

# HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

17



NÚMERO 17, OCTUBRE-NOVIEMBRE 2016

## Inclusión cultural en museos y patrimonio



Universitat de Lleida  
Departament de Didàctiques  
Específiques

■ TREA ■

Dirección

**Joan Santacana Mestre** Universitat de Barcelona  
**Nayra Llonch Molina** Universitat de Lleida  
**Victoria López Benito** Universidad de Zaragoza

Secretaria científica

**Verónica Parisi Moreno** Universitat de Lleida

Coordinación del número

**Mikel Asensio Brouard** Universidad Autónoma de Madrid

Consejo de redacción

**Beatrice Borghi** Università di Bologna  
**Roser Calaf Masachs** Universidad de Oviedo  
**Laia Coma Quintana** Universitat de Barcelona  
**José María Cuenca López** Universidad de Huelva  
**Antonio Espinosa Ruiz** Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa  
**Olaia Fontal Merillas** Universidad de Valladolid  
**Carolina Martín Piñol** Universitat de Barcelona  
**Joaquim Prats Cuevas** Universitat de Barcelona  
**Pilar Rivero García** Universidad de Zaragoza  
**Xavier Rubio Campillo** University of Edinburgh  
**Gonzalo Ruiz Zapatero** Universidad Complutense de Madrid

Consejo asesor

**Leonor Adán Alfaro** Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)  
**Silvia Alderoqui** Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)  
**Konstantinos Arvanitis** University of Manchester (Reino Unido)  
**Mikel Asensio Brouard** Universidad Autónoma de Madrid  
**Darko Babic** Universidad de Zagreb (Croacia)  
**José María Bello Diéguez** Museo Arqueológico e Histórico da Coruña  
**John Carman** Birmingham University (Reino Unido)  
**Glòria Jové Monclús** Universitat de Lleida  
**Javier Martí Oltra** Museo de Historia de Valencia  
**Myriam Martín Cáceres** Universidad de Huelva  
**Clara Masriera Esquerra** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ivo Mattozzi** Università di Bologna (Italia)  
**Maria Glòria Parra Santos Solé** Universidade do Minho (Portugal)  
**Rene Sivan** The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)  
**Pepe Serra** Museo de Arte de Catalunya (MNAC)  
**Jorge A. Soler Díaz** Marq-Museo Arqueológico de Alicante

Envío de originales <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

Dirección editorial Álvaro Díaz Huici

Compaginación Proyecto Gráfico [Alberto Gombáu]

### Presentación

- 5-11 Incluye, que no es poco: introducción a la inclusión cultural en Museos y Patrimonio  
MIKEL ASENSIO BROUARD

### Monografías

- 15-24 Investigando en Educación Patrimonial: los museos y la inclusión cultural en la Educación Secundaria  
*Researching Heritage Education: museums and cultural inclusion in Secondary School*  
JOAN SANTACANA MESTRE | TANIA MARTÍNEZ GIL | MIKEL ASENSIO
- 25-38 Educación inclusiva: ¿de qué estamos hablando?  
*Inclusive Education: What are we talking about?*  
CECILIA SIMÓN RUEDA | GERARDO ECHEITA SARRIONANDÍA
- 39-56 Inclusión en Patrimonio y Museos: más allá de la dignidad y la accesibilidad  
*Inclusive Heritage and Inclusive Museums: Beyond Dignity and Accessibility*  
MIKEL ASENSIO BROUARD | JOAN SANTACANA MESTRE | OLAIA FONTAL MERILLAS
- 57-76 Concepciones sobre la inclusión cultural en Museos y Patrimonio  
*Conceptions on Cultural Inclusion in Museums and Heritage*  
ELENA ASENJO HERNANZ | VICTORIA LÓPEZ BENITO | NAYRA LLONCH MOLINA
- 77-94 Mirando el museo: desarrollo de dos instrumentos para evaluar la inclusión  
*Looking at the museum: development of two instruments to evaluate inclusion*  
YONE CASTRO RÍOS | CARMEN GÓMEZ | MIKEL ASENSIO BROUARD

