



# IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

## Derivas transdisciplinarias a través del patrimonio (1)

500 estudiantes, 12 profesores, 3 recursos comunitarios, varios proyectos

### **Lloch Molina, Nayra**

Universidad de Lleida

Departamento de Didàctiques específiques. Facultat de Educació, Psicologia i Treball social  
Av. Estudi General 4, 25001, Lleida. España.

[nayra.llonch@didesp.udl.cat](mailto:nayra.llonch@didesp.udl.cat)

### **Bonastra, Quim**

Universidad de Lleida

Departamento de Geografía i Sociología. Facultat de Educació, Psicologia i Treball social  
Av. Estudi General 4, 25001, Lleida. España.

[quim.bonastra@geosoc.udl.cat](mailto:quim.bonastra@geosoc.udl.cat)

### **Jové Monclús, Glòria**

Universidad de Lleida

Departamento de Pedagogía i Psicologia. Facultat de Educació, Psicologia i Treball social  
Av. Estudi General 4, 25001, Lleida. España.

[gjove@pip.udl.cat](mailto:gjove@pip.udl.cat)

### **Alonso Martínez, Natalia**

Universidad de Lleida

Departamento de Historia. Facultat de Educació, Psicologia i Treball social  
Av. Estudi General 4, 25001, Lleida. España.

[nalonso@historia.udl.cat](mailto:nalonso@historia.udl.cat)

### **López Secanell, Irene**

Universidad de Lleida

Departamento de Pedagogía i Psicologia. Facultat de Educació, Psicologia i Treball social  
Av. Estudi General 4, 25001, Lleida. España.

[irelopsec@gmail.com](mailto:irelopsec@gmail.com)

1. **RESUMEN:** En esta comunicación mostraremos cómo el desarrollo de un itinerario por la ciudad de Lleida desde varias materias del plan de estudios de educación primaria, en el que los estudiantes reciben una serie de estímulos de la más diversa índole entre los que destacan los relacionados recursos patrimoniales de la ciudad, puede ayudar a los futuros maestros a desarrollar proyectos educativos transdisciplinarios.



## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

2. **ABSTRACT:** In this communication we show how the development of a route through the city of Lleida, by the staff of different courses from the degree of primary education in which the students receive a series of varied stimulus having a crucial relevance those related to heritage resources of the city, can help future teachers to develop transdisciplinary educational projects.

3. **PALABRAS CLAVE:** Transdisciplinariedad, formación docente, patrimonio

**KEYWORDS:** Transdisciplinarity, teacher training, heritage.

### 4. DESARROLLO:

#### ITINERANCIA DE ESTÍMULOS

El primer día del curso 2014-15, doce profesores responsables de varias asignaturas de distintos cursos del Grado de Educación Infantil y Primaria de la UdL (Procesos y contextos Educativos II, Geografía e Historia de Cataluña, Didáctica de las Ciencias Sociales, y mención de Atención a la Diversidad) citaron a un total de 500 estudiantes de distintos cursos en la Seu Vella de Lleida (la antigua Catedral), uno de los recursos patrimoniales más importantes de nuestra ciudad, para iniciar un itinerario por diversos entornos de alto valor histórico-cultural de Lleida. El profesorado implicado en el proyecto trabaja para crear situaciones educativas que permitan a los estudiantes percibir la posibilidad de fomentar una educación basada en un aprendizaje transdisciplinar.

En la Canónica de la Catedral iniciamos un trayecto rico en sugerencias que nos llevó, de un modo nómada, por espacios y lugares conocidos y desconocidos por los estudiantes creando espacios de aprendizaje que les permitieran trazar nuevas cartografías de nuestro entorno. Sobre la pared de piedra de este edificio medieval se proyectó el film “Estampas 1932” de Val del Omar (1932), que muestra las misiones pedagógicas organizadas durante la segunda República a los lugares más remotos del estado, y con las que se acercaba la cultura y el conocimiento a aquellos que no tenían acceso a ello. El pase de este film tenía como finalidad que los estudiantes tomaran consciencia de su papel de misioneros pedagógicos del siglo XXI.

