

Àngels Santa (ed.), *Camins creuats. Homenatge a Víctor Siurana*. Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida / Pagès Editors (Col. "El Fil d'Ariadna"), 1997

En noviembre de 1993 la vida de Víctor Siurana –quien poco antes lograra reinstaurar la institución universitaria en nuestra ciudad- tocaba a su fin. Casi dos años después se impulsó desde la Facultad de Letras un homenaje al que había sido uno de sus miembros. Fiel al espíritu de Siurana, siempre en favor de una formación humanista del individuo, el acto dio cuenta de varias manifestaciones artísticas muy del gusto del homenajeado: el arte, la música, la literatura... Cobró especial relieve el congreso internacional celebrado en torno a las figuras de Proust, Balzac, Villalonga y Pérez Galdós, todas ellas predilectas de Víctor Siurana.

Fruto de ese encuentro donde brilló la erudición de los allí presentes son los cuatro volúmenes que la colección "El Fil d'Ariadna" ha publicado con el título de *Camins Creuats. Homenatge a Víctor Siurana*. Su editora, Àngels Santa, ha optado por asignar a cada uno de los escritores abordados un tomo (el I a Balzac, el II a Galdós, el III a Proust y el último a Villalonga) con lo cual se proporciona al lector un manejo más dúctil y mejor acceso a la obra.

A ellos se añade un opúsculo donde se encuentran reunidos los parlamentos de quienes en su día inauguraron el congreso, autoridades universitarias y civiles, cuyas palabras coinciden en evocar el recuerdo entrañable que por doquier dejó Víctor Siurana.

Quienes se interesen por Honoré de Balzac encontrarán en el volumen correspondiente capítulos que abordan o bien un tema específico: la presencia de España en la prensa al alcance de Balzac, la relación del escritor con el mundo editorial o las peripecias que acompañaron la distribución de sus manuscritos; o bien, las relaciones del autor con otros exponentes del panorama literario, en concreto, con Lamartine, Dumas, George Sand y Martin du Gard.

Tal vez una mayor diversificación se observa en el índice del tomo consagrado a Pérez Galdós. No podían faltar análisis sobre el realismo y/o naturalismo galdosiano, ya sea a nivel general de su obra o en alguna de ellas en particular, como el caso de *La Desheredada*. Tampoco podía eludirse la influencia de los maestros franceses que ilustraron dicha tendencia, de la cual surgen los capítulos dedicados a las imbricaciones entre Galdós con Balzac y Zola respectivamente. Pero ni siquiera tales lazos permiten diluir las particularidades galdosianas ajenas a los cánones realistas y que se analizan bajo la rúbrica de "novela tendenciosa". Además, la prolijidad del escritor canario suscita otras ópticas menos consabidas como son la presencia del

saber lectorial en sus novelas, la visión ofrecida sobre la ciudad de Toledo poco conforme con la realidad y más acorde con las necesidades literarias del creador, o la transformación efectuada por el autor de las experiencias vitales en materia artística.

En cuanto a Proust, los estudios ofrecen una variedad que responde a la riqueza misma de su obra. Resulta fácil advertir dos bloques: el primero se centra en el análisis temático de diversos aspectos proustianos. Se desvela el origen del deseo en lo que al elemento femenino respecta, se abordan las relaciones del escritor con la clase de la que es originario: la burguesía, las metáforas culinarias permiten también degustar las vías de emergencia de la creación proustiana y por último, no podía faltar otro de los elementos mundanos propios de su universo: la moda, no tan observada desde una perspectiva sociológica –por otra parte indiscutible- sino como metáfora de la escritura.

Un segundo universo lo constituyen los capítulos donde se nos acerca al estilo del escritor, entendido a modo de clave para su éxito- además de los trabajos que se ocupan de establecer afinidades literarias entre este autor y sobre todo, Balzac, pero también con Adorno y Grab.

Por último, el lector no podrá dar mejor fin a su periplo artístico que con la lectura del cuarto volumen, dedicado a Llorenç Villalonga. De nuevo se transcriben aquí influencias que contribuyen a anular las fronteras geográficas: el “afrancesamiento” artístico de este novelista es puesto de relieve por varios autores al incidir en su conocimiento de Proust. Por otra parte, quien se interese por Villalonga encontrará aproximaciones a la vida y la obra del escritor mallorquín que facilitarán su comprensión: sus vivencias anteriores a la guerra y su carácter de joven polémico no siempre bien conocido; el análisis de las técnicas narrativas, estructuras lingüísticas y *leitmoive* en que se sustenta *El misantrop*; el estudio de un aspecto poco señalado hasta ahora por la crítica, su realismo ambiguo y ¿cómo no? las disertaciones en torno al mundo mítico de Bearn. Un conjunto lleno de erudición que se complementa con el capítulo donde se transcribe la conferencia a cargo de Baltasar Porcel. El escritor contemporáneo nos transmite su propia visión de ese antepasado de las letras, producto de su amistad con Villalonga y que contribuye a forjar una idea panorámica al respecto.

En definitiva, cuatro volúmenes en los que especialistas, escritores y demás estudiosos se aproximan con gran rigor científico a cuatro “grandes” de la literatura. Un conjunto pues, indispensable tanto para quienes se dedican a la crítica literaria como para quienes disfrutan de un espíritu abierto a modo del propuesto en su momento por Víctor Siurana.

M^a. Carme Figuerola