



# HER&MUS

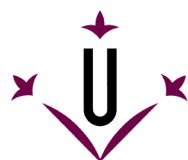
HERITAGE & MUSEOGRAPHY

21



NÚMERO 21, AÑO 2020

**Historia pública, patrimonio del conflicto y museos**



Universitat de Lleida  
Departament de Didàctiques  
Específiques

■ TREA ■

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

## Dirección

**Joan Santacana Mestre** Universitat de Barcelona  
**Nayra Llonch Molina** Universitat de Lleida

## Secretaria científica

**Verónica Parisi Moreno** Universitat de Lleida

## Coordinación del número

**Juan Antonio Mira Rico** Universitat Oberta de Catalunya  
**Rafael Zurita Aldeguer** Universidad de Alicante

## Consejo de redacción

**Beatrice Borghi** Università di Bologna  
**Roser Calaf Masachs** Universidad de Oviedo  
**Laia Coma Quintana** Universitat de Barcelona  
**José María Cuenca López** Universidad de Huelva  
**Antonio Espinosa Ruiz** Vila Museu, Museo de La Vila Joyosa  
**Olaia Fontal Merillas** Universidad de Valladolid  
**Carolina Martín Piñol** Universitat de Barcelona  
**Joaquim Prats Cuevas** Universitat de Barcelona  
**Pilar Rivero García** Universidad de Zaragoza  
**Gonzalo Ruiz Zapatero** Universidad Complutense de Madrid

## Consejo asesor

**Leonor Adán Alfaro** Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)  
**Silvia Alderoqui** Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)  
**Konstantinos Arvanitis** University of Manchester (Reino Unido)  
**Mikel Asensio Brouard** Universidad Autónoma de Madrid  
**Darko Babic** Universidad de Zagreb (Croacia)  
**José María Bello Diéguez** Museo Arqueológico e Histórico da Coruña  
**John Carman** Birmingham University (Reino Unido)  
**Glòria Jové Monclús** Universitat de Lleida  
**Javier Martí Oltra** Museo de Historia de Valencia  
**Clara Masriera Esquerra** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ivo Mattozzi** Libera Università di Bolzano (Italia)  
**Maria Glòria Parra Santos Solé** Universidade do Minho (Portugal)  
**Rene Sivan** The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)  
**Pepe Serra** Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)  
**Jorge A. Soler Díaz** Marq-Museo Arqueológico de Alicante  
**Sebastián Molina Puche** Universidad de Murcia

Envío de originales <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

Dirección editorial **Álvaro Díaz Huici**  
Compaginación **Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]**

ISSN 2462-6457

### Presentación

- 4-7 Historia pública, patrimonio del conflicto y museos  
*Public history, conflict heritage and museums*  
JUAN ANTONIO MIRA RICO Y RAFAEL ZURITA  
ALDEGUER

### Monografías

- 9-27 Battlefields as Heritage Resources: the United Kingdom Experience  
*Los campos de batalla como recursos patrimoniales: la experiencia del Reino Unido*  
SIMON MARSH
- 28-50 Le parc des Champs-de-Bataille. Le défi de rappeler et de commémorer la guerre et la défaite  
*El parque de Champs-de-Bataille. El desafío de recordar y conmemorar la guerra y la derrota*  
HÉLÈNE QUIMPER
- 51-76 Public history of Waterloo's Battle Bicentenary, June 18-21, 2015  
*Historia pública del bicentenario de la batalla de Waterloo, 18-21 de junio de 2015*  
SERGE NOIRET
- 77-103 La gestión de los campos de batalla: una asignatura pendiente en España  
*Management of battlefields: a pending issue in Spain*  
JUAN ANTONIO MIRA RICO Y RAFAEL ZURITA  
ALDEGUER
- 104-115 Comunicación audiovisual de los campos de batalla como recursos culturales: el caso del proyecto PAdGUE  
*Media communication of battlefields as cultural resources: the PAdGUE project case*  
JOSÉ A. MOYA
- 116-134 Historia Pública y espacios de memoria traumática. Un análisis desde la experiencia de los museos del Reino Unido  
*Public History and traumatic memory places. An analysis from the experience of United Kingdom museums*  
ÓSCAR NAVAJAS CORRAL
- 135-153 Museos para el arte del exilio. La múltiple recuperación de la memoria  
*Museums for the art of exile. Multiple recovery of memories*  
INMACULADA REAL LÓPEZ
- 154-165 El uso didáctico del patrimonio para el trabajo de la memoria y los problemas sociales relevantes (PSR): una propuesta didáctica para los futuros maestros de Educación Primaria y doble grado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Vic  
*The didactic use of local heritage for the work of memory and relevant social problems: a didactic proposal for future teachers of Primary Education and double degree in Early Childhood and Primary Education of the University of Vic*  
JOAN CALLARISA MAS Y JUDIT SABIDO-CODINA

