yo soy súper feliz aún habiendo cruzado todo el Sahara, después el mar, hasta llegar a aquí, y trabajar ahora de lo que sea poniendo siempre buena cara?

'Nah', yo paso.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el respaldo del banco mientras se está liando un cigarro.

MÓNICA

Mamadou lo conocí el otro día en la terraza.

Él estaba fumando y le pedí un cigarro.

Y estuvimos poco tiempo hablando sobre la 'mani' de los manteros que justo había acabado allí delante.

(CONTINÚA)

Mónica, sentándose bien en el banco, intenta encender el cigarro pero no encuentra el mechero.

MÓNICA

No tengo el mechero, joder.

Aparece entonces una persona bien vestida caminando. Se para justamente delante de Mónica sin decirle nada. Mónica le pregunta si tiene un mechero y la persona, callada, le da el mechero. Ella, dando las gracias, enciende un cigarro y la persona se va marchando con el mechero ya metido en el bolsillo tranquilamente y con seguridad.

MÓNICA

(sigue marchándose la persona)

Mamadou estaba por allí porque fue a la mani.

Me dijo que protestaban porque pedían tener los papeles y poder conseguir un buen trabajo.

Bueno, un trabajo digno, me acuerdo que me dijo Mamadou.

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

MÓNICA

¿Y a ti qué te gustaría ser?

MAMADOU

Algún día seré profesor de niños. No sé si en mi país o aquí. Me encantan los niños.

MÓNICA

Mira, ahora viene otro que a lo mejor comparte contigo lo de ser profe.

Llega Pau y Mónica le presenta a Mamadou. Pau coge una silla y la acerca a la mesa.

MÓNICA

Pau también quiere meterse a enseñar.

PAU

Quien sabe, quien sabe, lo primero es intentar terminar la carrera.

MAMADOU
¿Qué estudias?

PAU
Historia.

MÓNICA
Es buen estudiante, lo que lo deja casi todo para el último día. Le encanta notar la presión detrás de la nuca.

PAU
Es ella que siempre me enreda.

MAMADOU
¿Os molesto o algo?

MÓNICA
Qué vas a molestar, hombre.

PAU
No, no, que va.

MAMADOU
No sé, no sé, quería estar seguro.

Y a lo mejor es mucho pedir pero me gustaría que me ayudaseis a hacer algo.

Quiero robar un banco.

MÓNICA
(off)
Para, para.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica esta sentada en el banco.

MÓNICA
Él no dijo eso. Se ve que hay algún 'graciosillo' que le gusta cambiar las cosas.

Mamadou dijo:

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

MAMADOU

Necesitaría un testigo para poder casarme.

Pau y Mónica con la cara de no saber muy bien qué decir.

MÓNICA

Yo puedo... lo que no sé que hay que hacer.

PAU

¿Y cuándo te casas?

MAMADOU

Mañana.

MÓNICA

Ostias...

MAMADOU

Me caso con Salima, mi novia, que está en Sierra Leona. Se piensa que así tendrá más posibilidades de venir a Europa.

Ella quería casarse antes de que me fuera y yo le prometí que cuando llegara a Europa nos casaríamos. Y ya voy con cinco años de retraso.

Se lo debo.

MÓNICA

¡Y tanto que se lo debes!

PAU

Hay un pequeño problemita, ¿no?, porque ella está en Sierra Leona y tú aquí.

MAMADOU

Lo haremos por videollamada.

SALÓN. INT-NOCHE

Mónica está tumbada en el sofá, cuando Pau sale del baño hacia el salón.

(CONTINÚA)

MÓNICA

(contenta)

Yo encuentro que viviremos
un momento único.

PAU

Sí, sí, es un tanto surrealista,
pero no quita que sea especial. Y
más para Mamadou.

(irónicamente)

Por cierto, preprárate para lucir
un buen vestido, maquillarte
bien...

MÓNICA

(ríe)

Ahora mismo estaba pensando que
mañana iré sin falta a comprarme el
vestido al Corte Inglés.

