

## «Anarchitekton» de Jordi Colomer: una propuesta transversal en educación infantil

**A** Arte, maestros  
y museos

El siguiente artículo presenta dos experiencias artísticas llevadas a cabo en la etapa de educación infantil en las escuelas infantiles municipales de Lleida y en el CEIP Príncipe de Viana, también de Lleida, en el marco de la exposición «Jordi Colomer» realizada por el Centro de Arte La Panera en el 2009. Con ellas queremos mostrar de qué manera la exposición se utiliza como contexto alfabetizador y se entiende como herramienta para el conocimiento, concretando así diferentes propuestas educativas en función de los proyectos que se desarrollan en el marco del trabajo en red entre el centro de arte, los centros educativos y la Facultad de Ciencias de la Educación de la universidad.

**Palabras clave:** educación artística, museos, arte contemporáneo, transversalidad, acción comunitaria, centro educativo y universidad, contexto alfabetizador.

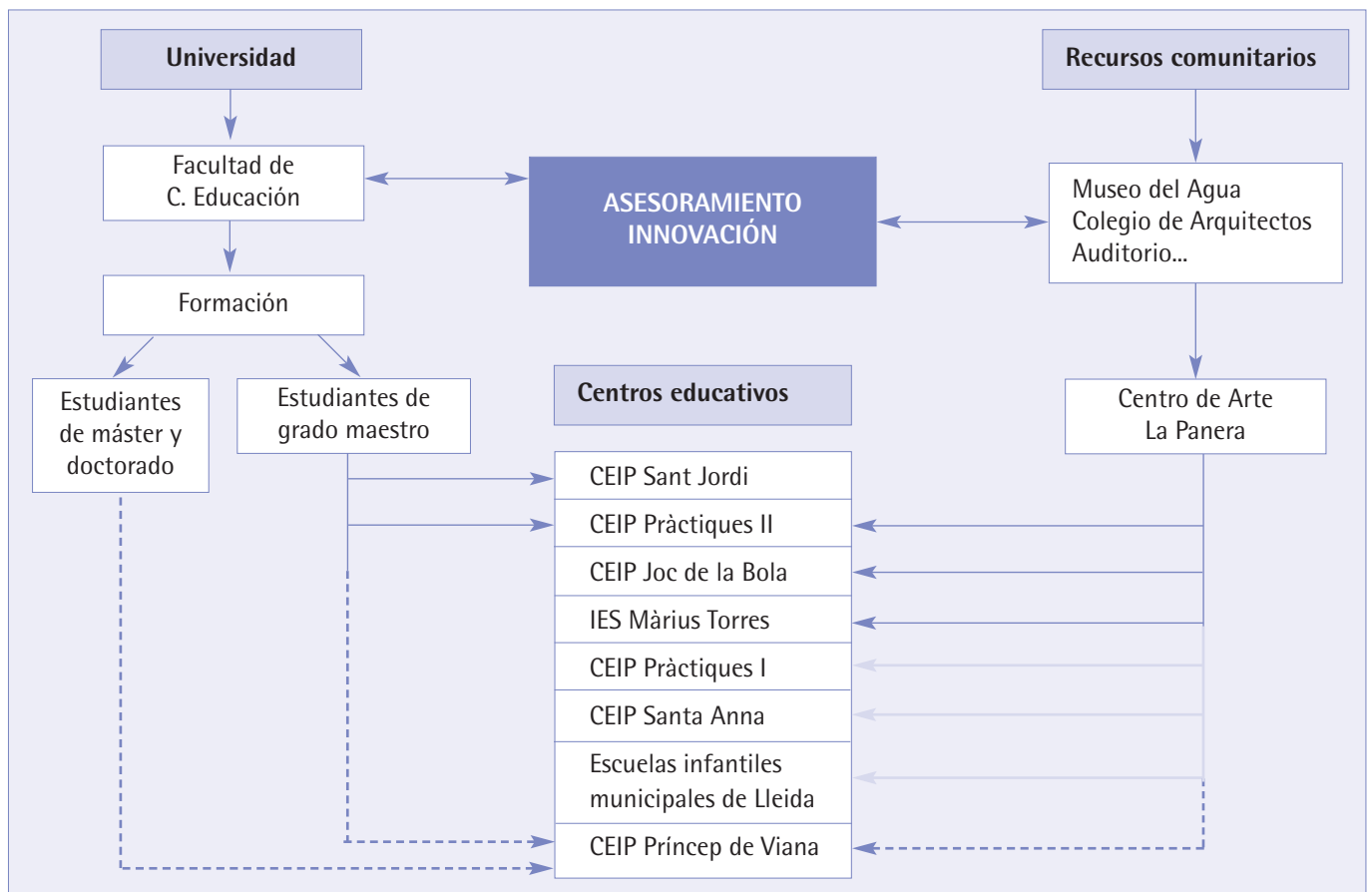
### Agentes, temporalidad y metodología

Desde el año 2005, las colaboraciones entre el Centro de Arte La Panera, los centros

