

EN LA PRÁCTICA



Escribimos poemas en el segundo ciclo de primaria

Primeros resultados

Moisés Selfa

El artículo presenta un plan de trabajo que abarca tres momentos clave: primero, la recopilación de poesías de carácter popular para conocer las características básicas de este género literario; segundo, la lectura y el comentario de la estructura; por último, los elementos de los textos recopilados y la posterior escritura de poemas a partir de retahílas poéticas. La finalidad de las diferentes actividades propuestas no es otra que escribir textos poéticos a partir de las vivencias y experiencias personales del alumnado con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa escrita.

▣ PALABRAS CLAVE: escritura de poemas, retahílas, creación literaria.

La poesía y su relación con la escuela

La poesía como forma literaria con unas características propias es, sin ningún tipo de duda, un género literario importantísimo y, según algunos autores (Pérez

Daza, 2011), olvidado a la hora de formar y desarrollar la competencia lectora y escrita de los jóvenes en edad escolar. En este sentido, hay que reivindicar este género como clave en la educación literaria del público más joven, entendida esta como el aprecio y la captación del texto li-

Hay que reivindicar este género como clave en la educación literaria del público más joven

terario no por las categorías a las cuales pertenece o al género o movimiento que representa, sino por la comprensión e interpretación que se haga de estos últimos.

En el caso que nos ocupa, el de la poesía para estudiantes de educación primaria, esta se concibe para calar, sin ningún tipo de duda, en los estudiantes que están cursando los estudios obligatorios, por ejemplo: la musicalidad de un poema puede ser concebida por un alumno de esta etapa educativa como algo original que le abre los ojos a un mundo literario que para él es conocido, pero que puede explotar a un nivel de conocimiento más alto. Así, *la poesía es canción y ritmo, si bien estos elementos musicales merecen un tratamiento específico que va más allá de la pura sonoridad de un texto poético.*

Un plan de trabajo para la escritura de poemas en el segundo ciclo de la educación primaria

Tradicionalmente, la competencia escrita se ha trabajado en el aula de primaria a partir de un conjunto de producciones de carácter lineal, descontextualizadas y carentes de sentido para un gran número de estudiantes cuyo objetivo al componer un

texto, sea del tipo que sea, no ha sido otro que el de adaptarse a unas normas ortográficas y gramaticales rígidas que suelen no aplicar y, en muchos casos, olvidan cuando se trata de escribir textos de creación propia.

En este sentido, *la escuela debe esforzarse por ofrecer un conjunto de actividades de escritura que sean funcionales y significativas para un estudiante que posee un mundo interior mucho más rico de lo que él mismo sospecha e intuyen sus docentes.*

El trabajo de escritura de poemas y su posterior lectura servirán para realizar una experiencia vital cuyo objetivo será la creación de un texto —el poético— con una estructura y con unos recursos estilísticos muy bien delimitados.

Desde este punto de vista, destaca lo que Ramos (2004, p. 22) subraya en relación con las experiencias que un estudiante de primaria posee al ingresar en este ciclo educativo:

Cuando el alumno ingresa en la escuela ya posee un conjunto de experiencias, hipótesis y conocimientos previos sobre el código escrito adquiridos como consecuencia de su interacción con su entorno sociocultural. De este modo, no es difícil que cualquier niño o niña reconozca muchos de los productos que consume o que atraen su atención, productos que encuentra fácilmente en los

anuncios de televisión, de las vallas publicitarias, de las revistas... y en los envases. Esta afirmación es extensible a los textos poéticos, sobre todo después de las ricas experiencias vividas en su primera infancia.

Aspectos metodológicos

La experiencia que se presenta se llevó a término con estudiantes de 4.º curso de primaria. En un primer momento, se procedió a la recopilación de canciones y otros tipos de textos de carácter eminentemente oral como las cantinelas, las adivinanzas y las nanas; se hizo hincapié en el recitado oral de este tipo de composiciones con la finalidad de ir conociendo de primera mano lo que es la poesía popular y tres de los elementos que la componen: la estrofa, el verso y la rima.