### Desde y para el museo

- 95-106 Del lento e ineludible camino de abarcar la variedad de los públicos en los museos: una entrevista a Magdalena Mieri  
*The slow and inescapable way to include the variety of audiences in museums: an interview to Magdalena Mieri*  
ELENA POL MÉNDEZ
- 107-122 Granos de arena para derribar muros de piedra: El museo como oportunidad de inclusión  
*Grains of sand to knock down stone walls: The museum as an opportunity of inclusion*  
HELENA MINUESA SÁNCHEZ

### Experiencias y opinion

- 123-134 Incluir en la universidad para la vida: entrevista a Lola Izuzquiza  
*Inclusion on the University for long life: an interview to Lola Izuzquiza*  
YONE CASTRO RÍOS

Este número ha sido financiado y editado gracias a los siguientes proyectos: "Análisis de las formas de exclusión educativa en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria y espacios patrimoniales: Modelos para una educación inclusiva a partir del Patrimonio Cultural" (2013 ACUP 00197) del programa RecerCaixa y "Análisis evaluativo de aplicaciones para M-learning de carácter inclusivo en espacios patrimoniales" (EDU2014-52675-R) del programa nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad.

- 135-148 Una revisión sobre Accesibilidad e Inclusión en Museos y Patrimonio  
*A review about Accessibility and Inclusion in Museums and Heritage*  
MARÍA FERNÁNDEZ VICTORIA | ELENA ASENJO HERNANZ | MIKEL ASENSIO BROUARD

### Artículos de temática libre

- 149-166 Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la concepción y uso del patrimonio del profesorado de Ciencias Sociales de Educación Secundaria  
*Design and validation of a questionnaire to assess the conception and use of heritage of Social Sciences Secondary Education teachers*  
SEBASTIÁN MOLINA PUCHE | MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE | ÁLVARO CHAPARRO SÁINZ
- 167-176 Audio-descripción para museos: encuesta orientativa a personas con discapacidad visual  
*Audio description for Museums: indicative survey for the visually disabled*  
ROSANNA RION
- 177-188 Communicating Conflicting Histories  
*La comunicación de historias contradictorias*  
DARKO BABIC | ŽELJKA MIKLOŠEVI
- 189-198 Los bienes museables como recurso didáctico para la enseñanza de la historia y el patrimonio  
*The museum pieces as a teaching resource for history and heritage education*  
JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ DE LA CRUZ

### Miscelanea

- 201 Aprendizaje Informal y Nuevas Tecnologías: Análisis y medición del constructo de interactividad en contextos de exposición del patrimonio  
MARÍA ELENA ASENJO
- 202-203 Memoria, identidad y comunidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid  
ANA SÁNCHEZ FERRI
- 204-205 Acción educativa en museos. Su calidad desde la evaluación cualitativa.  
CALAF MASACHS, R. & SUÁREZ SUÁREZ, M. A.
- 206-209 La harinera Las Navas: un museo de historias.  
*Un ejemplo museístico de la creación de «un espacio sensitivo»*  
MERCEDES BUENO ALADRÉN



HER&MUS  
HERITAGE MUSEOGRAPHY

**MISCELANEA**

## La harinera Las Navas: un museo de historias. Un ejemplo museístico de la creación de «un espacio sensitivo».

Tengo la idea de que los museos pueden evolucionar hacia algo que he dado en llamar «el espacio sensitivo», aproximándose aún más si cabe al visitante, a sus deseos e intereses, establecer ese punto de conexión cultural que todas las partes pretenden y que no es otra cosa que comunicación.

«El espacio sensitivo» es una innovación museística, capaz de actuar cognitivamente, de generar nuevos espacios de encuentro, tender puentes emocionales entre el patrimonio, la cultura, el visitante y el museo, mediante la intervención sensorial de todos los sentidos, reforzando con ello el mensaje del discurso museístico, imprimiendo un nuevo dinamismo a aquello que, aparentemente, se presenta estático. Para demostrar que esta evolución es posible y funciona museísticamente he realizado una exposición, a modo de prueba piloto, titulada *La harinera Las Navas: un museo de historias*.

