

*VII Curso de Historia Medieval y Moderna "Ciudad de Sabiñánigo. Espacios pirenaicos: Prácticas culturales y realidades sociales".*

Sabiñánigo (España), 1 - 4 Julio de 1998. Casa de Cultura Duran y Gudiol

Por séptimo año consecutivo importantes historiadores, tanto del mundo medieval como del mundo moderno de ambas partes de los Pirineos, han asistido a la cita anual que proporciona el Curso Ciudad de Sabiñánigo, centrado esta vez en el tema: *prácticas culturales y realidades sociales en torno a los espacios pirenaicos*.

Gracias a la magnífica labor efectuada por el doctor Esteban Sarasa (Director del Curso, profesor de la Universidad de Zaragoza y Director de la Sección de Historia de la Institución Fernando El Católico), José Garcés (Secretario del Curso, profesor de historia y miembro de la Asociación de Amigos del Serrablo), Carlos Iglesias (Alcalde de Sabiñánigo), Javier Arnal (Concejal de Cultura de Sabiñánigo), IberCaja y la Universidad de Zaragoza como patrocinadores y la desinteresada colaboración de los Amigos del Serrablo, se ha consolidado definitivamente un magnífico curso de verano que, además de proporcionar unos sólidos conocimientos sobre el tema central de cada edición —basados a la posibilidad de tratar un mismo tema desde las diferentes ópticas que ofrecen las visiones históricas de ambas partes de los Pirineos— ofrece el importante atractivo de continuar la actividad docente más allá de las conferencias a través de las diferentes visitas culturales que cada tarde tienen lugar. Resulta necesario destacar el inmejorable clima de convivencia entre el cuadro de profesores y los asistentes al

curso, mérito que se ha de atribuir a la filosofía con que los organizadores han concebido este curso.

El curso fue inaugurado por el Sr. Carlos Iglesias, alcalde de Sabiñánigo, el Dr. Manuel García Guatas, vice-rector de la Universidad de Zaragoza y el Dr. Esteban Sarasa, profesor de la Universidad de Zaragoza y director del curso.

La conferencia inaugural fue desarrollada por el profesor de la Universitat de Lleida, Dr. Flocel Sabater, que disertó acerca del *Orden y desorden: la violencia en la cotidianidad bajomedieval*. Siguiendo un esquema cronológico hizo mención a distintos tipos de violencia feudal, desde el siglo XI hasta más allá del siglo XV, incidiendo especialmente en torno a la violencia ejercida sobre las mujeres: la violación, el adulterio, el rapto, el entorno de los burdeles como lugares conflictivos, e hizo hincapié en el fenómeno de la transmisión por herencia de las enemistades familiares.

El Dr. Ricardo García Cárcel, catedrático de Historia Moderna de la Universitat Autònoma de Barcelona, destacó cinco grandes etapas historiográficas en su *Reflexiones en torno a la historia de la cultura en la Edad Moderna*. La primera etapa, en la que definió cultura como legado patriótico, destacó a Joan Amades como su máximo. La segunda etapa la situó en las décadas de los sesenta y setenta, en las

que se desarrollaron diversos modelos historiográficos, marcados por: J.A. Maravall, apostando por la Cultura-Mensaje (y incidiendo en la Cultura como producto dependiente del poder); Miquel Batllori, que definió la Cultura-Erudición (interesándose por las alternativas a la cultura oficial); y finalmente, Julio Caro Baroja, que presentando la Cultura como hábitos mentales desde el ámbito de la antropología y del que García Cárcel aseveró que es "el más gran historiador del siglo XX". Paralelamente a estos tres modelos hizo alusión a Hauser y Bernard apostaron por una "historia social de la cultura" que apenas tuvo difusión en la aplicación de la investigación en España. La tercera etapa, situada en los años 80, supuso una colisión entre las tendencias de renovación de la historia (historia de las mentalidades) y aquellos que definió como "los guardianes de la historia" (reflejados en la idea de que lo nuevo es peligroso). La cuarta etapa, que se inicia en la década de los noventa ha sido llamada la crisis de la historia: crisis de la historia a nivel general, crisis del concepto de cultura popular, donde emerge la figura de Giovanni Levi, con su *Herencia inmaterial*, caracterizada por la incursión de los "media" en la difusión de la historia. Ante el año 2000, el conferenciante situó su quinta y última etapa, que caracterizó por la superación de las lógicas escolásticas uniracionales, por la integración de la historia de las mentalidades en la historia de la cultura, por la redefinición del concepto de representación y por la desmitificación de "conceptos naturales" como pueden ser los nacionalismos en toda su extensión.