### Artículos de temática libre

- 167-184 Revisión en torno a los estudios de públicos. La evaluación de las exposiciones en los museos de arte  
*Review regarding public studies. The evaluation of exhibitions in art museums*  
ALEJANDRA G. PANOZZO-ZENERE
- 185-205 Representación tridimensional de objetos arqueológicos: una propuesta de arqueología virtual  
*Three-dimensional representation of archaeological objects: a virtual archaeology proposal*  
ÁNGEL M. FELICÍSIMO | GUADALUPE DURÁN-DOMÍNGUEZ | TRINIDAD TORTOSA | CARLOS J. MORÁN | MARÍA DE LOS REYES DE SOTO | MARÍA EUGENIA POLO | ALICIA RODERO
- 206-226 ¿Y las multitudes en las tribunas? Análisis crítico de una exposición sobre la Copa Mundial de Fútbol '78  
*And what about the fans in the stands? Critical analysis of an exhibit about the 1978 FIFA World Cup*  
MARÍA FLORENCIA REYES SANTIAGO
- 227-243 La recuperación del patrimonio de Gades desde la arqueología urbana  
*The recovery of the heritage of Gades from urban archaeology*  
MACARENA LARA MEDINA Y M<sup>a</sup> ÁNGELES PASCUAL SÁNCHEZ
- 244-258 One More Story: a media project to add value to the intangible culture of territories  
*One More Story: un proyecto de comunicación para la puesta en valor de la cultura inmaterial de los territorios*  
HELENA FIGUEIREDO PINA | MARIA JOÃO CENTENO | JOÃO GOMES DE ABREU | MARGARIDA CARVALHO | RICARDO PEREIRA RODRIGUES | MARIA INÁCIA REZOLA | ISABEL SIMÕES-FERREIRA | JOSÉ MANUEL CAVALEIRO RODRIGUES | RÚBEN NEVES

### Miscelánea

- 260-263 Marta Conill-Tetuà. Ciudad Educadora y Turismo Responsable: binomio de reflexión en torno a la convivencia, el patrimonio y la identidad ciudadana. Análisis, estado de la cuestión y valoración. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2020  
NÚRIA ABELLAN CALVET
- 264-267 Llonch-Molina, N. (2020). *La indumentaria y sus museos: escaparates de la cultura, pasarelas de la historia*. Ediciones Trea  
GAL·LA GASSOL QUÍLEZ

## MONOGRAFÍAS

**El uso didáctico del patrimonio para el trabajo de la memoria y los problemas sociales relevantes (PSR): una propuesta didáctica para los futuros maestros de Educación Primaria y doble grado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Vic**

The didactic use of local heritage for the work of memory and relevant social problems: a didactic proposal for future teachers of Primary Education and double degree in Early Childhood and Primary Education of the University of Vic

**JOAN CALLARISA MAS Y JUDIT SABIDO-CODINA**

*Recepción del artículo: 29-06-2020. Aceptación de su publicación: 09-11-2020*  
HER&MUS 21 | AÑO 2020, PP. 154-165

# El uso didáctico del patrimonio para el trabajo de la memoria y los problemas sociales relevantes (PSR): una propuesta didáctica para los futuros maestros de Educación Primaria y doble grado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Vic

The didactic use of local heritage for the work of memory and relevant social problems: a didactic proposal for future teachers of Primary Education and double degree in Early Childhood and Primary Education of the University of Vic

JOAN CALLARISA MAS Y JUDIT SABIDO-CODINA

Joan Callarisa Mas  
Universitat de Vic  
[joan.callarisa@uvic.cat](mailto:joan.callarisa@uvic.cat)

Judit Sabido-Codina  
Universitat de Vic  
[judit.sabido@uvic.cat](mailto:judit.sabido@uvic.cat)

Recepción del artículo: 29-06-2020. Aceptación de su publicación: 09-11-2020

**RESUMEN:** El presente artículo relata una propuesta de innovación docente para los estudiantes de 4º curso de Educación Primaria y de 5º de doble grado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Vic. El objetivo principal de la secuencia es el trabajo de la memoria y los problemas sociales relevantes, usando el patrimonio local. Iniciando un proceso investigador que parte del nacionalsocialismo, desde una óptica local a una óptica global, y terminando con el análisis y la reflexión de los problemas sociales relevantes actuales. Dicho proceso se culmina con la elaboración de una propuesta didáctica por parte de los estudiantes, que use el patrimonio urbano y que se adecúe en el ciclo superior de la Educación Primaria. Con dicha propuesta didáctica, buscamos dar a los futuros profesores de educación primaria pautas didácticas para trabajar la memoria en el aula, desde edades muy tempranas.