La filosofía, las teorías posibles con las que poder cambiar «el mundo» del museo, están ahí desde hace tiempo. El ICOM<sup>1</sup>, tras las guerras mundiales, impulsó la idea de ir más allá de la protección del patrimonio cultural en el ámbito mundial, señalando la necesidad de que los museos se transformasen en espacios de cultura, en lugares atractivos, donde se promoviesen y desarrollasen proyectos educativos para la sociedad, de comunicación y entretenimiento.

Las características premonitorias del *Museo Imaginario* (1947) descrito por André Malraux, se aproximan a la idea de museo a la medida de cada persona, un museo que desde luego «es subjetivo, en el que es posible mezclar épocas y estéticas», donde el afecto tendría cabida e incluso

<sup>1</sup> Desde 1946 [el Consejo Internacional de Museos \(ICOM\)](http://www.icom-museum.org/) es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.

las historias y los artistas carentes de interés para la Historia del Arte. Rosa Abellán Conde, licenciada en Historia del Arte, afirma que *El Museo Imaginario* carece de límites espaciales, temporales y geográficos<sup>2</sup>. Así describe Martin Heidegger en 1958 al conjunto de relaciones capaces de desarrollarse en un museo o sala de exposiciones, como si de un micro cosmos se tratase: «La obra de arte no es completa por sí misma, tomada aisladamente, sino sólo dentro de un conjunto de relaciones que trascienden su entidad concreta para integrarla al mundo que la rodea»<sup>3</sup>.

Así que tras la obsolescencia del -concepto- del Cubo Blanco<sup>4</sup>, como un lugar místico-científico y limitado por cuatro paredes, escaparte de objetos maravillosos, el museo evoluciona hacia un espacio cultural polivalente.

Respecto a la utilización del espacio como medio de comunicación, el catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, David Pérez, lo señaló así en su conferencia titulada *En tierra de nadie, límite y limitaciones del espacio expositivo*<sup>5</sup>: «es el espacio el que ya está determinando una serie de contenidos que son los que influyen».

Mi compañero de formación, Álvaro Juanas Fominaya, educador de museos, realiza la siguiente afirmación con la que estoy bastante de acuerdo<sup>6</sup>: «De todos es sabido que habitualmente

<sup>2</sup> En la Web: amma (Asociación museólogos y museógrafos de Andalucía). Abellán, Rosa. *El museo imaginario*. [Página web]. Disponible en: <https://sites.google.com/a/asoc-amma.org/web-personal-rosa/Home/museo-imaginario>. [2017, 17 de abril].

<sup>3</sup> Heidegger, M. (1980). *Arte y Poesía*. Traducción y prólogos de Samuel Ramos. Fondo de Cultura Argentina, S.A. Buenos Aires. Pág. 14. La primera edición en español data de mediados del siglo XX.

<sup>4</sup> O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Cendeac. Murcia.

<sup>5</sup> Conferencia impartida dentro del ciclo *Comunicar desde el Arte* (organizado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza en Teruel, por David Pérez el 15 de enero de 2014, en la que señalaba al espacio -expositivo- como «participante» del discurso museístico.

<sup>6</sup> En la web: Máster en Museos. Juanas, Á. (2017, 4 de febrero). *Porqué los museos son aburridos*. Disponible en: <http://www.mastermuseos.es/blog/experiencias/por-que-los-museos-son-aburridos/>. [2017, 17 de abril].

la imagen que da un museo para una parte de la sociedad es la de un espacio aburrido, elitista, poco entretenido y que no suele resultar atractivo para ir a visitar».

El museo puede y debe ser algo más que, en mi imaginación, se aproxima a los iglús de Mario Merz (Milán 1925 - Turín 2003), un espacio cerrado, pero abierto; con la misma forma, pero siempre diferente; acogedor, sorprendente, clásico, pero moderno, igual, pero distinto... es uno de esos espacios que incita y sugiere mundos entre la melodía y la emoción.

