

**Correspondance André Gide -Jean-Richard Bloch (1910-1936).
Brest, Centre d'Étude des Correspondances et Journaux Intimes des
XIXe et XXe siècles C.N.R.S.(UMR 6563)- Faculté des Lettres Victor
Ségalen, 1997**

A su muerte en 1947 el nombre de Jean-Richard Bloch no pasó a formar parte de los fallecidos ilustres. Antes al contrario, se sumió en un olvido del que tan sólo en la actualidad parece despojarse. A su reconocimiento ha contribuido en particular la creación de la *Association des amis de Jean-Richard Bloch*, así como los varios volúmenes donde estudiosos de la literatura toman al escritor como objeto de análisis.

A este último grupo pertenece la edición de la Correspondencia entre Bloch y André Gide presentada y anotada por Bernard Duchatelet. Un volumen que además de rigurosidad aporta al lector una ayuda indiscutible. Duchatelet no se conforma con presentar una retahíla de cartas explicando algunos de sus puntos más negros. Su procedimiento consiste en situar las misivas en un contexto biográfico que, en forma de relato, permite comprender con mayor exactitud lo allí contado.

El intercambio epistolar entre ambos escritores abarca el período de 1910 a 1936. Sin embargo, existen entre tales fechas espacios en los que reina un silencio elocuente que traduce la gravedad de las circunstancias por las cuales se ven afectados.

En suma, se distinguen en la correspondencia tres eslabones: la primera etapa -de 1910 a 1914- constituye el diálogo entre un par de escritores. Jean-Richard Bloch ha iniciado recientemente su carrera en el mundo de las letras. Cuenta en su haber con una obra teatral, algunos cuentos y los primeros números de su revista *L'Effort*. Gide se ha convertido ya en un autor reconocido y que forma parte de un círculo literario atractivo para el más joven: la *Nouvelle Revue Française*. Dicha experiencia no le impide interesarse por el debutante y así se forja entre ambos un amable lazo que sin embargo, se tensa a raíz de la publicación por parte de Bloch de *...Et Compagnie*. Tras estallar la primera guerra mundial, ni tan siquiera durante sus convalecencias o sus permisos permisos, Jean-Richard no intenta tomar contacto con Gide, seguramente -cree Duchatelet- por la opinión un tanto desfavorable que éste mantiene acerca de la novela.

La segunda época, comprendida entre 1919 y 1920, se caracteriza por la total incompatibilidad entre los dos hombres. La *Lettre aux Allemands* disgusta a Gide quien reprocha a su interlocutor el atribuir sin derecho alguno a toda la nación sus propias ideas. Por su parte Jean-Richard Bloch advierte en su contemporáneo ciertos juicios antisemitas que debido a sus propios orígenes, no puede tolerar. Se produce así una profunda falla y de nuevo se instaura un extremo silencio.

Por último, el intercambio epistolar se reanuda en 1929 para expirar definitivamente en 1936. Al principio de la presente etapa y pese a haber recorrido una trayectoria distinta, sus inquietudes alcanzan un punto de coincidencia: las cuestiones sociopolíticas acaparan sus respectivos intereses. A partir de 1932 Gide se orienta cada vez más hacia el comunismo; Jean-Richard Bloch publica en 1933 su *Offrande à la politique* donde sus argumentos oscilan entre el socialismo jauresiano y el marxismo aplicado por la entonces Unión Soviética. El concierto entre ambos parece culminar con el viaje de Bloch a Moscú a raíz del Primer Congreso de Escritores soviéticos: la realidad rusa le causa un gran entusiasmo que va a difundir no sólo en su correspondencia sino en las actividades desarrolladas tras su regreso a París. Paralelamente, el progresivo auge del fascismo alemán e italiano permite a ambos pensadores coincidir en su lucha contra esta ideología. Pese a todo, la publicación del *Journal* de Gide permite ya entrever el futuro distanciamiento. Su autor contempla la posibilidad de que la U.R.S.S. acabe por adoptar una vía opuesta a la de 1917 y por tanto, contravenga las esperanzas depositadas en ella.

Por fin, en 1936 el pronunciamiento castrense acaecido en la península ibérica provoca el desacuerdo definitivo entre Bloch y Gide. El primero viaja a España y no duda en prestar su ayuda a los republicanos de ese país. Mientras tanto Gide sigue el curso de los acontecimientos a través de Malraux y prepara su *Retour de l'U.R.S.S.* A partir de su publicación, la distancia entre ambos intelectuales se revela infranqueable. A Bloch, cada vez más comprometido con la Unión Soviética, le disgustan los ataques gidianos contra el país. Pero como denuncia en su "Réponse d'un pacifique à un soi-disant pacifiste. I Retrospective espagnole", atribuye a su contemporáneo un segundo y decisivo agravio: haber publicado la obra poco antes de la batalla de Madrid, con el consiguiente efecto negativo para el bando republicano. Gide acaba de traicionar los dos focos de atención de Bloch y ya no va a producirse ningún intento de reconciliación.

En definitiva, la correspondencia, además de permitirnos una incursión en la intimidad literaria de Jean-Richard Bloch y de Gide, nos proporciona las coordenadas sobre la época y los movimientos de cada escritor. Coordenadas suficientes para interpretar con justicia lo que de otro modo tan sólo entre líneas se adivinaría.

M^a. Carme Figuerola