**PALABRAS CLAVE:** Memoria, Problemas sociales, Patrimonio cultural, Innovación pedagógica

**ABSTRACT:** This article relates a proposal for teaching innovation for students in the 4th year of Primary Education and the 5th year of Double Degree in Early Childhood and Primary Education at the University of Vic. The main objective of the sequence is the work of memory and problems relevant social issues using local heritage. Starting a research process that starts from National Socialism from a local perspective to a global perspective and ending with the analysis and reflection of the current PSR. This process culminates in the development of a didactic proposal by the students that uses the urban heritage and that is adapted in the upper cycle of Primary Education. With this didactic proposal we seek to give future primary education teachers didactic guidelines to work on Memory in the classroom, from a very early age.

**KEYWORDS:** Memory, Social problems, Cultural heritage, Teaching method innovations



## INTRODUCCIÓN

En el presente artículo relataremos una propuesta de innovación docente para el tratamiento del patrimonio de conflicto en la educación de tercer ciclo. Concretamente, la propuesta didáctica ha sido ideada para implementarse en la asignatura de Ciencias Sociales II (denominación acorde con el plan de estudios de los distintos grados de educación de magisterio de la Universidad de Vic).

La finalidad final de dicha práctica es concienciar al estudiante de la importancia del trabajo de la memoria en el aula, en el entorno y en la sociedad, personificada en el patrimonio urbano. Como elemento fundamental para el desarrollo de la competencia social y ciudadana y para el desarrollo de la sensibilidad de los alumnos delante los episodios de violencia y de conflicto (Tribó, 2013; Unesco, 2017). Una competencia que, como expone Salmerón (2010), ayuda a «comprender la realidad social que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia». (p.148)

Una tarea imprescindible, que el Estado español ha estado evitando desde la transición democrática, ya que tradicionalmente ha visto la memoria como un peligro de destrucción de la convivencia, y, por ende, un peligro para la democracia (Vinyes, 2016). Paulatinamente se ha intentado cambiar con la aprobación de distintas leyes (Ley, 13/2007; Ley, 10/2009 y Ley, 11/2017), que se han centrado en el trabajo de la memoria en el ámbito social y que lejos quedan de las políticas de memoria que se han realizado en otros países de Europa o Latinoamérica.

Todo ello hace que el trabajo de la memoria quede recluido, mayoritariamente, en la esfera privada, hecho que «conlleva la negativa a crear un espacio público de diálogo y resignificación de memorias» (Vinyes, 2016, p. 374). ¿Y qué pasa en el ámbito educativo? Las principales aportaciones en investigación sobre educación formal y memoria histórica se han estructurado en: 1) el aula (Delgado y Estepa, 2016); 2) en el profesorado (Martínez Rodríguez et al, 2013); 3) en el alumnado (Muñoz *et al*, 2013); y 4) en su rol dentro de la conformación de la identidad nacional (Sant *et al*, 2015).

Pero poco se han centrado en la evolución de la memoria desde una perspectiva temporal amplia, analizando los libros de texto desde Educación Primaria a Secundaria. No obstante, un reciente estudio llamado Edumemorias<sup>1</sup> (2018RICIP00010) del Institut Català Internacional per la PAU (ICIP) indagó sobre el tratamiento de la memoria en los currículums desde el 1978 y 2015 y en los li-

<sup>1</sup> Véase la web oficial del proyecto: <https://www.ub.edu/edumemorias/>



bros de texto de editoriales de todo ese periodo (1980-2019). El estudio ha podido constatar que el periodo analizado (desde la Segunda República hasta la Democracia) tiene una escasa vinculación 1) con los procesos de la formación ciudadana, 2) con asumir que la historia nos pertenece y 3) con la educación para la paz (Sáez-Rosenkranz *et al*, 2020).

Por esta razón, y como objetivo general de susodicha propuesta, pretendemos dar a los futuros profesores de educación primaria pautas didácticas para trabajar la memoria en el aula, desde edades muy tempranas. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica con el objetivo que los estudiantes tengan que: 1) analizar críticamente un periodo histórico (concretamente el nacionalsocialismo), y, por lo tanto, simular el trabajo del historiador, 2) significar y conectar el hecho histórico con el presente, es decir, han de trabajar problemas sociales relevantes, y 3) extrapolar dichos análisis al patrimonio urbano, estableciéndose como el nexo didáctico entre la memoria y los estudiantes de Magisterio.