El itinerario continuó hasta el antiguo depósito que abastecía de agua a la ciudad y que fue construido a finales del siglo XVIII. En ese espacio se proyectó el vídeo-arte “Confabulaciones”, del artista Valeriano López y que forma parte del fondo del Centro de Arte la Panera. Acabamos en la exposición “Doble Dirección”, en el Centro de Arte la Panera. Ésta, con obras del fondo del FRAC Córcega, se centraba en la vinculación del arte contemporáneo con el mundo, con sus elementos básicos, ofreciendo una visión particular del Mediterráneo. (fig. 1)



## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

Nuestro modo de entender la coordinación, entre profesores, estudiantes, instituciones, etc., necesaria para llevar a cabo el itinerario explicado, concuerda con la idea de espacio híbrido (Zeichner, 2010, p.124). Entendemos éstos como espacios donde el conocimiento académico y práctico y el conocimiento que existe en la comunidad convergen en nuevas formas menos jerárquicas de aprendizaje. La participación en estos espacios nos permite establecer las condiciones para ampliar los aprendizajes y construir un currículum universitario que va más allá de las disciplinas, lo cual nos permite tomar decisiones para proponer actividades de aprendizaje basadas en planteamientos transdisciplinares.

Plantear situaciones educativas transdisciplinares partiendo de un mismo contexto de aprendizaje nos permite trabajar los contenidos de las distintas materias de un modo transversal, sin tener en cuenta a cual de ellas pertenecen. Esto enriquece el proceso de aprendizaje, que no queda zonificado en la clásica división en asignaturas, cosa que conseguimos con el trabajo a partir de proyectos de curso planteados al mismo tiempo desde distintas asignaturas.

Pero, ¿por qué apostamos por un modelo transdisciplinario? La transdisciplinariedad es, para Nicolescu, el conocimiento que emerge “entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente, y uno de sus imperativos es la unidad del conocimiento” (2009, p. 37). En el mismo sentido, Morin (1996) afirma la necesidad de instaurar un pensamiento complejo capaz de articular los conocimientos fragmentados en disciplinas que dificultan la comprensión de la realidad. Para dar respuesta a este pensamiento complejo, el autor apuesta por la transdisciplinariedad como una de las vías que “va uniendo, asociando, descubriendo y problematizando los diversos puntos de enlace entre” los conocimientos para “observar las interacciones que surgen en él” (2006, p. 13-14). Este hecho nos permitirá crear un espacio de interconexión entre los saberes, porque es necesario vincular las disciplinas, cosa que exige un pensamiento transdisciplinar que genere una expansión del pensamiento de lo micro y de lo macro, de lo singular y de lo universal (Almeida, 1997). Este pensamiento permite ir más allá del límite de la propia noción de disciplina, puesto que los saberes, en sí, no se asocian a ningún dominio en particular y son potencialmente útiles en cualquier dominio (Margery, 2010, p.55).

La complejidad del mundo en el que vivimos nos obliga a buscar formas de aprendizaje que fomenten la interconexión entre diferentes saberes que nos aporten una perspectiva más amplia e interconectada que nos facilite comprender la realidad. La transdisciplinariedad se entiende también como un proceso de autoformación e investigación orientada a dar respuesta a la complejidad real de cada contexto, superando así los límites del conocimiento disciplinar y creando formas de investigación alternativas indistintamente de su conocimiento específico y metodológico (Delgado, 2001, p.14).



## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

Nuestra propuesta transdisciplinar se centra en la coordinación entre diferentes materias del Grado de Educación Primaria con el objeto de gestar un modelo que tiene como objetivo ir más allá de los modelos de aprendizaje teóricos y estructurados por disciplinas y mostrar a los estudiantes nuevas posibilidades de desarrollar su práctica profesional. El itinerario propuesto por el equipo docente contenía elementos patrimoniales de tipologías muy variadas. Por un lado, estaba configurado por elementos de patrimonio cultural material de tipo arquitectónico de períodos, estilos y funcionalidades muy diversos, como la antigua catedral de la ciudad, la Seu Vella, que tras la Guerra de Sucesión y hasta 1950 funcionó como recinto militar; la Suda o Castillo del Rey; el recinto poliorcético moderno que rodea estos edificios; el “Mercado del Pla”; la obra de ingeniería hidráulica que representa el Depósito del agua, o el edificio que alberga actualmente el Centro de Arte La Panera, antiguo almudí o alhóndiga de la ciudad. Por otro lado, se podían apreciar elementos de patrimonio cultural material de diferentes tipos, como el audiovisual, como es el caso de la películas “Estampas 1932” de Val del Omar o “Confabulaciones”, de Valeriano López, además de las obras expuestas en el Centro de Arte la Panera. También elementos de patrimonio paisajístico, híbrido entre la acción cultural y social sobre el entorno natural, como es el paisaje de la llanura de Lleida que aporta la visual desde el Turó de la Seu Vella. Y, como no puede ser de otra manera, no se pueden olvidar los aspectos intangibles de la historia que recorrían y enlazaban los distintos elementos del itinerario y que permitía multitud de derivas posibles.

