



**LAS IMÁGENES Y LAS NARRATIVAS VISUALES EN LOS RELATOS
AUTOBIOGRÁFICOS**

Una experiencia de trabajo en el Grado de Maestro

Selfa, Moisés

Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social
Departament de Didàctiques Específiques
Avinguda de l'Estudi General, 4. 25001. Lleida, España
mselfa@didesp.udl.cat

Villaraga, Johana

Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social
Departament de Pedagogia i Psicologia
Avinguda de l'Estudi General, 4. 25001. Lleida, España
jvillaraga@pip.udl.cat

Alonso, Natalia

Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social
Departament d'Història
Plaça Víctor Siurana, 1. 25001. Lleida, España
nalonso@historia@udl.cat

Farrero, Mireia

Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social
Departament de Pedagogia i Psicologia
Avinguda de l'Estudi General, 4. 25001. Lleida, España
mireiafarrero@gmail.com

1. RESUM:

Esta propuesta muestra una propuesta transdisciplinar de elaboración de relatos autobiográficos con estudiantes de 3º de Doble Grado de Maestro en las asignaturas "Org. del Esp. Escolar III" y "Apr. de Lenguas III" a partir de las formas de relación y conocimiento que permiten las imágenes en los relatos autobiográficos. Estos se conciben como un cruce de saberes pedagógicos en los que los estudiantes reflexionan sobre los modelos docentes que tienen integrados y que son susceptibles de cambio.



ESPAYS D'APRENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

2. ABSTRACT:

This proposal shows a transdisciplinary proposal for the elaboration of autobiographical stories with 3rd grade students of the Double Degree of Master in the subjects "Org. of Esp. Escolar III" and "Apr. of Languages III" from the forms of relationship and knowledge that allow images in autobiographical stories. These are conceived as a crossroads of pedagogical knowledge in which students reflect on the teaching models that they have integrated and that are susceptible to change.

3. PARAULES CLAU: 4-6

Relato autobiográfico, identidad personal, narrativas visuales, saberes pedagógicos

4. KEYWORDS: 4-6

Autobiographical story, personal identity, visual narratives, pedagogical knowledge

5. DESENVOLUPAMENT:

Durante el transcurso de las asignaturas Organizaci3n del Espacio Escolar, Materiales y Habilidades docentes III y Aprendizaje de Lenguas III, estudiantes de 3º de Doble Grado de Magisterio de la Universidad de Lleida elaboran el relato autobiográfico como una forma de generar saberes pedagógicos desde ellos mismos en relaci3n con los otros (Hernández, 2016). Esto para tomar consciencia sobre sus procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, en los contextos comunitarios y tambi3n en la relaci3n que establecen entre diferentes áreas del conocimiento.

En elaboraci3n del relato autobiográfico los estudiantes transitan del pasado al presente alfabetizador y viceversa, para ahondar en algunos aspectos de su etapa de escolarizaci3n y formaci3n (Jove, 2017) hacia una revisi3n de los modelos pedagógicos que tienen integrados y que necesitan ser mejorados, por lo que el relato autobiográfico resulta ser un recurso de enorme potencial para explicar y comprender la experiencia de los cambios por parte de los individuos y la forma de posicionarse ante ellos (Hernández & Rifa, 2011).

1. El lugar que ocupan las imágenes en los relatos autobiográficos

Los relatos autobiográficos son narraciones híbridas en las que aquello observado, sentido y vivido se interrelaciona con las ideas, conceptos y aprendizajes como una espiral dial3gica de desorden y orden permanente (Morin, 2000), hacia un conocimiento cada vez más complejo (Farrero, 2016), en los que los estudiantes y docentes dan sentido a las experiencias y a



ESPAYS D'APRENENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

los conocimientos. Es justo en esta hibridación y riqueza dialógica de experiencias -escritas y visuales- que las imágenes y narrativas visuales adquieren múltiples lecturas y significados para ser investigadas como procesos educativos y epistemológicos.