EN LA PRÁCTICA

Poesía
2C

OBJETIVOS

- > Aprender a escribir pequeños y medianos poemas en lengua castellana en el segundo ciclo de la educación primaria.
- > Promover en el estudiante de este ciclo educativo el interés por la escritura de un tipo de texto que se aparta de las producciones más frecuentes en la escuela (dictados, toma de notas, cuentos...).
- > Acercar al estudiante el conocimiento de las características del lenguaje poético y de la estructura de un poema.
- > Familiarizar al estudiante con la escritura de retahílas poéticas como las que propuso Rodari (1989, p. 19), para despertar el deseo por la escritura de pequeños textos poéticos.

EN LA PRÁCTICA



Escucha las grabaciones en <http://aula.grao.com>

De este modo, se pretendió contextualizar la creación poética a partir de unos conceptos que son parte esencial de esta: la estrofa como producto de la creación final de un poema, el verso como parte de la creación y el ritmo como la esencia principal.

La ayuda que hoy en día ofrecen los recursos digitales y electrónicos no puede ser desaprovechada por el docente; en nuestro caso, se realizaron grabaciones de diversos poemas populares de transmisión oral que servirían como modelos tras una escucha atenta y rítmica.

Una vez percibidas las características de los textos trabajados, se pasó a la escritura de poemas de creación propia a partir de tres momentos clave.

1 Presentación del texto poético modelo. No se trabaja con un único tipo de estrofa y verso, ya que no se pretende encasillar las futuras composiciones poéticas de los estudiantes. Se busca la presentación de unos tipos de composiciones poéticas asequibles al estudiante del segundo ciclo de educación primaria y que forman parte de la poesía popular: villancicos, canciones populares, adivinanzas rimadas, pareados, tercetos, cuartetos, redondillas y romances sencillos.

2 Una vez presentadas y comentadas estas composiciones, se pasó a la **fase de la escritura y reescritura colectiva**

de retahílas a partir de los modelos de textos leídos anteriormente. En este sentido, **es muy conveniente la escritura de retahílas poéticas (Rodari, 1989) con el fin de fomentar el deseo de escribir textos poéticos a partir de múltiples combinaciones de palabras que refieren experiencias o sentimientos personales.**

La escritura de retahílas poéticas fue el punto de partida a partir del cual los estudiantes dejaron atrás su temor inicial de escribir pequeños poemas y se dispusieron ya con total confianza a la escritura de estos (imagen 1).

3 La última fase consistió en la **escritura individual o por parejas de pequeños poemas** a partir de las retahílas escritas y de las estrofas comentadas en la primera fase de trabajo.

Dichas producciones, una vez revisadas y corregidas, se leyeron en voz alta para comprobar si eran fieles a tres de los elementos que debe tener cualquier texto poético y que se comentaron en la primera fase de trabajo: la estrofa, el verso y la rima (imagen 2).

La escritura de retahílas poéticas fue el punto de partida a partir del cual los estudiantes dejaron atrás su temor inicial de escribir pequeños poemas

ALGUNOS EJEMPLOS DE LOS MODELOS DE COMPOSICIONES POÉTICAS

La Tarara

Tiene la Tarara un vestido blanco que solo se pone en el Jueves Santo.

La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, madre; que la bailo yo.
(Federico García Lorca)

Villancico Marinero del mar

Hay un barquito en el mar; bogando va hacia el Oriente.

Sus marineritos van remando contra corriente. Quieren llegar los primeros; para ofrecerles corales al Niño que en un pesebre nació sin tener pañales.
(Concha Méndez)

La bicicleta

La bici sigue la cleta Por una ave siempre nida y una trom suena peta. ¡Qué canción tan perseguida!
(Eduardo Polo)

El ferrocarril

El ferro sigue el carril por el alti casi plano, como el pere sigue al jil y el otoño a su verano.
(Eduardo Polo)

Conclusiones

Tras la experiencia realizada y vistos los primeros resultados obtenidos, llegamos a la conclusión de que, desde que se empezó la tarea de lectura y escritura de textos poéticos en el aula, los estudiantes de 4.º curso son, en su gran mayoría, capaces de desarrollar las siguientes competencias lectoescritoras:

- Entienden qué es un texto poético y cómo este tipo de producción escrita contribuye a la expresión de sentimientos y sensaciones personales y propias.
- Consolidan el proceso de la escritura iniciado en la educación infantil y en el

primer ciclo de la educación primaria al producir un tipo de texto que fomenta la creatividad personal.