De esta propuesta inicial, surgieron los diferentes proyectos que, posteriormente desarrollaron los estudiantes fuera de las aulas e involucrando a la comunidad y su entorno. Describiremos dos de ellos para mostrar cómo a partir de propuestas transdisciplinares por parte del equipo docente se puede conseguir que los estudiantes integren modos de hacer transdisciplinares.

### PORCFABULACIONES

En el segundo curso del Grado de Educación primaria hemos juntado, de un modo informal y fuera del plan de estudios, las asignaturas Geografía e Historia de Cataluña y Procesos y Contextos Educativos II, intentando que crear, en la medida de lo posible, un continuo entre las tres disciplinas implicadas en ellas (Geografía, Historia y Pedagogía). El curso partía, además del itinerario indicado, de un mapa aparecido en la Atlas de Historia de Catalunya diseñado por la dibujante Pilarín Bayés y publicado ese mismo año por Edicions 62, mapa que muestra, de un modo un tanto tendencioso, la Cataluña actual. A partir del mapa y de los diferentes contextos tenían que elegir el proyecto de curso compartido por las tres asignaturas.



## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

Uno de los grupos, empezó a trabajar a partir de la declaración de la fiesta de la Patum de Berga como “Obra maestra del Patrimonio Oral y Patrimonio Inmaterial de la Humanidad” por la UNESCO que estaba cartografiada en el mapa. El interés por este tema venía motivado por el hecho de que uno de los miembros del grupo era oriundo de esta capital comarcal catalana. Siguiendo con el hilo de las fiestas locales, se les ocurrió ver qué relaciones tenían las diferentes comidas tradicionales relacionadas con dichas fiestas. De ahí surgió una primera producción relacionada con el proyecto, un tarro de conserva de cristal en el que las estudiantes colocaron restos de producciones relacionadas con el tema de las comidas tradicionales de las festividades populares realizadas durante su etapa en la escuela primaria. (Fig.2). De todos modos, el trabajo, tal como estaba planteado en este estadio, no acababa de cumplir con el cometido que se habían marcado los miembros del grupo, que era buscar algún aspecto del patrimonio cultural de sus respectivos lugares de origen que los enlazara a todos de algún modo a pesar de la procedencia diversa de los miembros del grupo.

En este punto, se propuso a los distintos equipos de estudiantes diseñar y llevar a cabo una actividad curricular en un recurso comunitario de la ciudad. Para ello, los estudiantes tenían que trazar un mapa conceptual del itinerario realizado para tomar consciencia de los distintos contenidos curriculares que se podían trabajar transdisciplinariamente a partir de los lugares transitados. Cada equipo de trabajo eligió uno de los contenidos curriculares con la finalidad de concretar un proyecto didáctico que les permitiera trabajar transdisciplinariamente desde el territorio para que pudieran poner en práctica el modelo docente mostrado. Por ese motivo, se les propuso “hacer de maestros” ante de los compañeros y profesores, con la finalidad de crear situaciones de aprendizaje que partieran del territorio y que nos permitieran entender su proyecto didáctico.

Fue a partir de esta encomienda y de una nueva exposición que, por medio del varios miembros de nuestro equipo, se presentó en nuestra universidad, que surgió el elemento patrimonial que relacionaba todos sus lugares de origen. Se trataba de la muestra “Cuaderno de rotación del maestro Pau Farrús”, sobre la actividad de un maestro de la localidad de Linyola involucrado en el movimiento de renovación pedagógica de la segunda República. Una de las páginas del cuaderno de rotación expuesto estaba dedicado a la matanza del cerdo, lo que hizo que el grupo empezara a trabajar en torno a esta tradición que, al menos, les unía también con todas las zonas rurales de Europa.