En este recorrido, para indagar sobre las experiencias, subjetividades y conocimientos que emergen de la aplicación de algunos métodos visuales en el aula, los estudiantes hacen relaciones con otras realidades a partir del análisis de imágenes existentes, -mass media- o imágenes de situaciones personales -fotos del álbum familiar-. También se crean nuevas imágenes para conceptualizar y hacer relaciones con el marco teórico de la asignatura, creando reflexiones colectivas e individuales -de forma escrita-, las cuales son utilizadas posteriormente para el desarrollo del relato autobiográfico. Todo ello para proponer otros vínculos entre palabras e imágenes, otros modos de trabajo con las imágenes, analizando la carga que contienen, abriéndolas en su especificidad y poniéndolas en relación con otras imágenes, relatos, discursos e interpretaciones de esa realidad (Dussel, 2006)

2. Narrar con imágenes desde las voces de los estudiantes. La Fotoelicitación.

Estas fotografías hacen parte de una experiencia en la que se aplicó la técnica de fotoelicitación a partir de retratos escolares. Esto para establecer relaciones de forma oral y escrita en las que los estudiantes pudieron conectar con sus experiencias, pensamientos o emociones (Viñuales, 2016: 187). En este caso se proyectaron y observaron las fotografías en el aula de clase para que cada persona de forma anónima en un papel escribiera una opinión sobre lo que le transmitía/sugería la imagen. Así cada alumno obtuvo 30 lecturas/opiniones diferentes sobre una misma imagen, en este caso la suya. Una vez terminado el ejercicio en el aula, cada persona leyó las anotaciones de los papeles para escribir un breve texto en el que se revelaba toda la experiencia.

La siguiente imagen corresponde a la estudiante (L.G). El fragmento escrito es una reflexión que la alumna realizó sobre la actividad y en la cual se recoge su voz y las de algunos compañeros de clase.

(L:G) Es interesante ver la gran diversidad de lecturas que se pueden hacer de una fotografía. Así pues, antes de proseguir y habiendo escuchado ya mi voz hacia esta imagen (que me atrevería a decir que representa básicamente mi escolarización primaria), me gustaría destacar algunas de las impresiones que tuvieron mis compañeras:

Anónimo 1: "Escuela tradicional y religiosa. Mucha disciplina."



ESPAIS D'APRENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

Anónimo 2: *“Representa orden. Transmite seriedad”*

Anónimo 3: *“Antigüedad, colegio religioso y sin querer lo asocio con jerarquía y tradición. Todos con la misma bata, mucha pauta y un camino predeterminado a seguir”.*

Anónimo 4: *Parece una foto de la época de antes (Franco) [...] Me transmite rectitud, sacrificio y dictadura”.*

Impactante, ¿ no? Impactantes las diferentes visiones que pueden surgir de una misma imagen. Dos lecturas muy contrapuestas de una misma fuente, y dos perspectivas contrarias respecto a lo que se oculta. Alguien comenta “disciplina”, y yo pienso “valores”; alguien percibe “jerarquía” yo entiendo “familia”, alguien entiende “pauta”, yo respondo “acompañamiento”. Creo que mis compañeras no me creerían si les dijera que esta escuela que desde fuera (y yo ahora que la veo sin tener un vínculo tan estrecho) aparenta orden, seriedad y firmeza, es un lugar que recuerdo como uno de los espacios que más feliz me ha hecho y al que he vuelto siempre sintiéndome como en casa.

Me gustaría concluirlo con otro comentario, en que considero que se ve muy bien esta contraposición entre lo que puede mostrar una imagen cuando la vivimos que cuando opinas sin haberla vivido.

Anónimo 5: *“Bien es verdad que la foto [...] parece muy tradicional, pero cuando hablas de ella se te ve muy buen recuerdo en la cara, seguro que también estabas a gusto”. Así me gustaría resaltar un párrafo en el que Hernández F, autor del artículo “Investigar con imágenes, investigar sobre imágenes, nos dice:*

“Las imágenes mostraban lo que queríamos mirar, no lo que sucedía, especialmente desde la perspectiva de las significaciones con la que los sujetos dotaban a la experiencia. Traducíamos de acuerdo con nuestro código, pero con ello reducíamos (y yramos) el sentido de lo observado.”