PAU

(se levanta)

Recuerda: segunda planta, moda
mujer.

MÓNICA

Ahora le he enviado un mensaje a
Mamadou y le he dicho que usemos mi
portátil porque con su móvil será
peor.

¡Además que la "media" boda la
haremos aquí mismo!

PAU

Olé, olé.

¿Y yo estoy invitado?

MÓNICA

(se levanta hacia Pau)

Hombre, tú serás mi pareja de
baile.

PAU

Yo bailo fatal, pero me dejaré
llevar en tus brazos.

Pau coge a Mónica y le empieza a hacer cosquillas.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el respaldo del banco hablando con Mamadou por el móvil mientras está fumando.

MÓNICA

No te preocupes Mamadou, tú tráete a tu primo y a quien quieras... Ya te he dicho que no hay ningún problema en hacerla en mi casa... Seguro, no molestáis... Nos vemos en un rato... Normal que estés nervioso...(ríe) Es verdad, es verdad...Bueno, hasta luego.

(mirando a cámara)

Está nervioso por si va bien la conexión con su novia.

Solo faltaría que la primera boda que voy, o sea no voy porque es mi casa... Estoy; eso.

Solo faltaría que en la primer boda que estoy no se pueda por el internet.

Imagínate que se corta en el momento preciso del sí quiero.

Bueno, digo el sí quiero pero a saber como es su ceremonia, y si llevan algún vestido tradicional de allí.

SALÓN. INT-TARDE

Pau, bien vestido, está de pie con Mamadou, que lleva un plato con comida, y su primo, Mohamed, que lleva refrescos, vestidos ambos con una ropa tradicional de su país. En la mesilla, Mónica ha preparado su portátil y algún que otro aperitivo.

PAU

¿No habéis visto a Mónica?

Justo ha bajado para darle una cosa del trabajo a su madre que se había dejado.

MAMADOU

No, no, no la hemos visto.

(MÁS)

(CONTINÚA)

MAMADOU (continúa)
Te presento a mi primo Mohamed.

PAU
Encantado.

MOHAMED
Encantado.

PAU
Bueno... hoy es el día. Que rápido
ha pasado, ¿no?...

MAMADOU
Nervioso porque todo vaya bien.

Dejamos esto por aquí.

Se escucha a Mónica entrar por la puerta de la entrada.

MÓNICA
(off)
Madre mía a qué hora van a llegar
estos. Si nos dijeron que
vendrían...

Llega al salón y encuentra a Mamadou y a su primo Mohamed.
Mónica viste, a su manera, más elegante.

MÓNICA
(alegre)
¡Pero bueno! Menudo rollazo
lleváis.

Se saludan y Mamadou presenta a Mónica a su primo Mohamed.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el banco.

MÓNICA
(mirando a cámara sonriendo)
Tenían como la pinta de ser un
grupo de rap africano.

SALÓN. INT-TARDE

Están los cuatro sentados mirando el portátil. Se escucha flojo una voz que habla un idioma autóctono africano. Mamadou contesta brevemente a algunas supuestas preguntas. Mohamed no dice nada, y Mónica, con sonrisa extraña, y Pau

(CONTINÚA)

están expectantes con cara de no entendemos nada pero parece que todo va bien.

Mamadou dice sus últimas palabras finales en aquel idioma intraducible y con su mano da besos a través de la pantalla emocionado. Posteriormente, Mohamed se abraza a Mamadou. Mónica pregunta a Mamadou, en un tono flojo porque no sabe si se ha terminado la ceremonia, si ya se ha casado. Él contesta que sí y Pau y Mónica se levantan a aplaudir. Después Mamadou se abraza con Mónica los dos alegres. Mamadou hace lo mismo con Pau y, en definitiva, todos se abrazan con todos.

Mónica va hacia la pantalla del portátil para saludar a Salima, la mujer de Mamadou, y a sus familiares. Hace lo mismo Pau más tímidamente. Se marcha Mónica después del salón rápidamente.

MÓNICA
(off)
¡Se han casado!