Como contexto de aprendizaje nuestra estudiantes (2) escogieron el edificio modernista del antiguo matadero municipal construido en 1912 y reconvertido en teatro. Su elección obedecía a diversas razones. La primera, y más obvia, era su pasado como matadero, lo que lo relacionaba directamente con los cerdos y permitía hacer puentes tanto entre el modo tradicional e industrial de sacrificar animales como con los diferentes estímulos que habían surgido a lo largo del curso en las que los cerdos estaba presentes de algún modo, desde el cuaderno de rotación, a la exposición del Centro de Arte la Panera titulada Cárnicas Gráficas y



## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

que se había visitado en el marco del curso, pasando, entre otros, por el Jabalí de Hampshire, mascota de la ciudad de Winchester (Inglaterra), con cuya universidad se había hecho un intercambio varias semanas antes. Por otra parte, el teatro tiene su interés artístico, tanto por la arquitectura modernista del propio edificio (Fig.3) como el de las obras del artista Frederic Amat expuestas en él. A las estudiantes les interesaba también el hecho de que se trataba de un edificio recuperado, por la posibilidad de enlaces que esto suponía entre los nuevos y los antiguos usos del edificio. Finalmente, el hecho de ser objeto de bastantes visitas de escuelas fue otro de las razones para su elección.

A partir de ahí, las estudiantes se marcaron una serie de premisas de lo que consideraban que debía emerger en el contexto de aprendizaje. En primer lugar las de mostrar las posibilidades pedagógicas de un recurso patrimonial como el matadero y como teatro y ver qué posibilidades ofrecían las obras expuestas en el recinto para hacer de puente entre los dos usos distintos del edificio. Generar conocimiento sobre la historia de Lérida en general y sobre el matadero en particular, utilizando los recursos que el propio contexto proporciona y relacionarlo con el cerdo y sus presencia en las vidas de las estudiantes desde muy diversas ópticas.

Situadas en el contexto, las estudiantes organizaron una situación de aprendizaje en la que se aprovecharon al máximo las posibilidades que ofrecía el edificio. En primer lugar, llevaron a sus compañeros a la sala polivalente, que se mantenía oscura, allí proyectaron un vídeo titulado Porcfabulaciones, de producción propia, (<https://youtu.be/gEBmXJtg8Eg>) en el que a partir de imágenes de nuestra práctica diaria en el grado de educación primaria, del video-arte Confabulaciones, de Valeriano López, mostrado en el contexto inicial del curso, de granjas de cerdos y del propio edificio del matadero en distintas épocas, evocaron el video-arte Confabulaciones, rememorando el antiguo uso del edificio, cosa que se acompañó con una serie de preguntas abiertas que prestaban a la reflexión.

De ahí, los asistentes a la actividad siguieron un camino trazado con diferentes imágenes que evocaban distintas maneras en que el cerdo había aparecido durante el curso de manera explícita o implícita. Así, en las losas de este camino encontrábamos la foto de página sobre la matanza del cerdo tomada del cuaderno de rotación de Pau Farrús, el cartel de la feria gastronómica Porcpassió, que se estaba celebrando en Lérida, el cartel de la exposición Cárnica Gráficas, y una imagen del Jabalí de Winchester (Fig.4).

Este camino porcino conducía al Retablo del Matadero (Retaule de l'Escorxador) (Fig. 5), la obra de Frederic Amat que preside el hall del teatro en torno a la que se generaron diversas actividades y un debate a partir del cual emergieron distintos contenidos geográficos como, por ejemplo, los relacionados con la producción porcina en nuestras comarcas, históricos como, por ejemplo, los relacionados con el uso pasado del edificio en el contexto de la ciudad,



## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

pedagógicos, como todos los relacionados con la atención a la diversidad que surgieron del hecho de tener que hacer la presentación en inglés, didácticos y artísticos.

### EL CANDIL

Con los grupos de tercer curso, y a partir de los estímulos mencionados, comenzó la reflexión sobre los conceptos de patrimonio y de fuente histórica, ya que lo que tenían en común la inmensa mayoría de estímulos o contextos iniciales era, precisamente, su carácter de huella, de resto, de fragmento del pasado. De entre todos los elementos tomamos como referencia el que les había impactado más: el vídeo de Estampas 1932.