Este ejercicio de fotoelicitación es un ejemplo de cómo, a partir del trabajo con métodos visuales en el aula, se pueden generar condiciones para construir conocimientos que desde lo colectivo permiten elaborar lecturas híbridas (Abad, 2012). Esto para visibilizar la realidad de los estudiantes, donde ellos hablan de sí mismos, compartiendo sus percepciones con los otros y dialogando con su entorno. Igualmente en esta actividad emerge el concepto de voz, que en este caso resulta de la lectura y el diálogo con fotografías que promueven en los estudiantes la autorreflexión, la adquisición de nuevas formas de conocer y la posibilidad de interpretar el contexto escolar, comunitario y social, para construir opiniones y posicionarse frente a este de



ESPAIS D'APRENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

manera autónoma y crítica, todo enfocado hacia la mejora de su práctica profesional.

3. Visualidades que dan forma a los relatos.

En este apartado presentaremos algunos ejemplos que muestran cómo al abordar los métodos visuales en el aula, los estudiantes hacen lecturas, construyen significados y crean imágenes que les permiten narrarse desde otros espacios para fortalecer la escritura de su relato autobiográfico.

3.1. Identidad docente

(I.M) “He escogido esta imagen porque me gusta y me hace feliz. También para mostrar una parte de lo que me llena la vida. Partir de la propia experiencia da, por una lado significado al aprendizaje y por otro, lo hace más respetuoso con la diversidad ya que cada uno parte de sí mismo”.

C.LL. “En la fotografía de la portada mis ojos aparecen tapados por mis manos y en mi cara se dibuja una sonrisa, es a través de esta fotografía y a lo largo de este escrito que quiero escuchar “La visión de mi ahora”. Cómo he dicho anteriormente, me dispongo a conocerme, a destaparme los ojos y para hacerlo tengo que hacer evidente la visión que tengo ahora de mi proceso de enseñanza-aprendizaje y de cómo vivo ahora mi construcción persona”

En las imágenes anteriores las estudiantes crean soportes visuales para hacer narraciones sobre sí mismos. Exploran el concepto de identidad docente en tanto que desde sus espacios personales se cuentan como maestras en formación, “lo que significa hablar no se sí, sino desde sí” (Hernández & Rifa 2011: 1). Se trata de explorar su *becoming teacher and researcher* “como aquello que les permite cada vez más posicionarse como docentes y poder pensar y reflexionar desde esta perspectiva” (Farrero, 2016: 58). Esto a través de las imágenes y significados que ellas mismas crean y que les sirven para reflexionar sobre la forma de ser docentes.

3.2 Relaciones trasndisciplinaries

(IM), “Y bien cuando me enfrenté a la escritura del segundo relato autobiográfico decidí plantearme antes de comenzar lo que tenía que aparecer, por eso hice el siguiente esquema”

En este fragmento del relato, la estudiante (IM) hace relaciones transdisciplinaries para escribir su relato autobiográfico. Allí va uniendo, asociando, descubriendo y problematizando los puntos de enlace entre los conocimientos (Morin, 2000: 13) propios de la asignatura de Organización del espacio escolar y Lectoescritura con los métodos visuales y los contenidos



ESPAYS D'APRENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

curriculares de otras asignaturas que conforman su plan de estudios.

3.3 Construcción de conocimiento conjunto

(C.LL)A lo largo de esta asignatura hemos ido construyendo conjuntamente a partir de nuestras visiones individuales y hemos ido creando una experiencia de grupo única y especial. Es en el marco del conjunto de experiencias vividas entendidas como “La experiencia no es lo que pasa sino lo que nos pasa” (Larrosa, 2003) dónde he podido vivenciar el aprendizaje de otro modo, no de forma individual sino en construcción con el otro. Una producción que creé para regalar a mis compañeros y compañeras y a la Johana es la siguiente:

La estudiante crea una narrativa visual en la que promueve relaciones dialógicas, horizontales y recíprocas para interactuar con sus compañeros de clase y maestra. A partir de la representación se crea aprendizaje colectivo en la medida que todos están representados para desde allí hacer relaciones y conexiones con el marco teórico. Así esta imagen ofrece un espacio para la “agencia” tanto del autor como del visualizador (Hernández, 2016).

4. Relatos autobiográficos y la enseñanza / aprendizaje de la Lectoescritura

El contexto de trabajo es un aula de 30 estudiantes del Doble Grado de Maestro de Educación Infantil y Primaria. Nuestra propuesta de trabajo está estructurada en base a dos hitos sucesivos el uno del otro y que son, al fin y al cabo, recursivos.

