

# HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

17



NÚMERO 17, OCTUBRE-NOVIEMBRE 2016

## Inclusión cultural en museos y patrimonio



Universitat de Lleida  
Departament de Didàctiques  
Específiques

■ TREA ■

Dirección

**Joan Santacana Mestre** Universitat de Barcelona  
**Nayra Llonch Molina** Universitat de Lleida  
**Victoria López Benito** Universidad de Zaragoza

Secretaria científica

**Verónica Parisi Moreno** Universitat de Lleida

Coordinación del número

**Mikel Asensio Brouard** Universidad Autónoma de Madrid

Consejo de redacción

**Beatrice Borghi** Università di Bologna  
**Roser Calaf Masachs** Universidad de Oviedo  
**Laia Coma Quintana** Universitat de Barcelona  
**José María Cuenca López** Universidad de Huelva  
**Antonio Espinosa Ruiz** Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa  
**Olaia Fontal Merillas** Universidad de Valladolid  
**Carolina Martín Piñol** Universitat de Barcelona  
**Joaquim Prats Cuevas** Universitat de Barcelona  
**Pilar Rivero García** Universidad de Zaragoza  
**Xavier Rubio Campillo** University of Edinburgh  
**Gonzalo Ruiz Zapatero** Universidad Complutense de Madrid

Consejo asesor

**Leonor Adán Alfaro** Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)  
**Silvia Alderoqui** Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)  
**Konstantinos Arvanitis** University of Manchester (Reino Unido)  
**Mikel Asensio Brouard** Universidad Autónoma de Madrid  
**Darko Babic** Universidad de Zagreb (Croacia)  
**José María Bello Diéguez** Museo Arqueológico e Histórico da Coruña  
**John Carman** Birmingham University (Reino Unido)  
**Glòria Jové Monclús** Universitat de Lleida  
**Javier Martí Oltra** Museo de Historia de Valencia  
**Myriam Martín Cáceres** Universidad de Huelva  
**Clara Masriera Esquerra** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ivo Mattozzi** Università di Bologna (Italia)  
**Maria Glòria Parra Santos Solé** Universidade do Minho (Portugal)  
**Rene Sivan** The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)  
**Pepe Serra** Museo de Arte de Catalunya (MNAC)  
**Jorge A. Soler Díaz** Marq-Museo Arqueológico de Alicante

Envío de originales <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

Dirección editorial Álvaro Díaz Huici

Compaginación Proyecto Gráfico [Alberto Gombáu]

### Presentación

- 5-11 Incluye, que no es poco: introducción a la inclusión cultural en Museos y Patrimonio  
MIKEL ASENSIO BROUARD

### Monografías

- 15-24 Investigando en Educación Patrimonial: los museos y la inclusión cultural en la Educación Secundaria  
*Researching Heritage Education: museums and cultural inclusion in Secondary School*  
JOAN SANTACANA MESTRE | TANIA MARTÍNEZ GIL | MIKEL ASENSIO
- 25-38 Educación inclusiva: ¿de qué estamos hablando?  
*Inclusive Education: What are we talking about?*  
CECILIA SIMÓN RUEDA | GERARDO ECHEITA SARRIONANDÍA
- 39-56 Inclusión en Patrimonio y Museos: más allá de la dignidad y la accesibilidad  
*Inclusive Heritage and Inclusive Museums: Beyond Dignity and Accessibility*  
MIKEL ASENSIO BROUARD | JOAN SANTACANA MESTRE | OLAIA FONTAL MERILLAS
- 57-76 Concepciones sobre la inclusión cultural en Museos y Patrimonio  
*Conceptions on Cultural Inclusion in Museums and Heritage*  
ELENA ASENJO HERNANZ | VICTORIA LÓPEZ BENITO | NAYRA LLONCH MOLINA
- 77-94 Mirando el museo: desarrollo de dos instrumentos para evaluar la inclusión  
*Looking at the museum: development of two instruments to evaluate inclusion*  
YONE CASTRO RÍOS | CARMEN GÓMEZ | MIKEL ASENSIO BROUARD

### Desde y para el museo

- 95-106 Del lento e ineludible camino de abarcar la variedad de los públicos en los museos: una entrevista a Magdalena Mieri  
*The slow and inescapable way to include the variety of audiences in museums: an interview to Magdalena Mieri*  
ELENA POL MÉNDEZ
- 107-122 Granos de arena para derribar muros de piedra: El museo como oportunidad de inclusión  
*Grains of sand to knock down stone walls: The museum as an opportunity of inclusion*  
HELENA MINUESA SÁNCHEZ

### Experiencias y opinion

- 123-134 Incluir en la universidad para la vida: entrevista a Lola Izuzquiza  
*Inclusion on the University for long life: an interview to Lola Izuzquiza*  
YONE CASTRO RÍOS

Este número ha sido financiado y editado gracias a los siguientes proyectos: "Análisis de las formas de exclusión educativa en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria y espacios patrimoniales: Modelos para una educación inclusiva a partir del Patrimonio Cultural" (2013 ACUP 00197) del programa RecerCaixa y "Análisis evaluativo de aplicaciones para M-learning de carácter inclusivo en espacios patrimoniales" (EDU2014-52675-R) del programa nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad.