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el banco.

MÓNICA
(mirando a cámara)
Espero que al menos así, de alguna manera, Salima esté más tranquila.

Y que estén el menos tiempo posible separados.

SALÓN. INT-TARDE

Pau, Mamadou y Mohamed están amistosamente hablando y comiendo, cuando aparece Mónica con una botella de champán.

MÓNICA
¡Aquí traigo el campán de 'Manueelaa'!

¡Vivan los novios!

PAU
¡Viva!

MAMADOU
Mónica, nosotros no bebemos alcohol. No podemos.

MÓNICA

Vamos, no me jodas. ¿Ni una poquito para brindar?

BANCO. EXT-DÍA

MÓNICA

(mirando a cámara)

Son musulmanes. Y no mojaron ni los labios.

¿Al final quién se terminó la botella?

SALÓN. INT-NOCHE

Suena música de fiesta con la mesilla llena de comida y vasos con bebida alcohólica y de refresco. Pau va feliz, Mónica más feliz, podría decirse que borracha, con la botella de champán en la mano descorchada, y Mamadou contento con su primo más aburrido que el resto.

Se van sucediendo diferentes escenas, como a cámara lenta, bailando todos. Mónica alegre y desenfrenada haciéndose una foto con ellos dos posando como si fuera, en su mente, un grupo de rap los tres. Pau intentando hacer bailar a Mohamed.

Más tarde, Mohamed se ha marchado y están los tres fumando y compartiendo un porro tumbados con toda la mesita llena de cosas, mientras se parten el culo. Los tres van fumados, aunque Mamadou se ve que va más controlado con el colocón.

MAMADOU

Chicos, os tengo que contar algo.

Pau y Mónica asienten.

MAMADOU

Os he mentido. No hacía falta ningún testigo.

Mónica se medio incorpora fumada.

MÓNICA

¿Y eso Mamadou?

MAMADOU

Sí que me he casado, pero lo del testigo me lo he inventado.

(MÁS)

(CONTINÚA)

MAMADOU (continúa)
Lo hice porque tenía ganas de
conocer a gente, gente de aquí.

No sabéis lo difícil que es, en mi
situación, tener la oportunidad de
hablar y hacer amigos.

Estar casi siempre solo es una
mierda.

Mónica y Pau no saben que decir. Mónica rompe el hielo.

MÓNICA
(sonríe)
Ya decía yo que era raro ser
testigo si no me enteraba de una
mierda.

PAU
(ríe)
Eso pensé yo también. Y no firmamos
nada.

MAMADOU
Espero que no os enfadéis conmigo.

MÓNICA
Claro que no Mamadou. Te
entendemos.

Mónica abraza a Mamadou, y Pau va con ellos.

MÓNICA
Bueno, como castigo me ayudas a
recoger todo esto.

Los tres se ríen fumados.

BANCO. EXT-DÍA

Aparece Mohamed sentado en el banco.

MOHAMED
(mirando a cámara)
Mónica se ha quedado dormida. Pero
me ha dicho que diga fuerte: Sí a
la regularización.

Suena *Vamos pal mar* de Tribade mientras Mohamed se levanta y
se marcha tranquilamente.

Mónica - Arriba las buscavidas (6)

Escrito Por:

Lluís Hernández Escafí

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentanda, cansada y apagada con una pierna encima del banco, y mirando al suelo.

MÓNICA

No tengo ganas de hacer nada.

(mirando a cámara)

Ni ir a currar al bar, ni seguir aquí. Ya no sé ni lo que es verdad ni lo que es mentira.

Joder, estoy triste y no sé cual es la razón. Y no me ha pasado nada grave, porque perder el móvil anteayer y que tu madre ya no sepa qué hacer con tu cabeza, en mi caso, es bastante normal.

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

Mónica está sentada liándose un porro con una caña empezada. Entonces llega Rodri, el camarero.

RODRI

Mónica, te he dicho un par de veces que no se puede fumar aquí. Que como venga la policía me cae un multón.