A partir de este interés latente, me marco el objetivo de intentar demostrar de un modo práctico, que es posible producir un espacio sensitivo en el ámbito expositivo de un museo, concebido con ese planteamiento desde sus orígenes, creado para comunicar emocionalmente. De ahí surge la realización y diseño de la exposición titulada *La harinera Las Navas: un museo de historias*<sup>7</sup> en la que aplicar las premisas y referentes citados anteriormente.

### La harinera Las Navas: un museo de historias

«La práctica de la exposición es ante todo un recorrido, es decir una práctica del cuerpo en el espacio; las características del lugar, la dialéctica de lo lleno y lo vacío, de lo sombrío y lo claro, lo exterior y lo interior, de lo cerrado y lo abierto, inciden directamente sobre la percepción misma de eso que se está mostrando» (Barbier-Bouvet, 1983:13)

El planteamiento de la exposición toma como punto de partida una antigua fábrica de harinas en el municipio de La Puebla de Alfindén, en la provincia de Zaragoza que sirve para contextua-

lizar un tiempo y un espacio relativo a la generación anterior a la nuestra, en una época también de transición en la primera mitad del siglo XX que transita de lo agrícola a lo industrial y es equiparable a cualquiera otra localidad española en la misma época.

La harinera de este municipio se encuentra en estado de ruina prácticamente ya de un modo irrecuperable, ofreciendo una imagen de su propia decadencia comparable a la de esta sociedad occidental. Casi olvidados, este conjunto de edificios quizá hubiese podido ser catalogado como un BIC, debido a las características de su tipología arquitectónica e industrial<sup>8</sup>.

Así las cosas, la exposición *La harinera Las Navas: un museo de historias* toma como punto de partida la historia de la antigua fábrica de harinas citada, antiguo eje vertebrador de la zona, primera y única empresa en el municipio a comienzos del siglo XX, que molturaba el trigo de los vecinos, recogiendo una parte proporcional en harina que, llevada a uno de los dos hornos del pueblo, era transformada en pan, tostada para la papilla para los bebés, para hacer farinetas, etc.

En torno a ella múltiples historias, que conforman el eje central de este museo de historias: la de La Puebla de Alfindén, de la harinera Las Navas, la del trigo al pan, la de sus gentes y protagonistas, etc.

Es a través de estas narraciones, concretamente en los audiovisuales, que se pone en evidencia el determinismo y fortaleza emocional de aquellos que, sin apenas formación supieron construirse como personas y como sociedad en base a unos valores.

Otro aspecto muy significativo para la exposición es sugerir la reflexión sobre la comunicación, que anteriormente se producía «en vivo y en directo», mirándose al rostro, directa y francamente, sin la intermediación actual de las tecnologías, pero con resultados eficientes y emocio-

<sup>7</sup> Del 23 de marzo al 6 de abril del 2017 en el C.P.E.P.A. «Alfindén» es el Centro de Educación de Personas Adultas, sito en la calle Barrio Nuevo, número 37 en el municipio de La Puebla de Alfindén (Zaragoza), dependiente del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón. <http://innovacioneducativa.aragon.es/inaugurada-en-la-puebla-de-alfinden-la-exposicion-la-harinera-las-navas-un-museo-de-historias/>

<sup>8</sup> Otras harineras, como es el caso de la de «San José» en Zaragoza, ha sido recuperada para la sociedad con nuevos usos creativo. Su actual nombre es *Harinera ZGZ*: «Un lugar de creación y colaboración, en el que **mancharse las manos**».

nalmente satisfactorios, porque se sentían que los unos formaban parte de los otros y todos a la vez parte de algo superior, construyendo identidad.

Esas historias, presentan a la sociedad actual unos modelos de relación y comunicación que tienen mucho que aportar didácticamente, que al tiempo merecen un reconocimiento, brindan generosamente la oportunidad de aprender de una sabiduría o cultura que no está escrita en los libros y lo que es peor, en vías de extinción.

Porque ¿Nos podemos permitir olvidar nuestro pasado, que es el patrimonio cultural de esta sociedad?

