

buissonnière”, estudia, siguiendo las pautas de la crítica literaria, las creaciones estéticas de los miembros del grupo, mientras que el último capítulo se dedica a las “Généalogies” y da cuenta de los intertextos entre los húsares y otros escritores como Stendhal, Montherlant...

Además el libro tiene el encanto de contar con la aportación del húsar (Bernard Frank) que aún vive. Un resumen de cada artículo, así como una nota de presentación de cada estudioso y un interesante índice de nombres propios cierran el volumen, que no dudamos en recomendar.

Marta Giné Janer

Carole Ksiazenicer-Matheron, *Le sacrifice de la beauté*, Presses de la Sorbonne Nouvelle (collection Page ouverte), París, 2000

El libro de C. Ksiazenicer-Matheron, profesora de Literatura comparada en la Sorbonne Nouvelle, tiene como punto de partida evidenciar una cierta forma discurso destructivo, por tanto misógino, asociado a la representación de la mujer en el siglo XIX (al mismo tiempo que se establece la noción de histeria).

Al grito de guerra de “la femme fatale n’existe pas!”, la autora muestra los fundamentos de la construcción ideológica que el siglo XIX (los textos base de estudio son *El Idiota* de Dostoïevski, *Tess d’Uberville* de Hardy y el personaje de Lulu De Wedeking) ha realizado sobre la imagen de la mujer. Siguiendo una óptica de crítica psicoanalista, en algunos apartados, se nos evoca el proceso de idealización cultural, del que las mujeres *reales* son víctimas. Se estudia la imagen de una feminidad maléfica engendrada por la misoginia de finales del diecinueve. Se descubre la cara sombría de los arquetipos románticos... y, en definitiva, se revela la alianza entre la mujer y la muerte, o, por decirlo de otra manera, entre Eros y Tanatos.

Además, como estudio de una especialista en Literatura comparada, se dedica un capítulo del volumen a los intertextos: las relaciones entre las heroínas citadas y otras que las han precedido o que son sus contemporáneas (Mme Bovary, Clarisse Harlowe, la dama de las camelias, las heroínas de Goethe, Nana, Ifigenia). Otro apartado da cuenta de la problemática artística en la representación de la mujer (la mujer y el artista y/o enamorado).

En definitiva, el libro se suma a los eruditos análisis que últimamente están siendo publicados sobre el rol de la mujer en la literatura y tendrá un público fiel en quienes se interesan por esta cuestión.

Marta Giné Janer