De este modo, podemos contrarrestar la escasa vinculación del tratamiento de la memoria, comentada anteriormente, en los libros de texto y los currículos con los procesos de la formación ciudadana, con el hecho de asumir que la historia nos pertenece y con la educación para la paz.

## LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Definimos patrimonio como esa evidencia de naturaleza divergente cuya significación contribuye a la comprensión de elementos físicos, humanos e históricos. De ahí la relevancia de la educación patrimonial, ya que nos permite superar la imagen del patrimonio como un elemento aislado, pasando a ser un referente de la identidad individual y colectiva (Bardavio y González-Marcén, 2003).

Varios son los autores que defienden el valor del patrimonio para la formación crítica del estudiantado. Ejemplo de ello es González-Monfort (2011), la cual identifica el estrecho nexo entre educación patrimonial y educación para la ciudadanía, dadas las finalidades cívicas, de participación, de toma de decisión y de resolución de conflicto de la educación patrimonial. Valores que también hay que añadir las emociones (Rojo *et al*, 2014; Lucas y Estepa, 2015), dado que los elementos patrimoniales despiertan en los estudiantes emociones y sentimientos positivos, como el compromiso, el entusiasmo, la alegría, la motivación, la generosidad, etc. Una idea muy trabajada por Santacana (2015), el cual expone: «el valor educativo del patrimonio se basa en su gran poder identitario y en su capacidad de provocar emociones» (p. 19).

Paso 1	Dimensión selectiva: método científico	Uso de una metodología científica para la enseñanza
Paso 2	Dimensión individual: integración	Trabajo a partir de hechos históricos de cualquier periodo y lugar en el mundo
Paso 3	Dimensión conflictiva: multidimensionalidad/espacio-tiempo	Trato de la memoria dentro de los procesos históricos y no de forma aislada
Paso 4	Dimensión social: ciudadanía	No realizar contenido descriptivo. Dejar constancia que los sucesos históricos afectan a la población civil
Paso 5	Dimensión histórica: evidencias históricas	Utilizar fuentes primarias y secundarias para el fomento del pensamiento crítico

A todo ello, hay que remarcar el valor de la didáctica del patrimonio de lo cercano, sobre todo, por lo que respecta al patrimonio de problemas sociales relevantes, y por ende a la memoria. Trabajar a partir de elementos patrimoniales próximos (museos locales, sitios históricos cercanos), en la educación formal, nos permite enseñar desde lo local al marco nacional e internacional (Pinto y Molina, 2015). Trabajando el análisis de diversas fuentes locales, acercando a los estudiantes al proceso de investigación histórica y a su propia identidad (Pinto y Molina, 2015).

Trabajar la memoria y el patrimonio, ayuda de forma inequívoca a la formación de ciudadanos críticos (Canals, 2018), dado que el patrimonio se articularía como un centro de interés para abordar problemas sociales relevantes derivados del mal uso de la memoria «identidad cultural, de desigualdades económicas, comerciales y sociales, de conflictos bélicos [...]» (Cuenca, 2016, p. 39). Así, el patrimonio puede estructurarse a partir de propuestas de trabajo para la vida cotidiana, y que ayuden a analizar críticamente problemas relacionados con la identidad, la memoria, las desigualdades sociales, etc. (Cambil y Tudela, 2017).

## HACIA UNA DIDÁCTICA DE LA MEMORIA Y DE LOS PROBLEMAS SOCIALES RELEVANTES

El trabajo de la memoria y de problemas sociales relevantes en el aula es una de las tareas pendientes del profesorado, ya que se encuentran delante de una temática con fuertes cargas emocionales y que por ende pueden generar polémicas dentro de la clase (Delgado, 2015). Asimismo, se denota una carencia en propuestas didácticas que trabajen la memoria en el aula (Delgado y Estepa, 2018) y de directrices generales para una didáctica de la memoria. Un estudio reciente realizado por (Barriga-Ubed y Sabido-Codina, 2020), muy influenciado por las directrices de Delgado (2015), propone trabajar la memoria y los problemas sociales relevantes a partir de cinco conceptualizaciones didácticas: 1) método científico, 2) integración, 3) multidimensionalidad, 4) ciudadanía y 5) evidencias históricas (ver tabla 1).

Tabla 1. Pasos didácticos para el trabajo de la memoria.  
Fuente: Barriga-Ubed y Sabido-Codina, 2020.

