

Autores y autoras

FREDERICK A. DE ARMAS es catedrático “Andrew W. Mellon” en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Chicago, donde investiga la literatura española del Siglo de Oro desde un punto de vista comparativo. Se doctoró por la Universidad de Carolina del Norte (1969) y en 2018 recibió un doctorado *honoris causa* de la Université de Neuchatel. Ha sido presidente de la *Cervantes Society of America* y de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Es coeditor de la “Iberic Series” de la Universidad de Toronto desde 2011, y ese mismo año su libro *Don Quixote Among the Saracens* recibió mención honorífica del PROSE Award de literatura. Ha publicado más de veinte libros: los más recientes son *El retorno de Astrea: Astrología, mito e imperio en Calderón* (2016) y su novela *El abra del Yumuri* (2016).

ISABEL CLÚA es profesora del Departamento de Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Doctora en teoría de la literatura y literatura comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona e investigadora del centro ADHUC. *Teoría, gènere i sexualitat*. Su trabajo de investigación se centra, por un lado, en el estudio de los mecanismos de construcción del género y la identidad en la cultura española de finales del siglo XIX y principios del XX y por otro en los géneros populares en los siglos XIX a XXI. En los últimos años estas líneas se han concretado en el estudio de la mujer de espectáculo y la noción emergente de celebridad, tema sobre el que ha publicado la monografía *Cuerpos de escándalo. Celebridad femenina en el fin-de-siècle* (2016).

JUDITH FARRÉ VIDAL es científica titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sus principales líneas de trabajo son el Barroco hispánico y transatlántico, la relación entre teatro y poder, las fiestas cortesanas y el teatro de los Siglos de Oro. Actualmente dirige un proyecto I+D+i sobre el estudio del efímero en el archivo colonial (www.enlosbordesdelarchivo.com). Ha publicado numerosos artículos y capítulos, ediciones y libros. Su última monografía se titula *Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1766)*, publicada por Iberoamericana-Vervuert en 2013.

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS es catedrático de filología románica de la Universidad Complutense de Madrid. Presidente de Honor de la Asociación de Cervantistas y director de la Plataforma Literaria Escritores Complutenses 2.0. Sus principales campos de trabajo son la crítica textual, las humanidades digitales, la literatura caballerescas me-

dieval y renacentista, la iconografía y la biografía cervantina. Como poeta, ha publicado más de diez títulos desde el año 2000: el más reciente es *Versos que un día escribí desnudo* (Bala Perdida, 2018).

FRANCESC MASSIP és catedràtic al Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili (URV) de Tarragona, on investiga l'activitat teatral i corèutica d'arrel medieval a través dels textos, la iconografia de l'època i les pervivències tradicionals d'aquella dramàtica. Doctor en història de l'art (1986) per la Universitat de Barcelona, i en filologia catalana (1999) per la URV, ha ensenyat a les universitats de Barcelona i Girona i a l'Institut del Teatre. Ha estat professor invitat de la UNAM i del *Centro Nacional de las Artes* (Ciudad de México). Ha estat president de la *Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*, ha organitzat diversos congressos i seminaris sobre la matèria, així com exposicions i espectacles de la tradició medieval. Ha publicat un centenar llarg d'articles i una trentena de llibres com *La Festa d'Elx* (Premi Jaume I de l'Institut d'Estudis Catalans 1990), *El Teatro Medieval* (1992), *La ilusión de Ícaro* (1997), *La monarquía en escena* (2003), *El baile: conjuro ante la muerte* (2004), *Those Dark Ages Revisited* (2014), *Teatralitat popular i tradició* (2015), *La teatralitat medieval i la seva pervivència* (2017) o *Ara ve Nadal. Formes espectaculars en les festes d'hivern* (2018). Coordina el grup de recerca consolidat LAiREM (2017 SGR 1514) de l'AGAUR.

RAQUEL MOLINA-ANGULO es licenciada en filología hispánica y en filología catalana (Universitat de Lleida). Tras realizar el Máster Oficial en Lengua Española y Literaturas Hispánicas en la Universitat de Barcelona estuvo trabajando en Londres como Auxiliar de Conversación de Lengua Española. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre el teatro infantil y juvenil de Elena Fortún, Magda Donato y Concha Méndez e imparte docencia en la Facultad de Educación de la Universitat de Lleida.

JORGE LUIS PERALTA es doctor en teoría de la literatura y literatura comparada y profesor en la Universidad de La Pampa. Sus áreas de investigación son las literaturas hispanoamericanas y los estudios de género. Es autor de *Paisajes de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina* (Icaria, 2017) y de *La ciudad amoral. Espacio urbano y disidencia sexual en Renato Pellegrini y Carlos Correas* (EDUVIM, en prensa). Ha editado, entre otros volúmenes, *Cuerpos minados. Masculinidades en Argentina* (Universidad de La Plata, 2017, con José J. Maristany) y *Antes del orgullo. Recuperando la memoria gay* (Egales, 2019).

JOSÉ ANTONIO RAMOS ARTEAGA es doctor en literatura española por la Universidad de La Laguna y máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja. Profesor de literaturas medievales en el Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna y miembro de su Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. Sus líneas de investigación son el teatro en su dimensión textual y espectacular, los estudios culturales y los estudios LGTBIQ. Ha editado numerosos

textos de teatro canario anteriores al siglo XX dentro de su proyecto “Tesoro del primer teatro en Canarias”.

GUILLERMO SERÉS es catedrático de literatura española de la Universidad Autónoma de Barcelona y académico correspondiente de la Real Academia Española. Sus principales campos de interés son la cuentística medieval y la novela sentimental, el llamado Prerrenacimiento del siglo XV, la *Celestina*, las crónicas de Indias, la ciencia y la filosofía del Renacimiento, la literatura espiritual y la filografía, Cervantes y Lope de Vega. Ha publicado un centenar y medio de artículos, ediciones y libros; el más reciente se titula *Historia del alma (Antigüedad, Edad Media, Siglo de Oro)* (CECE-Galaxia Gutenberg, 2018).

MARÍA TERESA VERA-ROJAS es profesora asociada de literatura hispanoamericana en la Universitat de Lleida. Investigadora de *ADHUC-Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat* de la Universitat de Barcelona. Directora de *452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Doctora en Estudios Culturales y de Género por la Universitat de Barcelona y *PhD in Spanish* por la University of Houston. Se especializa en el estudio de la literatura y cultura contemporáneas del Caribe hispano y Venezuela, así como en la recuperación y análisis del feminismo y la producción cultural de los hispanos/as en Estados Unidos durante el periodo de entreguerras, todo ello en el marco de los estudios de género y sexualidad, la teoría queer y el feminismo poscolonial. Es editora del volumen *Nuevas Subjetividades/Sexualidades Literarias* (Egales, 2012) y cuenta con diferentes publicaciones en revistas especializadas, volúmenes colectivos y enciclopedias. Es autora de “*Se conoce que usted es ‘Moderna’*”. *Lecturas de la mujer moderna en la colonia hispana de Nueva York (1920-1940)* (Iberoamericana-Vervuert, 2018).