

les virtuts teològiques de Santa Teresa, sinó les preocupacions pregones d'una dona, Teresa de Lisieux, capaç d'enfrontar-se a un temps controvertit sense perdre mai el seu nord.

M. Carne Figuerola

**G. Degas & M. Segarra (dir.), *Femmes et guerre en Méditerranée*,  
Publication des Universités de Barcelone et de Montpellier, 2000**

El libro se presenta, en primer lugar, como homenaje a Michel Bideaux y Gabriel Oliver, animadores, desde hace muchos años, de un convenio entre las dos universidades que editan el volumen (Montpellier y Barcelona), volumen que constituye uno de los últimos logros de ese acuerdo.

Por lo que se refiere al contenido del libro, los objetivos –claramente expuestos en la introducción– eran delimitar el rol de la mujer en la guerra y en la literatura de guerra, teniendo en cuenta que, generalmente, se ha atribuido siempre a la mujer un rol pasivo o secundario en estas cuestiones.

Sin embargo, tras la lectura del volumen se observa cuán equivocada es esa imagen. Delimitando el tema en el tiempo (siglos XVIII a XX) y en el espacio (la cuenca mediterránea) pues su riqueza es tal que era preciso fijar la cuestión, las diferentes contribuciones de distintos especialistas manifiestan cómo las mujeres han luchado, ya sea en la realidad o mediante la pluma, en guerras auténticas o en combates de ficción.

Siguiendo un hilo cronológico, el primer artículo es el de G. Dugas, que analiza la Kahèna, personaje histórico bereber del siglo VIII, convertido con el transcurso de los años, en arquetipo de múltiples significados. J.G. Martín estudia los personajes femeninos (la mujer víctima, rebelde, profeta...) de la novela *Les Fous de Dieu*, escrita por Jean-Pierre Chabrol para relatar la guerra de los “camisards”. F. Lagarga examina el rol de la mujer y la guerra (especialmente en el personaje protagonista, Petronila) en la comedia heroica *La Defensa de Barcelona por la más fuerte amazona*, de F. del Rey y nos descubre “una figura femenina que aparece curiosamente rodeada de hombres que admiran sus virtudes, que se disputan el honor de servirla y que incluso –como el rey de Tremecén– la aman en silencio”. Sigue L. Borrás con una interpretación “guerrera” del personaje standhaliano de la duquesa Sanseverina.

El resto de las contribuciones se refieren ya al siglo XX, así B. Acinas reflexiona sobre *La Bonifas* de Jacques de Lacretelle, personaje que, en la línea de Juana de Arco y en el marco de la primera guerra mundial, se convierte en heroína mientras dura el conflicto pero vuelve a la existencia gris convencional tras la guerra. También con el trasfondo de la primera gran

guerra, J.Y. Laurichesse estudia los retratos femeninos (la campesina y la amazona) de Jean Giono, en sus obras *Le Gran Troupeau*, *Le Hussard sur le toit* y *Angelo*. En los artículos que siguen se da la voz a escritoras, así A. Piquer realiza un análisis temático de los cuentos escritos por una autora todavía poco conocida: María Teresa León. D. Brahami, por su parte, estudia la segunda guerra mundial en *Elle, Adrienne* de Edmonde Charles-Roux. Asimismo, con J.C. Martin nos adentramos en la obra de la poetisa libanesa Nadia Tuéni y M. Segarra nos acerca a la producción literaria de M. Wittig, especialmente la obra *Les Guerrillères* “une chanson de geste au vingtième siècle”, mientras que F. Ardolino nos introduce en la guerra *ficticia*, y no en una guerra *real* con su análisis de la obra *Le sabotage amoureux* de Amélie Nothomb.

Con C. Besa pasamos a otro ámbito geográfico y descubrimos la figura de la amazona en el personaje de Bradamante de I. Calvino (*Il cavaliere inesistente*). Cierra el libro el análisis de M. García dedicado a *Le Blanc de l'Algérie*, narración centrada en el doloroso conflicto actual que vive Argelia.

En conjunto, muchas épocas, países y autores diversos son analizados en este libro que presenta “des femmes dans la guerre, des femmes en guerre ou contra la guerre”, mujeres activas frente al tradicional rol pasivo que les asigna el imaginario colectivo y que invitan a la reflexión sobre una cuestión tan vieja como el hombre, en este inicio de nuevo milenio.

Marta Giné Janer

**Jules Barbey D'aurevilly, “Un palais dans un labyrinthe”. Poèmes, édition et essai de Pascale Auraix-Jonchière, Honoré Champion (collection “Textes de littérature moderne et contemporaine”, numéro 39), París, 2000**

Barbey d'Aurevilly es conocido especialmente por sus *Diaboliques*, así como otras narraciones (*Une vieille maîtresse*, *L'Ensorcelée*...) en las que vierte su voluptuosidad, su infierno interior, la influencia obstinada de la fatalidad...

Sin embargo, siendo, por otra parte, consciente de que no es una pluma dotada para la poesía (en verso o en prosa), Barbey se dedicará a ella a lo largo de toda su vida. Sus poemas, de matiz autobiográfico, son poco conocidos –por el público– en el conjunto de su obra, mientras que la crítica tampoco les ha prestado mucha atención.

P. Auraix-Jonchière, profesora de literatura francesa en la universidad de Clermont-Ferrand y especialista de este autor, acaba de publicar una edición crítica de estos poemas, que incluye “Poussières”, “Rythmes oubliés”, “Fragment” y “Amaïdée”. Edición a la que sigue un profundo ensayo, sobre