El trabajo de cada uno de estos pasos en una sola propuesta didáctica ayuda a fomentar pensamientos y narrativas críticas entre el estudiantado, para así desarrollar un pensamiento histórico complejo (Chacón, 2015).

Una didáctica de la memoria y de hechos de conflicto que necesita de docentes que quieren ser transformadores, dejando a un lado las enseñanzas pasivas, las cuales aún abundan. Autores como Giroux (1990) o Schön (1998) nos hablan de la necesidad del intelectual transformador para nuestra sociedad. Freire (2000) ve el educador humanista y revolucionario como el agente educativo clave para desarrollar alumnos con pensamiento crítico. Asimismo, González-Amorena (2008) manifiesta que los docentes no son actores de la educación y defiende la idea del profesor como clave en la transformación educativa.

Una característica fundamental para la educación para la paz y la formación ciudadana, y, por ende, básico para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Una formación ciudadana entre adolescentes que aún no muestra una actitud 100% positiva ante las distintas creencias religiosas y se identifican actitudes con fuertes prejuicios y estereotipos, causados por el fenómeno migratorio (Sáez-Rosenkranz *et al*, 2017).

## LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica presentada, que se llevará a cabo con alumnos de Magisterio de Educación Primaria y de doble grado de Magisterio de Infantil y Primaria de la Universidad de Vic, busca el trabajo crítico de dos hechos de conflictos divergentes en el tiempo. Por un lado, los estudiantes trabajarán la memoria de las víctimas del régimen nacionalsocialista a partir de fuentes facilitadas por el Memorial Democrático, el Amical Mauthausen, el Archivo Comarcal de Osona, el Ayuntamiento de Vic, entre otras. Y, por otro lado, reflexionarán sobre uno de los principales hechos de conflicto actuales (racismo, refugiados, etc.). Asimismo, y en última instancia, elaborarán una propuesta didáctica relacionada con el patrimonio urbano de la zona.

Si analizamos la propuesta didáctica de forma más detallada, vemos que se puede estructurar a partir de 3 grandes bloques: (1) la contextualización, (2) el trabajo investigador y (3) la creación de la propuesta didáctica patrimonial.

En el primer bloque, se buscará contextualizar a los estudiantes, explicando los hechos sucedidos durante el período de la Segunda Guerra Mundial y sus conflictos posteriores, poniendo especial énfasis a los campos de concentración. Además, se analizará, a partir

Nombre	Fecha y lugar de nacimiento	Campo de concentración - situación
Luis Serradell Santanera	06/07/1904, Vic, Osona	19/11/1941   Mort/a   Gusen
Joaquín Delgado Ribadulla	04/06/1901, Vic, Osona	01/12/1941   Mort/a   Gusen
Joan Rodríguez Pons	14/05/1914, Vic, Osona	05/05/1945   Alliberat/da   Camp de concentració de Mauthausen
Carlos Franquesa Güell	12/03/1908, Vic, Osona	05/05/1945   Alliberat/da
Feliciano Tona Basas	24/04/1903, Vic, Osona	08/11/1941   Mort/a   Gusen
José Franqueza Vidal	23/03/1890, Vic, Osona	04/04/12/1944   Mort/Schandelah
Arturo Piqué Fargas	Vic, Osona	08/01/1942   Mort/a   Gusen
José Verdaguer Anglada	07/08/1903, Vic, Osona	15/08/1941   Mort/a   Gusen
Miguel Gudiol Rovira	20/09/1913, Vic, Osona	Alliberat/da
Ramiro Badía Quintilla	28/03/1919, Vic, Osona	05/05/1945   Alliberat/da   Camp de concentració de Mauthausen

de diversas fuentes primarias y secundarias, como este hecho afectó a la ciudad dónde se ubica la universidad, en este caso Vic.

Seguidamente a través del portal del Memorial Democrático<sup>2</sup> se les hará hacer una búsqueda sobre personas que fueron víctimas del nacionalsocialismo en la ciudad de Vic. Si hacemos esta búsqueda nos salen 10 hombres que padecieron este hecho (ver tabla 2).

Descubierto el listado de las diversas víctimas del nacionalsocialismo en Vic, haremos grupos heterogéneos y colaborativos de máximo 5 personas. Habrá un total de diez grupos de trabajo investigador dentro del aula. A cada grupo se les otorgará una de las personas que fue llevada a uno de los campos de concentración. A partir de aquí, y empezando el segundo bloque, los estudiantes tendrán que investigar sobre el personaje en cuestión. Teniendo presente el contexto histórico de local a global, analizando tanto los ámbitos sociales, políticos como económicos.