- 135-148 Una revisión sobre Accesibilidad e Inclusión en Museos y Patrimonio  
*A review about Accessibility and Inclusion in Museums and Heritage*  
MARÍA FERNÁNDEZ VICTORIA | ELENA ASENJO HERNANZ | MIKEL ASENSIO BROUARD

### Artículos de temática libre

- 149-166 Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la concepción y uso del patrimonio del profesorado de Ciencias Sociales de Educación Secundaria  
*Design and validation of a questionnaire to assess the conception and use of heritage of Social Sciences Secondary Education teachers*  
SEBASTIÁN MOLINA PUCHE | MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE | ÁLVARO CHAPARRO SÁINZ
- 167-176 Audio-descripción para museos: encuesta orientativa a personas con discapacidad visual  
*Audio description for Museums: indicative survey for the visually disabled*  
ROSANNA RION
- 177-188 Communicating Conflicting Histories  
*La comunicación de historias contradictorias*  
DARKO BABIC | ŽELJKA MIKLOŠEVI
- 189-198 Los bienes museables como recurso didáctico para la enseñanza de la historia y el patrimonio  
*The museum pieces as a teaching resource for history and heritage education*  
JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ DE LA CRUZ

### Miscelanea

- 201 Aprendizaje Informal y Nuevas Tecnologías: Análisis y medición del constructo de interactividad en contextos de exposición del patrimonio  
MARÍA ELENA ASENJO
- 202-203 Memoria, identidad y comunidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid  
ANA SÁNCHEZ FERRI
- 204-205 Acción educativa en museos. Su calidad desde la evaluación cualitativa.  
CALAF MASACHS, R. & SUÁREZ SUÁREZ, M. A.
- 206-209 La harinera Las Navas: un museo de historias.  
*Un ejemplo museístico de la creación de «un espacio sensitivo»*  
MERCEDES BUENO ALADRÉN



HER&MUS  
HERITAGE MUSEOGRAPHY

**MISCELANEA**



**María Elena Asenjo**  
**Aprendizaje Informal y Nuevas**  
**Tecnologías: Análisis y medición**  
**del constructo de interactividad en**  
**contextos de exposición del patrimonio.**  
**TESIS DOCTORAL: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE**  
**MADRID. (2014)**

La tesis de M<sup>a</sup> Elena Asenjo, dirigida por Mikel Asensio, parte del modelo de audiencias y realiza 5 estudios diferentes. El primero aborda la *interactividad borrosa*, valorando los diseños web cuya piedra angular es el fomento de los contenidos y la interactividad; el segundo estudio mide el impacto de satisfacción en el uso de dispositivos móviles, la *interactividad comunicada*, donde se evalúa desde el punto de vista de los usuarios detectando fortalezas y debilidades. El tercer estudio trata el impacto y la satisfacción de las “estaciones fijas de interpretación”, donde se aborda la *interactividad productiva*, esto es, la satisfacción e impacto en un área del museo (estudio de cómo los recursos digitales y analógicos suponen una indagación en funciones “generativas” de los dispositivos asociados a procesos interactivos). El cuarto estudio indaga en la *interactividad percibida* y consiste en elaboración y análisis psicométrico del instrumento de medida. Propone destacar la variable percibida, que contiene el factor

de control percibido, factor bidireccional, sincronía percibida y factor de impacto percibido. En el quinto estudio se realiza un análisis de los mediadores interpretativos que denomina la *interactividad discriminada*.

En esta tesis se efectúa un solapamiento y diferenciación entre estudios de público y evaluación de exposiciones. Cabe señalar que encontramos uno exquisito análisis de las técnicas más frecuentes de evaluación de exposiciones y de estudios de público. Estudia la satisfacción en el uso de audioguías en el MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Museo Sorolla y Museo Guggenheim.