educativos y la Facultad de Ciencias de la Educación son continuas. Concretamente, desde el 2007 se establece un trabajo en red entre los distintos agentes educativos que representamos en el cuadro 1.

En dicho cuadro se plasman las múltiples relaciones que se establecen entre la universidad de Lleida, los recursos comunitarios y los centros educativos. El eje vertebrador de este trabajo en red es el asesoramiento que realiza una profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación en el CEIP Príncipe de Viana. Desde el Centro de Arte La Panera se ofrecen actividades a los centros educativos. El grado de interacción y *feedback* entre los centros educativos y el centro de arte varía, como puede verse en el tramado de las flechas del cuadro (por ejemplo, los centros educativos con un tramado intenso nos indican una relación puntual y más concreta; los centros educativos con un tramado claro nos señalan una relación más

**Cuadro 1.** Relaciones entre la universidad, los recursos comunitarios y los centros educativos



interactiva y, finalmente, el centro educativo con una flecha discontinua nos indica que la relación es continua, interactiva y de trabajo en red). Lo mismo sucede con las relaciones que establece la Facultad de Ciencias de la Educación con los tres centros educativos en los que los estudiantes realizan prácticas. Las flechas discontinuas indican las relaciones que se establecen entre estas dos instituciones (facultad y centro de arte) y los centros educativos, relaciones que se enriquecen con el asesoramiento (Jové, Ayuso y Sanjuan, 2008).

### Experiencias prácticas

A continuación, presentamos dos experiencias que se desarrollan en el marco del proyecto de las escuelas infantiles municipales y del CEIP Príncipe de Viana, de Lleida, a partir de la exposición «Jordi Colomer», llevada a cabo en el Centro de Arte La Panera del 29 de enero al 19 de abril del 2009. Jordi Colomer, atento a los aspectos sociológicos, psicológicos y filosóficos, pero también a los deslices, las incongruencias o las evidencias demasiado olvidadas de lo cotidiano, nos habla con gran lucidez crítica de las nimiedades de la vida, las grandes preguntas sobre la diferencia y el malestar que la vida suscita o las relaciones entre arquitectura y ciudad. Esta exposición otorgará mucha importancia a sus instalaciones, como *Anarchitekton (2002-2004)*, y presentará también obras recientes, como *En la Pampa*, o la serie de fotografías *Pozzo Al Monte*. Esta muestra está coproducida por el Centro de Arte La Panera (Lleida) y el Jeu de Paume (París).<sup>1</sup>

Así, queremos mostrar cómo, a partir de un mismo contexto alfabetizador, la exposición de «Jordi Colomer», entendida como herramienta para el conocimiento (AA.VV., 2008), se concretaron diferentes propuestas educativas en función de los proyectos que se desarrollan en el marco del trabajo en red entre el centro de arte, los centros educativos y la Facultad de Ciencias de la Educación de la universidad.

Con las escuelas infantiles se empezó a trabajar desde el mes de octubre a través de

**Queremos mostrar cómo, a partir de un mismo contexto alfabetizador, se concretaron diferentes propuestas educativas en función de los proyectos que se desarrollan en el marco del trabajo en red entre el centro de arte, los centros educativos y la Facultad de Ciencias de la Educación de la universidad**

una comisión de maestras, que representan todo el ámbito del profesorado. En el marco del asesoramiento, esta comisión y la educadora del Centro de Arte La Panera se encargan de elegir y trabajar durante cinco meses antes de la visita los contenidos de la exposición, el diseño y la creación de sus correspondientes dossiers educativos, que constan de una propuesta educativa previa, durante y después de la visita. Igualmente, en este periodo de preparación se crean una serie de materiales de apoyo que se utilizarán durante el encuentro.