Para hacerlo, los profesores de la asignatura darán soporte a los estudiantes a partir de tutorías, dándoles herramientas que puedan ser útiles como el propio Memorial Democrático, Amical Mauthausen, Archivo Comarcal de Osona, Ayuntamiento de Vic, entre otras. Formándolos, así, con el método del historiador aplicado a la didáctica (Prats y Santacana, 2011; Sáez-Rosenkranz, 2016), usando y trabajando el patrimonio documental (Bello, 2017).

Recogida la información de cada una de las víctimas del nacionalsocialismo en Vic, los estudiantes tendrán que seleccionar un problema social actual. De una conflictividad homónima a lo que sucedió durante el nacionalsocialismo. De dicha comparativa, los alumnos, tendrán que realizar un informe crítico, que les servirá de guía para estructurar el último bloque de dicha práctica didáctica: la creación de una propuesta didáctica patrimonial. Por tanto,

Tabla 2. Víctimas de campos de concentración nazis que provienen de Vic. Fuente: Memorial Democràtic.

<sup>2</sup> Véase la web del Memorial Democrático: <http://memoria.gencat.cat/ca/inici>



Figura 1. Placa del proyecto Stolperstein de Neus Català. Fuente: Peralta, 2009.

el nacionalsocialismo se establece como el hilo conductor para la construcción histórica de problemas sociales relevantes (Felman, 2017)

Finalmente, los estudiantes del grado tendrán que crear una propuesta didáctica para alumnos de primaria (ciclo superior) que reflexione, por un lado, sobre toda la información hallada de la víctima del nacionalsocialismo trabajada y, por otro lado, sobre el hecho de conflicto actual seleccionado. Cabe destacar, que todas las propuestas presentadas tendrán que tener como eje metodológico central el patrimonio urbano.

Por tanto, las propuestas tendrán que elaborarse a partir de elementos patrimoniales homónimos al proyecto Stolpersteine, por lo que respecta a su finalidad didáctica (Siemon, 2010) (ver imagen 1).

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La propuesta didáctica planteada, aprobada por el área de Didáctica de las Ciencias Sociales y aceptada en los programas de la Universidad de Vic, se llevará a cabo durante el curso 2020-2021. Su sodicha manifiesta la relevancia de trabajar la memoria, los problemas sociales relevantes y el patrimonio en las aulas, desde la

Dimensión selectiva: método científico	La práctica didáctica se estructura a partir del método del historiador y la investigación histórica de las víctimas del nacionalsocialismo en Vic.
Dimensión individual: integración	Los estudiantes trabajarán un PSR de finales de los años 30 y inicios de los años 40 del siglo XX, así como PSR actuales, independientemente de la zona en que se produzcan.
Dimensión conflictiva: multidimensionalidad/ espacio-tiempo	Los alumnos analizarán un suceso histórico focalizado en Alemania que se extendió hasta de la zona de Vic (uso de la historia local). Identificando así las conexiones coyunturales de los hechos históricos.
Dimensión social: ciudadanía	La propuesta didáctica trabaja de forma directa las consecuencias ciudadanas del nacionalsocialismo, del PSR actual y del patrimonio de conflicto.
Dimensión histórica: evidencias históricas	Toda la secuencia didáctica planteada se estructura a partir de fuentes primarias y secundarias. Por lo que las evidencias históricas son un elemento clave de la propuesta didáctica.

educación primaria hasta los ciclos universitarios, siguiendo siempre el uso de las cinco dimensiones didácticas (Barriga-Ubed y Sabido-Codina, 2020): 1) dimensión selectiva: método científico, 2) dimensión individual: integración, 3) dimensión conflictiva: espacio-tiempo, 4) dimensión social: ciudadanía, 5) dimensión histórica: evidencias históricas.

La propuesta didáctica que estamos planteando en dicho artículo se adecua a todas las dimensiones didácticas (ver tabla 3) para el trabajo de la memoria.

Cinco características que han de presentar las propuestas didácticas, y que son fundamentales para el trabajo de los conceptos estructurantes de la didáctica de las ciencias sociales: espacio; tiempo, identidad; alteridad, uncausalidad; multicausalidad; unidad; diversidad y cambio; pertenencia (Cambil y Tudela, 2017). Y que se pueden centralizar, todas, en el patrimonio urbano.

Un ámbito, el patrimonio urbano, en el que ya se han realizado diversas prácticas educativas para el tratamiento de la memoria, ejemplo de ello es la *Geschichtsort Villa ten Hompel* en Alemania (Siemon, 2010).