Es una tesis que encaja con la tradición del estudio de la función evaluativa desde el “modelo estudios de audiencias” donde se trata de encontrar *factores de eficacia* para promover posteriormente estrategias de reforma de la museografía o de gestión de la institución. Se entiende el departamento educativo como gestor de los públicos del museo, sin un desarrollo de un programa educativo como tal, abordando gran diversidad de acciones hilvanadas y con coherencia educativa.

Esta tesis, al igual que siguiente que se reseña, hablan de la relación del patrimonio con las personas, en ambas se ensayan metodologías diferentes y parten de concepciones diferentes sobre cómo debe ser el binomio patrimonio-público.

Roser Calaf Masachs  
 Universidad de Oviedo

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

*Her&Mus. Heritage and Museography* es una revista de publicación anual que recoge artículos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. En la revista tienen cabida tanto trabajos del ámbito académico como experiencias y reflexiones del ámbito museístico y patrimonial y alcanza tanto el ámbito peninsular como el europeo y el latinoamericano. Por este motivo, se admiten artículos en diversas lenguas, como son el catalán, el español, el francés, el italiano y el inglés.

La revista nace en el año 2008 con el nombre de *Hermes*. Revista de museología (ISSN impreso 1889-5409; ISSN en línea 2462-6465) y su primer número sale a la luz en 2009. Desde el segundo número pasa a llamarse *Her&Mus. Heritage and Museography* (ISSN impreso 2171-3731; ISSN en línea 2462-6457). Inicialmente de carácter cuatrimestral, pasó en 2013 a tener una periodicidad semestral. A partir de 2015 la revista se publica anualmente. Desde sus orígenes ha sido editada por Ediciones Trea y académicamente vinculada a la Universitat de Barcelona. A partir de 2016 se edita exclusivamente en formato digital a través de RACO (<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>) como revista científica de la Universitat de Lleida.



# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

*Her&Mus* se encuentra en las siguientes bases de datos y repositorios:

**Plataformas de evaluación de revistas:**

MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes).

Catálogo LATINDEX (Iberoamericana).

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas): Valor superior a D.

CARHUS Plus+ 2014: Grupo D.

Journal Scholar Metrics Arts, Humanities, and Social Sciences.

**Bases de Datos Nacionales:**

DIALNET.

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas).

DULCINEA.

**Catálogos Nacionales:**

ISOC (CSIC).

**Bases de Datos Internacionales:**

LATINDEX (Iberoamericana).

Ulrichs Web Global Series Directory.

European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Normas generales para la publicación de artículos en *Her&Mus. Heritage and Museography*:

- Se pueden presentar manuscritos redactados en catalán, castellano, italiano, francés e inglés.
- En general, serán bienvenidos escritos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento.
- Se admiten principalmente artículos de investigación, pero también se admiten reseñas, experiencias didácticas, descripción de proyectos y artículos de reflexión.
- Se considerará especialmente el rigor metodológico y el interés general del contenido, la perspectiva y el estudio realizado.
- Serán rechazados aquellos manuscritos que se encuentren en proceso de publicación o de revisión en otra revista. Todo manuscrito puede ser rechazado en cualquier momento del proceso editorial en caso de detectarse una mala práctica.
- Los autores deberán enviar sus manuscritos a través de la plataforma RACO.

Normas completas disponibles en:

<http://raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions#authorGuidelines>

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

## **Proceso de revisión por pares:**

Todos los manuscritos recibidos serán inicialmente revisados por la Secretaría Científica de la revista, que comprobará su adecuación a las normas de publicación y a la temática de la revista. Tras esta primera revisión, los manuscritos serán evaluados siguiendo el sistema por pares ciegos (*double peer review*). Cada manuscrito será evaluado por un evaluador interno y uno externo (a la institución editora y/o al país).

El plazo de revisión de los manuscritos es de máximo tres meses desde su recepción. Transcurrido dicho periodo, el autor/es será informado de la aceptación o rechazo del original. En los casos de manuscritos aceptados pero cuya publicación esté condicionada a la introducción de cambios y/o mejoras sugeridas por los revisores, sus autores deberán enviar la nueva versión del manuscrito en un plazo máximo de quince días.

Cuando no se derive unanimidad en la valoración del manuscrito, este será remitido a un tercer revisor.

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

■ TREA ■



**Universitat de Lleida**  
Departament de Didàctiques  
Específiques

**Her&Mus. Heritage and Museography**

Universitat de Lleida

Departament de Didàctiques Específiques

Avda. de l'Estudi General, 4

25001 Lleida

Teléfono: +34 973706541

Fax: +34 973706502

Correo-e: [revistahermus@gmail.com](mailto:revistahermus@gmail.com)

Web: <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>