Este espacio de encuentro, el de la exposición *La harinera Las Navas: un museo de historias*, ha sido creado en el Centro de Educación de Personas Adultas Alfindén, un antiguo cuartel de la Guardia Civil, ahora recuperado para la cultura, en absoluto preparado para la realización de exposiciones, un reto añadido al propósito de demostrar que es posible transformar cualquier espacio en sensitivo.

Otro aspecto tenido en cuenta museográficamente ha sido la necesidad de la intervención sensorial, de todos los sentidos, en la experiencia estética: vista, gusto, oído, tacto y olfato.

La exposición está conformada por los siguientes apartados:

- Exposición fotográfica: «El tiempo pasado y presente, de la fábrica de harinas *Las Navas*».
- *Performance* «Lo moliné»: acción artística que representa una tertulia entre amigos y vecinos que comparten presencialmente tiempo y espacio.
- Proyección de audiovisuales con personas coetáneas a la actividad fabril de la fábrica de harinas: «Las historias del museo de historias *Las Navas*».
- Colección de útiles de la época: tinaja, cañizo, máquina de enlatar conservas, báscula de cereal, un *doble*, ralladores de panizo, etc.
- Cinco paneles didácticos: La historia de La Puebla de Alfindén, etc.)
- Creación de interactivos con el visitante: una artesa con harina, masa de pan para

tocar, olor a pan caliente, farinetas para degustar, unos frascos de cristal de conserva, para que los visitantes metan en ellos sus historias.

- Apertura de un canal en la red social Twitter titulado «Museo de historias»,
- Visitas guiadas realizadas por mí, como educadora de museos, para todos los públicos, desde infantil, hasta tercera edad.
- Talleres didácticos con los niños de los colegios de La Puebla de Alfindén.
- Estudio de públicos para evaluar la percepción sensitiva del público visitante a la exposición.



Figura 1. Realización visita guiada a la exposición. CEIP ALBARES. Puebla de Alfindén. Fuente: Autora



Figura 2. Realización visita guiada. Grupo de educación de adultos. La Puebla de Alfindén. Fuente: Autora

Todos estos elementos pretenden conformar el sistema de relaciones que interactúan entre sí en torno a un mismo discurso conformando «el espacio sensitivo» aludido al principio, sién-



dolo también de sensaciones, de emociones, de comunicación, de educación, de arte y de conocimiento, recreando las posibilidades del nuevo modelo de museo que propongo, también, como proyecto innovador en mi Trabajo de Fin de Máster de Museos, Educación y Comunicación, de la Universidad de Zaragoza.

Finalmente necesitaba constatar si los objetivos museológicos y museográficos que me había propuesto en el diseño y realización de la exposición eran percibidos y apreciados por el público visitante. El modo de averiguarlo ha sido a través de un estudio de públicos, con cuestiones cerradas y otras abiertas, siendo estas últimas las que proporcionan la información subjetiva o percepción personal.

Una de las cuestiones propone esta interrogante: ¿Cómo ha sido su impresión al visitar la exposición? Prácticamente la totalidad han respondido que «Muy satisfactoria». Otra de las cuestiones consulta: ¿Porqué recomendaría la vi-

sita a la exposición de La Harinera Las Navas, un museo de historias? Son respuestas de carácter emocional del tipo «satisfacción», «ternura», «curiosidad», «nostalgia». En otra consulta: ¿Puede decirnos en dos palabras qué ha experimentado o sentido al visitar la exposición de La Harinera...? Las respuestas continúan involucrando a los sentimientos personales, «enriquecimiento», «sentimiento», «melancolía».

En conclusión, la exposición ha sido visitada en quince días por 564 personas del mismo pueblo y de otros del entorno, que han manifestado haber experimentado sensaciones inusuales en una exposición, expresan satisfacción y que han aprendido cosas que desconocían. Estas apreciaciones vienen a validar el objetivo de la exposición: sí es posible generar espacios culturales sensitivos, interesantes y atractivos para un público que, habitualmente, no visita los museos. El espacio sensitivo es un recurso museológico de comunicación y también de educación.