1. En primer lugar, trabajamos el concepto de Relato autobiográfico (Fons&Palou, 2016), las características de este tipo de escrito y su utilidad pedagógica. Por Relato autobiográfico entendemos aquel relato que me permite dirigir mi mirada hacia el pasado próximo y lejano con la finalidad de analizarlo y posicionarnos críticamente ante él (Farrero, 2016). Este ejercicio no es un trabajo puramente de memoria y recordar aquello que es susceptible de análisis, sino que, además, hay que investigar en ese pasado con la finalidad de recuperar objetos, imágenes y producciones que me permitan reflexionar más profundamente ese pasado vital. Estos objetos e imágenes deben ser incluidos en el Relato autobiográfico, ya que permiten reflexionar a partir de ellos y situarse críticamente ante ellos. Una vez realizado este ejercicio, que es continuo en el tiempo, conviene avanzar hacia el presente con la finalidad de contrastar el pasado recuperado con el presente estudiado. Ello permite al escritor de Relatos autobiográficos realizar un ejercicio básico para la construcción de este relato: establecer continuos devenires entre el pasado y el presente con la finalidad de establecer conexiones. Para empezar este ejercicio, en nuestra aula universitaria propusimos, entre otros, un ejercicio de escritura de Relato autobiográfico con el siguiente enunciado: con qué alfabetos y materiales trabajé en mi etapa de Educación Infantil y



ESPACIS D'APRENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

qué puedo aprovechar de estos alfabetos y materiales para construir mi identidad de Maestro de Educación Infantil, que ha de procurar vías para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Además, propusimos la lectura de una serie de textos académicos sobre este tema con la finalidad de contrastar lo que dice la literatura científica especializada con la recuperación del pasado y análisis del presente alfabetizador (por ejemplo; Teberosky & Colomer, 2003; Jové, 2017). Desde las materias de Apr. de Lenguas III y Organización de Espacio Escolar III se trabajó interdisciplinariamente, ya que se abrieron caminos comunes para la construcción de un único Relato autobiográfico y no de dos Relatos autobiográficos: una para cada materia, como suele hacerse siguiendo los patrones de un horario fragmentado.

2. Una vez realizado este ejercicio, los docentes recogen los Relatos autobiográficos para poderlas compartir en un Espacio Híbrido de Aprendizaje. El Espacio Híbrido de Aprendizaje es un espacio en el que emergen voces horizontalmente con la finalidad de compartir lo escrito en las Relatos autobiográficos (Betrián, Jové & Liñán, 2012). El inicio de este Espacio Híbrido es a partir de una idea escrita o de una imagen en el Relato autobiográfico que los estudiantes universitarios discuten a partir de la iniciativa personal de uno de ellos. Este Espacio Híbrido es utilizado como un espacio de aprendizaje para, básicamente dos cosas: a) escuchar otras voces que exponen sobre un mismo tema, b) analizar y enriquecerse de esas voces para la escritura de un segundo Relato autobiográfico, que es continuación de la anterior. Una vez finalizado este Espacio Híbrido, que moderan los docentes de las dos materias en una única sesión, se continúa de nuevo con la escritura del Relato autobiográfico con la finalidad de mejorar y profundizar en aspectos que son susceptibles de ser mejor tratados y analizados desde el punto de vista conceptual. En relación con el primer hito, con qué alfabetos y materiales trabajé en mi etapa de Educación Infantil y qué puedo aprovechar de estos alfabetos y materiales para construir mi identidad de Maestro de Educación Infantil, que ha de procurar vías para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, podemos observar cómo un estudiante analiza críticamente su pasado alfabetizador que lo ayuda a posicionarse en su presente de formación de Maestros:

“Yo recuerdo que aprendí primero la letra de palo y después la letra ligada a partir de un gigantesco alfabeto que teníamos en clase. Cada letra era representada en letra de palo y debajo de esta en letra ligada junto a una imagen de un animal u objeto que empezaba por esa letra. La maestra nos repetía cada día el alfabeto de la A a la Z y nosotros lo repetíamos. Lo que me pregunto es por qué lo repetíamos cada día si yo nunca había visto una araña en mi vida. No sabía ni lo que era este animal. Seguro que en el patio de mi escuela podía haber encontrado alguna, pero nunca me la enseñaron. ¿Era, por tanto, funcional el alfabeto que yo utilizaba para aprender a leer y a escribir.” (MT).

