

Así, en el libro que nos ocupa, diversos estudios contribuyen al análisis de la realidad, la irrealidad, la evanescencia, la fugacidad del personaje literario (“La Notion d’irréalité des personnages chez Raymond Queneau”, “Personnages d’encre”). Otras aportaciones nos aproximan a la definición de los personajes de Queneau en virtud de sus atributos (nombre, cuerpo y sexualidad, saber y lenguaje...), mientras que otros análisis nos acercan al personaje-tipo o recurrente en la producción novelística de Queneau (el asesino, la star...). Otro apartado del volumen se dedica al estudio de Queneau como personaje (“Queneau, personnage? Personne? Ou Queneau dissymétrique”, “Raymond Queneau, un personnage difficile à cerner”...).

En definitiva, el libro, por la variedad de contribuciones que lo constituyen, es una buena muestra de la riqueza actual de los estudios quenianos y como tal hay que saludarlo, deseando que así continúen en el futuro.

Marta Giné Janer

Marc Dambre (dir.), *Les Hussards, une génération littéraire*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, París, 2000

En los diccionarios se acostumbra a explicar que los húsares son, actualmente, soldados de caballería ligera, aunque su primera aparición en la historia remonta a mucho antes y significaba la milicia que se oponía a las incursiones de los turcos.

La palabra militar entró en el terreno literario de la mano de Bernard Frank cuando éste, en 1952, publica en la revista *Temps Modernes*, dirigida por Jean-Paul Sartre, la crónica “Grogards et Hussards”. En ese momento histórico triunfaba la historia literaria, la literatura comprometida y el simple título de la crónica era ya una provocación. En efecto, Bernard Frank, así como Antoine Blondin, Jacques Laurent y Roger Nimier (creador de la novela *Hussard bleu*), aunque nunca formaron una escuela, podemos verlos actualmente como una generación literaria que, tras la doctrina ortodoxa impuesta por la posguerra, tenían en común oponerse al sistema oficial, ser provocadores, publicar en revista como *Arts* y *La Parisienne* (se mostraban a favor del arte por el arte), defender a escritores condenados al ostracismo tras el final de la segunda guerra mundial y buscar la felicidad, y no éticas literarias.

Aunque, hoy en día, las principales historias literarias ya dan cuenta de este fenómeno, aún no existía un estudio detallado y profundo de la cuestión. El volumen del que nos ocupamos y que constituye las *Actas* del coloquio que, con el mismo nombre, se celebró en la Sorbonne Nouvelle en 1997, viene a colmar esa laguna. El capítulo titulado “Effets de groupe” analiza la constitución y el reconocimiento literario del grupo. Otro apartado, “École

buissonnière”, estudia, siguiendo las pautas de la crítica literaria, las creaciones estéticas de los miembros del grupo, mientras que el último capítulo se dedica a las “Généalogies” y da cuenta de los intertextos entre los húsares y otros escritores como Stendhal, Montherlant...

Además el libro tiene el encanto de contar con la aportación del húsar (Bernard Frank) que aún vive. Un resumen de cada artículo, así como una nota de presentación de cada estudioso y un interesante índice de nombres propios cierran el volumen, que no dudamos en recomendar.

Marta Giné Janer

Carole Ksiazenicer-Matheron, *Le sacrifice de la beauté*, Presses de la Sorbonne Nouvelle (collection Page ouverte), París, 2000

El libro de C. Ksiazenicer-Matheron, profesora de Literatura comparada en la Sorbonne Nouvelle, tiene como punto de partida evidenciar una cierta forma discurso destructivo, por tanto misógino, asociado a la representación de la mujer en el siglo XIX (al mismo tiempo que se establece la noción de histeria).

Al grito de guerra de “la femme fatale n’existe pas!”, la autora muestra los fundamentos de la construcción ideológica que el siglo XIX (los textos base de estudio son *El Idiota* de Dostoïevski, *Tess d’Uverville* de Hardy y el personaje de Lulu De Wedeking) ha realizado sobre la imagen de la mujer. Siguiendo una óptica de crítica psicoanalista, en algunos apartados, se nos evoca el proceso de idealización cultural, del que las mujeres *reales* son víctimas. Se estudia la imagen de una feminidad maléfica engendrada por la misoginia de finales del diecinueve. Se descubre la cara sombría de los arquetipos románticos... y, en definitiva, se revela la alianza entre la mujer y la muerte, o, por decirlo de otra manera, entre Eros y Tanatos.

Además, como estudio de una especialista en Literatura comparada, se dedica un capítulo del volumen a los intertextos: las relaciones entre las heroínas citadas y otras que las han precedido o que son sus contemporáneas (Mme Bovary, Clarisse Harlowe, la dama de las camelias, las heroínas de Goethe, Nana, Ifigenia). Otro apartado da cuenta de la problemática artística en la representación de la mujer (la mujer y el artista y/o enamorado).

En definitiva, el libro se suma a los eruditos análisis que últimamente están siendo publicados sobre el rol de la mujer en la literatura y tendrá un público fiel en quienes se interesan por esta cuestión.

Marta Giné Janer