Mercedes Bueno Aladrén  
*Universidad de Zaragoza*

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

*Her&Mus. Heritage and Museography* es una revista de publicación anual que recoge artículos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. En la revista tienen cabida tanto trabajos del ámbito académico como experiencias y reflexiones del ámbito museístico y patrimonial y alcanza tanto el ámbito peninsular como el europeo y el latinoamericano. Por este motivo, se admiten artículos en diversas lenguas, como son el catalán, el español, el francés, el italiano y el inglés.

La revista nace en el año 2008 con el nombre de *Hermes*. Revista de museología (ISSN impreso 1889-5409; ISSN en línea 2462-6465) y su primer número sale a la luz en 2009. Desde el segundo número pasa a llamarse *Her&Mus. Heritage and Museography* (ISSN impreso 2171-3731; ISSN en línea 2462-6457). Inicialmente de carácter cuatrimestral, pasó en 2013 a tener una periodicidad semestral. A partir de 2015 la revista se publica anualmente. Desde sus orígenes ha sido editada por Ediciones Trea y académicamente vinculada a la Universitat de Barcelona. A partir de 2016 se edita exclusivamente en formato digital a través de RACO (<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>) como revista científica de la Universitat de Lleida.

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

*Her&Mus* se encuentra en las siguientes bases de datos y repositorios:

**Plataformas de evaluación de revistas:**

MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes).

Catálogo LATINDEX (Iberoamericana).

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas): Valor superior a D.

CARHUS Plus+ 2014: Grupo D.

Journal Scholar Metrics Arts, Humanities, and Social Sciences.

**Bases de Datos Nacionales:**

DIALNET.

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas).

DULCINEA.

**Catálogos Nacionales:**

ISOC (CSIC).

**Bases de Datos Internacionales:**

LATINDEX (Iberoamericana).

Ulrichs Web Global Series Directory.

European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Normas generales para la publicación de artículos en *Her&Mus. Heritage and Museography*:

- Se pueden presentar manuscritos redactados en catalán, castellano, italiano, francés e inglés.
- En general, serán bienvenidos escritos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento.
- Se admiten principalmente artículos de investigación, pero también se admiten reseñas, experiencias didácticas, descripción de proyectos y artículos de reflexión.
- Se considerará especialmente el rigor metodológico y el interés general del contenido, la perspectiva y el estudio realizado.
- Serán rechazados aquellos manuscritos que se encuentren en proceso de publicación o de revisión en otra revista. Todo manuscrito puede ser rechazado en cualquier momento del proceso editorial en caso de detectarse una mala práctica.
- Los autores deberán enviar sus manuscritos a través de la plataforma RACO.

Normas completas disponibles en:

<http://raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions#authorGuidelines>

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

## **Proceso de revisión por pares:**

Todos los manuscritos recibidos serán inicialmente revisados por la Secretaría Científica de la revista, que comprobará su adecuación a las normas de publicación y a la temática de la revista. Tras esta primera revisión, los manuscritos serán evaluados siguiendo el sistema por pares ciegos (*double peer review*). Cada manuscrito será evaluado por un evaluador interno y uno externo (a la institución editora y/o al país).

El plazo de revisión de los manuscritos es de máximo tres meses desde su recepción. Transcurrido dicho periodo, el autor/es será informado de la aceptación o rechazo del original. En los casos de manuscritos aceptados pero cuya publicación esté condicionada a la introducción de cambios y/o mejoras sugeridas por los revisores, sus autores deberán enviar la nueva versión del manuscrito en un plazo máximo de quince días.

Cuando no se derive unanimidad en la valoración del manuscrito, este será remitido a un tercer revisor.

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

■ TREA ■



**Universitat de Lleida**  
Departament de Didàctiques  
Específiques

**Her&Mus. Heritage and Museography**

Universitat de Lleida

Departament de Didàctiques Específiques

Avda. de l'Estudi General, 4

25001 Lleida

Teléfono: +34 973706541

Fax: +34 973706502

Correo-e: [revistahermus@gmail.com](mailto:revistahermus@gmail.com)

Web: <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>