Hay que remarcar, que dicha práctica didáctica es aplicable a cualquier zona, dado que investigamos conceptos cercanos y locales para desarrollar conceptos estructurantes de coyunturas históricas (Feliu y Hernández, 2013).

Es por todo esto, que creemos necesario hacer este tipo de prácticas con los estudiantes de magisterio para hacer alumnos críticos que adquieran un compromiso firme sobre la educación por la paz (Ospina, 2010). Estos posteriormente serán los docentes críticos que con sus estudiantes les harán reflexionar sobre la sociedad y conseguir, como dice Giroux (1990), intelectuales transformadores que promulguen los valores democráticos (Jelin, 2013) y no docentes pasivos.

Tabla 3. Adecuación de la propuesta con las dimensiones didácticas para el trabajo de la memoria en las aulas. Fuente: elaboración propia.



**DEPÓSITO DIGITAL DE LAS PROPUESTAS  
DIDÁCTICAS MÁS RELEVANTES**

Las propuestas didácticas elaboradas por los futuros maestros de Educación Primaria y doble grado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Vic, se depositaran en dicho espacio virtual (ver código QR):

**AGRADECIMIENTOS**

La viabilidad empírica de la propuesta didáctica ha sido posible gracias al proyecto 2018RICIP00010 EduMemòries: la memoria en los currículos y libros de texto a Cataluña, 1978-2018 (IP: Joaquim Prats Cuevas). Financiado por l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP) y l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR).



Código QR.I. Ejemplos de  
propuestas didácticas



## REFERENCIAS

- Bardavio, A., y González, P. (2003). *Objetos en el tiempo: las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*. Editorial Horsori.
- Barriga-Ubed, E., y Sabido-Codina, J. (2020). La didáctica de la Memoria Histórica en los centros escolares: pautas recomendadas y ejemplos para la Educación Primaria y Secundaria. En I. Sáez-Rosenkranz, y J. Prats (coord.), *Historia, Didáctica y Memoria. Construyendo un compromiso democrático: memoria histórica, patrimonio y educación ciudadana*. Trea.
- Bello, S.M. (2017). Patrimonio arqueológico documental: técnicas de aprendizaje activo. En P. Sanz, J.M. Molero, y D. Rodríguez (Eds.), *La historia en el aula: innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria* (pp. 361-369). Milenio.
- Canals, R. (2018). L'ensenyament i l'aprenentatge de les ciències socials avui: un enfocament disciplinari o a partir de problemes?. *Revista Catalana de Pedagogia*, 13, 63-87. <https://www.raco.cat/index.php/Revista-Pedagogia/article/view/99071>
- Cuenca, J. M. (2016). Escuela, patrimonio y sociedad. La socialización del patrimonio. *UNES, Universidad, Escuela y Sociedad*, 1, 22-41. <https://tinyurl.com/y6szkue4>
- Chacón, A. (2015). *La construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Delgado, E. J. (2015). Educación Ciudadana y Memoria Histórica en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 14, 97-109. <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324148872010.pdf>
- Delgado, E. J., y Estepa, J. (2016). Ciudadanía y memoria histórica en la enseñanza de la historia: análisis de la metodología didáctica en un estudio de caso en ESO. *Revista de Investigación Educativa*, 34(2), 521. <https://doi.org/10.6018/rie.34.2.224891>
- Delgado, E. J., y Estepa, J. (2018). Ciudadanía y dimensiones de la memoria en el aprendizaje de la Historia: análisis de un caso de Educación Secundaria. *Vínculos de Historia. Revista del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha*, 7, 366-388. <http://www.vinculosdehistoria.com/index.php/vinculos/article/view/337>
- Feliu, M., y Hernández, X. (2013). *Didáctica de la Guerra Civil española*. Graó.
- Felmand, H. (2017). ¿Cómo enseñar la Shoá? La filosofía educativa etaria de Yad Vashem. *Holocaust i educació V Seminari de formació per al professorat i altres agents educatius*. IMEB.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.
- González-Monfort, N. (2011). La presencia del patrimonio cultural en los currícula de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria en España. *Patrimonio cultural de España*, 5, 58-75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4371160>
- Jelin, E. (2013). Memoria y democracia. Una relación incierta. *Política. Revista de Ciencia Política*, 51(2), 129-144. <https://doi.org/10.5354/0716-1077.2013.30162>
- Ley 13/2007, del 31 de octubre, del Memorial Democrático. <https://www.boe.es/eli/es-ct/l/2007/10/31/13>
- Ley 10/2009, de 30 de junio, sobre la localización e identificación de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil y la dictadura franquista, y la dignificación de las fosas comunes. <https://www.boe.es/eli/es-ct/l/2009/06/30/10>
- Ley 11/2017, de 4 de julio, de reparación jurídica de las víctimas del franquismo. <https://boe.es/buscar/pdf/2017/BOE-A-2017-8526-consolidado.pdf>
- Lucas, L., y Estepa, J. (2015). Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos. *CLIO. History and History teaching*, 41, 194-207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6243804>
- Martínez Rodríguez, R., Sánchez Agustí, M., Aceituno Silva, D., y Labraña Muñoz, C. (2013). La memoria transicional en los profesores de historia de España y Chile. En J. Pagès, y A. Santisteban (Eds.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales* (Vol. II, pp. 13-20). Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona.
- Muñoz, C., Vásquez, N., y Sánchez, M. (2013). Percepciones del estudiantado sobre la democracia y los Derechos Humanos al finalizar la Educación General Básica: un estudio desde las aulas de Historia. *Psicoperspectivas*, 12(1), 95-115. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue1-fulltext-230>
- Ospina, J. (2010). La educación para la paz como propuesta ético-política de emancipación democrática. Origen, fundamentos y contenidos. *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, 11(1), 93-125. <https://bit.ly/2LWoskc>
- Peralta, F. (2009). *Stolperstein für Neus Català Palleja*. <https://tinyurl.com/yxt45k7n>
- Pinto, H. y Molina, S. (2015). La educación patrimonial en los currículos de ciencias sociales en España y Portugal. *Educatio Siglo XXI*, 33 (1), 103-128. <https://doi.org/10.6018/j/222521>
- Prats, J. y Santacana, J. (2011). Métodos para la enseñanza de la Historia. En Prats, J. (coord.). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Graó
- Rojo, M.C., Cardona, G., Romero, M., Feliu, M., Jiménez, L., Íñiguez, D., y Hernández, X. (2014). Patrimonio, conflicto y relevancia histórica. Una experiencia formando a los futuros profesionales de la educación. *Clío: History and History Teaching*, 40, 5-11. <http://clio.rediris.es/n40/articulos/mono/MonRojoetal2014.pdf>