MÓNICA

(suspira resignada)

Vale, vale.

Se va Rodri.

MÓNICA

Ya ves tu que gran incomodidad, macho.

Mónica bebe un trago de su caña, saca el móvil para navegar y abre un mensaje de Pau. 'Te apetece salir esta noche? Había pensado con Fran ir primero a tomar algo al bar y ver allí q planes puede haber interesantes'. Mónica contesta: 'Es k no me encuentro muy bien. Si eso otro día. Difruta con Fran'. Termina enviando una carita que insinúa, y deja el móvil en la mesa.

MÓNICA

Lo que me faltaba ya, hacer de aguantavelas.

Bebe otro trago de su caña.

BANCO. EXT-TARDE

Mónica está sentada.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Quiero dejar esto.

Es que 'pa' qué seguir si no lo
hago con ganas.

(mirando fuera de plano)

Lo mejor será que busquéis a otra.

No quiero desmontaros todo el
'tinglao'.

(mirando a cámara)

Que lo suyo ha costado.

SALÓN. INT-DÍA

Hay una persona tumbada durmiendo en el sofá, cuando se oye entrar a alguien con el ruido de abrir y cerrar la puerta de la entrada.

Mónica llega al salón tras su jornada laboral, y unos segundos después se da cuenta que hay una persona durmiendo. Se la queda mirando.

MÓNICA

¿Hola?

Se acerca con cuidado y la toca delicadamente, suponiendo que así podría despertarse.

Viendo que sigue durmiendo, Mónica se va del salón.

BANCO. EXT-DÍA

Sale Mónica caminando hacia el banco con el cartel rectangular de color fosforito, localizados cuando alguna vivienda se vende, y lo deja en el medio del banco apoyado prosiguiendo su marcha.

En el cartel se puede leer: 'Se traspasa'.

SALÓN. INT-DÍA

La persona tumbada, una mujer, se va incorporando medio dormida.

Llega, de nuevo, Mónica al salón. Cuando ella ve a la chica despierta se queda petrificada.

(CONTINÚA)

ESTHER
Mónica.

MÓNICA
(congelada)
Esther.

Mónica se abraza a ella sin dudarlo.

MÓNICA
(abrazada)
Eres una cabrona. No has dicho nada.

ESTHER
La culpa es de tu madre. Me dijo que así sería una sorpresa para ti.

Se dejan de abrazar.

ESTHER
Te veo cambiada.

MÓNICA
Normal, hacía unos cinco años que no nos veíamos.

ESTHER
Sí. Tú ya sabes como soy. Pienso y pienso y llego a la conclusión que, para dos días que puedo estar, me cuesta después irme.

MÓNICA
Pues quédate y solucionado. Mira qué fácil.

ESTHER
No es fácil Mónica.

MÓNICA
¿Quieres algo de beber?

ESTHER
Ahora mismo...

MÓNICA
(se levanta)
Te traigo una cerveza.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica aparece, con las dos cervezas, caminando deprisa hacia el banco, donde aún está el cartel. Se sienta.

MÓNICA

(mirando a cámara emocionada)

Esther está en casa. No me lo creo.

Y el otro día pensé: qué bueno sería que pudiera estar aquí.

(mirando fuera de plano)

¿No habréis tenido nada que ver vosotros en esto, no?

Se levanta y prosigue su marcha con las dos cervezas.

SALÓN. INT-DÍA

Llega Mónica al salón con las dos cervezas. Sin que Esther pueda decir nada, Mónica deja las cervezas en la mesilla.

MÓNICA

Un momento.

Vuelve a marcharse.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica vuelve deprisa y se sienta.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Se me ha olvidado por completo decirnos quien es Esther.

Pero hay algunos que les gusta que de vueltas.

(mirando fuera de plano)

¿A que sí?

(mirando a cámara)

'Uff', qué calor hace...

Mónica utiliza sus manos de abanico.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Esther era la pareja de mi madre.