Una vez concretado el estímulo que nos iba a servir de punto de partida, se dedicaron las sesiones iniciales a hablar de la base histórica y pedagógica subyacente en aquello que nos mostraba el vídeo de Val del Omar: las Misiones pedagógicas. Tras un nuevo visionado de Estampas 1932, se realizó un listado de las temáticas del currículo de primaria vigente que aparecen o que podrían trabajarse a través del vídeo.

El siguiente paso estuvo enfocado en la metodología de análisis propia de la didáctica del objeto (Santacana y Llonch, 2012) y del aprendizaje del método inductivo. La consigna fue buscar un objeto de su entorno más cercano, familiar, a poder ser, que tuviera conexión con algunas de las temáticas relacionadas con el área de conocimiento del medio social y cultural, además de relaciones con otras temáticas transversales, que surgieron de la visualización del vídeo de Estampas 1932. Tenían que analizarlo según una pauta de análisis transdisciplinar (Santacana y Llonch, 2012, p. 60-62) que incluye los siguientes pasos: identificación del objeto, análisis morfológico, análisis funcional, análisis técnico-científico, análisis económico, análisis sociológico, análisis estético o artístico y análisis histórico/cultural. Además, para realizar el análisis debían acudir a distintas estrategias de búsqueda de información así como a distintas fuentes, entre las que se incluían la fuentes orales, consistiendo en la mayoría de los casos en familiares más o menos próximos.

A modo de ejemplo, encontramos el trabajo desarrollado por un alumno (3) cuyo “objeto de inspiración” fue un candil. Su conexión con la fuente audiovisual se hallaba en una secuencia en que aparece una estancia iluminada con un candil y el fuego de un hogar en la que los “misioneros” se secan los pies tras el largo camino y en otra secuencia precedida de un intertítulo que reza “Se improvisa una instalación eléctrica...” y que muestra cómo se preparaban simples instalaciones eléctricas para poder realizar sesiones de lectura y cine por las noches. Del análisis del candil y a partir de las temáticas curriculares, el alumno trabajó temas vinculados, por ejemplo, a los conceptos de evolución histórica y de cambio y continuidad, a través del desarrollo de las fuentes de iluminación en la historia de la humanidad; temas ligados al concepto de energía y de fuente energética; conectó con su



## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

historia familiar, en concreto con las de sus abuelos, puesto que aquel candil, según decían, era el que iluminaba la estancia principal de la casa por las noches; también hizo conexiones con el período de la Guerra Civil, durante el cual la familia se escondió en una barraca de campo y se iluminaba con el candil, y ello le llevó a buscar similitudes literarias y cinematográficas, como La ladrona de libros o El pianista, dónde un personaje, huyendo de una guerra, se escondía o lo escondían, en este caso, en relación a la II Guerra Mundial; ello lo llevó a analizar el monumento de su población, Les Borges Blanques (Les Garrigues, Lleida), que reza: “En memoria de las personas de la comarca que lucharon por la libertad en Europa” y “El Amical de Mauthausen y otros campos, a nuestros hermanos de les Garrigas”; resiguiendo la pista de su familia estudia las “cartillas de racionamiento”; la persecución de la lengua catalana, y un largo etcétera.

Por tanto, a través de esta experiencia, el alumnado tomó conciencia de la potencialidad de los objetos cotidianos del pasado como fuentes de la historia y como testigos de la vida de nuestros antepasados. Además, esto les incitó a aproximarse a otro tipo de fuente, la de la historia oral.

En definitiva, acaban percibiendo la relevancia de estas fuentes del pasado, comienzan a verlas como testimonios de otras formas de vida, de otros contextos. En última instancia, llegan a crear procesos de patrimonialización que consisten en dotar de nuevos significados esos objetos hasta entonces vacíos y, con ellos, a aquellos testigos que les sirven de conexión o de anclajes de la memoria con aquellos objetos: las personas.

### CONCLUSIONES

Con estos dos ejemplos pretendemos mostrar cómo el hecho de plantear situaciones educativas desde el equipo docente desde posiciones transdisciplinares puede dar como resultado, aunque ciertamente no lo asegura, prácticas por parte de los estudiantes que tiendan a la transdisciplinariedad.

### PIE DE PÁGINA:

(1) Esta comunicación responde a una investigación financiada por el programa de mejora e innovación en la formación inicial de maestros para la titulación de Doble Grado en Educación Infantil y Primaria (ARMIF 2014) y por los componentes de la Universidad de Lleida del grupo de investigación consolidado DHiGeCs de la Universidad de Barcelona.