El principal objetivo fue emplear la exposición para trabajar conceptos como el cuerpo, las construcciones, la naturaleza, el entorno, etc., todos ellos relacionados con la realidad y las vivencias cotidianas de los niños y las niñas. Simultáneamente, el proyecto se debía adecuar en programación y horarios a sus necesidades básicas: el afecto, la alimentación, la higiene, el descanso, el juego y la seguridad. Las actividades previas, durante y después de la visita debían potenciar el grado de autonomía, propiciando momentos de experimentación, estimulación, manipulación, construcción, comunicación y convivencia.

La propuesta educativa que preparó la comisión a partir de Jordi Colomer y su pieza *Anarchitekton. Barcelona, Bucarest, Brasilia, Osaka. 2002-2004*, trabajaba, a través de los edificios y las maquetas, conceptos como grande, pequeño y sus formas geométricas. A partir de este contexto, nos fijamos en la ciudad, las casas y la escuela.

A modo de ejemplo, citamos la propuesta de trabajo de la Escola Bressol Municipal Secà (Lleida). Desde la realidad más inmediata de los niños y las niñas, que es la casita que tienen en el patio de la escuela, se realizó una maqueta a partir de la cual se introdujeron los conceptos

**Imagen 1.** Escola Bressol Municipal Secà de Lleida (curso 2009-2010)



MARTA SOL

de la obra de Jordi Colomer y de la ciudad (imagen 1). En el marco del proyecto «Alber» del CEIP Príncep de Viana (Jové y otros, 2006) se trabajó la conmemoración de los 800 años del nacimiento del rey Jaume I. Se partió de una exposición que se realizó en el Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI) de la Diputació de Lleida «Escenes imaginàries del Rei». En educa-

**Imagen 2.** Exposición «Jordi Colomer». Centro de Arte La Panera, 2009



JORDI V. POU

ción infantil un niño dijo: «El rey vivía en un castillo y yo vivo en una casa»; gracias a este comentario, se decide trabajar con los contenidos de la vivienda, que posteriormente derivaron en la ciudad y sus correspondientes tipologías de casas. Trabajaron semejanzas y diferencias entre un castillo y sus casas. Con la ayuda de las familias (mediante notas enviadas a casa), se conocieron las partes de la casa y aprendieron que las casas donde vivimos tienen partes distintas para funciones diferentes.

Algunos de nosotros tenemos casas donde hay las mismas partes: cocinas, habitaciones, baño, comedor..., pero hay algunas casas que son más pequeñas y distintas. Todos nosotros vivimos en Lleida y vivimos en un piso que forma parte de una casa.

En ese momento y en el contexto del asesoramiento que mensualmente se realiza entre la profesora de la universidad de Lleida, la educadora del Centro de Arte La Panera, los maestros del centro y los estudiantes de la facultad, se decide ir a ver la exposición «Jordi Colomer» con el objetivo de fijarse en la obra *Anarchitekton. Barcelona, Bucarest, Brasilia, Osaka. 2002-2004*, una serie de vídeos producidos durante un período de dos años en los viajes a cuatro grandes ciudades modernas: Barcelona, Bucarest, Brasilia y Osaka. Su singular personaje, Idroj Sanicne, recorre cada ciudad llevando unas maquetas de edificios que son visibles en el trasfondo –la ficción contamina así el espacio urbano–. Estas maquetas aparecen como unos estandartes grotescos, unas provocaciones utópicas o flamantes pancartas (imagen 2). Idroj corre al ritmo entrecortado producido por el encadenamiento de las imágenes fijas, que –paradójicamente– sugieren un movimiento sin fin (AA.VV., 2009).

Una vez en la escuela, la primera actividad consiste en recordar lo que han visto y aprendido en el Centro de Arte

**Imagen 3.** Dos ejemplos de producciones en dibujo de los niños y las niñas del ciclo de infantil



HELENA AYUSO

**Imagen 5.** 8.ª edición de Jornadas de Puertas Abiertas. Centro de Arte La Panera, 2009



HELENA AYUSO

**Imagen 4.** Salida por el barrio de los niños y las niñas del ciclo de infantil



NÚRIA MALLO

La Panera. Este recordatorio siempre se hace a través de un papel en blanco y del dibujo, tal y como muestra la imagen 3.