Cuando yo empezaba el instituto se conocieron. A partir de ahí estuvo tiempo en casa con nosotras hasta

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
que se fue porque le ofrecieron
dirigir en su país, en Colombia,
una editorial de libros.

Y también, aunque ella nunca lo ha
dicho, dejó de querer a mi madre.

Se acabó el amor. Una putada.

Y mi madre creo que aún no la puede
olvidar.

SALÓN. INT-DÍA

Las dos están fumando sentadas en el sofá.

ESTHER
¿Sigues trabajando en el bar?

MÓNICA
(mete una calada)
Sí. No estoy mal, pero tengo ganas
de hacer algo diferente.

ESTHER
¿Tienes pensado algo?

MÓNICA
No.

Ese es el problema.

ESTHER
(mete una calada)
En un momento dado, llegará el día
que querrás hacer algo que te
inquieta.

MÓNICA
Bueno, ¿y si no llega ese día qué?
Porque van pasando los años y nada.

Imagínate toda una vida sin saber
qué hacer.

ESTHER
Es que no tienes que pensar así. Lo
que tienes que hacer es abrir la
mente y pensar qué es lo que te
enriquece.

(CONTINÚA)

Se ve la cara de Mónica que oye de lejos a Esther pero está en otro mundo.

ESTHER

Abre todas las posibilidades del mundo, intenta alcanzar tus objetivos y persigue tus sueños. Si lo buscas con esfuerzo seguro que llegará.

Mónica, Mónica, ¿estás bien?

Mónica vuelve a la tierra.

MÓNICA

Sí, sí.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el respaldo del banco con el cartel fosforito en medio de las piernas.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Es muy fácil que te lo digan, claro.

Pasa 'El Perlas', aquel chaval que tonteaba con Laura de corte callejero, sazonado a partes iguales de cutrería y chulería.

EL PERLAS

(sin pararse)

¡Mónica, 'epabila'!

MÓNICA

(incrédula y cabreada)

¿Pero qué me estás contando?

¡Menudo retrasado estás hecho!

(mirando a cámara)

¡Qué este es el 'Perlas'! El monigote que tonteaba con Laura.

(suspira)

Flipo...

En fin...

(mirando a cámara)

La gente que a mí me dice todo el puto rollo este de la mente no me sirve para nada. Es falserío.

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
Es que para eso, joder, me fumo un
canuto, que quieres que te diga.

SALÓN. INT-TARDE

Ambas están sentadas, y Mónica se está liando un porro.

MÓNICA
(cara perversa)
Oye, tú no habrás venido porque...
echas de menos a mi madre, ¿no?

ESTHER
¿Tu madre sabe que fumas?

MÓNICA
Claro que lo sabe.

ESTHER
Me refiero a esto.

MÓNICA
Sí lo sabe.

ESTHER
¿Y qué dice?

MÓNICA
Me dice que vaya con cuidado y que
nunca le pierda el respeto.

Pero no me lées, que yo te he
preguntado una cosa y no me la has
contestado.

ESTHER
¿A ti que te parece?

MÓNICA
Que sí.

ESTHER
Pues ya está.

MÓNICA
(alegre)
'Ostiaaas', que Esther se va a
quedar con nosotras. ¡Vámonos!

ESTHER

(ríe)

No, no, mi vida está en Colombia.

Os echo de menos, pero allí tengo a mi familia, mis amigos y a mi...

MÓNICA

¿Novia?

ESTHER

Mi pareja, sí.

MÓNICA

Pues no se lo digas a mi madre que ya sabes que es muy orgullosa.

ESTHER

Tu madre lo sabe.

MÓNICA

Joder, me lo podría haber contado. Que esto seguro que no entraba en el pack de la sorpresa tuya.

Mónica termina de liarse el porro.

MÓNICA

¿Quieres?

ESTHER

No, gracias.

Mónica enciende el cigarro, mete una calada y, justo cuando va a espirar el humo, se corta.

BANCO. EXT-TARDE

Mónica espira el humo del canuto sentada en el banco con el cartel acompañándola y el mandil en el hombro.