El Dr. Manuel García Guatas, basó su conferencia en el *Presente y futuro del patrimonio cultural de Sabiñánigo y sus comarcas*. Hizo una rápida y amena valoración de la situación estratégica de Sabiñánigo desde el siglo XIX y del patrimonio arquitectónico medieval y moderno de la comarca. La exposición fue complementada con la proyección de una importante selección de imágenes ilustrativas.

La jornada se complementó con una visita comentada a la iglesia parroquial de Sallent de Gállego y al pueblo de Lanuza.

El segundo día se inició con la conferencia de Dr. José Luis Betran, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, que versó sobre *El niño y la cultura popular en la cultura de la Edad Moderna*, y que estructuró en las siguientes cuatro partes: En la primera trató la esperanza de vida en el mundo infantil, mostrando la importancia que representaba el alto índice de mortalidad y las soluciones propuestas por la sociedad de la época (la vertiente religiosa y el discurso médico de carácter providencialista); en la segunda etapa situó al niño dentro del seno familiar, presentando la lucha de la iglesia contra las prácticas abortivas y el abandono de los niños; La educación y el trabajo forman la columna vertebral que sustenta su tercera etapa. La educación fue un objetivo importante tanto para los hombres del Renacimiento como para la Iglesia, entendida como vehículo de cristianización. Finalmente trató en su última etapa la función socio-religiosa del niño bajo una doble perspectiva: la negativa (San Agustín) y la positiva (niño Jesús y niño místico).

*La cultura catalana en los siglos XVI y XVII. Imprenta, libros y lecturas*, fue el título de la intervención del Dr. Manuel Peña, profesor de la Universidad de Córdoba, uno de los exponentes de la última etapa de la Historiografía sobre la Historia de la Cultura, definidas en la primera jornada por el profesor García Cárcel. Utilizando la cultura impresa como fuente de conocimiento de la sociedad de los siglos XVI y XVII, Manuel Peña destacó el papel de Cataluña y, fundamentalmente de Barcelona, como núcleo de confluencia de culturas. En este sentido aportó su punto de vista sobre la progresiva castellanización de la sociedad catalana como consecuencia de la llegada al poder de la dinastía Trastámara, los efectos de la Inquisición, la influencia de la importante literatura desarrollada en lengua castellana (siglo de Oro) y la transcendencia del desarrollo del comercio atlántico.

Vicente Salavert, profesor de la Universitat de València, habló de *Una vecindad mal avenida: La animadversión hispanofrancesa en la época de los Austria*. A través de textos literarios e históricos y de reproducciones facsímiles incidió en las diferencias existentes entre los reinos hispánicos y el francés.

Esa misma tarde los asistentes se desplazaron a Huesca para visitar la catedral, la iglesia de San Pedro el Viejo, el Ayuntamiento —donde fue mostrado el conocido cuadro *la campana de Huesca*— y el casco antiguo. Por la noche el Ayuntamiento obsequió a los participantes en el curso con una degustación de migas y carne a la pastora —platos típicos de la región—, en la plaza situada frente al Museo de Artes

Populares del Serrablo donde se realizó la tradicional *Beilada*, conducida por los doctores Antoni Riera Melis y María A. Pérez Samper, de la Universitat de Barcelona. El tema del debate fue *La alimentación en la historia como práctica cultural*.

La tercera jornada se inició con la conferencia del Dr. Miguel Cortés Arrese, profesor de la Universidad de Castilla - La Mancha que, apoyándose en una importante selección de imágenes, realizó una interesante exposición sobre *El camino de Santiago por tierras del Pirineo Navarro*, en la que destacó someramente los cuatro itinerarios jacobeos de origen francés.