Desde este contexto se realizan las maquetas de las casas en las que viven. Cada uno construye su casa a partir de una misma estructura externa (todos viven en una casa de pisos en la ciudad). El color y la disposición de los elementos, las ventanas y las puertas son elegidos por cada alumno. Una vez que los alumnos han hecho su propia casa, salen a la calle con ellas, como el artista (imagen 4).

Estas propuestas de educación artística finalizan con dos actividades que ofrecen visibilidad a los proyectos educativos en la exposición «El retorn de Jaume I», realizada en la Seu Vella de Lleida, en la 7.ª edición de las Jornadas de Puertas Abiertas que organiza cada año el Centro de Arte La Panera (imagen 5).

### Valoración del proyecto

La valoración del proyecto se realiza a partir de distintas estrategias: a través de las sesiones de asesoramiento con los centros educativos, donde se valora el proceso del proyecto en la escuela y las visitas al centro de arte; y mediante las observaciones y los seguimientos de las visitas de los alumnos de psicopedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación, con su correspondiente transcripción y análisis. Además, otros alumnos de la titulación de maestro, en el marco de la asignatura de aspectos didácticos y organizativos de la atención a la diversi-

dad, empiezan el curso visitando las Jornadas de Puertas Abiertas de La Panera, donde se muestran las producciones y los trabajos realizados por los centros educativos a partir de la exposición de Jordi Colomer, con ello valoran el resultado de todo el proceso del proyecto educativo.

Simultáneamente todos los docentes realizan un cuestionario evaluativo, proporcionado por el centro de arte, que posteriormente se comenta y se valora en una reunión donde el objetivo es mejorar la ejecución del proyecto. Así, por ejemplo, en una de las valoraciones escritas de las escuelas infantiles las maestras dijeron:

Aparte de los conceptos grande/pequeño, alto/bajo, y de los elementos de los edificios: puertas, ventanas... Donde hemos hecho más incidencia es en la vivencia de la representación escénica de llevar una maqueta de cartón de la casita que hay en el patio de la escuela. [...] Nunca hubiéramos imaginado poder trabajar maquetas a escala con niños de 1 y 2 años. Esto nos lo ha permitido la obra de Jordi Colomer y el Centro de Arte [...]

Con estas experiencias artísticas educativas valoramos la importancia de partir de un contexto alfabetizador. La exposición del centro de arte, entendida como herramienta de conocimiento, nos ha permitido vivirla como experiencia (Dewey, 2008), abrir miradas (Eisner, 2004) y construir el momento (Morin, 2000), concretando de esta manera distintas propuestas de trabajo que vuelven al contexto del cual ha partido y mostrando, así, la heterogeneidad presente en la vida.

*Partir de la obra para volver a la obra...*

*Multiplicidad y eterno retorno... (Nietzsche)*

#### HEMOS HABLADO DE:

- Museos.
- Alfabetización.
- Planificación de actividades en los museos.
- Formación inicial del profesorado.
- Proyectos de desarrollo.

#### Nota

1. [www.lapanera.cat](http://www.lapanera.cat)

#### Referencias bibliográficas

AA.VV. (2008): *Impasse 8. La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas entorno a la exposición*. Lleida. Centro de Arte La Panera. Ayuntamiento de Lleida.

AA.VV. (2009): *Fuego gratis, Jordi Colomer*. Lleida. Centro de Arte La Panera. Ayuntamiento de Lleida.

DEWEY, J. (2008): *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós.

EISNER, E. (2004): *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona. Paidós.

JOVE, G.; AYUSO, H.; SANJUÁN, R. (2008): «Educ... arte. Un proyecto de trabajo en red entre universidad, centros de arte y centros educativos», en HUERTA, R.; LA CALLE, R. (coords.): *Mentes sensibles. Investigar en educación y museos*. Valencia. Universidad de Valencia.

JOVÉ, G. y otros (2006): *Desig d'alteritat. Programa Àlber: una eina per atendre a la diversitat a l'aula*. Lleida. Pagès.

MORIN, E. (2000): *La mente bien ordenada (Repensar la forma; reformar el pensamiento)*. Barcelona. Seix-Barral.

**Helena Ayuso Moli.**

**Roser Sanjuan Plana**

Centro de Arte La Panera, Lleida

[helen771@hotmail.com](mailto:helen771@hotmail.com)

[rosersan@hotmail.com](mailto:rosersan@hotmail.com)

**Glòria Jové Monclús**

Universidad de Lleida

[gjove@pip.udl.es](mailto:gjove@pip.udl.es)