MÓNICA

(mirando a cámara)

Ojalá Esther siguiera con mi madre.

Que viviera con nosotras.

Me de palo que me diga lo de reflexionar y todas esas palabras, pero a lo mejor tendrá razón.

(suspira)

Llevo un puto lío en la cabeza...

(CONTINÚA)

Saca el móvil del bolsillo para mirar la hora.

MÓNICA

Qué ilusión, solo me quedan tres minutos para currar.

Mira el cartel fosforito y después a fuera de plano.

MÓNICA

¿Habéis buscado algo?

¿Si?

¿Y cómo son?

BANCO. EXT-DÍA

Aparece otra Mónica, sentada, sacando del bolsillo un paquete de cigarros con el mechero y encendiéndose uno.

MÓNICA 2

(sobreactuando mirando a cámara)

Ayer mi madre se enfadó conmigo porque no sabía que tenía novio. Rubén se llama. Es muy guapo y le encanta hacerlo un montón. Siempre en su casa. No para, 'eh'. Mira que le digo muchas veces que estoy cansada, pero él es tremendo. Tiene un poco de mal genio pero es simpático.

Sonríe a cámara casi desencajándose la mandíbula.

BANCO. EXT-DÍA

Otra Mónica se está liando un porro. Tiene el semblante serio, de mala ostia, y viste más exagerada que Mónica. Justo antes de hablar, mete un buen escupitajo en el suelo.

MÓNICA 3

(mirando a cámara)

Mi vecina es que es subnormala. No para de decirme que baje la música. Y yo le digo: '¡Sí, yo voy a bajar mi música porque tú lo digas, puta amargada!'

No sabes la paciencia que hay que tener con la gente.

BANCO. EXT-DÍA

Aparece otra Mónica, con el mismo tipo de ropa, ya sentada en el banco fumando. Habla y actúa como una pija.

MÓNICA 4

(mirando a cámara)

Hoy fui a la facultad y de camino no me podía quitar de la cabeza a Arón Piper.

Mete una calada de aquella manera y se atraganta. Justo después intenta disimular que sabe fumar.

Es mi crush. Además que (se corta).

TERRAZA DE BAR. EXT-TARDE

Esther, sentada, espera a Mónica navegando con el móvil. Escribe un mensaje a Mónica.

'Mónica, ¿a qué hora piensas llegar? Quedamos a las seis, que es cuando se supone que terminas de trabajar, y ya son y media'. Deja el móvil en la mesa.

Esther suspira molesta, cuando llega Rodri, el camarero.

RODRI

¿Le pongo algo?

ESTHER

No, gracias. Estoy esperando a una persona que no es muy puntual.

RODRI

Perfecto, luego vuelvo.

ESTHER

(seria)

Menuda impresentable está hecha.

Vuelve a coger el móvil en la mesa, pero aparece Mónica entre nerviosa y exaltada.

MÓNICA

Lo siento Esther.

(intenta volver a respirar normal)

Es que se ha liado en el bar.

ESTHER

¿Qué ha pasado?

(CONTINÚA)

MÓNICA

Qué no ha pasado.

Un cliente le debía pasta a Cheng y a Shuang, los dueños del bar. Quería pedir una cerveza y ellos no se la querían poner. Y ha empezado a volverse loco y a gritar.

Entonces le han tranquilizado y al poco tiempo ha venido un tío, que se ve que también le debía dinero, ha cogido una botella y se la ha estampado en la cabeza.

Bueno, bueno. Sangre por todo el suelo, el señor desmallado, que yo me pensaba que estaba muerto, y el otro lo han cogido hasta que ha venido la policía. Un follón, vamos.

Mira, si es que aún estoy temblando.

ESTHER

(sigue seria)

Muy fuerte, la verdad. ¿Y por qué no has contestado a los mensajes? Llevo aquí esperando mucho tiempo.

MÓNICA

¿Pero no te ha bastado con lo que te he contado?

ESTHER

No lo entiendo, la verdad. Me has tenido aquí, sentada, sin beber nada.

