

encomienda, y recogen, además de aspectos de carácter militar-defensivo, aspectos de índole 'religiosa' (visita de la parroquia, de la capilla de la Vera Cruz, de las ermitas y de la vicaría), económica y demográfico-urbanística, que son analizados por este orden por el autor en su estudio introductorio.

ROSER SALICRÚ I LLUCH
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Andrea GARCIA, *Museus d'Art de Barcelona: antecedents, gènesi i desenvolupament fins l'any 1915*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1997. 695 pp. ilustr.

La edición de la tesis doctoral de la museóloga Andrea García i Sastre, a cargo del MNAC, viene a llenar un importante vacío en la historia de la museología y museografía catalanas: el de los antecedentes, la génesis y el desarrollo de los museos de arte en la Barcelona moderna y contemporánea, hasta principios del siglo pasado, periodo para el cual contábamos esencialmente con una bibliografía dispersa aparecida en prensa especializada.

El objetivo de la investigación no es propiamente el estudio de las piezas contenidas en los museos, sino de los museos de arte y las personas, familias, instituciones y políticas culturales, estatales y municipales, que se hallan tras su génesis y que explican su trayectoria histórica. Para ello la autora ha hecho un seguimiento detallado de la evolución de los organismos rectores de los museos de la ciudad con el fin de descubrir los idearios museológicos y las opciones museográficas aplicadas en cada caso y en cada momento y la política de adquisiciones, dedicando una atención especial a los proyectos museológicos escritos en cada periodo, sin olvidar el estudio de los edificios destinados a contener los museos.

Tras una breve introducción general sobre la génesis y evolución del concepto de museo en Europa (caps. I-IV), García Sastre aborda el estudio de los precedentes museológicos de Barcelona, representados por las colecciones singulares del arcediano Lluís Desplà (1444-1524) y de Miquel Mai († 1546), regente de la cancillería de Fernando II y vicescanciller de la Corona de Aragón, y por la de los Salvador, familia de científicos que transmitieron la afición hacia el coleccionismo de generación en generación desde principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XIX; el papel que tuvieron las academias, en particular la Real Academia de Buenas Letras, como entidades pioneras en la formación de museos, y desde 1758 la actividad desarrollada por Junta de Comercio y su Escuela de Nobles Artes, así como el proyecto de museo al aire libre de Marià Oliveres y de Plana (†1815), miembro de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona; la figura de Josep Flaugier, artista y maestro pintor francés, que tras la invasión napoleónica creó el primer museo de arte en Barcelona a partir de los bienes confiscados a la Iglesia; la posterior recuperación de las instituciones y la devolución del patrimonio confiscado por los franceses; los efectos de la desamortización de Mendizábal, la propuesta de creación del primer museo municipal, la tarea de la Real Academia de Buenas Letras en la recuperación del patrimonio histórico y arqueológico y las colecciones-museo privadas; la creación de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Barcelona (1844) y de la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona (1850), así como

"Anuario de Estudios Medievales", 31/2 (2001).- ISSN 0066-5061.

la absorción del museo de la antigua Junta de Comercio; las exposiciones temporales de arte y los primeros museos municipales; la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y la construcción del Palacio de Bellas Artes, la inauguración de la Primera Exposición General de Bellas Artes (1891) y de los museos municipales de Bellas Artes, de Reproducciones Artísticas (1891) y de Historia (1892); la creación y la labor de la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes (1902), la creación del Museo de Artes Decorativas (1902) y del Museo Provincial de Bellas Artes (1902), las reformas y ampliaciones del Museo Municipal de Bellas Artes (1902-1906), la transformación de la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en Junta de Museos de Barcelona (1906), y la inauguración en 1915 de los Museos de Arte y de Arqueología de Barcelona en las nuevas salas anejas al antiguo arsenal de la Ciudadela.

A pesar de la gran cantidad de información recopilada, se trata de un libro de lectura ágil, en el que la autora no ha abusado de las citas textuales, como sucede a menudo en trabajos basados en fuentes periodísticas. Se encuentra a faltar, sin embargo, un capítulo-síntesis de conclusiones, lo que, unido al excesivo número de capítulos en los que se halla dividida la obra y la falta de jerarquización entre ellos, dificulta la visión de conjunto de la impresionante tarea investigadora que ha llevado a término la autora.

PERE BENITO I MONCLÚS
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Harvey J. HAMES, *The Art of Conversion: Christianity and Kabbalah in the Thirteenth Century*, Leiden, Brill, 2000. XIII+332 pp.

Ramon Llull is undoubtedly Medieval Catalonia's most complex and engaging historical figure: courtier, missionary, literary figure, philosopher and theologian. In an era of Crusade, Inquisition, disputation and polemic, Llull stood apart from his contemporaries by his insistence on engaging Muslims and Jews in debate with frankness and mutual-respect, and in his willingness to submit Christian beliefs to the same tests of rationality by which he proposed to discredit Judaism and Islam. Much has been made of Llull's contacts with Muslims, from his life with his Arabic-teacher/slave to his adventures and ultimate martyrdom preaching in Hafsid Tunis. Llull's contact with contemporary Jews has been harder to establish, however, and there has been a tendency to assume that the *doctor illuminatus* did not enjoy extensive contact with learned Jews. Harvey Hames (PhD, Cambridge 1996) contests this assumption and sets out to situate Llull's work in the context of contemporary Jewish theological developments—in particular the emergence of the *Kabbalah*, or esoteric Jewish theology—and to show that Llull, through his *Ars*, and his Jewish contemporaries, through their Kabbalistic writings, engaged in a quiet but deliberate game of polemic and counter-polemic. Hames seeks Jews of Barcelona who may have come in personal contact with Llull, and endeavours to examine both Kabbalistic developments and Lullian philosophy in their common cultural environment—the late thirteenth-century Western Mediterranean.

Chapter One, "Between Innovation and Tradition", moves the development of Kabbalistic theology from the sixteenth back to the thirteenth century, when Judaism (like