(2) Júlia Gavilan, Júlia Marsa, Joana Vidal, Marta Sauri, Ariadna Mònico, Júlia Pujol

(3) Jaume Ramon





# IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

## 4.1. FIGURA O IMAGEN 1



## 4.2. FIGURA O IMAGEN 2



## 4.3. FIGURA O IMAGEN 3

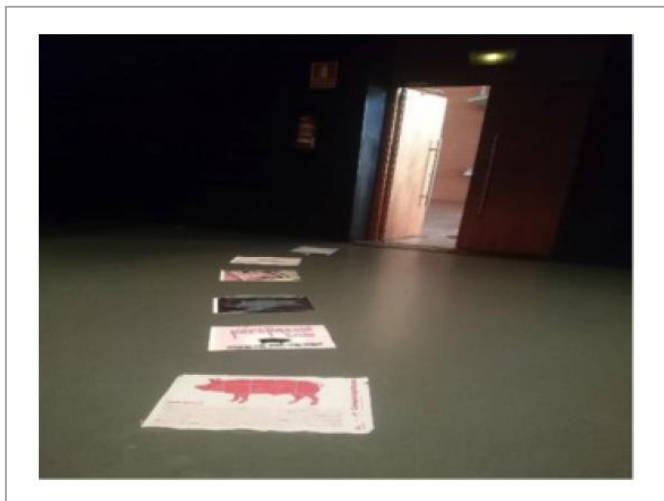




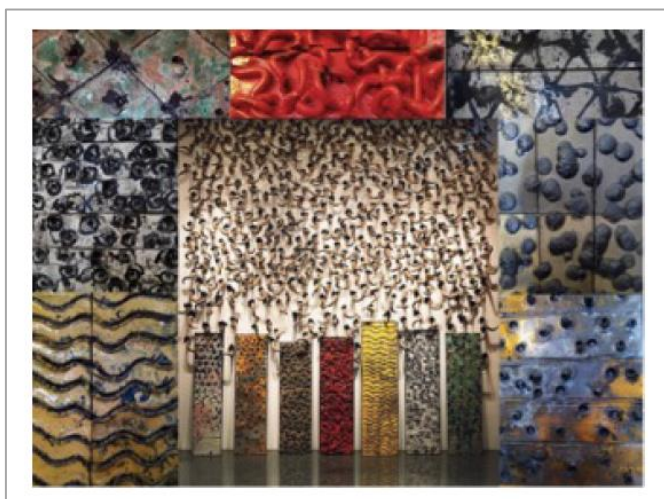
## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

### 4.4. FIGURA O IMAGEN 4



### 4.5. FIGURA O IMAGEN 5



## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeida, M.C. (1997). Complexidade, do casulo à borboleta. In Ensaio da complexidade. (orgs) G. de Castro, D.A. Carvalho & M.C. de Almeida. Natal, EDUFRN.

Delgado, B. (2001). Simbiosis interzonal en las estrategias de autodesarrollo sostenible en ecosistemas de montaña: el caso del ayllu Mujlli. Universidad de Córdoba. España. 37 p.

Jové, G. (2015). Viatges escolars a través del temps a partir d'un quadern de rotació del mestre Pau Farrús. Mascançà. Revista d'estudis del Pla d'Urgell, 6, 45-59.



## IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

---

Margery, E. (2010). Complejidad, transdisciplinariedad y competencias. Cinco viñetas pedagógicas. Costa Rica, Uruk Editores.

Morin, E. (2006). Articular los saberes. ¿Qué saberes enseñar en las escuelas? México: Centre National de la Documentacion Pédagogique (CNDP).

Morin, E. (1996). Ciência com Consciência. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil.

Nicolescu, B. (2009). La transdisciplinariedad Manifiesto. México, Multiversidad. Mundo Real Edgar Morín.

Santacana, J.; Llonch, N. (2012). Manual de didáctica del objeto en el museo. Gijón: Ediciones Trea.

Val Del Omar, J. (director) (1932). Estampas 1932. Recuperado el 18 de septiembre de 2015, de <https://vimeo.com/84018345>

Zeichner, K. (2010). Nuevas epistemologías en la formación del profesorado. Repensando las conexiones entre las asignaturas del campus y las experiencias de prácticas en la formación del profesorado en la universidad. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, 68 (24,2), 123-150.