En relación con el aprovechamiento de los Espacios Híbridos, una estudiante escribe en su Relato autobiográfico:



ESPAYS D'APRENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

“Yo he hecho lo que pensaba que era correcto, tomando lo que era importante el que era importante para mí. Esta aportación de una compañera de clase durante el espacio híbrido hizo abrir mi mirada hacia otra perspectiva de abecedario, sabiendo qué es lo que quería conseguir y al final he hecho. Dicho esto, os explicaré brevemente en qué consiste este segundo y definitivo alfabeto con el cual enseñaría a leer y a escribir a mis estudiantes de Educación Infantil: El alfabeto de mi vida. Haré un alfabeto que sea mío, propio, pensando en los niños del aula. Un alfabeto que conecte conmigo misma, utilizando palabras significativas para mí, conceptos importantes en mi día a día. Al mismo tiempo, para establecer una conexión con mi yo como docente, para escribir las palabras del alfabeto, utilizaré material que los niños puedan utilizar en las aulas. En relación al material, cabe decir que me sirvió de base la explicación del docente universitario sobre diferentes maneras para motivar la escritura en nuestros alumnos utilizando recursos variados.” (MV).

El resultado ha sido el que se muestra en la Figura 6.

Los resultados del Relato autobiográfico como instrumento para la construcción de la identidad profesional son los siguientes:

1. El estudiante universitario es capaz de recuperar su pasado alfabetizador a partir de un proceso que supone el ejercicio crítico de su memoria y la recuperación de imágenes, objetos y representaciones que le son útiles para enjuiciar ese pasado.

2. La selección de imágenes para construir el Relato autobiográfico no es un ejercicio de simplemente copiar y pegar una imagen, sino que este debe ilustrar críticamente el contenido textual de este Relato. Para ello se necesitan ver muchas imágenes relacionadas entre sí, dialogar con ellas y seleccionar únicamente las funcionales.

3. La escritura de un texto como el Relato autobiográfico no es un ejercicio similar al de la escritura de un diario personal autobiográfico, sino de lo que se trata es de analizar el pasado alfabetizador y contrastarlo con lo que la literatura científica dice sobre el tema objeto de estudio, en nuestro caso los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

4. El Relato autobiográfico no es un ejercicio estrictamente personal, sino que el Relato autobiográfico debe compartirse horizontalmente en el aula universitaria, con la finalidad de ser analizada por otras voces y con el propósito de enriquecerse de lo que dicen estas misma voces.

5. Todo este ejercicio alrededor del Relato autobiográfico puede realizarse interdisciplinariamente en un mismo grupo de alumnos y desde dos o más materias como se muestra en esta experiencia. Lo importante es asegurar la interdisciplinariedad a partir de un diálogo constructivo entre docentes y discentes, y con un objetivo común: la formación y el



ESPAIS D'APRENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

desarrollo profesional del estudiante de Maestro.

Conclusiones

Con el presente estudio se evidencia cómo las imágenes y narrativas escritas y visuales permiten conocer como los estudiantes en formación inicial de maestros, visibilizan sus pensamientos, la forma como exploran la concepción que tienen de sí mismos y de su contexto social para la elaborar el relato autobiográfico escrito y dotar de otros significados a las imágenes que leen y crean porque:

“..frente a aquello que nos enmudece, nos supera, nos conmueve y nos afecta, probablemente la tarea de la educación sea ofrecer palabras. Palabras nuevas, inquietas, provocadoras, explicativas que intenten hacer hablar a las imágenes. Y también sea ofrecer imágenes, imágenes otras que den cause al trabajo intelectual y la reflexión ética y política acerca de lo qué pasa con lo visual hoy.” (Dussel & Gutiérrez, 2006:11)

A través de los diferentes lenguajes (escrito-visual) en los que se estructuraron los relatos autobiográficos, se indagó en cómo los estudiantes muestran su realidad, para desplegar su voces y escucha , compartir sus percepciones con los otros y crear espacios dialógicos para la construcción de conocimiento colectivo, ya que al “disponer de las imágenes y las palabras en un todo con significado, resulta ser también una construcción dialógica y simbólica de una realidad compartida que posibilita narraciones comunitarias.” (Abad, 2012: 5).