BANCO. EXT-TARDE

Mónica está sentada. Sigue el cartel fosforito.

MÓNICA

(mirando a cámara)

¿Pero qué le pasa?

Encima, lo que más me rebienta, son aquellos que cuando llegan esperan sin consumir nada. Joder, hija, pídete una cerveza o lo que sea y

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
te fumas tu piti tan
tranquilamente.

La verdad es que estoy flipando con
la reacción suya.

Se ve que en Colombia, no sé, es
ofensa mundial no llegar a la hora
aún sufriendo la batalla del siglo
en el bar.

SALÓN. INT-NOCHE

Esther está colocando una manta para pasar la noche en el
sofá. Mónica aparece fumando un cigarro con una almohada en
la mano.

MÓNICA
Esther, ¿por qué no duermes
conmigo? Mi cama es grande. Hay
espacio de sobra.

ESTHER
No, tranquila. Etoy bien aquí.

MÓNICA
¿Y por qué no vas a la cama de mi
madre hasta que ella llegue del
curro?

ESTHER
Eso sí que no.

MÓNICA
Esther, ¿te puedo hacer una
pregunta?

ESTHER
Claro, dime.

MÓNICA
Te noto diferente. ¿Te pasa algo?

ESTHER
No, no.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada con el cartel fosforito.

MÓNICA

(mirando a cámara)

No, no... Sí, sí.

No soy la más lista del barrio,
pero que tampoco me tome por
idiota.

SALÓN. INT-NOCHE

Esther, tumbada en el sofá sola, manda una nota de audio a Teresa. Rebaja el tono de su voz para no despertar a Mónica.

ESTHER

No creo que podamos intentarlo otra vez. Dejarlo todo en Colombia amor es muy complicado.

Le he dicho a Mónica que tengo una novia. Menos mal que no me ha dicho después cómo se llamaba porque me hubiera quedado en blanco.

Me preocupa que no tenga inquietudes. Estoy segura que los libros que le dejé ni los ha abierto. Y no estudia porque no le gusta leer.

Encima, con lo que gana ella en el bar, ¿dónde se va a ir? Que tampoco he percibido que tenga muchas ganas de marcharse.

Un beso.

Esther se queda pensando con la mirada perdida. Segundos después aparece Mónica, muy seria, con un vaso de agua por si Esther tenía sed durante la noche.

MÓNICA

(deja el vaso en la mesilla)

Agua.

Mónica se marcha inmediatamente. Esther, con cara de circunstancia aunque disimulando, sospecha que le ha escuchado. A los pocos segundos, vuelve Mónica como un robot coge el vaso y se lo tira a Esther.

(CONTINÚA)

MÓNICA
(mientras se marcha)
Estaba en el guion.

BANCO. EXT-DÍA

Mónica está sentada en el banco.

MÓNICA
(mirando a cámara)
Esther no se fue porque no me
aguantaba. Se fue porque mi madre
le enseñó lo bonita que puede ser a
veces una puerta.

La Esther que conocí debía ser
otra. O quizás no. Yo era más
joven.

(mete una calada)
No tengo las ideas claras, pero sé
quien soy.

Suena *Arriba los buscavidas 2015* de Kase O, Nomah, El
Langui, Capaz y Bebe. Coge el cartel fosforito, le da la
vuelta, saca un rotulador y escribe una frase. Gira el
cartel y lo deja apoyado en medio del banco, mientras se
marcha. La frase dice: *Arriba las buscavidas*.

BANCO. EXT-DÍA

Sigue sonando *Arriba los buscavidas 2015* de Kase O, Nomah,
El Langui, Capaz y Bebe. Mónica, sonriendo, está sentada en
el banco.

MÓNICA
(mirando fuera de plano)
¿Ya?
(mirando a cámara)
Hola, soy Mónica Álvarez, tengo 23
años, soy camarera, vivo con mi
madre y... no sé que más decir.

Que no os defraudaré. Solo necesito
una oportunidad.

Yo quiero ser actriz.