- Componen con soltura retahílas poéticas, ya que son un camino de fácil acceso a la escritura de poemas, puesto que permiten la exteriorización de sentimientos tan elementales como la alegría y la tristeza.
- Muestran interés por la escritura, lectura y comprensión del texto poético creado por ellos y por sus compañeros y compañeras.
- Descubren que la lectura y escritura de poemas serán una fuente de conocimiento de las diversas realidades del

mundo y una oportunidad de crecimiento personal.

Como hemos comentado al principio, un buen plan de trabajo de escritura de poemas ha de ser funcional y su meta final será la de alcanzar unos objetivos concretos a corto y a largo plazo.

En nuestro caso, pueden ser sintetizados en un propósito que los abarca todos: la capacidad del alumno de mostrar interés por la escritura, lectura y comprensión del texto poético creado por él y por sus compañeros. Si se logra despertarlo, la lectura y escritura de poemas será una fuente de conocimiento de las diversas realidades del mundo y una oportunidad de crecimiento personal. ■

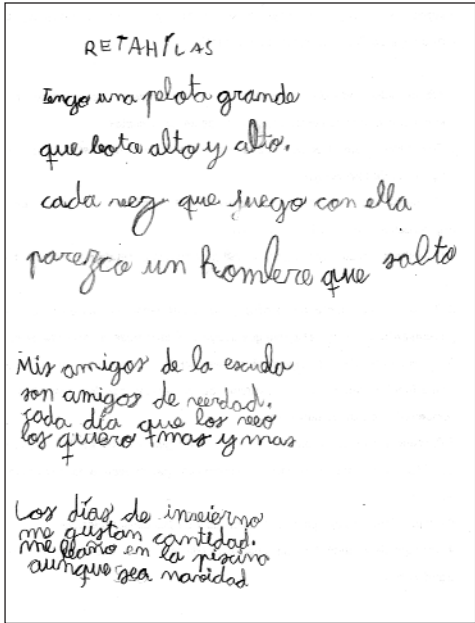
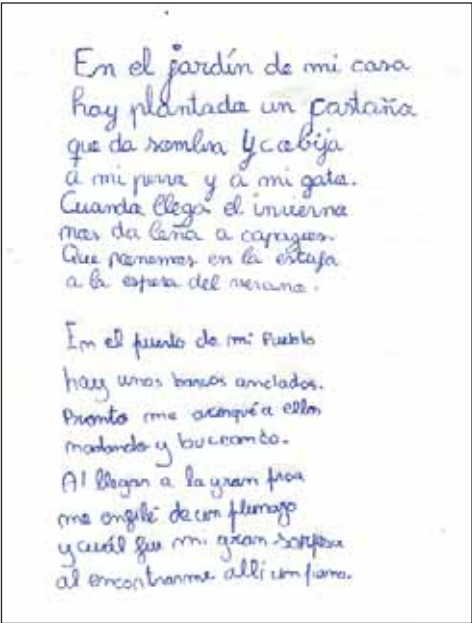


Imagen 1. Retahílas escritas por el alumnado



Poemas de producción propia

EN LA PRÁCTICA

Poesía
2C

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PÉREZ DAZA, M. (2011): «Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula». *Innovación y Experiencias Educativas*, núm. 38, pp. 1-8.

RAMOS, J. (2004): «Aprendiendo a escribir poemas en el primer ciclo de primaria». *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, núm. 35, pp. 21-29.

RODARI, G. (1989): *¿Quién soy yo?* Barcelona. Aliornia.

HEMOS HABLADO DE:

- Poesía.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Expresión escrita / composición / redacción

AUTOR

Moisés Selfa Sastre
Departamento de Didácticas Específicas.
Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Lleida
mselfa@didesp.udl.cat

Este artículo fue recibido por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en marzo de 2013 y aceptado en septiembre de 2013 para su publicación.