Así podemos decir que educar la mirada y construir conocimiento a través del lenguaje visual permitirte procesos epistemológicos y formas de pensamiento complejas para “alcanzar un mejor modo de ver más crítico, emancipado o liberador. Ayudarlos a abrir los ojos, es decir, a ser conscientes de lo que realmente sucede en el mundo, ayudarlos a reconocer el modo en que sus miradas están generalmente atadas a determinadas posiciones y perspectivas.” (Masschelein, 2006: 1).



ESPAYS D'APRENENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

5.1. FIGURA O IMATGE 1



5.2. FIGURA O IMATGE 2





ESPais D'APRENENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

FIGURA O IMATGE 3



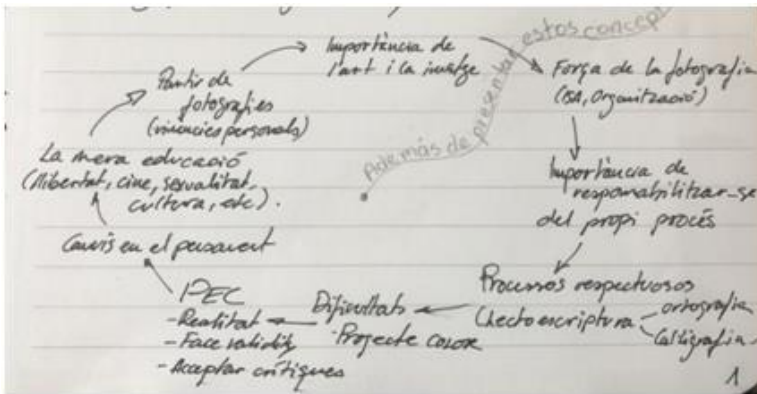
5.3. FIGURA O IMATGE 4





ESPAIS D'APRENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

FIGURA O IMATGE 5



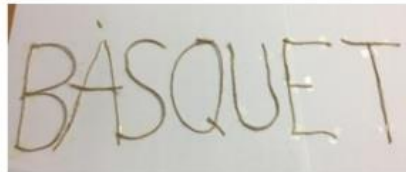
5.4. FIGURA O IMATGE 6

A →



AMICS - retoladors

B →



BÀSQUET - corda



ESPAYS D'APRENENTATGE: AGENTS DE CANVI A LA UNIVERSITAT

6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES (segons normativa APA)

- Abad, J. (2012). Imagen-palabra: texto visual o imagen textual. *Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura*. Salamanca. España.
- Betrián, A., Jové, G., & Liñan, A. (2012). Encuentros y devenires en el espacio híbrido para nuestra formación. *Encuentros multidisciplinares*, 14 (42), 40-48.
- Dussel, I. & Gutiérrez, D. (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Farrero, M. (2016). *Los relatos autobiográficos y su análisis como herramienta para el desarrollo de la práctica profesional en la formación inicial de maestros a través del arte contemporáneo*. Tesis Doctoral: Universitat de Lleida.
- Fons, M., & Palou, J. (2011). Els relats de vida lingüística en els processos de formació dels docents. En F. Hernández, J. Sancho & J. Rivas (Eds.), *Historias de vida en educación: biografías en contexto* (pp. 108-115), Barcelona: Esbrina-Universitat de Barcelona.
- Hernández, F. & Rifa, M. (2011). *Para una génesis de la investigación autobiográfica y de su lugar en educación. Investigación autobiográfica y cambio social*. Barcelona: Octaedro.
- Jové, G. (2017). *Maestras contemporáneas*. Lleida: Universitat de Lleida.
- Masschelein, J. (2006). E-ducación la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre. Recuperado de <http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/jan-masschelein-educar-la-mirada.pdf>.
- Morin, E. (2000). *A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Teberosky, A. & Colomer, T. (2003). *Propuesta constructivista para aprender a leer ya escribir*. Barcelona: Vicens-Vives.
- Viñuales, D. (2016). *El camino de la Fotología, de las fototerapias a la fotografía*. Segunda edición. Madrid