El Dr. J.E. Ruiz-Domènec, catedrático de Historia Medieval de la Universitat Autònoma de Barcelona, protagonizó la segunda charla que tituló *El adió a la frontera en el siglo XII: pequeños acontecimientos y grandes relatos*. Utilizando como marco cronológico los cincuenta y cinco años que van desde 1072 hasta 1127 e incidiendo en la frontera como fenómeno de civilización, resaltó la importancia de la mujer como elemento difusor de la cultura. Inmersa en las políticas caracterizadas por las alianzas matrimoniales y utilizando el ejemplo de Agnès de Poitiers, Ruiz-Domènec explicó la transferencia cultural desde el mundo aquitano a la Corona de Aragón. Otro de los ejes de su disertación fue la importancia del segundo matrimonio en la vertebración de los linajes.

*Alta Cultura en la Cataluña medieval*, fue el título que el Dr. Salvador Claramunt, catedrático de Historia Medieval de la Universitat de Barcelona,

## Libres rebuts

dio a su animada conferencia. El centro de su exposición giró en torno a los *studia* i a las *universitas* de la geografía catalana, centrándose en las ciudades de Barcelona, Lleida, Montpellier y Perpiñan.

Esa misma tarde los asistentes al curso visitaron las reconstrucciones que la Asociación de los Amigos del Serrablo, realizaron en las iglesias de Lárrede y San Juan de Busa. Posteriormente fueron visitados los restos del monasterio de San Pelay de Gavín, recientemente descubiertos.

La última jornada fue abierta por el Dr. Xavier Barral, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Rennes. Bajo el título *Las catedrales románicas pirenaicas y foco de elaboración de nuevas formas artísticas* se escondía un interesante recorrido por las interpretaciones de la historiografía sobre el arte románico, desde los postulados de

Puig i Cadafalc —difundidos en Europa por H. Focillon— hasta las obras de G. Duby y P. Bonnassie. Destacó la importancia de la catedral como el centro de creación y difusión cultural más importante en la Edad Media.

El Dr. Julian Montemayor, profesor de la Universidad de Pau, habló de *Católicos y protestantes en Francia en la época del Edicto de Nantes (1598)*. Presentó las diferencias entre las minorías religiosas frente a la religión del Estado. Realizó una minuciosa exposición en la que mostró el proceso de marginalización de esas minorías en el mismo momento en el que pierden influencia política.

Juan José Cortés García.

Francesca Rodríguez-Bernal.

Joan Ruiz i Culell.

- KILIAN, D., *Castelló e Italia en el siglo XV. Entre mercaderes y viajeros en el espacio mediterráneo occidental*, Barcelona-Fundació Caixa Castelló, 1998.
- JUSTICE, F.G., *Wayward Minds and the Religious Revolution of the Eleventh Century*, 1997.
- KANGAY, D.J. and VANDI, T.M. (Eds.) *On the Social Origins of Medieval Institutions*, 1998.
- LALZINA CORBIERA, C., *La formación del Estado Feudal. Aragón y Navarra en la época de Pedro I. Navarra*, Colección de estudios alfonsoaragoneses, 42, 1998.
- LANGLAND, W., *Feudal Loathing*, Madrid, Gredos, 1997.
- LARREA, J. I., *Le Navarre de 1164 au XIII siècle*, Paris, De Brak Université, 1998.
- LIVI BACCI, M., *Historia de la población europea*, (I-Col. La administración de Europa), Madrid, Grijalbo-Mondadori, 1999.
- PÉREZ, J., *Historia de España*, Madrid, Crítica, 1999.
- RILEY-SMITH, J., *The First Crusades 1095-1131*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- RIPOLL I OPEZ, G., *Tratado de la Santa Iglesia VI y VII (C)*, Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1998.
- SALRACH, J., *La formación del campesinado en el occidente europeo y medieval*, (Historia Universal Medieval, 7), Madrid, Síntesis, 1997.
- SYNAN, E. A., *Queston on the De design of Aragon*, Brill, 1998.
- YARIZ, *Libro de la constitución del reino*, (Clasificación medieval, 7), Madrid, Gredos, 1998.