- Sáez-Rosenkranz, I. (2016). Historical method applied to educational research. *Reire. Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 9 (2), 106-113. <https://doi.org/10.1344/reire2016.9.292>
- Sáez-Rosenkranz, I., Molina, J., y Barriga-Ubed, E. (2017). La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y el desarrollo de la competencia social y ciudadana. En R. López-Facal, P. Miralles, y J. Prats. (Dir.), *Enseñanza de la historia y competencias educativas*. Graó.
- Sáez-Rosenkranz, I., Barriga-Ubed, E., Sabido-Codina, J. y Bellatti, I. (2020). *Documento de trabajo. Proyecto Edumemorias*. Grupo DHIGECs. DL-B-9911-2020. <http://hdl.handle.net/2445/171809>.
- Salmerón, C. (2010). Desarrollo de la competencia social y ciudadana a través del aprendizaje cooperativo [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digi-ugr.es/handle/10481/5667>
- Sant, E., Gonzalez-Monfort, N., Santisteban, A., Pages, J., y Oller, M. (2015). How do Catalan students narrate the history of Catalonia when they finish Primary education? *McGill Journal of Education / Revue des sciences de l'éducation de McGill*, 50 (2/3), 341-362.
- Santacana, J. (2015). El patrimonio, la educación y el factor emocional. En G. Solé (Coord.), *Educação Patrimonial: contributos para a construção de uma educação patrimonial*. (pp. 17-34). CIED Universidade do Minho.
- Siemon, J. (2010). Casas y Memoria. Desafíos de pedagogía en sitios históricos y casas de memoria. Algunas experiencias de Alemania. *Trabajos educativos (pedagogía de la memoria y los derechos humanos)*, 2(2), 5-15. <https://tinyurl.com/yyar4ror>
- Tribó, G. (2013). History teaching and peace education in a time of crisis. *Policy Paper. ICIP*, 9, 1-6.
- Unesco (2017). *Educación sobre el Holocausto y la prevención del genocidio. Una guía para la formulación de políticas*. UNESCO. <https://bit.ly/36seErD>
- Vinyes, R. (2016). The Privatization of Memory in Spain and its Consequences. En J. Guixé (Ed.), *Past and Power: public policies on Memory. Debates, from Global to Local* (pp. 118-127). Ediciones UB.